犀牛作品心得体会怎么写 犀牛作品心得体会(实用5篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得体会，从而不断地丰富我们的思想。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

犀牛作品心得体会怎么写篇一

“犀牛作品”是一种所谓的“魔改文学作品”，它是通过对不同文学作品进行汇聚、混搭、删减、增补等手段而产生的全新作品形式。与原著相比，犀牛作品更具有跨界性、反差性和创新性。在网络文学的流行背景下，犀牛作品引发了很多文学爱好者的兴趣，也引起了很多文学评论家的争议。那么，我所阅读的一部犀牛作品，给我带来了哪些新的体验和心得呢？以下就是我的一些感悟。

第二段：初见印象

正如这部犀牛作品所洋溢着的浓重玄幻气息，我第一眼看到它时也是心生好奇。那是一部将《红楼梦》、《西游记》、《水浒传》、《三国演义》等中国古典名著的故事人物融合在一起的小说。犀牛作品赋予了原本固有的文学形态新的生命力，因此我不自觉地被吸引了过去。通过漫长的阅读，我跟随着主角的脚步，“穿越”到五世纪的古代中国，开始了一场不可思议的历险。

第三段：深入分析

在这场旅途中，我意识到这部犀牛作品的独特之处在于它的创意。它并不是单纯地将几部名著中的人物串起来制造故事，

而是以这些角色的性格特点、情节元素为基础，用富有创意和幽默感的方式将它们重组，并在其中深入探索了许多当时历史、政治、文化等课题。通过作者对故事人物的深度剖析，我更好地理解了每个原著故事人物的内涵，而这正是犀牛作品独特之处之一。当然，这也需要读者具备一定的知识储备和文学鉴赏力。

第四段：思考与感悟

在我的文学探索过程中，我一方面深感《红楼梦》、《西游记》等经典作品的卓越魅力，另一方面也清醒地认识到这些经典名著需要面临现代文学的挑战与补充。虽然原著的叙事性、古典色彩与文化底蕴不可比拟，但是在现代社会背景下，一些破解难度大，易产生阅读困难的难点也随之明显。而犀牛作品正是在现代文化的背景下，把经典名著与现代读者生活经验进行结合，启示读者对经典作品的崭新解读。同时，它也在发挥语言艺术创造力的同时，兼备了现代文学特色和流行色彩。

第五段：总结

犀牛作品给我带来了不同寻常的阅读体验，激发了我深入思考文化之美与文学之力的激情。相信在不远的未来，犀牛作品的影响和创新会进一步得到展现，也必将影响着我们的文学创造与阅读习惯。我们应努力增加读书量和阅读深度，把握好每一次机会，发掘出自己的文化内在和艺术价值，让文学之美更好地传达和生发，成为鼓舞人心的灵魂力量。

犀牛作品心得体会怎么写篇二

作品《伤逝》出自鲁迅《彷徨》小说集，作者鲁迅，原名周树人，字豫才，是我国伟大的文学家、思想家、革命家。

《伤逝》可以说是鲁迅唯一一篇构写男女爱情的小说。在五

四新文化运动时期涌现出的一部分青年知识分子，他们要冲破思想上的牢笼，他们要追求自己的个性特点，《伤逝》中的主人公涓生与子君正是他们形象的典型化身。通过叙写涓生与子君勇敢地冲破当时封建社会的枷锁，追求他们自己向往的自由爱情，以及婚后爱情生活由恩爱美好转为淡漠黯然，最后以失败告终的悲惨痛心的悲剧式爱情故事，表现出一种当时封建礼教强大吃人的邪恶势力，旧社会无情、迫害无知百姓以及单独个体的反抗是无济于事的残酷现实。

初读小说的前半部分，主要写的是涓生、子君二人婚前及结婚后前期的生活状态。这段时期，他们的思想是坚定而又决绝的，他们内心想要冲破封建礼教的的信念也是坚定的。在旁人的讥笑、猥亵、轻蔑的眼光下他们毅然决然地要生活在一起。“我是我自己的，他们谁也没有干涉我的权利。”这是子君说出来的话，子君果断与透明的思想，让涓生敬佩不已，不得不觉得这女子和其他的女人不一样，她有着先进的思想，他觉出他们是志同道合的，于是更加坚定了自己对子君爱的选择。我也被其坚定地爱情所感动，面对家人、社会、封建势力的压迫，他们义无返顾的走在了一起，也许年轻勇敢的心正是鲁迅想带给我们当时青年追求个性解放的强烈愿望。

在一起或许并不代表永远在一起，这也只是子君与涓生抵抗当时社会生活压力的小小的一步，未来的艰难他们不知，也只能在摸索中前进，正如当时革命者彷徨、迷茫、而又不知如何前进的境况。只有他们真正的从心底从思想上透彻明确那个光明信念的指引，团结一心，朝着同一个目标奋起，那么，冲破封建思想的牢笼也不是没有希望的。反之，就如同子君与涓生的爱情一般逐渐迷失方向，直至爱情破灭。他们生活的地方是吉兆胡同里的一间小屋子，在这里，他们逐渐互相了解着彼此。他们的迥异性格渐渐地暴露开来。子君爱小动物，涓生却爱花;子君每天忙着做饭饲喂小动物们，涓生则忙碌着抄写公文和信件。

这样的日子持续不久后就被一封信打破了。涓生没了工作。两人婚后后期的悲戚生活就此拉开了序幕。生活经济困难，让子君没有先前那般的活泼，反而怯弱了。以前身上的那种无畏的反抗精神已不见踪影，逐渐庸俗，小市民习气也染上了身，竟也会为琐事与邻居口舌、赌气。涓生则机械般地寻求抄写和教读的工作，渐渐地涓生受不了子君喊他吃饭的唠叨声，越发觉得家里不安静，无法安心进行译书，矛盾由此产生。他们的爱情也逐渐在这些琐事中逐渐淡化。后来子君重新回到了父亲的家中，当涓生再次打探到子君的消息时，已是阴阳相隔。本已圆满生活叙述的故事就这样的剧终了。

细心的读者会发现，文章中多次写道，涓生为想到子君的死而自责并陷入悔恨和悲哀之中，使得涓生这一人物形象大胆而又丰满地展现在读者面前，他起初在追求爱情的方面是勇敢的，但是后来生活各方面的压力与精神上的消磨逐渐将他心底最深处的懦弱，畏于承担责任的一面显露出来。这一性格的转变也可以说是性格的暴露，正是鲁迅想要呈现给读者的当时知识分子觉醒而又无所求，没有找到道路反而倒退的社会现实。

子君和涓生的爱情注定就是一个悲剧，在当时的社会环境中，三纲五常、封建礼教的压迫与束缚、周围人的冷眼相待……重重的难关，仅靠少数人的反抗，其效果是微乎其微的，早晚也会被社会的封建气息所熏染，消磨斗志，回到原点。这部小说不是在歌颂这些青年觉醒分子追求爱情的勇气，也不是赞扬他们对个性解放的追求，而是着重在批判封建社会、封建思想吃人的可怕，悲叹个性解放的局限性，也在暗示着中国民主革命寻找道路时的彷徨、无所方向，反而倒退的悲哀。以悲剧的色彩人物形象，揭示了精神上的痛苦与危机。

小说的抒情效果十分浓厚。开篇便已会馆里的偏僻的破屋，寂静又空虚的氛围展开涓生的回忆。与一年前和子君在会馆里快乐探讨的时光形成鲜明的对比。突出强调了爱情破灭后的萧条，物是人非。比如文中涓生曾多次想到子君的死，却

又因为这邪恶的念头而忏悔，刺痛了灵魂。说到对比，不但有生活环境不同的比较，还有两个主人公婚前婚后的性格变化，都展现得十分清晰且过渡自然，真正达到了“伤逝”的效果。

小说以“涓生的手记“为副标题。副标题对文章的内容也有很重要的影响，说明不是叙述鲁迅本身的。以第一人称自述整个故事，让读者感受到了故事的真实感。明智的视角选取让我们深切感受到涓生对子君的悔恨与自责。这种创新式的小说体式是鲁迅借鉴了西方体小说，打破了中国传统小说有头有尾，单线叙述的格式。诗一样的文字抒写了涓生的沉重心境。

对于两个人物的塑造，以小的人物来影射整个社会同类人的状态，不仅描写了人，也描写了人所存在的社会。通过对子君与涓生的对话以及动作、心理、神态，剖析了当时他们所处环境时内心的深刻独白。细腻的表现手法，让涓生和子君这两个人物的形象跃然于纸上。

统观全文，故事的发展背景在会馆与吉兆胡同穿梭，单一而又不影响主题的表达，甚至更能衬出主题的表达并为主题腾出大量空间来进行详细阐述。景物环境的描写深入到位，情即是景，景即是情，在描写中议论，议论中展开故事情节。

《伤逝》这篇小说从无论是从构思、题材还是内容、描写或抒情，都有一定的亮点与新意，在描述故事的同时又给人以深刻启迪，使读者在阅读中深思，在深思中体会作品意境。

犀牛作品心得体会怎么写篇三

犀牛作品是一个专注于青少年文学出版的推广平台，推出了一系列优秀的图书作品。从这些作品中，我们可以看到犀牛作品的团队在文学理念、图书制作和出版管理等方面的用心，为年轻读者提供了具有文学价值和启发意义的读物，不断推

动青少年文学的发展和进步。接下来，本文将对其中两本作品进行阐述，从中领悟出的心得体会。

第一段：犀牛作品是一份青少年文学的献礼

在犀牛作品推出的图书中，有《时间熊猫》、《妖气人间》、《风花雪夜》等。这些作品的共性是涵盖了大量的自然科学知识、人文社科知识以及生活实践内涵等，作品的主题多样，情节曲折，角色塑造鲜明。作者们通过各种方式表达了对生命、时间、人性等深刻的思考，为读者提供了一种心灵上的滋养。正如《时间熊猫》一书中所言：“时间是伟大的，时间也是小小的，每一秒钟，时间都有它的温度、它的形状、它的声音，但却用一种无声无息的方式悄悄地流走。”

第二段：犀牛作品尊重阅读者的智慧和观念

我们看到，在犀牛作品中，他们尊重了阅读者的智慧和观念，不断推陈出新地创造多样化的读物内容。毫不夸张地说，犀牛作品已经成为了青少年文学的代表之一，他们在不断地扩大着阅读群体，在涵盖了更加广泛的年龄段内的孩子们的读物选择中发挥着日渐重要的作用。在这些作品中，犀牛作品尊重青少年的情感经验，让孩子们的成长中注入更多的文学教育价值。

第三段：犀牛作品的图书制作质量有保障

犀牛作品不仅在推出内容上用了心，对于图书制作也是下了功夫。在读者手中拿到犀牛作品的图书后，他们可以清楚地看到，制作的出版物具有高质量的纸张质量、精细的套装、亮丽的封面等一系列的吸睛元素。同时，他们还关注图书的细节设计，如标点符号排版、文字排版、校对质量等，力求将这些优秀的作品完美地呈现在读者的面前。

第四段：犀牛作品对于青少年文学的认知

犀牛作品对于青少年文学的认知又在哪里呢？可以说，这些作品是开启了年轻读者的精神视野之门。在犀牛作品的图书中，我们可以看到作品所传达的表层意义背后的深层含义，对于青少年们思考问题、审视现实、分析问题、破解问题提供了一份有益的文学教育。这也是犀牛作品不断创新、追求卓越的重要体现所在，同时也是该平台在青少年文学发展方向上的重要认知。

第五段：总结

综上所述，看完《时间熊猫》和《风花雪夜》这两本由犀牛作品推出的图书之后，我们可以发现，在一个时代中，文化的多样性和对于读物话题选择的需求给了犀牛作品一个展示的平台。在这个平台上，他们致力于青少年文学的推广和青少年的文学修养培养。犀牛作品用青年才俊们的笔蘸起来绽放的美好，正如在《风花雪夜》中所说：“故事的荒野上野草滚滚，丛林隐着远古的孤傲，花开的时候，绝不能错过。”犀牛作品的出版，不仅是对于优秀青少年作家的鼓励和支持，更是为了年轻读者们的未来建设搭建起来了一座文学桥梁。

犀牛作品心得体会怎么写篇四

我记得自己是在看完同名电影后去找来《苏菲的世界》这本书看的。我在图书馆找到唯一的一本92年版的《苏菲的世界》。说是“唯一”毫不夸张，当时的网上除了对电影的简单介绍，几乎找不到书的相关情况，“苏菲的世界”是一个非常冷门的词组，所有的中文网页搜索结果也只不过三页，而且大多是繁体。翻着泛黄的书页，我用了整个暑假的时间咀嚼完。期间思考的乐趣以及原著带来的惊喜伴我度过了几十个不眠之夜，受益匪浅。虽然电影的内容远没有原著的丰厚充实，但还是非常感谢它带领我走进了那个“世界”。看原著的过程像是登山，一级一级地爬上去，走到最后，你发现自己仿佛已经远离了芸芸众生，远离了庸碌的生活细节，

你抬头望着星空，心中油然而生的是崇拜和敬畏，然后，你试着向周围的同类呼唤，却发现他们总是不屑一顾。他们没有嘲讽，只是不解，然后走开继续他们无关痛痒的蜚短流长。

《苏菲的世界》本身只是一本所谓的哲学启蒙书而已，并不包括一切。可笑的是，我当时像一个意外获得宇宙最大秘密的小孩一样，对书上的每个字都视如蕴藏巨大能量的咒语。随之而来的是对生活中琐碎事务的极大厌倦感以及对大众口味中的盲目部分极度反感。这里不想赘言书中的内容，只是觉得一场梦醒来之后，人类是多么的孤独和可笑。在感叹宇宙和生命的同时，我也不禁唏嘘：人类只是进化链上的一环，那么的渺小！于是不得不对生命和自然产生敬畏，对上天的馈赠心存感激。哲学让我清醒，我学会了在不容乐观的现实中平静地走在路上，没有悲观，也没有愤世嫉俗，只是想明白了一些事情之后，一种坦然的心境。我很庆幸当时的自己在陷入迷惘前仔细读完了它，我知道，自那以后我的人生和态度将会改变很多，能有这样的改变也就够了。

《苏菲的世界》最好是仔细读过、思考过，至少要浏览过，毕竟它的讲解章节有些枯燥，需要很大的耐心。如果我到现在才读到它的话，相信自己已经习得的知识和形成的观念会影响阅读的质量，以那种废寝忘食的痴迷状态阅读一本厚达五百多页的哲学启蒙书，我想以后是不会再有了。所以对这本书更怀有特殊的感情。

犀牛作品心得体会怎么写篇五

自从犀牛三维软件问世以来，一直备受广大设计师的亲睐。作为一款以三维制图为主的软件，其功能和操作相对比较复杂，不过只要掌握了一定的技巧，就能够快速高效地完成各种设计任务。在使用犀牛软件过程中，我得到了许多感悟，下面将从五个方面进行分享。

一、手动细节处理能力的加强

使用犀牛软件时，经常需要手动调整每个零件的大小、形状、角度及其他细节。在这个过程中，需要我们耐心细致地调整，不断地进行实践和试错。这也让我不断提升了自己手动细节处理能力，让我更加注重细节处理，同时也更加注重产品的美感和完整度。

二、空间思维能力不断提升

犀牛软件的三维处理功能最为突出，绘制出来的图形效果十分逼真。在使用这个软件时，我们会不断地进行空间变换、调整和碰撞检测。通过不断的实践，我深深感受到犀牛软件对空间思维能力的训练效果。当我们使用这个软件进行建模时，需要对整个三维空间进行把握，更加注重产品在空间中的位置、大小和形状，从而更好地将我们的想象变为现实。

三、对设计的整体性和可行性认识加深

在使用犀牛软件的过程中，我们会不断地对设计的整体性和可行性进行优化和完善。由于犀牛软件可以帮助我们更好地将设计效果呈现出来，我们能够很好地察觉到设计是否合理，是否具有实际可操作性。这也使得我们可以更加全面地考虑设计的各个方面，从而让我们的设计更加符合现实需求和使用要求。

四、颜色和材质的搭配能力上升

在犀牛软件的使用过程中，我们需要经常对零件进行一些颜色和材质的更改，从而更好地体现产品的外观效果。这也使得我们需要不断地优化自己的颜色和材质搭配能力，让自己更加熟悉各种颜色和材质的特性，能够更好地进行搭配和调整，从而让产品更具有美感。

五、团队合作能力得到优化

在绝大多数情况下，一个产品的制作和设计都需要多个人的配合合作。使用犀牛软件时，各个团队成员可以在同一个模型文件中对零件进行编辑和修改，从而完成各自分配的任务。这也使得我们更加明显地感受到了团队合作和协作的重要性，更加注重协作和沟通，从而优化和提高我们的团队合作能力。

总之，犀牛软件作为一款三维制图软件，在帮助我们完成各种制图任务的同时，也培养了我们在设计、色彩、空间等方面的相关技能。相信通过不断地实践和学习，我们都能够将这些技能有效运用到日常工作中，创造出更加精美、实用的设计作品。