

2023年锦瑟听课心得(通用9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

锦瑟听课心得篇一

1、直观直感：

竹喧归浣女，莲动下渔舟

2、长于表现：

鸡声茅店月，人迹板桥霜

1、知识与能力：意象想象

2、过程与方法：品读交流

3、情感态度与价值观：审美臻美

1、自读。写下直观感受。

2、交流。小组推荐、自我推荐交流心得。

3、教师结合学生作业补充讲解。

4、教师将自我感受与学生交流。

附：

一世生意属流尘——义山和《锦瑟》

义山诗境

迷离恍惚

深邃缠绵

美丽哀伤

有唐一代，唯李玉溪直入浣花之室。——薛雪《一瓢诗话》

“锦瑟无端五十弦”

锦瑟为什么要五十根弦？情到深处，人在痴中。一场最彻底的追问，就像屈原问天。义山没落至极，他要问：生命究竟是什么？生命究竟有没有意义？难道我来到这个世界就是要被抛弃？义山说“永忆江湖归白发，欲回天地入扁舟”，其实不过强作欢颜的洒脱，义山说：“刘郎已恨蓬山远，更隔蓬山一万重。”这就是义山和世界的距离。

一弦一柱思华年

如果生命如锦瑟，过往的生命，情怀和追索就是这每一根弦、每一根柱。年华老去，可哀可叹；生命之树常青常茂，可求可得？其实得了又如何？“直遣麻姑与搔背，可能留命待桑田。”沧海桑田，岁月流转，不敌麻姑一声轻叹。而义山，只能让愁思遍布风里。

庄生晓梦迷蝴蝶

破晓的一梦，不过转瞬的时间。然而瞬间的惊艳从此穿过记忆，让人深深沉

望帝春心托杜鹃

辽阔沉静的海面，播洒清辉的孤月，这样的'夜晚采来明珠，颗颗饱满而晶莹。然而，那珍珠竟蓄满了思念的泪水！一生何求？“昔去灵山非拂席，今来沧海欲求珠”求而何得？“芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁。”化成泪水的何止是心事！

蓝田日暖玉生烟

无人知道这蓝田是何地，阳光会温暖的洒到这里；这里有玉，这玉，莹润；玉有光芒，这光芒，迷蒙，烟一样升腾。心底的那份情思也在袅袅轻扬。依然深情似往，依然哀伤迷茫。

此情可待成追忆，只是当时已惘然

原来，无敌的青春世界早已是百孔千疮，与己相伴一生的，是一世的哀怨。义山苦叹：“荷叶生时春恨生，荷叶枯时秋恨成。深知身在情长在，怅望江头江水声。”

大唐王朝走向末路的时候，走来了李商隐。视野之内，一边是末世的落照，一边是孤单诗人的背影。千年之后，我们在心底展开义山的诗句，仿佛在一个静静的夜晚，隔着重重迷雾，去看远方一点跳动的烛火。

锦瑟听课心得篇二

锦瑟

唐代：李商隐

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。

庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。

沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。

此情可待万追忆，只是当时已惘然。

古瑟有弦五十条。柱，调整弦的音调高低的支柱；思读去声，因律诗不得一连出现三个平声。

蓝田：在今陕西省蓝田县东南，古代著名的美玉产地。

本诗属于一首晚年回忆之作，虽然有些朦胧，却历来为人传诵。

诗的首联由幽怨悲凉的锦瑟起兴，点明“思华年”的主旨。无端，无缘无故，没有来由。五十弦，《史记·封禅书》载古瑟五十弦，后虽一般为二十五弦，但仍有其制。诗的一、二两句是说：绘有花纹的美丽如锦的瑟有五十根弦，我也快到五十岁了，一弦一柱都唤起了我对逝水流年的追忆。

诗的颔联与颈联是全诗的核心。在颔联中，庄周梦蝶的故事见《庄子·齐物论》：“昔者庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也。……俄而觉，则蘧蘧然周也。不知周之梦为蝴蝶欤，蝴蝶之梦为周欤？”诗句中的“晓梦”，指天将亮时做的梦。“迷蝴蝶”，指对自己与蝴蝶之间的关系迷茫。面对群雄逐鹿，变化剧烈的战国社会，庄周产生了人生虚幻无常的思想，而李商隐则是有感于晚唐国势衰微，政局动乱，命运如浮萍而用此典故的。用此典故，还包含着他对爱情与生命消逝的`伤感。他似乎已预感到自己将不久于人世了，要把深深的痛苦与怨愤倾泄出来。望帝的传说见《寰宇记》说：“蜀王杜宇，号望帝，后因禅位，自亡去，化为子规。”子规即杜鹃。诗人笔下美丽而凄凉的杜鹃已升华为诗人悲苦的心灵。深沉的悲伤，只能托之于暮春时节杜鹃的悲啼，这是何等的凄凉。

颈联紧接颔联，《新唐书·狄仁杰传》载：“（狄仁杰）举明经，调汴州参军，为吏诬诉黜陟。使阎立本召讯，异其才，谢曰：‘仲尼称观过知仁，君可谓沧海遗珠矣。’”《三国

志·吴志·诸葛恪传》：“恪少有才名，孙权谓其父瑾曰：‘蓝田生玉，真不虚也。’”“珠”、“玉”乃诗人自喻，不仅喻才能，更喻德行和理想。诗人借这两个形象，体现自己禀具卓越的才德，却不为世用的悲哀。诗的尾联，采用反问递进句式加强语气，结束全诗。“此情”总揽所抒之情，“成追忆”则与“思华年”呼应。可待即岂待，说明这令人惆怅伤感的“此情”，早已迷惘难遣，此时当更令人难以承受。

这首诗在艺术上极富个性，运用了典故、比兴、象征手法，诗中蝴蝶、杜鹃是象征，珠、玉属比兴，它们创造出明朗清丽、幽婉哀怆的艺术意境。

这首《锦瑟》，是李商隐的代表作，爱诗的无不乐道喜吟，堪称最享盛名；然而它又是最不易讲解的一篇难诗。自宋元以来，揣测纷纷，莫衷一是。

锦瑟听课心得篇三

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。

庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。

沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。

此情可待万追忆，只是当时已惘然。

古瑟有弦五十条。柱，调整弦的音调高低的支柱；思读去声，因律诗不得一连出现三个平声。蓝田：在今陕西省蓝田县东南，古代著名的美玉产地。

本诗属于一首晚年回忆之作，虽然有些朦胧，却历来为人传诵。

诗的首联由幽怨悲凉的锦瑟起兴，点明“思华年”的主旨。无端，无缘无故，没有来由。五十弦，《史记·封禅书》载古瑟五十弦，后虽一般为二十五弦，但仍有其制。诗的一、二两句是说：绘有花纹的美丽如锦的瑟有五十根弦，我也快到五十岁了，一弦一柱都唤起了我对逝水流年的追忆。

诗的颔联与颈联是全诗的核心。在颔联中，庄周梦蝶的故事见《庄子·齐物论》：“昔者庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也。……俄而觉，则蘧蘧然周也。不知周之梦为蝴蝶欤，蝴蝶之梦为周欤？”诗句中的“晓梦”，指天将亮时做的梦。“迷蝴蝶”，指对自己与蝴蝶之间的关系迷茫。面对群雄逐鹿，变化剧烈的战国社会，庄周产生了人生虚幻无常的思想，而李商隐则是有感于晚唐国势衰微，政局动乱，命运如浮萍而用此典故的。用此典故，还包含着他对爱情与生命消逝的伤感。他似乎已预感到自己将不久于人世了，要把深深的痛苦与怨愤倾泄出来。望帝的传说见《寰宇记》说：“蜀王杜宇，号望帝，后因禅位，自亡去，化为子规。”子规即杜鹃。诗人笔下美丽而凄凉的杜鹃已升华为诗人悲苦的心灵。深沉的悲伤，只能托之于暮春时节杜鹃的悲啼，这是何等的凄凉。

颈联紧接颔联，《新唐书·狄仁杰传》载：“（狄仁杰）举明经，调汴州参军，为吏诬诉黜陟。使阎立本召讯，异其才，谢曰：‘仲尼称观过知仁，君可谓沧海遗珠矣。’”《三国志·吴志·诸葛恪传》：“恪少有才名，孙权谓其父瑾曰：‘蓝田生玉，真不虚也。’”“珠”、“玉”乃诗人自喻，不仅喻才能，更喻德行和理想。诗人借这两个形象，体现自己禀具卓越的才德，却不为世用的悲哀。诗的尾联，采用反问递进句式加强语气，结束全诗。“此情”总揽所抒之情，“成追忆”则与“思华年”呼应。可待即岂待，说明这令人惆怅伤感的“此情”，早已迷惘难遣，此时当更令人难以承受。

这首诗在艺术上极富个性，运用了典故、比兴、象征手法，

诗中蝴蝶、杜鹃是象征，珠、玉属比兴，它们创造出明朗清丽、幽婉哀怆的艺术意境。

这首《锦瑟》，是李商隐的代表作，爱诗的无不乐道喜吟，堪称最享盛名；然而它又是最不易讲解的一难诗。自宋元以来，揣测纷纷，莫衷一是。

锦瑟听课心得篇四

开学的第一周，我们迎来了新学期里的第一堂课——电子工艺实训课。对于新学期里的新课程、新知识，我有种迫不及待的感觉。

在这一学期里，我们首先接触的是对电子元件的初步认识，还有电路的结构和布局。而这一实训课里最重要的东西便是日常生活里所见到的电焊。在课堂上，老师指导了我们对电焊的使用，由于在焊接过程中，加热的电焊是比较具有危险性的，如果使用不当会对自己或别人造成伤害。所以我们必须严格按照相关规定及正确的使用方法去使用电焊，避免烙伤事故的发生。

当我们初步掌握了电子元件的焊接方法技巧之后，便可以开始尝试焊接一些电路板元件了。其中电子元件的布局是很重要的。因为它关联到电路连接的方便简洁。

实训课已渐入尾声，通过这一次，我们又收获到了很多珍贵的知识，而这与老师的辛勤是离不开的。在此，我和全体同学对老师说一声谢谢！老师您辛苦了！

锦瑟听课心得篇五

李商隐，字义山，号玉溪（谿）生、樊南生，唐代著名诗人，祖籍河内（今河南省焦作市）沁阳，出生于郑州荥阳。他擅长诗歌写作，骈文文学价值也很高，是晚唐最出色的诗人之

一，和杜牧合称“小李杜”，与温庭筠合称为“温李”，因诗文与同时期的段成式、温庭筠风格相近，且三人都在家族里排行第十六，故并称为“三十六体”。其诗构思新奇，风格秾丽，尤其是一些爱情诗和无题诗写得缠绵悱恻，优美动人，广为传诵。

锦瑟听课心得篇六

[唐代]李商隐

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。

庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。

沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。

此情可待成追忆，只是当时已惘然。

精美的瑟为什么竟有五十根弦，一弦一柱都叫我追忆青春年华。

庄周翩翩起舞睡梦中化为蝴蝶，望帝把自己的幽恨托身于杜鹃。

沧海明月高照，鲛人泣泪皆成珠；蓝田红日和暖，可看到良玉生烟。

如此情怀哪里是现在回忆起来才感到无限怅恨呢？即使在当年早已是令人不胜怅惘了。

锦瑟：装饰华美的瑟。瑟：拨弦乐器，通常二十五弦。

无端：犹何故。怨怪之词。五十弦：这里是托古之词。作者的原意，当也是说锦瑟本应是二十五弦。

“庄生”句：《庄子·齐物论》：“庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也；自喻适志与！不知周也。俄然觉，则蘧蘧然周也。不知周之梦为蝴蝶与？蝴蝶之梦为周与？”李商隐此引庄周梦蝶故事，以言人生如梦，往事如烟之意。

“望帝”句：《华阳国志·蜀志》：“杜宇称帝，号曰望帝。……其相开明，决玉垒山以除水害，帝遂委以政事，法尧舜禅授之义，遂禅位于开明。帝升西山隐焉。时适二月，子鹃鸟鸣，故蜀人悲子鹃鸟鸣也。”子鹃即杜鹃，又名子规。

珠有泪：《博物志》：“南海外有鲛人，水居如鱼，不废绩织，其眼泪则能出珠。”

蓝田：《元和郡县志》：“关内道京兆府蓝田县：蓝田山，一名玉山，在县东二十八里。”

只是：犹“止是”、“仅是”，有“就是”、“正是”之意。

《锦瑟》，是李商隐的代表作，爱诗的无不乐道喜吟，堪称最享盛名；然而它又是最不易讲解的一篇难诗。有人说是写给令狐楚家一个叫“锦瑟”的侍女的爱情诗；有人说是睹物思人，写给故去的妻子王氏的悼亡诗；也有人认为中间四句诗可与瑟的适、怨、清、和四种声情相合，从而推断为描写音乐的咏物诗；此外还有影射政治、自叙诗歌创作等许多种说法。千百年来众说纷纭，莫衷一是，大体而言，以“悼亡”和“自伤”说者为多。

诗运用象征、隐喻的手法，创造性地发展了传统的“比兴”方法。“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。”想象一下：绘有花纹的美丽如锦的瑟有五十根弦，诗人也一边在感慨快到五十岁了，一弦一柱都唤起了他对逝水流年的喜悦追忆，暗示自己才华出众而年华流逝。

诗题“锦瑟”，是用了起句的头两个字。旧说中，原有认为

这是咏物诗的，但注解家似乎都主张：这首诗与瑟事无关，实是一篇借瑟以隐题的“无题”之作。

诗的首联以幽怨悲凉的锦瑟起兴，借助对形象的联想来显现诗人内心深处难于直抒的千般情怀以及诗人沧海一世所有不能明言的万种体验，点明“思华年”的主旨，这是对传统比兴手法创造性的发展。

“庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。”《锦瑟》诗中间两联，最能体现李商隐引典精辟、譬喻精深的持点。李商隐以“庄生梦蝶”的典故入诗，又巧妙地设计了两个字：“晓”与“迷”，深层喜悦譬喻溢于言表。“晓”早晨也，喻人的一生的青年时代。“晓梦”：青春美梦，年轻时立下的宏伟大志，色彩斑斓的喜悦理想。“迷”迷恋，沉溺也不放弃，不可割舍，不懈地追求喜悦。诗人设字绝妙精巧，赋予典故以新的喜悦哲理，让读者有感于物，有悟于心：使诗句产生了影视效应，再现了诗人为不可割舍的理想进行了不懈追求，无奈却挣扎于权势争夺之中，左右为难受尽欺凌终不得志，到头来只是一场悲苦的梦幻而已。

颈联前一句把几个典故揉合在一起，珠生于蚌，蚌在于海，每当月明宵静，蚌则向月张开，以养其珠，珠得月华，始极光莹。这是美好的民间传统之说。泪以珠喻，自古为然，鲛人泣泪，颗颗成珠，亦是海中的奇情异景。如此，皎月落于沧海之间，明珠浴于泪波之界，在诗人笔下，已然形成一个难以分辨的妙境。一笔而能有如此丰富的内涵、奇丽的联想的，实不多见。

后一句的蓝田沧海，也并非空穴来风。晚唐诗人司空图，引过比他早的戴叔伦的一段话：“诗家美景，如蓝田日暖，良玉生烟，可望而不可置于眉睫之前也。”这里用来比喻的八个字，简直和此诗颈联下句的七个字一模一样，足见此一比喻，另有根源，可惜后来古籍失传，竟难重觅出处。引戴语作解说，是否贴切，亦难断言。晋代文学家陆机在他的《文

赋》里有一联名句：“石韞玉而山辉，水怀珠而川媚。”蓝田，山名，在今陕西蓝田东南，是有名的产玉之地。此山为日光煦照，蕴藏其中的玉气（古人认为宝物都有一种一般目力所不能见的光气），冉冉上腾，但美玉的精气远察如在，近观却无，所以可望而不可置诸眉睫之下，这代表了一种异常美好的理想景色，然而它是不能把握和无法亲近的。诗中此句，正是在“韞玉山辉，怀珠川媚”的启示和联想下，用蓝田日暖给上句沧海月明作出了对仗，造成了异样鲜明强烈的对比。而就字面讲，蓝田对沧海，也是非常工整的，因为沧字本义是青色。诗人在词藻上的考究，也可以看出他的才华和功力。

对于诗人来说，沧海月明这个境界，尤有特殊的身后感情。有一次，他因病中未能躬与河东公的“乐营置酒”之会，就写出了“只将沧海月，高压赤城霞”（《病中闻河东公乐营置酒口占寄上》）的句子。如此看来，他对此境，一方面于其高旷皓净十分爱赏，一方面于其凄寒孤寂又十分感伤：一种复杂的难言的怅惘之怀，溢于言表。

此联和上联共用了四个典故，呈现了不同的意境和情绪。庄生梦蝶，是人生的恍惚和迷惘；望帝春心，包含苦苦追寻的执着；沧海鲛泪，具有一种阔大的寂寥；蓝田日暖，传达了温暖而朦胧的欢乐。诗人从典故中提取的意象是那样的神奇、空灵，他的心灵向读者缓缓开启，华年的美好，生命的感触等皆融于其中，却只可意会不可言说。

诗的尾联，采用反问递进句式加强语气，结束全诗。“此情”总揽所抒之情：“成追忆”则与“思华年”呼应。“可待”即“岂待”，说明这令人惆怅伤感的“此情”，早已迷惘难遣，此时当更令人难以承受。

锦瑟听课心得篇七

“落梅风骨，秋水文章。”

喜欢白落梅，觉得她的名字很有意境。一场淫雨，带落枝头的红梅，给洁白的大地点上朱心红砂。她的文章，似那幽香，暗自浮动。

初识她的第一本散文便是《你是锦瑟，我为流年》。在她的笔下我结识那位在滚滚红尘中踽踽独行的女子——三毛，领略了她的锦瑟流年。

我们有缘，纸上相逢。

随着她的笔尖流转，来到《尘封心门》，犹爱开头那段话“且将新火试新茶，诗酒趁年华”，“只是有多少人，把珍贵的光阴，煮成一壶新茶，留给自己细细品尝。”

之所以喜欢这句话，是因为觉得那“光阴煮酒”颇有意境。仿佛看到一妙龄女子，手持一把蒲扇，紫檀砂壶升起袅袅烟气，待水煮开，缓缓倒入杯中，趁着大好年华，且放一勺“光阴”的新叶。顿时，杯中泛起阵阵幽香。

正如白落梅所说，又有几人可以“光阴煮茶”，而又是否有如那妙龄女子般的少年，放缓身心，静静地煮一壶新茶。

我不甘做那掉落枝头的落梅，不愿将那“最美”交付生活与岁月。

对于我来说，18岁，我的青春才刚起步，我的情缘才刚开始。我要用接下来的光阴沐浴一片新的茶园，待秋水容颜时，亲手摘下那一片片嫩叶，倒入时光新火煮出的新茶，慢慢品尝。

白落梅用笔写下秋水文章，为我带来盛世年华，教会我携时

光而行，该是一往无悔。

人们说她心似兰草，文字清淡。我说她心若百合，文似梨花。

纯洁，清新。

锦瑟听课心得篇八

1、通过《锦瑟》一诗体味李商隐诗歌的艺术特色；

2、多角度理解李商隐《锦瑟》主题思想；

教学方法 诵读法 指导讨论法

教学过程

今天我们学习李商隐的两首诗歌。

一、作者简介

李商隐(约813—约858)，晚唐诗人。字义山，号玉谿生，怀州河内(今河南沁阳)人，出身小官僚家庭。曾三次应进士考试，至开成二年(837年)，由于令狐绹的推荐，得中进士。曾任县尉、秘书郎和川东节度使判官等职。因受牛(僧儒)李(德裕)党争影响，被人排挤，潦倒终身。他的诗作，也有揭露现实黑暗的，但为数不多；他的主要成就在诗歌的艺术上，特别是他的近体律绝，其中的优秀篇章都具有深婉绵密、典丽精工的艺术特色。他一生大约创作了六百多首诗，有《李义山诗集》。

李商隐同其他的诗人一样少负才名，他是开成三年的进士。他的才华受到当时一位叫令狐楚的高官的赏识，令狐楚亲自传授他骈文的写作方法并推荐他做官，是他的授业恩师。这时李商隐是很有名气的。俗话说“人怕出名猪怕壮”，李商

隐的才华吸引了很多达官显贵，有一位叫王茂元的高官也很赏识李商隐，他不仅赏识李商隐，还将自己的女儿王氏嫁给了他。有的同学就想了，大登科后小登科，这是人生一大美事啊，怎么能说人怕出名猪怕壮呢？我们不要忘记，李商隐生活的时代是晚唐，晚唐时期的党争是特别严重的，令狐楚他是牛党的要员，而王茂元是属于李党的。虽然这时令狐楚已经死了，但是牛党的人仍然认为李商隐背叛了令狐楚和牛党，而曾经和牛党有牵连的李商隐也不被李党接受。李商隐就一直在这两党的夹缝中生存，辗转于官场，终不得志，最后郁郁而终。

1、字音

锦瑟() 弦()柱 惘()然 马嵬()

未卜() 宵柝() 晓筹() 驻()马

2、词义

春心：伤春之心，比喻对失去了的美好事物的怀念。

可：难道，哪能。

惘然；迷惘，茫然。

宵柝：夜间巡逻时用的梆子。

虎旅：指跟随唐玄宗赴蜀的禁卫军。

六军：周制，天子有六军，12500人为一军。后泛指军队。

驻马：指军队发生哗变，停留不前。

四纪：古代以木星绕日一周(12年)为一纪，四纪即为48年。唐玄宗当了45年皇帝，故约略称“四纪”。

二、检查预习

1、背诵诗歌，整体感知

2、注音字音

3、解释词语

三、鉴赏诗歌

《锦瑟》

1、整首诗的大意是什么？

明确：这锦瑟毫无来由，具备了五十根丝弦，每根弦，每根弦，都使我想起逝去的华年。庄周在清晨的梦中，变成蹁跹的蝴蝶，是望帝将伤春的心事，寄托给哀鸣的杜鹃。明月临大海，闪烁着晶莹的珠泪，蓝田的日光和暖，升腾起美玉的轻烟。往日的那些情事，又何必今天追忆！就是在那时候，我也已经不胜惘然。

2、诗人由“五十弦”的“锦瑟”想到了什么？这其中运用了什么表现手法？

明确：诗人由“五十弦”的“锦瑟”想到了年已半百的自己，进而由“锦瑟”想到了自己的美好的青年时期。这其中运用了传统的比兴手法。

(板书，锦瑟——华年 忆情)

为什么锦瑟的“五十弦”会让作者想起他的青春年华？

总之，在首联里，作者由锦瑟，联想到了自己的青春年华。可以说是触“瑟”忆情。

“五十弦”是说瑟的弦多，瑟的弦多，音节也就纷繁复杂，瑟的音节是纷繁复杂的。也许是锦瑟的音色触动了作者的情思，让作者回想起了自己年轻时的往事。

关于这个问题还有一种说法：有人认为作者写这首诗的时候已经是垂暮之年了，大家知道李商隐一共活了46岁，如果这是暮年写的，作者应该是四十多岁了，年近五十了。作者可能是看到瑟的五十根弦，想到自己也已经年近五十了。一边抚摸着瑟的弦，一边回想起自己当年的美好岁月。

3、作者为什么要用庄周梦蝶的典故？一般用典有什么好处呢？

明确：一般用典的作用：可以增加诗歌的内容含量，也可以隐晦含蓄地表达作者的想法与情感。作者用到的事后一种意思。

李商隐用“庄周梦蝶”来形容自己当年如梦一样快乐的日子，因此，此句应该翻译成“我曾经像庄子梦蝶一样，沉浸在快乐的梦境里”。但快乐总是短暂的，后一句也是用了一个典故（当美梦醒后，我只能像望帝一样，把满腹的愁怨托付给杜鹃。），实际上是在说满腔的哀愁无处发泄。

(板书，喜悦——哀怨 情变)

4、颈联是个对仗的句子，哪里对仗？这里联营造了怎样的氛围？

明确：沧海—蓝田，月明—日暖，珠—玉，泪—烟。

我们来看这两组意象，一个是沧海月明鲛人泣泪，一个是蓝田日暖良玉生烟，哪位同学可以分别用找几个词来形容这两组意象？参考答案：清寒，神秘，哀伤；温暖，朦胧，惆怅——玉烟美丽，却可望而不可及。这两联中作者所选用的意象都是美好的东西，但是都是可望而不可即的。)联这两句

表现的，是阴阳冷暖，美玉明珠，境界虽然不同，但是怅怨的感情却是相同的。诗人对这一高洁的感情是爱慕的、执着的，然而又是不敢亵渎的，哀思叹惋的。

最后一联的感情：全诗以忆情起，以忆情收，情字贯穿始终，浑然一体。（板书：忆情——惘然 迷情）

悼亡之情。

爱情

哀伤自己的身世

关于李商隐这首《锦瑟》的主题，诗界自古以来就争论不休。但是，这并不影响我们欣赏这首诗。正式因为这首诗的朦胧，我们才能从中读到不同的情感。我们每个人的生活经历都不同，但是喜怒哀乐的这些情感都是共通的，我们每个人的心中都有一首与自己情感契合的锦瑟。这就是它存在的价值。

锦瑟听课心得篇九

中国共产党通过了《关于全面推进依法治国若干重大问题的决定》，将每年12月4日定为国家宪法日，这是我们政治生活中的大事。中央号召要在全社会普遍开展宪法宣传教育，引导各级组织和全体公民牢固树立宪法认识，增强宪法观念，维护宪法尊严，保障宪法实施。教育部随后发出了全国各学校也要深入开展宪法学习宣传教育活动的通知。

关于首个“国家宪法日”，宪法是国家的根本法，是治国安邦的总章程，具有最高的法律地位、法律权威和法律效力。坚持依法治国首先要坚持依宪治国，坚持依法执政首先要坚持依宪执政。任何组织或者个人，都不得有超越宪法和法律的特权。一切违反宪法和法律的行为，都必须予以追究。

“奉法者强则国强，奉法者弱则国弱”。而我们目前的现状是：保证宪法实施的监督机制和具体制度还不健全，有法不依、执法不严、违法不究现象时有发生；一些公职人员滥用职权、失职渎职、执法犯法甚至徇私枉法，严重损害国家法制权威。法治是人类文雅前进的重要成果，一个国家只有形成体现法治精神、顺应时代潮流的法治体系，人民才能有尊严的生活，国家民族才能振兴。

也许有同学会认为：宪法是成年人的事，离我们还远着呢！其实不然，宪法与我们每个人的生活息息相关，因为我们都生活在这片土地上。宪法规定公民的基本权利和义务，宪法保障每个公民的人权，比如，它就规定，所有的青少年享有受教育的权利。

我看过一个数据，广东省有70多万学生因经济困难而辍学失去了受教育的权利，为此广东省政府共计出资3亿，让这些孩子重新返回学校接受教育，这当然值得肯定。其实，政府是在履行着宪法赋予的义务。

宪法赋予公民的权利远不止这些。作为中学生，我们首先要掌握与自己生活密切相关的一些最基本的法律常识，具备守法、用法、护法的前提条件；其次，要遵纪守法，养成良好的行为规范和道德修养。第三，我们要善于用宪法和法律武器来维护自己的合法权益，进而维护他人的权益，维护国家的利益。我们维护好了个人和集体的权益，就是维护宪法的尊严！

12月4日是国家的宪法日，并非只是说这一天才要想起宪法、尊重宪法。其实，每天都是我们自己的宪法日！法的精神深入我们每个人的心中，法的行为体现在日常生活中，我们的社会才会变得更加有序和谐。