

猪解剖实验心得体会(模板10篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。好的心得体会对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得体会下面是小编为大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

猪解剖实验心得体会篇一

哈哈，她呀，笑死人了，她是我们学校一个幽默达人，不时有惊人之语，因为她太搞笑了，被人称为“疯子”，迅雷不及掩耳，来不及防备，常常使我们捧腹大笑。

清晨的阳光洒过校园，同学们开始了忙碌的一天，她也从马路对面匆匆走来，走到门口的早餐店，我也站在旁边，心想：“呵呵，她又来了，好戏开始了。”

说完她还故意学古人的`动作起来，引得早餐店所有人笑得喘不过气，还有人故意问他：“你写试卷写多了吧，笑死人了。”我也一个人偷偷在一旁笑。

这还不是最好笑的，更好些的在后面，最近不是电影《冰雪奇缘》热播吗？她好像迷上了《冰雪奇缘》这部电影似的，特别是最后那个艾莎造冰宫的那个画面她历历在目的，怎么看的出来呢，今早上学时，走到楼梯口，她穿着一件蓬松的裙子站在那里，好像在等着我来似的，我还没反应过来，她便在楼梯口那里展开双臂，学着艾莎强调唱到：“随它吧——随它吧——回头已没有办法，随它吧——随它吧——转身不再牵挂……”她边唱还边跑到楼上，像艾莎造楼梯那个场面一样。周围笑得喘不过气，我却已经几乎要笑死了。

“哈哈，哈哈。”教室里又传出了一声声欢快的笑，不

关那个幽默达人走到哪，欢笑总是不断绝，我想，用一个称号来取代她，就是茫茫人海，无奇不有啊！

猪解剖实验心得体会篇二

活动目标：

1. 学习用铅笔等做出各种姿态的小人。
2. 尝试大胆表现，体验创作的快乐。
3. 培养幼儿良好的作画习惯。
4. 增进参与环境布置的兴趣和能力，体验成功的快乐。

活动准备：

铅笔、橡皮泥、牙签、手工铅丝、胶水、剪刀，纸和笔若干。

活动过程：

一、导入活动，引起兴趣。

1、提问：小朋友，你知道铅笔可以用来干什么吗？

二、欣赏2~3个范例，了解铅笔娃娃的特点。

1、欣赏用橡皮泥和牙签在铅笔上造型的铅笔小人；

教师：“是啊，我把铅笔变成了一个可爱的小人。”教师出示橡皮泥制作的小人，说：“请你们仔细看看，这个铅笔娃娃我是用什么做的？”请幼儿说一说。（引导语：我是用什么做成了小人的什么？等等）

2、欣赏用细铅丝做手和腿的铅笔小人；这里有位铅笔娃娃，

它也打扮好了，看看这个铅笔娃娃头是怎么设计的。（笔头上正反粘上小人的头形，画上五官）

3、铅笔娃娃的手和腿是怎样设计的？（用彩色手工铅丝条交叉，在铅笔娃娃身上打个结，手和腿就可以上下左右摆动）

要点强调：制作手的铅丝短一点，腿的铅丝长一点。

三、幼儿创作，教师指导。

1、你想怎么设计铅笔娃娃呢？请你先想想，可以和老师一样，也可以设计得和老师不一样。

2、我们一定要把铅笔娃娃打扮得很漂亮，要设计得与其他小朋友不一样。（鼓励幼儿大胆创意设计，对造型有困难的幼儿，引导、帮助他们克服困难。）

四、展示作品，交流评价。

展示作品，互相欣赏。说说谁设计的铅笔娃娃既特别又漂亮。

教学反思：

总的来说本次美术课达到了预设的目标，在活动中无论是观察还是孩子自己操作，氛围都很热烈，虽然有的孩子动手能力比较差，但是他们都很努力、认真，就算孩子的进步是一点点，作为教师我们也要鼓励孩子的进步，激励他们更加努力。

小百科：铅笔是一种用来书写以及绘画素描专用的笔类，距今已有四百多年的历史，其中，绘画素描的铅笔分为诸多类型，它分成三个发展阶段，分别是石墨、木制笔杆、带帽铅笔；另外，它的颜色有红白、黑白、黄黑等条纹。

猪解剖实验心得体会篇三

照哈哈镜星期六晚上，我去给亚军哥哥过生日。我和妹妹吃饱了，就出去玩，东跑西跑的，阿姨告诉我们那边有儿童乐园，我俩就跑过去玩。儿童乐园里有跷跷板、晃椅，还有哈哈镜。开始我还不注意那个镜子，后来我发现那个镜子有凹进去的，有凸出来的，我很好奇就走上前去照。看第一个和我差不多。看第二个，我俩惊奇的叫了一声，我俩变成又矮又胖的大冬瓜了。照第三个镜子的时候，我差点晕过去，我俩变成又高又瘦的麻杆了。第四个照的比第三个照的还好一点儿，只是我们比第三个低了些。我觉得照哈哈镜很有趣，就又照了好几遍。

猪解剖实验心得体会篇四

《娃哈哈》这首歌曲旋律欢快、跳跃、流畅、节奏感较强，具有舞蹈性和浓烈的维族民间音乐风格。

为了切实体现审美教育，我将本课的目标设定为：

1. 通过《娃哈哈》的演唱，感受新疆维族儿歌的风格特点，体验维族民间音乐的美感和维族儿童的生活情趣。
2. 通过组织学生简单学习维族集体舞，充分调动学生参与艺术实践的积极性。培养其审美和创造美的能力促进其良好合作意识和在群体中协调能力的形成。

根据作品的特点和低年级学生的年龄特征，我着力抓住“感受与体验”这两个实施审美教育的关键环节，组织开展教学活动。课开始时，我直接播放歌曲音乐，然后用多媒体展示新疆风情图片，提问：你知道这是什么歌吗？这首歌曲来自什么地方？一下就抓住孩子们的好奇心，以组织律动的方式拉开序幕，将组织教学、音乐韵律感的培养有机渗透其中，使课前的三分钟形成了全体参与动起来的局面。为深入理解《娃哈哈》这首作

品的. 内涵作了铺垫。

本课的最后一个环节引导学生学跳简单的维族舞蹈, 我让孩子们围成大圆圈, 以维族特有的舞蹈的形式进行维族歌舞表演, 这也将本课推向了高潮。从孩子们的笑脸和投入的表演中, 可以看出他们真正融入了音乐, 充分感受和体验了音乐带给他们的无穷乐趣。

猪解剖实验心得体会篇五

从前有一个魔法森林, 里面生活着一群可爱的小动物。有一天魔法森林里出现了争吵声, 原来小狗家族的双胞胎小欢和小乐在吵闹, 为了比谁更强大, 竟大打出手, 互不认输。

小朋友, 通过这个故事, 人不能被自己眼前所看的东西迷惑, 应该多方面去比较和思考, 这样才不容易做出伤害别人和自己的事情。

猪解剖实验心得体会篇六

1: 将 " 踏踏步 " 的`背景音乐改为《娃哈哈》让学生首先熟悉《娃哈哈》的音乐;

总结这节课, 我发现我自身存在很多问题, 如:

1: 上课时语言的表达及分工不明确, 时常会出现想的和实际让学生做的出现差异.

2: 碰到问题, 不及时改善, 反而跳过该问题, 进入到下一环节.

3: 上课还不够投入, 不能作到与学生完全溶为一体.

综上所述, 这些是我现在自身存在的比较大的问题, 需要在

今后的教学中逐步进行改善的。也希望老师们可以时常对我进行教导，提点。

猪解剖实验心得体会篇七

乙方：_____

为了更好的展示商品，提高销售。本着平等、互利，互守信誉、共同发展的原则，就乙方商品在甲方超市的`陈列达成以下事宜。

1、商品陈列位置：_____

2、陈列时间：_____

3、陈列要求：_____

4、乙方同意以上陈列要求，并支付____元/月，付款方式为_____

5、协议期间，甲方保证乙方其商品的陈列位置与方式，乙方不得随意更改和调整

6、本协议一式两份，双方各执一份。双方签字、盖章后生效，未尽事宜，双方另议

甲方（盖章）： 乙方（盖章）：

代表（签字）：_____代表（签字）：_____

联系方式：_____联系方式：_____

日期：_____日期：_____

猪解剖实验心得体会篇八

一天，猫猫公主闲的无聊，便走进了一片树林。隐隐约约间，猫猫公主看到了一间漂亮的小木屋，她快步走了过去，轻轻的推开了门，东张西望了一番，发现里面一个人也没有，就大着胆进了。

一进门，她发现，里面除了一些稀奇古怪的镜子外，什么也没有，猫猫公主生性爱美，尽管只有一些镜子，她也满意的照了起来。

她走到第一面镜子前往里一看，可把她吓坏了：她发现镜子里的她又胖又矮，丑死了。她觉得一定是这面镜子坏了，才会把她照成这样的。她急忙走到第二面镜子前一看，镜子里的她又瘦又高，这可把她高兴坏了，她觉得自己太苗条了。她又看看第三面镜子里的自己：头小身子大。第四面镜子呢？她都快成一个大皮球了，她哈哈大笑，越来越觉得这些镜子有趣了。

回到猫猫王国后，猫猫公主迫不及待地把今天的奇遇告诉了大家，可别人都觉得很荒唐，都觉得不可能有那样的地方存在，还告诉猫猫公主，以后不要瞎编造一些奇怪的事情。猫猫公主觉得委屈急了，这时她的'好朋友豆豆跑来，说她相信猫猫公主，因为在豆豆心里，猫猫公主是一个诚实的孩子，她不会说谎的。豆豆希望猫猫公主能带他去看看那个神秘的地方。豆豆到了那里也觉得很有趣。

第二天，他们带着猫猫王国的居民又去了那间小木屋，看到那些镜子的人都不禁笑了起来。从此，猫猫国王把那间小木屋命名为“哈哈屋”，里面的镜子随之也就成了“哈哈镜”。

猪解剖实验心得体会篇九

活动目标：1、探究画面造型变化与折纸的关系。

2、感受“哈哈小人”带来的乐趣。

活动重点：发现人物造型与折纸之间的变化规律。

活动难点：引导幼儿发现上述变化的规律，并能根据规律进行想象与表现。

活动准备：哈哈小人的范画、记号笔20支、黑板一块、小框5个，人手三张不同颜色的彩纸。

活动过程：一、谈话导入，激发幼儿兴趣师：我们在幼儿园已经学会了不少的本领，能告诉老师你最能画什么？教师总结幼儿回答的种类。你们真了不起。但是今天我要请小朋友们画一样东西，请你们画一个“顶天立地”的哈哈小人。

二、出示“哈哈小人”，幼儿观察，尝试画出一摸一样的“小人”

1、重点解释“顶天立地”师：那什么是顶天立地？顶天是什么意思呢？（头顶着天）那立地呢？（脚踩着地）所以，这幅画要画得怎么样？（画得高、画得大）。给你们一点时间，仔细观察这个小人的模样和大小。

2、幼儿观察范画，你觉得你观察好了，请你们举手（教师拿走范画）请注意了，篮子里有一张粉红色的纸，请你在这张粉红色的纸上把你观察到的小人画出来。

3、幼儿第一次作画，教师引导幼儿画顶天立地的小人。

师：他是什么样的？做的是什么动作呢？不管画好没有，请把笔放下来，现在来看看我的哈哈小人。

4、幼儿的画和范画进行比较。和你画得做一下比较，画之前我提过要求，画得要怎么样？（顶天立地）要画的高、画的

大。第二个要求是画你观察到的小人。现在和你纸上的小人比较一下，哪些地方是一样的，哪些地方需要在重新修改一下的，有吗？在给你们一次机会，把需要修改的地方重新在改一下。

5、幼儿修改画面再次做比较。

三、探究“哈哈小人”，发现画面造型与折纸的关系

（一）尝试在折纸上画“顶天立地”的小人

1、请幼儿在折好的纸上画顶天立地的“哈哈小人”师：在黄色的纸上请你再画一遍你观察到的顶天立地的小人，注意不能打开这张纸。你发现这张纸上跟刚刚那张有什么区别呢？注意画的时候不能把纸头打开喔。

2、幼儿画画，教师观察幼儿画画的位置。

（二）展开纸，比较发现折线与断点的关系

1、师：现在可以把纸打开了，告诉我，你的`小人怎么啦？

总结：如果你把小人的某一部分画在折线的地方，当你打开的时候，折过的地方可能是断掉的，这个折过的地方叫“折痕”。

（三）尝试连接断开的小人，感知折线与画面断开的关系

1、师：如果请你把小人断掉的地方连起来，会有什么有趣的事情发生呢？想试一试吗？

2、幼儿操作，教师巡回观察指导师：你的什么变长啦？（脸、身体……。）

3、作品展示：猜猜这个小人会哪里变长呢？你为什么会这么

猜？

总结：什么东西画在折线上，什么就会变长。

四、再次探究，理解折线与画面变化的关系

1、尝试变出不一样的小人师：如果再给你们一次机会，你准备把小人的什么变长呢？最好要和刚刚变得不一样。

2、提出要求：

师：再找一张蓝色的纸，把你想要变长的地方想好了，画在这张纸上。

3、幼儿作画，教师巡回观察指导。

4、讲评师：你们真棒，画的越来越好，变得也越来越多了。

猪解剖实验心得体会篇十

今天，我和妈妈经过国泰商场时，在扶梯口，有一排镜子，四面高的，四面矮的。

我走到第一面镜子前，往里一看，哇！差点把我的魂儿都吓飞了。只见镜子里的我整个脸都歪曲了，右眼扯到了左眼处，左眼掉到了嘴角，嘴巴又歪到了右眼处，整个脸旋转了一圈，虽然有点吓人，但是也非常搞笑。我赶紧跑向下一面镜子。

第二面镜子里的我，腿被拉得好长，感觉一下子长高了好多。再往上一看，上半身却又矮又胖，整个人看上去实在太怪了，像踩着高翘的胖头娃娃。

接下来的镜子一个比一个好笑，有的把我变得又高又瘦像竹杆，有的把我变得又矮又胖，像一个大熊猫，还有的把我的

脸变得像一个小丑……妈妈在一旁笑得上气不接下气。

妈妈告诉我，这些镜子叫凹凸镜，是利用镜面的不平整，把人像变成各种形状，给人们带来欢乐，所以也叫哈哈镜。