

最新公司联谊会活动总结 公司重阳节回馈顾客联谊会活动策划(大全5篇)

心得体会是我们在成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得体会吗？下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

史记心得体会2000字篇一

史记，是中国古代文化的重要组成部分。它记录了中国古代历史的各个方面，如政治、军事、经济、文化等，并为后人提供了宝贵的历史资料。本篇文章将从史记的意义与价值、史记的文化体现、史记的历史背景、史记的作者与编写方法、史记对现代社会的启示等方面对史记进行简单的分析和体会。

一、史记的意义与价值

史记是中国古代史书中的一部，它是一部综合性的史书，记录了从公元前2255年到汉武帝二十三年（公元前122年）共三千年的历史，所记内容极其丰富，不仅包含了政治、军事等方面的历史事件，还包含了种种文化风俗、古代制度等等方面的内容，是研究中国古代历史文化的重要资料。而其中的“太史公自序”更是长篇散文，对于史学的价值以及写史的方法进行了很好的阐述，成为中国史学发展道路上的里程碑。

二、史记的文化体现

史记是中国古代文化的重要组成部分，它记录了诸多重要的文化事件，如孔子、韩非子、荀子等人的思想、汉代的经济、文学艺术的发展等等，透出浓郁的文化气息。其中最具文化价值的莫过于“太公将鱼”这篇文章，在文字中，呈现出了

诸多形式艺术，如音乐、绘画、诗歌等等，其表现形式颇为独特，透露出博大精深的古代文化之美。

三、史记的历史背景

史记是在汉朝时期诞生的，正值汉武帝时期的盛世，为反映当时的强大势力而编写。当时的国力强盛，文化发达，也因此出现了众多文人墨客，其中不乏李广、司马迁、班固、班昭等史学大家，而其中以司马迁最为著名，其代表作就是《史记》。《史记》在这一时期的背景下诞生，也因此透露出了强大的历史感受与时代精神。

四、史记的作者与编写方法

《史记》的作者是司马迁，他是当时著名的史学家和文学家。他的语言通俗易懂，文笔精绝，他的这种风格代表了中国古代史书中的古典风格，其风范传承了中国古代经典文学之美。《史记》的编写方法颇为独特，全书分纪、志、传、注四部，通过这一组合，对古代历史进行了全面而细致的描述，编写方法成为后来史学家学习、借鉴的典范。

五、史记对现代社会的启示

史书虽然是留给后人的“殷璧之器”，但其价值却不仅仅局限于人们对于古代历史的了解。史记对于现代社会也有着很大的启示作用。历史的经验和教训可以为人们提供实践经验和思想启示，可以让我们更好地认识现实，投身于现代社会发展之中，并带来不一样的人生体验。很显然，史记对现代社会有着重要的启示和借鉴意义。

总之，史记是中国古代文化宝库中的重要组成部分，其价值不仅在于记录了历代的历史事件，更在于记录了古代文化的浓郁气息，成为中国古代文化不可分割的一部分。对于现代社会而言，史记也有着很大的启示作用，其历史经验和教训

可以为我们提供现实中的思考和启迪。因此，这部经典史书，无论从哪个方面来看，都是值得我们深入了解和研究的。

史记心得体会2000字篇二

“史家之绝唱，无韵之离_，一看到这句话，大家肯定会想到两个字——《史记》。没错，今年暑假，我就品读了这部辉煌的历史巨著。

《史记》这部书记叙了从黄帝到汉武帝发生的史事，是我国的第一部记传体史书。它逐一记述了夏、商、周、秦的兴盛和衰败的原因，堪称一本百科全书式的鸿篇巨制。

《史记》的作者是西汉的历史学家、文学家司马迁。在父亲的熏陶下，他20岁就开始游历全国，收集素材。在他47岁时，他因为替一位将军辩护，得罪了汉武帝，入狱受了腐刑。出狱后，司马迁忍辱负重，花了20年的时间终于完成了《史记》，完成了他父亲的遗愿，也终于名垂于青史。

在我心中，”英雄“这个字眼不谁都能配得上的，而在这本书中，我就找到了很多名副其实的大英雄，项羽就是其中之一。他在鸿门宴时放走了自己最有力的竞争对手——刘邦，在告别了虞姬之后，他突围失败，被困在了东城，也损失了700余人，到了乌江，一位亭长让他渡船前去江东称个王，但是项羽婉言拒绝，并把他的.乌骓马赠于亭长，然后，他让仅剩的二十多人拿着短刀，跟汉军打肉搏战，在杀了几百名汉军之后，拔剑在乌江自刎。

史记心得体会2000字篇三

近年来，中国传统文化的兴起引起了社会的广泛关注。其中，史学研究在这股新文化浪潮中占据了举足轻重的地位。《史记》作为中国历史上最著名的史学著作之一，无疑是每一位有志于深入研究中国文化的人必备的阅读材料。在读完《史

记》之后，我深深体会到了古人学习历史的一种方式，认识到历史的重要性与深层次的内涵。下面，我将从五个方面来谈谈我对《史记》的心得体会。

第一个方面，是史记作为中国史学研究的经典之作。《史记》不仅是中国历史上规模最大的一部史书，而且也是中国古代文化的最完整代表。这部史书主要记载了从上古时期至秦始皇建立统一中国之前的历史，包括历朝历代的各种制度、文化、思想、艺术、宗教等各个方面，是中国前人传统文化及其历史思想的精华所聚之所。

第二个方面，是史记以史为鉴的作用。《史记》中的历史故事、历史人物、历史事件都是闪烁着人类文明瑰宝的光芒，它们作为中国史学研究的重要资料，对于我们了解中国历史、汲取前人经验教训、明确国家方向、寻找文化根脉等方面都具有不可估量的价值。通过《史记》可以深刻了解到我国传统文化的本质特征，领悟到中国文化的博大精深，更有利于拓展视野、理清思路、提高知识水平。

第三个方面，是史记的思辨价值。《史记》之所以成为中国史学的经典著作，是因为它貌似只是一部历史书，实际上蕴含着深邃的思想。史学研究是一种特殊的历史思维方式，需要以史为鉴，通史达理，将历史事件中的规律性因素、内在联系、深层次含义阐释出来。《史记》中呈现出的从古至今的历史进程、人物形象、背后的时代背景以及思想文化等各个方面的综合性分析，更是为我们提供了解和感受丰富多彩的中国文化内涵的机会。

第四个方面，是史记的文化遗产价值。史学研究与文化遗产，紧密相关。中国文化是几千年漫长文明的积淀，是古代文学、哲学、历史、艺术等各个领域的交融。这么深厚的文化遗产，需得绵延不衰的史学研究支撑。《史记》作为中国文化的旗帜，它所传递的是深刻的文化内涵、独到的历史思想以及高尚的人文精神。因此，阅读《史记》有助于丰富人类文化，

保护和传承人类文化。

第五个方面，是史记的哲理价值。《史记》中所呈现的不仅仅是历史的事实，同时也包含着许多哲学思考，这些思考帮助人类对现实做出更深刻的反思与洞察。《史记》中的“扬名天下，实习正直，舍生取义，见利忘义”的“八大精神”，都散发着深邃的哲理光辉，对我们这些当代人提供了不少启示和帮助，使我们能够更好地理解现实。

总之，《史记》之所以成为历史上的经典，是因为它不仅是一部史学著作，也是中国历史上丰富多彩的文化资源。读《史记》让我了解到人类文化的魅力和深层次内涵，认识到历史的重要性以及思维的力量，也让我更好地领悟了中国文化的博大精深，弘扬了中华优秀传统文化。因此，我希望更多的人能够阅读《史记》，深刻领略它所蕴含的文化典范以及中国五千年来的卓越智慧。

史记心得体会2000字篇四

《史记》是爸爸送给我的生日礼物，爸爸送我的版本是白话文版。我在一个阳光明媚的日子里读完了这本书。

“尊师重道是我们中华民族的传统美德”这是我阅读《史记》这本书的收获。

在《史记》里，我读到了大成至圣先师孔子尊师重道的事迹。

公元前521年，孔子的学生宫敬叔要去周朝京都洛阳朝拜天子，孔子知道老子在洛阳居住，为了能向老子请教古代的“礼制”，便和宫敬叔一同前往洛阳。来到洛阳的第二天，孔子便迫不及待地徒步前往守藏史府去拜望老子。老子当时正在著书立说，听闻誉满天下的孔子前来拜访，立即放下手中的刀笔，迎接孔子。孔子进入大厅，恭恭敬敬地向老子行了弟子礼后，才向老子请教古代的“礼制”。因为孔子态度很诚

息，老子就很详细地跟他讲解古代的“礼制”。孔子学到了很多关于古代“礼制”的知识。

闭卷沉思，我想到了我的老师。

小学一年级的時候，因为刚上小学，没有定性，上课忍不住玩小玩意儿，被老师发现了。老师第一次提醒了我，我就停了下来，但是过了一会儿，我忍不住了，又把小玩意儿拿出来玩，老师那双火眼金睛又发现了，就叫我站起来。本以为这样我就可以好好听课，谁知道，我再次玩起了小玩意儿。于是老师板着脸说：“站起来也能玩，要好好听课才是。把手上的东西拿上来，没收！”我看着老师严厉的脸，便知道我在课堂上玩小玩意儿是不尊重老师，不尊重同学，不尊重知识，我羞愧地红着脸低着头，乖乖地把手上的小玩意儿交到讲台前。当我转过背，发现全班同学都在看着我，当时我恨不得找一个地缝钻进去，并暗暗发誓以后再也不要这样了。课后，老师把我叫到办公室，语重心长地对我说：“老师批评你，让你在课堂上站起来，是因为你影响到了课堂秩序，老师希望你好好学习，将来以优异的成绩来回报社会。要记住：尊重别人是在庄严自己！”

孔子是著名的大思想家，大教育家，是当时社会上最博学者之一。为了学到更多的知识，把自己当成学生，千里迢迢地去向老子求学。给我们树立了尊师重道的最好榜样。

相较于孔子，我在学识上是一张白纸，思想、道德、文化修养各方面都要不断地加强学习，而尊师重道是我人生中永不停止的课程。

史记心得体会2000字篇五

首先，我认为《史记》是一部非常有历史价值的经典著作。本书把我深深地吸引了。尽管它的篇幅长达五十万字，但它的资料丰富、内容吸引人，而它最重要的特点则是它的思想

深刻、语言精炼、概括凝练。

其次，《史记》作为一部纪传体的史书，不仅可以了解到中国古代历史的各个方面，而且可以深入了解到当时中国社会、政治、文化、经济等各个领域的发展，为我们了解中国历史发展的过程奠定了坚实基础。同时，《史记》中历代皆有褒贬之分，因此，我们可以通过这些史书来判断一个皇帝或者一个朝代的优缺点，从而更好地了解中国历史的走向。

此外，通过阅读《史记》，我不断感受到作者司马迁较为独特的思考方式和深刻的历史解读。他通过观察历史及其人物的行为、批判历史及其人物的言论等方面，从而达到了以启示后人的目的。特别值得一提的是《史记》中的人物传记，对于了解那些具有开创性意义的伟大人物，真是有着非常重要和深远的意义。

最后，阅读《史记》对于我的思考和思维模式有了重要的影响。通过这本书，我学到了很多历史知识和历史分析方法，进一步拓宽了自己的视野。我们走向未来的道路也会是一步一步的，必须要经历人类自身走过的路程才能更好的前行。同时，我们在学习历史知识的同时，应该借鉴历史经验，避免重蹈历史的错误。只有这样，我们才能切实地在今天和未来的生活中做出最好的决策。

总之，阅读《史记》是非常值得推荐的，这本书不仅让我了解了更多的历史知识，而且帮助我培养和掌握了历史思维和分析方法。尽管这本书有点难读，它的价值和意义却是不言而喻的。

史记心得体会2000字篇六

《孔子世家》《孔子世家》是的《史记》中篇幅较长的一卷，讲述了孔子多舛、漂泊不得志的一生，通过对其语言的大量描写突出了其“高山仰止，景行行止”的高尚品德。但孔子

为人又不迂腐，有时他也不会遵守自己订下的约定，因为他认为“要盟也，神不听”，这和后世那些迂腐的儒生大不相同。

同时，孔子是有大才的：“与闻国政三月，粥羔豚者弗饰贾；男女行者别于涂；涂不；四方之客至乎邑者不求有司，皆予之以归。”，季桓子叹道：“昔此国几兴矣，以吾获罪于孔子，故不兴也”。可就是这样一位圣贤，却始终未一展奇才，周游列国终生不得志。

鲁国大乱后，孔子来到齐国，齐景公问孔子如何为政，孔子“君君，臣臣，父父，子子”、“政在节财”的回答让景公很满意，，“将欲以尼溪田封孔子”。这时进言说“夫儒者滑稽而轨法；倨傲自顺，不可以为下；崇丧遂哀，破产厚葬，不可以为俗；游说乞贷，不可以为国。自大贤之息，周室既衰，礼乐缺有间。今孔子盛容饰，繁登降之礼，趋详之节，累世殫其学，当年不能究其礼。君欲用之以移齐俗，非所以先细民也”。此后齐景公虽然不再询问“礼”，但还是愿意留住孔子。这时齐国大夫企图谋害孔子，孔子听说此事。齐景公说：“我老了，不能用你了。”孔子就上路齐国，回到鲁国。

之后，鲁定公任命孔子为中都宰，经过一年的，四处都来效法他。孔子由中都宰升任司空，又由司空升任大司寇。鲁定公十四年，孔子五十六岁，由大司寇代理国相事务，把鲁国治理得很好。齐国人闻悉鲁国的情况后感到恐惧，大夫黎鉏提议：“请先尝沮之；沮之而不可则致地，庸迟乎！”于是挑选齐国国中漂亮的女子八十人，全都穿上华丽服装而跳起《康乐》舞蹈，连同有花纹的马一百二十匹，馈赠给鲁国国君。季桓子沉迷女乐，孔子看不下去，就出走到了卫国。

在卫国时，有人向卫灵公说孔子的坏话。卫灵公派大夫公孙余假频繁出入孔子住所。孔子害怕得罪卫灵公，居住了十个月，离开卫国。

孔子游历了几个国家后又回到卫国，可此时卫灵公年老，懒于理政，没有任用孔子。孔子长长地叹了一口气说：“如果有人起用我的话，只需一年的时间罢了，三年的话就会大见成效。”孔子上路离去。没过多久，孔子又回到了卫都，有一天，卫灵公询问用兵的阵法。孔子说：“摆弄礼器的事倒曾听说过，军队作战的事没有学过啊。”第二天，卫灵公与孔子交谈，看到天上飞翔的雁，仰头注视，神色心思不在孔子身上。孔子于是上路又离开了卫国，前往陈国。

鲁国季桓子病重，告诫儿子季康子为相后一定要召请孔子。季桓子死后，季康子打算召请孔子。可公之鱼说：“昔吾先君用之不终，终为诸侯笑。今又用之，不能终，是再为诸侯笑。”于是只召请了孔子的弟子冉求。孔子在蔡国受到楚国的征召，可准备前往时却受到陈国和蔡国的阻挠，于是孔子派子贡到达楚国。楚昭王兴师动众迎接孔子，孔子然后得以脱身。楚昭王准备把有户籍的民社方圆七百里之地封给孔子。

楚国令尹子西却说：“楚之祖封于周，号为子男五十里。今孔丘述三、五之法，明周、召之业，王若用之，则楚安得世世堂堂方数千里乎？夫文王在丰，武王在镐，百里之君卒王天下。今孔丘得据土壤，贤弟子为佐，非楚之福也”。楚昭王于是作罢。

最后，孔子离开鲁国总共十四年而返回到鲁国。鲁哀公询问为政之道，孔子回答说：“为政之道在于选择大臣。”季康子询问为政之道，孔子说：“荐举正直的人安置在邪曲小人的上面，邪曲的人就会变得正直了。”季康子忧愁盗贼为患，孔子说：“如果你自己不贪，即使悬赏盗贼，他们也不敢偷窃。”然而鲁国最终没能任用孔子，孔子也不再谋求官职。

孔子的时代，周王室衰微而礼乐废弃，《诗》《书》残缺。孔子追寻探索夏、商、周三代的礼制，整理《书传》，上记唐尧、虞舜之际，下至秦缪公之时，依次编排其间史事。孔子说：“夏代的礼制我能说出来，但夏人后裔杞国的文献不

足为证了。殷代的礼制我能说出来，但殷人后裔宋国的文献不足为证了。如果文献足够的话，我就能加以验证了。”孔子考察周代对殷礼、殷代对夏礼所作的变动后，说：“往后即使推到一百代，它的礼制也可以知道，因为总是一代崇尚文采而一代崇尚质实。周礼借鉴了夏、殷两代，郁郁乎文采斐然啊。我依从周代的礼制。”所以《书传》、《礼记》出自孔门。

孔子从卫国返回鲁国，然后审定各类乐曲的音调声律，使雅乐、颂乐分别恢复了原貌。古代留传下来的《诗》有三千多篇，等到孔子整理的时候，删去其中重复的，选取可以在礼节仪式中使用的，往上采集歌颂商人始祖契、周人始祖后稷的诗篇，中间搜罗叙述殷朝、周朝盛世的诗篇，往下包括记录周幽王、周厉礼乐残缺情景的诗篇。、音乐从此又可得到而称述记录，以此具备了王道的礼乐，编成了《礼》、《乐》、《书》、《诗》、《易》、《春秋》六经。

孔子利用鲁国史官的记载撰写《春秋》，上溯至鲁隐公，下讫于鲁哀公十四年，包括十二位君主。以鲁国为中心，以周王室为亲承的前朝，以殷代为隔朝的散旧，将道统贯穿于三代。简约精炼其中的文辞而意旨博大恢弘。孔子毫无疑问是一位超越时代的圣贤，他高尚的品质、渊博的知识和睿智的思想至今仍散发着光辉与魅力。

在当时那个时代孔子却困顿不堪，无法按照自己想法建设一个理想中的人间天堂，这和当时的社会背景(蒸发不断，各个国家注重军备，无暇顾及礼教是分不开的，所以，阻止孔子被重用的那些大臣提出的意见也不全是谗言，有的还是比较中肯的(比如晏婴的意见)。另外，孔子的失败和其自身也是分不开的。

史记心得体会2000字篇七

作为炎黄子孙的我们是荣幸的，这是一个有着优秀传统的神

秘国度，这是一个物华天宝的泱泱大国，这是一个人杰地灵的文明古国。先贤给我们留下了浩如烟海的古文典籍，作为后世子孙的我们在茫茫书海中寻觅古贤人的踪迹，感慨曾经的惊心动魄，思量曾经的纷纷扰扰，而作为华夏儿女的我在品读史记之后，也真切地感受到3500多年历史中充塞的豪迈、悲壮与辛酸。不过在少年不识愁滋味的同时更体会到了中华文化的博大精深。

我敬孔子，畏霸王，颂毛遂，服姜尚，笑幽王，憎纣王，悲韩信，怜李广。读书，读史，读人，亦是解读一种精神，苏武牧羊的爱国与执着，张骞出使的坚毅与无畏，陈胜举兵的大义与凛厉。品味全书，我心中只有一个人可谓为英雄项羽。是的，就是那个四面楚歌，垓下自刎的落魄之人。鲁迅先生曾写道：中国一向就少有失败的`英雄，少有韧性的反抗，少有敢单身鏖战的武人。但我想项羽是个例外，遭汉军重围，一人杀敌数百，死战到底。乌江亭长敬他为豪杰请他渡江再待卷土重来。然燕鹊安知鸿鹄之志哉，宁为玉碎，不为瓦全，大丈夫岂能苟且偷生！于是，他便成就了一代霸王的悲情，遗恨千古。然而，刘邦违背鸿沟和约终究成为其一生难以拭去的污点，他终究是个不顾手足之情的刽子手。于他，项羽不过就是冗长而虚渺的过渡之梦。梦醒之时，天下尽在咫尺。于我，他终只是个鸟尽弓藏、为权势而活的枭雄。成王败寇，战争俨然成为解救之法，英雄与枭雄无数次站在风口浪尖上角逐，其中一人的失败便意味着另一个人的成功。然而英雄无所谓清贫抑或富贵，不为名利所趋，所欲追寻的不过正义二字，为的只是黎民百姓与江山社稷安危。姬昌父子起兵反商，为的是因炮烙之刑无辜惨死的冤魂，为的是不让比干一颗赤胆忠心付诸东流，为的是维持天下秩序，国家需要周武王这样一位领袖。恰恰相反，淮南王刘长醉心权势，不满已有的封地，引发战乱，最终也不过是成气候的过江龙。

历史风云，世间百态，一次次迷离了我的双眼；百转千回，人情冷暖，一点点冰封我的思绪。可我从不曾怀疑这个缤纷的世界，重耳在外流亡十九载，却终登帝位，名垂青史；勾践卧

薪尝胆，终于报了灭国之仇；孙臆臆足，撰述了孙臆兵法；吕不韦流放蜀地，留下了吕氏春秋有生亦有死，有正亦有邪，有战争亦有和平，事物总有两面，我深信上天的公正。古今多少事，皆付笑谈中。

史记心得体会2000字篇八

最近读了《史记》这本书，我们中国是具有悠久历史和光辉灿烂的古代文化的国家。在悠久的历史长河中，曾经涌现了大量杰出的史学家、思想家，文学家。他们在不同的历史条件下，通过自己的笔墨，为后世的人们展现了一幅幅绚丽夺目的画面。两千多年前，一个文人在遭受了莫大的屈辱以后，忍辱负重，以心灵和血肉之躯完成了一部伟大的史学著作。以后的几千年里，这部伟大的著作犹如一颗璀璨的明珠，又如一座高耸的丰碑，屹立在中国文学和历史的长河之中，后人无法超越也难以企及，这个人就是司马迁，这部史学著作就是《史记》。《史记》是二十四史之首，它记载了上起黄帝下至汉武帝约两千多年的历史，在我国传统国学精品中，唯有《史记》是无以伦比的“百科全书”。鲁迅先生曾评价《史记》为“史家之绝唱，无韵之离骚”。司马迁这部巨著是对历史发展的深刻总结。他发表了自己对人生、对社会的独到见解，同时又对矛盾现实给予了有力批判。这样一部既具史学价值又具文学价值的著作的成功，其中一个最重要的原因就是采用文学手段塑造了一系列有血有肉、丰满灵性的人物形象。

《史记》开创了我国纪传体的史学，同时也开创了我国的传记文学。在“本纪”、“世家”和“列传”中所写的一系列历史人物，不仅表现了作者对历史的高度概括力和卓越的见识，而且通过许多形形色色的人物的活动，生动地展开了广阔的社会生活画面。因此，两千多年来，《史记》不仅是历史学家的学习典范，而且也是文学家学习的典范。鲁迅曾评价《史记》为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

《史记》在文学上最伟大的成就是它那形神兼备、跃然纸上的人物描述，开拓了我国传记文学作品的先河。它的成功在于采用文学手段塑造了一系列有血有肉、丰满灵性的人物形象。其所记载的人物形形色色，众态纷呈；其所刻画的人物惟妙惟肖，栩栩如生。司马迁描写人物的艺术手法主要表现在这么几个方面：

一是将人物放在历史的大舞台上表演，将人物置于时代和生活的环境中描写；

二是在尖锐复杂的矛盾冲突的场面中写人；

三是用典型的细节来写人，旨在揭示人物的精神世界；

四是用个性化的语言来表现人物的性格特征；

五、运用侧面描写来烘托人物的性格特征。