

最新藏戏听课心得体会总结(汇总7篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

藏戏听课心得体会总结篇一

3月25日，我们四位思想品德教师有幸到张家口市第十六中学听课。两堂教学观摩课和一堂说课结束后，感触颇多。下面，我就谈谈自己听课后的体会。

首先，我发现每位老师都很有亲和力，上课感情都比较投入，我最喜欢史秀琴老师的课，她的姿态亲切而温柔，语言优美动听，上课情感投入，很放的开但也很严谨，和学生有语言的交流，还有眼神和一些肢体语言的互动，给人心情舒畅的感觉。她就像一面镜子，从她身上我看到了自己的不足。虽然自己上课也很有亲和力，但激情似乎不够。本来以为声音响就是激情，但是我听了史老师和自己学校几位名教师的课，我觉得自己其实是不激情的，因为在和学生语言交流的时候，除了声音响（说话也很快），我所投入的情感是很少的。在这方面，我觉得自己经验比较少，拘泥于备课教案，想到的是我接下去该讲什么，我应该让学生讲什么才能一步步完成我的教学，而不是引导学生讲他的内心感受和想法，所以情感上的互动很少，也就没有激情可言。

其次，我觉得各位老师的导入都很精彩。凡是导入比较顺利的，我这堂课也就完成的比较好，如果导入环节就引起了争议，那么学生的兴趣就不高了。比如以问题情境导入，学生的回答是希奇古怪的，他们有时候觉得自己的回答如果能博得同学一笑那就是成功的，是经典的。所以我往往是在很尴

尬的情况下很勉强的导入课题，这时学生会质疑，然后是我们两三分钟的争辩，好在我已对每个班的课堂风格有所了解，所以对于他们的质疑我早有准备。但是我发现这些聪明的孩子还是坚持自己的观点，是口服心不服的。这节课他们是不愿意认真听了。导入的方式是多种多样的，在备课时也可以做到精心的准备，但是如何导入到位，对整堂课起到真正的引导效果，这是我日后要多加揣摩的。

第三，各位老师的教学目标切合学生的实际，以学生为主体，教学中有探究有讨论，注重对学生学习方法的指导。如郑老师她的课形式很简单，没有活动，表面看上去平淡不精彩，但细细体味，发现这节课在知识点的落实上做的很到位。学生在探究在讨论中，掌握了知识，分析问题的思维能力和学习方法也得到指导和锻炼。整堂课既体现了新课程的要求，也落实了三维一体的教学目标。

第四，各位老师的教与学、形式与内容的统一有出彩的地方也有不足。发言少，很明显互动不够，那么发言多，是不是就代表着互动很好呢？我发现，课堂上，学生的发言比较多，但是对发言的点评似乎很少。自己上课有时也忽略对学生发言的点评，有时是反应不过来，特别是对于学生的异想天开。我觉得主要问题还是对教材吃的不够透，自身知识的匮乏，加上拘泥于详尽的备课教案，就等着学生一个个发言，把教材中的知识点说出来，或者说完整了。如果学生能够按着你的思路来完成教学，从表面上看，这节课很顺利，但是学生的情感提升，学生深层次的想法是捕捉不到的，或者是根本没有激发出来，作为教师很轻松，但事实隐患也很多。如果学生没有按着你的思路来上课，从表面上看，这节课乱乱的，重点难点不突出，知识点也落实的不理想，作为教师也很吃力，一直在“拨乱反正”，虽捕捉到学生的想法，但是不能让学生有深刻的体验。

第五，课外拓展方面，缺少关注。一堂思品课也许你可以很好完成情感目标，

知识目标，但是能力目标也许很难完成。所以我觉得课外拓展很重要，但是学生的课外拓展缺少引导者，他们知道该做什么怎么做，但是就是做不到。有学生说，思品就是让我说虚伪的话，做做不到的事情，也有学生说思品学的是死道理，更多学生说思品太难了，对他们的要求太多太高了。我觉得这就是课外拓展没有完成好，一堂课，从表面上看到的，并不是它真正的结果。如果学生不知道怎么运用到自己的实际生活中，那么课堂上学习的价值是不大的。

上述，是我在外听课以及在校学习请教的一点体会。其实感触很多，只是有些是心领神会了，但很难用言语表达出来。总之，我非常感谢教研组给我们这种听课学习的机会。通过互相听课，不仅增加了我们教师之间的互相了解和交流，也让我们从不同风格的优秀教师中取到了“圣经”，帮助我们在以后的日常教学中能够精益求精，朝着新的高度不断前进。同时也让我感受到构建有效的思品课堂教学很难，路漫漫，其修远，希望每次的相聚能让我们有更多的收获，对思品有更多的信心。

藏戏听课心得体会总结篇二

今天，可以说是清闲的一天。因为我们昨天把作业都改完了，所以我有时间去听课。

在二节课的时候，我去听了我的指导老师王老师的课，她上的是二年级下册第12课《北京亮起来了》。在教学的过程中，她善于鼓励和适当地批评学生，既不伤害他们的自尊心，又可以很好的教育他们，我觉得王老师这种教学方法非常好，我们应该好好学习。同时，王老师在教学生读书的时候，更多的是让学生轻声的朗读课文和生字，而不是让学生大声地读。这样轻重结合地读书，可以很好地保护学生的嗓子，也让学生能够在轻声的朗读中更好地理解 and 体味句子或词语的意思。

除了教学方法的学习，通过听这节课，我还知道了二年级的教学重点是让他们会读，会写，会用词语和句子，所以王老师在教学时，非常注重生字的教学。在熟读课文后，老师侧重教学生生字，组词和运用所学词语造句，也让他们仿写句子，把所学的都运用在写作上。

王老师这节课最大的特点是她把教学课文跟写作结合起来了。通过学习《北京亮起来了》这篇课文，积累里面的好词好句，达到会写《湛江亮起来了》的写作目的。所以我认为这种贯穿整个单元的主题的教学是非常好的，也是必要的。这样学生对写作就会感兴趣，也有东西可写，老师的教学也达到事半功倍的效果。

以上这些方面都是我们应该好好学习的，我希望在接下来的听课中能学到很多有用的教学技能。加油！

藏戏听课心得体会总结篇三

本堂课让我受到了许多启发，现在联系我自己平时教学中的一些问题，说一说我的心得体会。课堂上王教师的教姿、教态、教风都给我留下了深刻的印象，学生的思维的活跃，更让我看到学生的主体地位得到了很好的体现。

第一，王老师精心的备课和内容的整合给了我很大的震撼。

第二，注重学生的主体地位，注重让学生成为课堂的主人，让学生自由畅谈，谈谈自己的心得体会。师生角色转换，让学生来讲，非常大胆的尝试。小组讨论也比较充分。

第三，注重齐读。借助齐读加深情感态度价值观教育。

第四，王老师特有的魅力。俗话说：教学是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。王老师课堂教学评价的语言，对学生回答问题或对其课堂表现进行及时评价。问题

过度语言得体自然。

第五，最大的震撼就是课件的制作。内行看门道，外行看热闹。自始至终歌曲的穿插，图片的展示，特别是在播放南京大屠杀图片时，结合着背景音乐，真的是催人泪下呀，爱国主义情感教育在此达到了极致。

总之，本堂课，让我对自己平时的教学有了更深刻的反省和更高的要求。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在以后的教学中，我将不断地提升自身的素质，不断地向有经验的老师学习，博采众长，提高自己驾驭课堂教学的能力。

藏戏听课心得体会总结篇四

听了郭葳老师的课，深深感受到郭老师超强的个人魅力和把握课堂的教学能力，让教同年段学科的我，在教法、教学语言和指导、鼓励学生如何进行学习上都受到了很大的教育。

郭老师利用激趣的方式，通过看视频，接着提出问题：小木偶走在大街上会遇到什么事？导入课文《一个小木偶的故事》，让学生产生了学习的兴趣，很好地调动了学生的积极性，让生能认真、自觉地去文中找答案。

板书设计清晰明了，围绕文中出现的人物，他们做了什么事，让学生能很好地理清课文主要内容。

抓住“谁要是没有笑，谁就没办法过快乐的日子。”和“老木匠说得没错，笑是很重要的。不过，要使只会笑，那是远远不够的。”这两条主线进行教学，引导学生找出文中有关心情、表情的词语，并通过和小木偶笑嘻嘻的表情进行比较去理解文中人物的心理。通过全班齐读、分角色读、男女生对读等多种朗读方式让学生更深入地理解人物当时的心情，生能很好地体会到小木偶当时的心情，并联系生活实际理解“只会笑是远远不够的”，生能结合自身或身边的事情加

以说明，让学生对课文重点内容有了很好的理解。

在拓展延伸上，郭老师让学生续写“有了人类各种表情的小木偶又会遇到什么事呢？”并出示了相关的提示，这照顾了处于不同学习水平的学生，在一定程度上降低了学生的难度，符合了学生不同的发展水平。

这节课，郭老师将课堂交给了学生，让老师起了“导”的作用，让学生真正发挥了主体作用，是一节实实在在、扎扎实实的阅读指导课。

藏戏听课心得体会总结篇五

前几天，有幸在我校观摩了xx县小学语文青年教师优质课评选活动，期间我聆听了5位年轻教师精彩的课堂教学，收获很多。置身于课堂教学中，看到各位教师气定神闲，信手拈来，不仅仅让我连声赞叹，这样的功底岂是一日可为课堂上教师们先进的教学理念，崭新的教法，灵活多样的教学手段，声情并茂、自然大方的教态，风趣幽默的教学风格，变化多端的多媒体课件，这些都给我留下了深刻的印象和启迪。赞叹之余，更多是深深的沉思，从中让我更深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感。下头谈谈自我的一点听课体会：

在本次活动，使我对小学《语文课程标准》有了新的诠释，对教材有了新的理解和把握。

作为一名一线教师，我将根据新的语文本事实系统，致力于学生语文综合素质的提高，促进语文课程的呈现方式和学生学习方式的转变，确立学生在学习中的主体地位，努力给学生创造一个有利于健康持久发展的空间。

“以人为本”是中华文化的精华。一切为了学生的成长，一切为了学生的发展是新课改的核心理念。在语文教学中，教师应力争一切活动都以富有情感的学生作为主体。在课堂教

学中，重视学生情感的激发，关注人文精神的培养。在本次听课活动中，我认真聆听了来自不一样学校的4位教师的示范课例。

几位教师都能从全面培养学生语文素养的理念出发，明确把“加强学生情感、态度、价值观培养”放在首位，把促进学生的发展作为一种义不容辞的职责。学生在课堂上感受到了一种亲切、和谐、活跃的气氛，教师成了学生的亲密朋友，学生再也不是呆板、默默无闻的模范听众，他们的个性得到充分的展现与培养：或质疑问难，或浮想联翩，或互相交流……师生互动、生生互动，在有限的时间内，每一位学生都得到了充分的锻炼和展现。

另外课堂上充满着流动的阳光，平等、和谐与交流共存，发现、挑战与沉思同在，让学生成为课堂上真正的主人。师生的情感与个性融在其中，现实的生活进入课堂，学生在互动中求知，在活动中探索。

藏戏听课心得体会总结篇六

首先，感谢学校领导为我提供这样一个学习的平台，让我有一个互相学习，共同提高的机会。

三节课表现出的新思路、新设计、新观念给我留下了深刻的印象。老师扣人心弦的过渡语言，烘托了课堂的气氛，拉近了师生之间的关系同时也激发了学习兴趣。

(1) 教师语言有魅力

当我听着这些教师的课时，她们的语言亲切和蔼，教师重教方法，注重培养学生好的学习习惯。教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。再者扣人心弦的过渡语言，利用多种方法创设意境，激发了学生的兴趣，为学生理解课文内容奠定了基础。

（2）积极倡导“自读感悟、开放引导”的课堂

新课标中说到：学生的自读感悟是第一位的，教师的引导调控是第二位的。着眼于学生自主发展的阅读教学，应该是一个“先学后教、先读后导、先放后扶”的过程。”我想，张丹老师教学《伯牙绝弦》一文的教学过程就是这种教学模式的一个充分展现吧。让学生学会古诗文的方法，用“读一读、解一解、悟一悟、背一背”的方法学习。以读为本，把读贯穿始终。按自己的感觉读准、读通。读出韵味、停顿、想象画面，再去掉标点读。层层递进，步步提高，读完后及时点评。

三位老师评价学生的语言是那么贴切、适时、到位，老师评价语言丰富。我记下了这些美丽的语言：没关系，学习就是从不会到会；通过看看，听听，生活中就会学习；你最聪明，会听就是会学习；会发现就是会学习……这些激励的语言没有任何浮夸之气，听起来顺耳、自然，连我都觉得内心深受鼓舞、激励，别说孩子了，在以后自己的课堂上，也要让我的学生感受到这样的语言。教师的语文教学真正体现了人文性和工具性的统一，体现了“一切为了孩子的发展”。她们的课不但具有“灵”性，很扎实。我深深的体会到作为一名语文教师，文化素养很重要，需多多读书，不断丰富自己吧！这次听课学习对我自己是一次提高，也是促进。在以后的日常教学中，我会努力上好每一节课，向身边的优秀教师学习。

藏戏听课心得体会总结篇七

根据学校的“新教师培养计划”安排，本学期我利用空闲时间进行了听课学习。如今学期过半，前后听了十几节课。无论是随堂课还是公开课，我都始终牢牢抓住每一次学习的机会。在听课过程中，任课教师们从容不迫的教学风度和深厚丰富的教学语言深深地折服了我，使我感受到自身的不足，从中受益匪浅。

首先，我觉得，听课并不是一件简单的事情，因为新教师听课并不是简单的听老师的教学内容，而是领会他们的教学意图、教学设计，在听课的过程中更要认真观察并做详细记录。听课不仅要听，还要看，捕捉授课者和听课者每一个动作、语言和表情，记下每一个教学环节和方法。在听课之后更要及时积极的思考，准确客观的评价各种教学方法的优劣，结合自己的教学实际，取长补短。

每一位教师都有他自身独特的教学风格。在听课过程中，每一位任课老师都给我留下了很深的印象。张爱丽老师教学环节严密，各环节和各种操练和交际活动间的交替自然、紧凑、快捷，从师生互动导入直至课的发展、高潮、结束富有节奏感。明快的节奏是提高课堂教学效率的关键。孙小平老师打破了数学课沉闷的问答式，在课堂上组织小组活动。这样一方面可以在组内培养合作学习的精神；一方面又能在组与组之间产生竞争意识，大大活跃了课堂气氛，可谓是一举多得。温水霞老师根据学生的知识水平、认知能力设计教学的各个环节，在知识深度的把握上处理得很好，从导入新课到布置作业课后小结，每一句话都很精炼、每一个问题的设置都恰到好处，做到了突出重点，突破难点。赵丽香老师组织了形式多样的课堂活动形式，增加了学生实践的面和量，重视在新的情景中采用多样化的教学方法，重现和运用所学知识，使知识不断获得巩固。一堂课内几乎每个学生都能参与操练和交际活动。这也成了一道亮丽的风景线。

听了这么多堂课，我觉得要上好一堂课，必须做到以下几点：

- 1、课前做好充分的准备。课前准备包括备课、备学生、备教材、做课件等等。作好充分、足够的准备教师才能在课堂上游刃有余，挥洒自如。在听课的过程中，我发现老师们都对本堂课进行了精心的设计，他们采用图片、实物、多媒体等多种手段创设情景，多渠道地给学生提供教学信息，拓宽视野，从而激励学生学习的强烈兴趣，积极主动参与各项学习活动。

2、树立正确的教学观念。学生是学习的主体，教师是学生学习的主体，课堂教学要努力达到主体与主导的和谐统一。竭力回避那种老师讲、学生听、满堂灌的陈旧讲课方式，通过各种教学手段努力唤醒学生积极参与的意识，启发他们独立思考的自觉，从而点燃他们对所学的兴趣，激发出由衷的热情。

3、必须要有一定的驾驭课堂的能力。学生在课堂上的一举一动都会直接影响课堂教学。因此上课一定要设法令学生投入，不令其分心，这就很讲究方法了。在我听的这么多课中，但凡是成功的课堂，上课内容皆丰富、现实，教师教态自然，讲课生动，难易适中照顾全面，更重要的是这些老师都有充足的精神，让学生一进课堂便感受到一种自然气氛。这样，授课就自然事半功倍。

通过听课，我开阔了眼界，同时也认识到了自己的不足，更明确了今后教育、教学的方向、方法，也更加深刻地体会到作为一名教师所担负的责任，在今后，我定要不断学习、提高自我，在教学工作中更上一层楼。