

# 2023年中职教师听课记录范文(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 中职教师听课记录范文篇一

25日，我有幸参加了xx中心小学组织的家长开放日活动，聆听了班主任郭凤英老师给学生上的一节生动的数学课。

这节课主要讲分数的初步认识，整堂课气氛热烈，基本上是让孩子们在近似游戏中，在自己动脑和自己动手中，学习了新知识。孩子们的注意力完全被老师吸引，就连我们家长也被这种气氛完全的融入了进去。随后郭老师给孩子们讲了一个关于分数的故事，孩子们听的津津有味，然后老师提出了故事中的问题让孩子们回答，孩子们举手踊跃，积极抢答，气氛热烈，又把这一堂课推入一个新的高潮。

这节课结束了，让我难忘的是，这节课孩子们是在快乐中渡过的，孩子们不仅学到了新知识，还提高了孩子们的动手能力，活跃了孩子们的思维。为了让孩子们学到知识，又不单纯的读死书，我想老师下了很大的功夫。

之后，我们家长来到操场，欣赏孩子们在操场上做体操、跳兔子舞。虽然从整体来看，孩子们做的不是特别的整齐，但是在家长看来，眼前的这一幕要胜过任何的一场大型文艺表演。

家长开放日是一个很好的交流沟通平台，对父母而言，孩子永远都是一颗璀璨的明珠，生活上父母能给予他们很多，可是对于教育，我们确实要走进课堂，了解孩子们在课堂上的

表现，感受老师们为教育孩子全面发展，健康成长所作出的努力，非常感谢。学校组织的这样一个活动，增进了彼此了解，愿我们的学校，我们的老师带着我们的孩子满怀激情的一路前行，不断进步！

## 中职教师听课记录范文篇二

今天中午，在网络教室2进行了语文教研组活动。其中，我们看了一堂精彩的课堂实录——《赶海》。

《赶海》是苏教版第六册的一篇课文，这篇课文叙述了“我”童年时代跟着舅舅赶海的一件事，抒发了“我”热爱大海，热爱童年生活的真挚情感。

我记得自己在教学本课时，一开始就出示了有关大海的优美画面，意在唤起学生对大海的美好印象，然后引入课题“赶海”，而实录中的教师并没有这么做。只见她出示了几件美丽的贝壳之后，直奔主题，因为她告诉学生，这些漂亮的贝壳是她在赶海时捡到的，赶海趣乐无穷。于是，孩子们迫不及待地走进了文本。一个“赶”字无形中就体现了出来。

其二，教学生字词手法多样、灵活。

她没有直接出示要求掌握的词语，让学生个别读、开火车读、齐读。而是很亲切地问学生：“你觉得哪几个词比较难读？”让孩子们自己拎出难读的词，这些词通常对学生也意味着是难认、难记的字词；在此基础上，让学生说说部分难以理解的词；接着，“小火车”开来了。

“小火车”根据老师出示的“指示牌”正确地、有感情地读，老师随即把奏效的“指示牌”贴到黑板上；“小火车”停下后，老师又请孩子们把黑板上的字词——刚才的“指示牌”重新排列，并说说这样排的理由，学生们来劲了，按“小动物”、“动作”、“语气词”……排放，孩子们边说边做，“追浪

花，捉螃蟹，抓大虾……”漂亮的板书就这样在孩子们的手里完成了。

这时候，老师不失时机地插一句：“你觉得赶海怎么样？”

孩子们异口同声地说：“有趣极了！”

## 中职教师听课记录范文篇三

在20xx年11月30日，高三物理备课组到广西恭城中学进行了听课学习，收获较大，在此将体会写下：

一、恭城中学的教学质量较高，经该校的彭副校长介绍主要得益于以下几点：

1、利用重奖的方式留下高分学生，该校对初中升高中的优秀学生进行重奖，具体分为几块，一是全市或全县前列的学生，二是学科达到6a的学生，三是学科达到5a的学生，四是单科前列的学生。

2、加强管理，严格要求，例如对拿手机进校的学生一经查实进行一周的停课处理，又如对高三违反学校纪律的学生不许在学校报考，只能自己以社会青年的身份到县招生办进行报考等等。

3、全员参与管理，学生的德育、纪律和学习不单是班主任的事情，而是所有老师的事情。

4、备课组团结协作，不搞单战，利用集体智慧和集体力量来取胜。

5、研究考纲，研究近三到五年的考题，对高考的高频考点、主要考点做到师生都心中有数，在教学中抓好落实。

6、学校定下各科电子版的训练题，老师经过加工再用，提高题目的针对性和控制题目的难度。

7、重视学习方法和考试方法的指导，重视培养优生。让优生进行自己选择来补自己的弱科，力求弱科不被拉分。

二、科组中我们听了两节物理课，第一节高二物理的新课教学，内容属于全国卷中要求识记部分的内容，广东省高考已经删除，该校老师采用的是学生依照资料书知识梳理部分进行自学，找学生归纳知识要点，老师点评并做实验演示，学生做练习，学生解释，教师补充，教学模式较好，效果较好。第二节是高三物理的热学部分的复习教学，内容较多，该校老师先采用师生共同了解本章的高考要求，属于一级要求，近年考查的热点是什么，有可能的新热点是什么，让师生都做到心中有数，心里有底，较好。接着让学生依照资料书的知识梳理部分进行填空来了解第一课时的知识要点，找学生出来充当小老师来归纳知识要点，接着老师进行点评补充，接着进行练习训练，做了8条选择题，但给学生思考的时间不多，教学效果还行。

## 中职教师听课记录范文篇四

今天整理了自己的听课笔记，发现两年多来，我已经听了70多节课（包括去外校以及研修班活动）。这70多节课，让我见识了不同老师的教学风格，对我自己更是特别好的锻炼和提升。

回想自己从第一节课的战战兢兢到现在相对的从容镇定，真的是得益于听课。我在听课中模仿，在模仿中成长，在成长中找到了那种属于语文教师的成就感。通过听课，提升了自己的教学水平，更是对如何上一节好课有了更深的认识。下面说一说我的一些感悟。

对于阅读教学。我曾经在一次讲座中听到一位老师说

过：“阅读教学应该是两个过程，一是由文字到内容，通过对文章的阅读，能够理解文章的内容、中心思想。二是由内容到文字：通过理解内容，再回归到文字，这是对写作方法的探寻，对作者情感以及它所反映的社会背景文化的深入理解。在比较起来，第二个过程更为重要。

也许对于学生，我们不需要引导他们做多深入的了解思考，但是作为教师应该有一个这样的了解认知，对教材充分地把握才能更好地引导学生，启发学生。比如我听了梁老师《在山的那边》之后，我才知道原来作者王家新是生活在西北山区里的孩子，直到考入大学才见到外边的世界，这首诗居然是他大学时期的作品，一个久居山中十几年的人对外面世界的向往和对理想的追求，都化在了诗里，经过梁老师的引导，学生对作者表达的情感有了深刻的认识。再比如听了塘沽李老师的《老王》，老师引导学生分析完老王的不幸，之后又和老王对比说杨绛的幸福，但通过介绍文革期间杨绛不堪回首的生活，明白其实杨绛也是不幸的。老王是善良的，杨绛也是善良的，善良对善良何来的愧怍？这样的问题能够引导学生进行深入思考，就连我也不觉地跟着思考。这种问题的设置源于教师对教材、对作者情感的把握。这样的老师是有魅力的，这样的语文课也是有魅力的。

对于作文教学。我听师傅高老师的作文课是最多的，每一节都有收获，我还请教了如何培养学生的写作能力的方法，也在努力试行。这学期也听了一些作文课，有片段教学（王老师《细节描写》、作文整体结构教学（李老师《用心书写美好》）这些都是传统意义上的从局部整体上的作文教学，还有充满个性的创新作文教学，例如刘老师的《如星子划过夜空》讲评课，高老师《赏短信，学表达》），无论是传统还是创新，都是一种思维的碰撞，一种智慧的火花，值得我们努力学习的。

总之，我喜欢高老师的大气，喜欢梁老师、于老师的温婉如水，喜欢杜老师的幽默，喜欢其他老师的规范、实用。今后

我也会更加努力，继续虚心向其他老师学习。

## 中职教师听课记录范文篇五

根据学校的“新教师培养计划”安排，本学期我利用空闲时间进行了听课学习。如今学期过半，前后听了十几节课。无论是随堂课还是公开课，我都始终牢牢抓住每一次学习的机会。在听课过程中，任课教师们从容不迫的教学风度和深厚丰富的教学语言深深地折服了我，使我感受到自身的不足，从中受益匪浅。

首先，我觉得，听课并不是一件简单的事情，因为新教师听课并不是简单的听老师的教学内容，而是领会他们的教学意图、教学设计，在听课的过程中更要认真观察并做详细记录。听课不仅要听，还要看，捕捉授课者和听课者每一个动作、语言和表情，记下每一个教学环节和方法。在听课之后更要及时积极的思考，准确客观的评价各种教学方法的优劣，结合自己的教学实际，取长补短。

每一位教师都有他自身独特的教学风格。在听课过程中，每一位任课老师都给我留下了很深的印象。张爱丽老师教学环节严密，各环节和各种操练和交际活动间的交替自然、紧凑、快捷，从师生互动导入直至课的发展、高潮、结束富有节奏感。明快的节奏是提高课堂教学效率的关键。孙小平老师打破了数学课沉闷的问答式，在课堂上组织小组活动。这样一方面可以在组内培养合作学习的精神；一方面又能在组与组之间产生竞争意识，大大活跃了课堂气氛，可谓是一举多得。温水霞老师根据学生的知识水平、认知能力设计教学的各个环节，在知识深度的把握上处理得很好，从导入新课到布置作业课后小结，每一句话都很精炼、每一个问题的设置都恰到好处，做到了突出重点，突破难点。赵丽香老师组织了形式多样的课堂活动形式，增加了学生实践的面和量，重视在新的情景中采用多样化的教学方法，重现和运用所学知识，使知识不断获得巩固。一堂课内几乎每个学生都能参与操练和

交际活动。这也成了一道亮丽的风景线。

听了这么多堂课，我觉得要上好一堂课，必须做到以下几点：

1、课前做好充分的准备。课前准备包括备课、备学生、备教材、做课件等等。作好充分、足够的准备教师才能在课堂上游刃有余，挥洒自如。在听课的过程中，我发现老师们都对本堂课进行了精心的设计，他们采用图片、实物、多媒体等多种手段创设情景，多渠道地给学生提供教学信息，拓宽视野，从而激励学生学习的强烈兴趣，积极主动参与各项学习活动。

2、树立正确的教学观念。学生是学习的主体，教师是学生学习的主体，课堂教学要努力达到主体与主导的和谐统一。竭力回避那种老师讲、学生听、满堂灌的陈旧讲课方式，通过各种教学手段努力唤醒学生积极参与的意识，启发他们独立思考的自觉，从而点燃他们对所学的兴趣，激发出由衷的热情。

3、必须要有一定的驾驭课堂的能力。学生在课堂上的一举一动都会直接影响课堂教学。因此上课一定要设法令学生投入，不让其分心，这就很讲究方法了。在我听的这么多课中，但凡是成功的课堂，上课内容皆丰富、现实，教师教态自然，讲课生动，难易适中照顾全面，更重要的是这些老师都有充足的精神，让学生一进课堂便感受到一种自然气氛。这样，授课就自然事半功倍。

通过听课，我开阔了眼界，同时也认识到了自己的不足，更明确了今后教育、教学的方向、方法，也更加深刻地体会到作为一名教师所担负的责任，在今后，我定要不断学习、提高自我，在教学工作中更上一层楼。