

语文测试感想作文(实用8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

语文测试感想作文篇一

课程改革实验给我的教育事业注入了生机与活力：我的教育观念发生了深刻的变化，课堂教学面貌焕然一新。因此，在课堂教学中改变教师教的方式和学生学的方式，成为我们在课改中的研究的重点，现就这方面浅谈一下自己的体会：

新课程不断促进教师从知识的传授者、灌输者、拥有者转向教学活动的组织者、帮助者、合作者；不断促进教师从尊贵者、训导者、管理者转向引导者、激励者、服务者。课程标准明确提出：学生是学习的主体，语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。教学内容的确定，教学方法的选择，评价方式的设计，都应有有助于这种学习方式的形成。新课程还积极倡导和实践学习方式的个性化，鼓励学生从自己的视角出发，用自己最喜欢的方式进行学习。在课堂上，我改变了教师一人讲，把传授知识作为自己最重要的工作，而是注重让学生亲自去感悟、亲自去体验，把时间交给学生，让学生活动起来，通过自己读书、讨论、思考学习到知识，学习到方法。

是学生自己的精神需要，它就会成为一种欢快的、愉悦的活动，学生的体验就是幸福的，乐学才是一种可持续性的学习行为。我个人认为，所谓自主学习就是要充分调动学生的学

习兴趣和积极性，使学生积极主动地参与整个学习活动，乐于学习。因此，教学设计要使学生的情感和兴趣始终处于最佳状态，激发学生的学习动机，唤起学生的求知欲望，让他们兴趣盎然地参与到教学过程中，并经过自己的思维活动获得知识。

在平时的教学中，我根据不同题材的课文，不同的课堂类型，结合学生的特点和生活实际，设计不同的教学内容、不同的教学目标，努力使每一个学生在课堂上都有一定的收获。

课程改革是一场文化的变革，教师要融入这个变革之中，追求先进文化和先进思想，不是一般的拓展知识面，多读几本书，而是以思考的眼光站在一定的高度进行知识更新。做为一名实验者首先要树立全新的教育观。

做为语文教师，我立足于学生的发展，以平等的姿态走近学生，尊重学生，相信学生，为学生创造一个宽松的民主的和谐的教学环境，在课堂教学中放手让学生充分地读，自由地议，大胆地评，让创新的火花在读中迸发，从而真正树立以人为本、以读为本、以创新为本的现代阅读教学观念。并做到由统一规格教育向差异性教育转变——树立了个性教育意识。

课堂上我努力让学生感受到一种亲切、和谐、活跃的气氛；我努力使自己成为学生的亲密朋友，让教室也转变成为学生的学堂；我努力让学生的个性得到充分的展现与培养。所以在课堂上学生或质疑问难，或浮想联翩，或组间交流，或挑战权威。学习过程变成学生不断提出问题、解决问题的探索过程，并能针对不同的学习内容，选择不同的学习方式，比如，接受、探索、模仿、体验等，使学生的学习变得丰富而有个性。学习方式还包括自主学习、合作学习、探究性学习，在学习中我让学生参与确定学习目标、学习进度和评价目标，使学生在学习中积极思考，在解决问题中学习。

总之，我更深刻地认识到了课改的必要性、急迫性，更加了解了课改的一些内容，谈了一些自己的看法。在今后的实践工作中，我将不断总结反思，撰写教学日记、教学案例、教育随笔等；努力把课改工作做得更好，使课堂教学呈现出民主、和谐、师生互动、生动活泼的新面貌。

语文测试感想作文篇二

上周五、六，有幸到xx参加了全国小学语文主题学习观摩研讨会议，听取了赵xx□韩xx□毕xx三位名师的展示课，现场考察了语文主题学习优秀实验学校的先进做法，认真听取了全国小学语文教学研究会理事长崔峦教授对改进阅读的一些思考和实验学校校长的报告，感受颇深。

讲课的三位老师，名字让我如雷贯耳，但是却从未见识过这些名师执教的语文课堂。这次听课让我大开眼界，领略了三种不同的授课方式。下面我就我自己的感受，在这里班门弄斧的谈谈我的体会。

1、主题阅读明确了学习的目的，学生带着主题来阅读，激发了学习的兴趣。主题阅读的心基础是学生的兴趣，有人说“兴趣是最好的老师”，只有自己喜欢的，才有可能广泛地去阅读。学生只有明确了学习的主题，才能深入地去研究，才能通过阅读找到其中的快乐。

韩xx老师的课，平凡却最有实效。曾经很多人慕名而学，但是成就的仅仅只有韩老师自己。看过网上很多关于韩老师的评论，印象最深的却是平凡扎实两个字。在她的课堂上，我感触最深得就是语文就是生活，尤其是韩老师将我们中国古代文学的经典最为日常所习，从小就培养学生的这种文化底蕴，其妙处不仅仅在于多认字，更重要的是一种人生的沉淀。这种尝试有时候是胆量的问题，第一个吃螃蟹的人往往会取得意想不到的成功。

2、主题阅读有力地开发了教材，让学生有书可读，读得全面。经济时代和网络时代的到来，文字的地位在慢慢下降，学生越来越不爱读文学作品。教育部门虽然已给中学生提供了许多“文学作品必读篇目”，但真正去读过的同学很少。

韩老师为我们展示了“海量阅读”的课堂教学艺术，以及毕xx老师的“1+x”单元阅读教学展示给我留下了深刻的印象。读书已经不再成为需要，而那些必读篇目也成了学生心上的一笔笔债务。如何改变这种状况，让学生从文学作品中吸取有益的营养，成了当今中学语文教学亟待解决的大问题。“主题阅读丛书”就解决了这个问题，学生可以借助一本书了解一个主题的，借助一本书读很多篇书，借助一本书丰富阅读积累。

3、语文主题学习对学生写作能力的提高有一定帮助。它给学生提供了一种有效的阅读方法，让学生从自己的兴趣出发，充分调动学生主观能动作用，并且让个人的兴趣完成由浅入深、由粗到精的蜕变，同时又充分利用学生相互间的影响、学习作用，通过交流，达到对文学作品的阅读、理解、体会目的，另外，它不只是停留在阅读文学作品的层面上，读可以促进写。主题阅读可以帮助解决学生写作素材的大问题，让学生对自己感兴趣的事物从语言文学的角度进行深入的研究，全方位地了解这一事物中蕴含的哲学思想、文化心理、人类情感、生活情趣，为学生的笔记、缩写、改写和仿写提供丰富的题材，开拓思维空间，成为学生写作起步的根据地。

以上是我的几点体会，在以后的教学工作中，我要认真学习这几位名师的先进教学方法，让学生在快乐的学习中掌握更多的知识。创新地运用主题学习的方法，将语文学习与学生生活体验紧密结合，真正提高学生的人文素养。在我的感觉中，主题学习做到了透过一个个小小的主题，让学生看到的是具体生动的世界。

语文测试感想作文篇三

语文既是一门科学，也是一门艺术。作为语文老师，要想在教学中取得事半功倍的教学效果，应知道课堂教学要注意的关键是什么，现将本人在教学中的几点体会总结如下：一、设计好教学导语。导语是新课的引子，是教学一篇新课文的开场白，一段精彩的导语是一节课能否取得成功的关键，因此，导语设计是语文教学中必不可少的一个环节。那如何才能设计好课堂教学的导语呢？1、根据不同课文类型设计不同的形式，设计时并要围绕教学内容，学习目标来构思，突出教学重点，避免华而不实，偏离课堂教学的主题，让学生茫然不知所云。

2、注意简明、概括。导语应力求做到以少胜多，言简意赅，用一段简明的导语，抓住课文内涵的要点实质和学习材料的核心内容，有利于概括教学的主要内容，使学生轻松掌握有关知识。

3、要生动、有感染力。充满色彩的生动的导语，能使学生产生学习的兴趣，能感染学生，调动学生去领略课文的风采，引起感情上的共鸣。

第 1 页 师对学生要“严”不能放任自流。当然，“严”也不能严得过度，以免给学生带来心理上的压力。

教师在课堂教学中还要有“激情”，教师每上一堂课前应以满腔热情的积极状态，将知识技能传递给学生，使学生的心随着教师的情感而奔腾澎湃。只要我们从内心深处去热爱学生，关心学生和爱护学生，积极主动地创造条件，让学生从中潜移默化地受到熏陶和感染，良好的课堂气氛自会形成，从而达到预期的教学效果。

第 2 页

语文测试感想作文篇四

> 法国著名作家雨果曾说过：“花的事业是尊贵的，果实的事业是甜美的，让我们做叶的事业吧，因为叶的事业是平凡而谦逊的。”踏上三尺讲台，也就意味着踏上了艰巨而漫长的“育人之旅”，教师就像那默默奉献的绿叶，时时刻刻衬托着鲜花的娇艳。在举国上下、大力提高民族科学文化素质的今天，对于从事教育工作的教师来说，提高师德师风，做一个好的教育工作者显得十分重要，而好的教师一定要爱岗敬业，在强烈的职业感、责任感和事业心上狠下功夫、富有成果。

教师应重视自身的道德形象，追求人格完美，重视教师职业的特质修养和个性魅力，有更高的人文目标。教师的一言一行，都无时无刻不在影响着学生，教育着学生。当我们的老师用自己的行动给学生作出表率时，也同时给学生指明了行动的方向。如果教师说得天花乱坠，而成为行动的矮子，那所说的也无异于对牛弹琴。教师要严格要求自己，自觉遵守学校的规章制度和有关规定，以身作则，洁身自好，以德服人，以身立教，为学生树立起楷模的形象。教师要具有高度的工作责任感。一名称职的教师要以对历史、对社会、对家长、对学生高度负责的精神，努力做好教书育人过程中每个环节的工作。教育的神圣还在于在我们塑造学生灵魂的同时，也在塑造自我的灵魂，并不断提升自己的人生境界。这恐怕是其他任何职业所无法比拟的。的确，在一个个鲜活的孩子面前，只有不断地提高、完善自己，才能够让自己在“教师”这个称号面前毫无愧色。“榜样”意识，榜样的行动，会让我们坦然面对每一个学生，更会提升教师的自我形象。

二、要具有春风化雨、言传身教的技艺。

我国近代教育家夏沔尊说：“教育之没有情感，没有爱，如同池塘没有水一样，没有水就不能称其为池塘，没有爱，就没有教育。”教师“春风化雨，润物无声”的爱，能成为一

种强大的力量，它不仅能够提高教育质量，也会促进学生的成人和成才，影响学生的身心发展、人格形成、职业选择和人生道路的拓展。

因此，这是对教师情感素质的要求。教育不仅是认知过程，更是情感交流过程。经验表明，情感可促使学生自觉接受教师的教诲，养成良好的认知习惯，行为习惯。师生情感交流是相互作用，相互影响的过程，教师心里有了学生，学生就愿意和教师在一起，且有亲近感；教师尊重，理解，关心学生，学生就将更尊重老师，师生诚坦相待，心心相印。

其中热爱学生是教师必备的道德情感。陶行知提倡“爱满天下，”鲁迅强调“教育植根于爱”，别林斯基则认为“爱是教育的工具，也是鉴别教育的尺度。”教师对学生的爱首先表现为对全体学生的尊重、信任、理解、把爱洒向全体学生。爱中意的“王子、公主”无可厚非，但爱看不惯的“丑小鸭”更难能可贵。须知老师一句苛刻的话语，一个“凶狠”的眼神，一顿粗暴的斥责，都可能使学生畏惧不安，紧张无趣，厌恶这门学科，讨厌这个老师，甚至还会毁掉一个未来什么“家”。其次，要严爱结合，恩威并重，严格管理，严格要求，严而有格，严而有效。对待学生的错误与缺点，要尽力帮助，对待学生成长进步热情肯定，用火热的心肠，满腔的热忱去温暖学生的心灵。让学生感到老师胜父母，同学似兄弟。三是在日常生活上对学生友善、温暖和关怀。课后与学生交友，让他们掏心里话，扑捉热点。难点话题，日常以礼相待。遇到不顺心的事要能控制感情，不迁怒于学生，让学增强克服困难的信心和勇气，产生前进动力，明确前进方向。

三、要具有刻苦钻研、严谨笃学的理念。

要成为当今合格的教师，就必须树立终生学习的理念，不断更新充实自己的学识。博学多才对一位教师来说非常重要，苏霍姆林斯基曾提出：“要给学生一杯水，教师需要有一桶

水。”然而，知识绝不是处于静止的状态，它在不断地丰富和发展，每时每刻都在日新月异地发生着量和质的变化，特别是在被称作“知识爆炸时代”、“数时代”、“互联网时代”的今天。

教师更应该是一条清澈的，不断流动的小溪，吸引着学生到你身边来汲水。一名优秀的教师，除了必须熟练掌握专业学科知识和教材教法之外，还要“如饥似渴地学习新知识、新技能、新技术，拓宽知识视野，更新知识结构，不断提高教学质量和教书育人本领。要养成求真务实和严谨自律的治学态度，恪守学术道德，发扬优良学风”。身体力行，以自己的光彩，自己的魅力来感召我们每一位学生。

四、要具有淡泊名利、坚守教育的信念

社会的发展和人性本身的弱点使人的物欲不断膨胀，不断膨胀的物欲必然带来心理的不平衡，必然带来精神的空虚，物质和精神的落差迫使我不得不承受痛苦的折磨，而且是长期的，挥之不去的。年轻的我曾经为自己在黑夜的漫漫无际中看不见一丝阳光而苦恼，我为自己无心再单纯地对待每一张渴望知识的脸庞而羞愧。当我看到仍然有数不尽的教师们无怨无悔，像春蚕、像蜡烛，用自己的青春和生命来捍卫这个职业的圣洁时，我如梦初醒。他们用自己的行动，用自己生命的痕迹激励着我们这些后来人，这些同行们，让我们由不情愿到情愿，由情愿到全身心地热爱这个工作。因为，生命的意义远不止于功利。“人吃饭是为了活着，但活着绝不是为了吃饭”。生活中许多微小中藏有博大，短暂中孕育永恒。

比克纳的天职图景：“是你深沉愉悦与外部世界深沉渴望之间相遇交融的圣地。”多么令人向往，袁榕、斯霞、李吉林、于永正，贾志敏等老一辈教育家他们以从事教育为荣，将毕生的精力都无私奉献在三尺讲台上，工作着、享受着；王崧舟、窦桂梅等年轻的特级教师又何尝不是这样，赢得学生、同行的广泛赞誉。但反观我们四周，有多少人怀抱着这样的憧憬

啊?甚至于有人以“班事、校事管我屁事，吵声、骂声，我不作声”做为教育事业的格言，甘愿在这样颓废的日子里，度过自己人生当中最美好的青春年华。

坦言之，我们正在做的事从来不是，或不再是自己真正倾心的工作，我们必须为了钱而非为了工作的意义而工作。于是甘愿成为毫无追求的人，沦为匠气十足的人，日复一日，年复一年，习以为常，麻木倦怠;于是我们放弃了读书，放弃了关照内心，悄然丧失了自身认同和自身完整的意识，使自己的灵魂家园无以皈依，痛苦不堪。

一年5月12日中午14时28分，汶川发生震撼全球的大地震，有这样一群老师，他们用自己的沉着、智慧，甚至生命，护卫着一个个花朵般的生命，奏响了感天动地的生命颂歌。灾难面前，生命原来如此脆弱;面对灾难，生命却又如此绚烂。每一种表情都令人动容，每一个瞬间都感天泣地。

谭千秋，张米亚，向倩……这些平凡而伟大的老师，在平常的日子里，他们和你我一样平常;当灾难来临时，他们挺身而出!当太阳在废墟上升起时，他们却含笑离去!他们用微薄的力量体现着生命的尊严与伟大!他们用单薄的身体挺起中华民族的脊梁!他们用生命诠释教师的天职!

既然选择了作为一名教师，我们所做的一切就无关于名利。是的，我们的工资很微薄，我们责任是那么重，我们容颜一天天失去光泽，我们的白发日日增多，既然选择了，那我们就坚守吧，就为这最后一片净土。

语文测试感想作文篇五

“充分关注表达，提升语言素养”，简单的十二个字，确让我茅塞顿开。在平时的教学中，我对三维目标中的“情感、态度、价值观”放在了最前位，所以我的课堂成了煽情的场所，且平时可能为了煽情而煽情，表面上看挺感人，其实却

并不关注学生的表达，都是老师在唱主角，学生类似在看戏，学生的情感、态度与价值观都是老师强加的，学生且不会用语言自己来准确表达自己的所思所想。听了薛峰老师的《充分关注表达，提升语言素养》报告之后，语言素养的观点才姗姗来迟进入我的视野，让我对三维目标有了更深刻的认识。

报告中说“语言素养表现为正确的阅读理解与表达能力，以及高尚的人文情怀，它由三部分构成，具体是：学生必须掌握的比较稳定的最基本的语言要素，适应时代发展要求的听说读写能力，以及在语言实践活动中表现出的思想文化修养。”可见语言素养它包含的内容正是体现“语文是工具性与人文性的统一”的理念。以后在教学中，我应该在简单创设情境后，让学生在基于阅读的情境中去学习作者的表达，去分析文章的行文思路，去关注作者表达方式，在感情熏陶的同时去进行对比，找到最适合当时情境的表达方式，使语言成为我们心声的代言。让学生多去探究，多去思考，在情感态度价值观上探索的同时，进一步体会该怎样把自己的思想表达得更加准确。

语文它是我们生活表达的工具，但工具并不是语文的全部，我们是人，我们是具有丰富情感的高级动物，我们人类波涛汹涌的内心世界有着智慧的火花，有着崇高的精神，语文刚好把我们人类的灵魂活灵活现地展现在每一个人的眼前。所以，我们教师很重要的一个任务就是，要让我们的学生利用语文的工具性，把人文价值观完美呈现出来。教学时既要沐浴感情，更要探究方法，使语文更好的服务于我们的生活。

作文教学一直是师生共同头疼的一个任务。听了景洪春老师的《顺学而教：作文教学的最佳路径》讲座后，我激动不已，又再次亲历她的课堂听好如何进行习作教学。在课堂上，学生们对作文的激情令我惊讶不已。景老师的作文教学观点是不指导，重讲评。她让学生自己读读作文要求后，自己列一份《习作清单》，然后自己按照自己的想法去写，学生没有顾忌。于是，想像的空间非常之大，学生在内容上走得很远；

在框架思路结构上，学生都有他自己的奇思妙想。没有了老师的唠唠叨叨，没有了思维的捆绑与绑架，学生在出彩的同时，当然也存在着各种各样的问题。但是出现的这些问题，却恰恰成了景老师教学作文最精彩的片断，也成为学生收获最多的时刻。面对问题，景老师与学生共同来分析作文要求，列出一张与作文要求密切相关的“修改清单”，让学生根据“修改清单”进行自我修改，学生在修改中于是不断发现自己习作中的问题，不断的修改文章。于是，学生在兴致勃勃中就把作文给修改好了，在修改中认识到了文章的行文思路，在修改中树立了文章的结构，在修改中更深化了自己内心的情感，老师教得很轻松，学生写得更有劲。

最让我钦佩的是景老师她把习作教学中最让人头疼的地方——修改，变成了习作教学中提升学生习作能力最重要的一步，在逆境中起飞，且飞出了自己绚烂的星空。这正与景老师提倡的“作文课的教学点应该是从学生习作的困难出发的。教师要把指导与点评，精要的写作知识与技巧，适时融入习作的过程”的理念完美吻合。

习作清单的出现，为我的习作教学点亮了一盏明灯，让我的习作教学迎来了一场革命。要让清单发挥最大的作用，要让学生习作能力有质的提高，路虽漫漫，吾将求索。

上海教育界，前卫的教育理念，创新的教学方法，扎扎实实的语文课堂，对教育理论与实践的孜孜探索，都将是我教学生涯中宝贵的财富，前进的泉源！

语文测试感想作文篇六

最近我参加了蓝天xx的小学语文教师职务培训。培训使我的教育观念进一步得到更新，受益匪浅。在培训学习中，聆听了喻忠恩、韦筱青、付宏东、师保国等名师的报告，他们以鲜活的案例和丰富的知识内涵及精湛的理论阐述，给了我强烈的感染和深深的理论引领，我也更坚定了自己教书育人的

思想，要逐步从以下几个方面努力去做，完善自己，要坚定不移地热爱自己的教学事业。下面我谈几点体会：

我们常说：要想给学生一杯水，教师就应该有一桶水。那么这桶水从哪里来，而现在仅有一桶水已经不够了，教师要有不断流淌的源头活水，这源头活水来自哪里，这就需要我们老师不断地学习，不断地充电。新课程实施后，对老师的要求越来越高看，要求教师要专业化发展，要学习新课程理论，转变教学观念，改革课堂结构，加强自己的教学基本功训练。教师要扩大自己的知识面，开阔自己的视野，就要不断地阅读，要博览全书，要坚持阅读名著、阅读经典，让这些名著、经典来启迪我们的思想，陶冶我们的情操，提升我们的语文素养。这样我们的知识才能时时处于更新的状态，才能更好地去教育学生，去引导学生，并潜移默化地感染学生，让学生真正体会到阅读的快乐，而不是为应付读书而读书。

教师必须关爱学生，尊重学生的人格，促进他们全面健康地发展。这种热爱，首先应该是温暖的，是充满情感和爱的事业。作为教师，应该多与学生进行情感上的交流，做学生的知心朋友、这种爱也需要教师对学生倾注相当的热情，对他们给予各方面的关注，从心灵上、思想上、身体上、学习上去关心、热爱、帮助，把教学中存在的师生的“我”与“你”的关系，变成“我们”的关系。爱使教师与学生在相互依存中取得心灵的沟通，共同分享成功的喜悦，分担挫折的烦恼。通过培训，我懂得了怎样去爱学生。要爱他们具有极大的可塑性，要爱他们在教育过程中的主体能动性，要爱他们成长过程中孕育出来的一串串的成果。

“爱”要以爱动其心，以严导其行；爱要以理解尊重，信任为基础；“爱”要一视同仁，持之以恒；“爱”要面向所有学生。

在传统的教学中，教师一直是知识的权威，学生是被动地学习，学生是知识的容器，课堂是教师表演的舞台，教师在讲

台上讲的滔滔不绝，而全然不顾学生的感受，现在，需要我们要转变自己的教学观念，要转变自己的角色，教师是学生学习的引导者、合作者，我们要蹲下身子看学生，要平等地跟学生交流，要把课堂还给学生，学生才是课堂的主人。新课程的核心理念是“一切为了学生的发展”。因此增加学生语文实践的机会，让学生在实践中丰富语言积累，掌握学习方法，提高基本技能，接受熏陶感染，养成良好的学习习惯，打下扎实的语文基础；鼓励学生采用各种手段扩大阅读面，转变学生的学习方式，要倡导自主、合作、探究的学习方式。增强学生在一切场合学语文用语文的意识，积极参加各种课改活动，促进学生语文素养的整体提高。

教学，是实施“课程标准”的主渠道。把传授语文知识作为语文教师的全部职责，这一直是语文教师教学思想中的误区。在语文新课程的教学活动中，要学习语文知识，也要培养语文能力，还要注重培养学生学习语文的兴趣，把新奇感转化为求知欲。教师要积极利用教育资源，开发教育资源。最大限度地发挥教材所提供的空间。体现教师是课程实施的主体。

在今后的日子里，我将不断地学习理论知识，不断拓展自己的阅读面，用理论指导教学实践，把研究和探索教育、教学规律结合起来，努力做一个专家型、学者型的教师，使自己无愧于“人类的灵魂工程师”这一称号。

语文测试感想作文篇七

京剧艺术大师梅兰芳说过这样一句话：“不看别人的戏，就演不好自己的戏。”演戏如此，教学亦如此。不断听别的老师上课，吸取他们课堂上的精华。看优秀老师上课，就是读活的教育学、活的教学法，这与读书的感受是大不相同的。这个学期我品读了《小学语文名师教学艺术》这本书，收获颇丰。

郭学萍很擅长捕捉和感受生活的诗意。山脚边一株不期而遇

的菊花，已经足以让她展开想象，吟咏出意境悠远的诗句：郭学萍承认自己是个诗意的人：“我在家里，在生活中都很诗意。”但她觉得这种诗意并不是刻意为之，而是从内心深处自然而然地流淌出来。郭学萍每次上课的前五分钟，必定设定为“为你读诗”环节。这个环节就像每天必须刷牙、洗脸、吃饭一样成为她和孩子们的共同约定和习惯。至于分享的内容，有时是中外经典诗作，有时则是郭学萍自己创作的小诗，或者孩子们自己创作的小诗。

有人觉得郭学萍在教学上显得“云淡风轻”。郭学萍说：“当下的孩子学习够沉重了，作为一名语文教师，因为对孩子们真正懂得，因此深深怜惜，才会舍不得，才会更加关注孩子们的学习生活和精神生活，才不愿看他们去做无意义的辛苦，才会更花心思去做一些真正对他们的未来发展有意义有帮助的事情。”

郭学萍觉得，跟孩子们分享阅读，分享诗歌，就是这种“有意义有帮助的事情”。“我为孩子们读诗，并不是为了让他们有朝一日成为作家或者诗人。”郭学萍说，“我只是希望通过这种潜移默化的濡染与浸润，让孩子们的内心里变得诗意，变得充满灵气；我希望这份诗意能还他们的童年一份舒展与自由。”多年来，郭学萍一直致力于推行这种诗意教学模式。这种模式的表现形式，并不仅限于上课前的“为你读诗”这一个环节，事实上，诗意的灵光贯穿她的教学课程的点点滴滴。这种“自然而然的诗意”，或许得益于郭学萍对阅读的热爱与坚持。

像郭学萍这样，把整个心灵、精神都投射到教育之中，在语文课堂教学中倒映出每一个孩子活泼的生命成长的风景，便是我所理解的语文教学艺术的最高境界！

语文测试感想作文篇八

作为一名上岗一年多的新老师，对于郟县教育局所提倡

的“三维互动，五步导学”的教改模式，生本课堂的教学理念，我有以下心得体会。

以前，我认为只要专业知识水平达到一定程度就可以当老师了，其实不然，教育，不但是简单的知识传授，更重要的是一个教书育人的过程，所以，仅有专业知识还是不够的。安阳小学领导为了使新教师能尽快适应教学工作，更好的学习教改理念，安排学校老教师举办了多次的新教师培训活动。邀请了学校优秀语文教师讲了示范课，学校还我们新教师讲课并与新教师交流，并对我们的讲课情况进行点评，让我们初步懂得了如何使用导学练案，为开始教学工作奠定了基础。

俗话说“好的开始，是成功的一半”。我想，这也同样适用新教师的教学实践活动。你的第一堂课，一定要充分展示自己的素质和魅力，给学生留下美好的第一印象，这将会对今后的教学和你在学生中的形象产生事半功倍的效果。语言要生动活泼，朗读要声情并茂，板书要工整美观，讲解要深入浅出，仪态要落落大方，表情要富于变化。贯彻生本理念，每一个学生知道你认识并关爱他，无论是表扬还是批评，直呼其名都显得更有效果。

要细心观察学生，发现他们的闪光点，并及时予以鼓励、表扬。要经常不经意地说出某个学生的一件值得称道的小事，使他经常受到鼓励。不知哪个激进的教育家说过，有时候我们对待孩子，要“昧着良心说好话”。初听这句话，觉得有些偏激，细想想，如果出于爱，出于从心底里的赏识，有意识地夸赞一个孩子，夸到他“灿烂发光”，有时真的能奏奇效。

1. 在农村，由于受经济条件和家长等各方面的制约，导学练案的效果不是很明显。

2. 导学练案中有些错误没有修改更新。

3. 对有些教材和课堂教学环节处理的还不够得当。

4. 自己的专业素质和业务能力有待进一步学习和提高

近两年来，从陌生到熟悉，我开始融入到学校这个集体中，在和教师前辈一起工作的日子里，我学习到了他们那种甘心奉献、默默耕耘的高尚情操，从中感受到了无限的温暖，也看到了许许多多的教师都在默默无闻地奉献着他们的青春与智慧。与他们相比，我自愧不如。我知道这仅仅是一个开始，我们的从教之路任重而道远，尽管“路漫漫其修远兮”，但“吾将上下而求索”。

作为一名小学的语文老师，我深感自己的责任之重，因为我们面对的是刚刚才起步的孩子，他们就好比一张洁净的白纸，将来在这张纸上将会绘制出什么样的图画，就要看我们的这第一笔画的好与坏。在课改的路上我会努力学习和钻研“三维互动，五步导学”的教学模式，提高教学效率，画出完美的第一笔。