

最新素描艺术心得体会800字(精选10篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样我们可以养成良好的总结方法。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

素描艺术心得体会800字篇一

第一段：引入素描艺术的重要性和魅力(200字)

素描艺术是画画的基础，也是培养美感的重要途径。作为一种传统的绘画技法，素描以其简洁纯粹的表现形式吸引了无数艺术爱好者。我很幸运能够参与艺术活动中的素描学习，通过这一过程，我深刻体会到了素描艺术的重要性和魅力。

第二段：素描艺术中的观察力和细腻表达(300字)

素描艺术的学习注重观察力的培养和细腻表达的训练。在艺术活动中，我们常常面对各种静物和人物进行素描练习。这要求我们用专注的眼神仔细观察物体的形状、质感和光影变化，更好地模拟出真实的表现效果。当我们不断练习和感受物体的细节时，我们的观察力也日益提高，对事物的敏感度也大大增强。

第三段：素描活动中的情绪表达和创造力(300字)

素描艺术不仅仅是精确绘制现实物象，更是一种情绪的表达和创造力的释放。在艺术活动中，我们常常要通过素描表达自己的感受和情感，将内心的世界融入到作品中。在学习素描过程中，我发现当我能够真正投入到创作中，用自己的方式表达情绪时，作品就会有更加生动和个性化的特点。而这种情感的释放和创造力的施展，也让我更加了解自己，并在

创作过程中找到了快乐和满足感。

第四段：素描艺术中的耐心和毅力(200字)

学习素描艺术需要耐心和毅力。素描的过程是一个琐碎而繁琐的过程，需要我们善于观察和思考，细心描绘每个细微之处。这要求我们有耐心去坚持每一步，不急于求成，不畏惧困难。只有坚持下去，并且不断克服困难，我们才能取得进步，将自己的创作水平提升到一个新的高度。

第五段：素描艺术的启示和意义(200字)

通过参与艺术活动中的素描学习，我不仅仅掌握了一项技能，更重要的是收获了一种审美的眼光和对美的感知能力。素描的学习不仅是一种艺术的表达方式，更是一种对世界的观察和思考。在我日常生活中，我更加注重细节的观察和感受，并且更加关注身边的美好事物。素描艺术给予了我不断探索和创造的能力，也让我对艺术的追求永不停歇。

总结(100字)

艺术活动中的素描学习是一次充实而有意义的体验。通过学习素描这一传统的绘画技法，我培养了观察力、细腻表达和情绪释放的能力，锻炼了耐心和毅力。素描艺术不仅仅是一种技巧，更是一种对美的感知和思考方式。我相信，在不断的学习和实践中，我会继续深入地探索素描艺术，提升自己的艺术修养。

素描艺术心得体会800字篇二

近几个月来，我和我的学生们都沉浸在素描的世界里。素描对于我这个美术老师是再熟悉不过了，怎样教好他们是我近几个月来常常思考的问题，归纳起来不外乎几点：

“只有备好课，才能教好课。”因此，我在每次课前都认真写教案，总结重、难点及解决的方法，对于课时和步骤的把握都做到心中有数，这样才不至于在课堂上手忙脚乱，课堂上的每一个步骤、每一个程序都要在课程开始之前设想好，尽可能地为孩子们考虑全面，让他们可以顺利接受知识，课堂上解决教学疑惑及问题。

我们每次课的时间安排为1小时30分。那么，对于学生和老师来说课上这段时间是非常关键的。学生有没有认真听课，有没有认真完成作业，加上老师的教学方法的得当、内容安排的是否合理以及能否针对具体问题的解决而决定了课堂的效果。

在我们画室，大部分的学生是带着积极求知的心态而来的。可是也有个别同学感觉这只不过是课外培训班，所以上课时就不像在平时学校表现严谨。例如课堂小动作、吃东西、讲话等小毛病都出来了。为了让学生明白这其中的道理，我们必须耐心说服、劝导，有时还会与家长进行沟通，目的都是希望学生学的好。同时老师也要看到学生的长处和他们的进步，哪怕是一丝一毫，老师的表扬都会让他们受到极大的鼓舞。

学生来学习的目的是学知识，最后的效果是综合了老师的教和学生的学。我觉得如果上面几条都能做的很好的情况下，教学效果便是显而易见的。当然，对于每一次课可能不易达到百分百的满意度，但是可以从每次课上总结经验，这其中包括对学生的要求和自己的要求，这样才能在以后的学习中发挥的更好。

素描艺术心得体会800字篇三

素描是一种传统的艺术形式，通过线条和阴影的勾勒，可以表现出立体感和物体的形态。近年来，我开始学习素描艺术，并不断地体验和探索其中的乐趣和技巧。在学习素描的过程

中，我深刻地体会到了它所带给我的启示和感悟。通过不断的实践和反思，我发现素描艺术不仅仅是一种表达方式，更是一个触发艺术灵感和审美触觉的重要工具。在此，我将分享我对素描艺术的心得和体会。

首先，素描艺术教会了我专注和细致观察的能力。在进行素描创作时，必须仔细观察待画物体的形态和细节，捕捉每一个细微之处。只有通过精确观察，才能准确地将物体的形状和纹理表现出来。这种细致观察的能力，不仅仅在素描艺术中有用，更可以应用到其他方面，如生活和工作中。通过素描艺术的训练，我学会了在繁杂的信息面前，保持冷静和专注，从而更好地解决问题和应对挑战。

其次，素描艺术让我学会了灵活运用线条和阴影。素描作品的核心在于线条的勾勒和阴影的表现。通过不同粗细、长度和重叠程度的线条，可以表现出物体的轮廓和表面纹理。而运用阴影，则能使画面更加立体和有层次感。通过不断的实践和实验，我逐渐摸索出了一些线条和阴影的技巧，能够更好地表现物体的形态和质感。这种灵活的绘画技巧，在创作中给了我更多的自由和创造力，让我能够更好地表达自己的想法和情感。

再次，素描艺术激发了我对美的追求和审美意识的提升。通过素描创作，我开始关注周围事物的细节和美感。从简单的一双鞋子到复杂的风景画，我逐渐学会欣赏并发现身边的美。这种对美的发现和欣赏，不仅仅停留在艺术作品上，更渗透到我的日常生活中。我开始注意到身边的细节，用心感受一朵花的芬芳、一阵风的轻柔，甚至是一种情感的流淌。这种审美意识的提升，让我的生活更丰富多彩，也让我更加优雅地面对世界的美。

最后，素描艺术带给我自我表达和沉思的机会。在纷繁的世界中，人常常忽略了自己的内心世界，忽略了自我思考和表达的重要性。而素描艺术不仅仅是一种技术活动，更是一个

过程，一个自我发现和沉思的过程。当我静坐在画桌前，手握画笔，用线条和阴影表达自己的情感和思绪时，我沉浸其中，与自己对话。素描不仅仅是一种艺术创作，更是一种心灵的寄托。通过素描艺术，我学会了静下心来思考和感受，找到了内心的平静和安宁。

总的来说，素描艺术是一种充满魅力和灵感的创作形式。通过练习素描，我不仅仅提升了绘画和观察的技巧，更体验到了它所带给我的心灵上的满足和启示。细致观察、灵活运用、审美意识提升以及自我表达与沉思，这些都是素描艺术给予我的宝贵财富。在未来的学习和实践中，我会继续深入探索素描艺术的奥秘，不断提升自己的素描水平，并将这种体验和感悟融入到我的生活和创作中。

素描艺术心得体会800字篇四

建筑美术素描是一门深奥的学问，也是一门考验学生基本功底的课程。教师如果过分强调聚合思维的训练，会在一定程度上影响学生创造力的培养和发挥。建筑美术素描要求创作者在写实基础上，理解建筑本身所要表达的意境，更完整地体现建筑的创意和思想，并逐步形成自己的思路特点。笔者对建筑美术素描教学方法有如下几点认识：

一、提升学习兴趣，培养自主性

其一，结合学生的特点，实行良好的兴趣培养。世界上没有两片完全相同的叶子，学生也各有不同，他们在不同的环境下成长，各自会形成不同的人生观和价值观。因此，尽管教师对每位学生都完全同等看待、同等教育，但学生的最终学习效果肯定是有差异的。教师先了解学生的性格特点再进行教学，往往能取得更好的教学效果。在了解学生的特点之后，教师要结合教学大纲制订教学方案，才能引起学生的学习兴趣，更好地进行教学。只有学生将教师所教知识学进去了才算有效，不论教授的知识多么有用、多么重要，学生如果没

学进去，一切都是空谈。在教学课堂中合理穿插一些关于各国建筑方面的奇闻，更有助于提升学生的学习兴趣，增加课堂的互动程度。研究表明，在人类形成愉悦和好奇的情绪之后，就能更好地进行深入学习。培养学习兴趣就是增强学生的好奇心，引导学生学习。学生以一种愉悦和放松的心态对待建筑美术素描，其对于课堂内容的吸收率和对教师教学方案的配合度都会显著提高。

其二，以兴趣为基础，合理培养学习的自主性。学生形成良好的学习兴趣并不是最终目的。兴趣是逐渐培养起来的，也就有可能逐渐消失，人的一生很漫长，什么事情都有可能发生，也许现在还十分感兴趣且擅长的东西，多年以后可能会忘记甚至排斥。所以，教师要提倡持续性学习的观念，引导学生进行持续性学习，也就是提高学生主动学习的自主性。学习是一个从不懂到慢慢深入直至最终了解的过程，素描学习也是如此，需要花费大量的时间进行重复的练习。如果学生已经培养出学习兴趣，其对于学习建筑美术素描就不会排斥，再通过教师合理的引导，将极大地促进学生的自主性学习。如，多讲述一些名人的经历，告诉学生这些名人都是经过不断学习才取得了较大的成就，让学生明白只有刻苦和努力才能更接近成功，从而让学生深入认识自主性学习建筑美术素描的重要性，更好地提高学生的自主性学习能力，这对于学生今后的人生发展十分有益。

二、结合实践，严谨教学

其一，建筑美术素描一定要建立在写实的基础上。美术分为很多流派，其中抽象画派更为注重的是一种思想和情感的表达，其作品能与消费者进行一种精神上的交流，对于写实不会有太严格的要求。但建筑美术素描不一样，从素描的“素”就可以看出，素描其实相对而言是单调且枯燥的，素描作品所呈现出来的也只有简单的黑白灰，其更多地体现了一种写实的风格。建筑是真实存在的，经历了岁月的流逝，饱经沧桑。不论是新建筑还是老建筑，都是设计者向世人表

达自己思想的载体。所以，每一位建筑设计师只有以事实为基准，才能在建筑美术素描作品中更为完善、贴切地将自己的思路和构想表达出来。

其二，结合实践，学生最终形成自己独有的思路特点。每一座建筑都是设计师的思想表达，但前人的思路和模式终归已经成为过去式，经典是用来学习和借鉴的，绝不是完全复制。因此，学生逐渐形成自己的思路特点才是最终目的。但前提是能够良好地理解前人的思想和理念，这就涉及素描蓝本的问题。由于单一的建筑美术素描图片是二维的平面，并不能让学生较好地了解一座建筑所表达出来的信息，在一定条件的支持下，教师组织的实地写生之旅能更好地促进学生对于建筑的理解。首先，实地观察建筑和观察建筑平面图片的效果相差很大，前者是一种更具体、距离更近的了解，能够接触墙面，甚至能感受到设计者留下的气息及其建筑思想。其次，学生进行实地建筑美术素描训练，能从各个角度更好地借鉴前人的经验。学生真正理解和掌握了前人的经验，再加上勤奋的练习，才能更好地形成自己的思路特点。

结语

建筑美术素描其实并不是一门很好掌握的学问，其练习繁琐、枯燥，学生需要真正理解和领会建筑设计者的思想，再结合前人的经验，开创出自身独有的思维模式，才能学好建筑美术素描这门课程。

素描艺术心得体会800字篇五

第一段：介绍素描艺术的重要性及涵义（200字）

素描艺术是绘画中最基础也最重要的一种表现方式。它通过简洁的线条和明暗的对比，将物体的形态、质感和立体感以最直接的方式呈现在观众面前。从古至今，无论是平面设计、建筑设计还是雕塑，素描都起到了承上启下的重要作用。经

典素描作品如达·芬奇的《蒙娜丽莎》和米开朗基罗的《达维多》深深地影响了后世艺术家。个人对素描艺术的研究与分享不仅是对传统艺术的继承与发展，更是一种艺术心灵的交流与启迪。

第二段：个人对素描艺术的热爱和自学过程（300字）

作为一名艺术爱好者，我对素描艺术有着浓厚的兴趣。从最开始的观摩到尝试简单的练习，我逐渐掌握了素描的基本技巧，如线条的刻画、透视原理的运用和光影效果的表现。我还通过学习素描的素材，如静物、人物和风景等，不断提高自己的观察能力和创作水平。在练习的过程中，我发现细心观察和耐心实践是取得进步的关键。每一次的失败都是对自己技术的提醒和进一步努力的动力。

第三段：通过素描艺术分享，获取的学习和成长（300字）

素描艺术的魅力不仅在于创作的过程，还在于分享的乐趣。我把自己的素描作品发布到各个社交平台上，与其他艺术爱好者互动，分享创作心得和技巧。通过与其他人的交流和借鉴，我不断拓展了自己的艺术视野。收到来自其他艺术家的赞誉和建议，让我对自己的作品有了更深一步的认识和反思。与此同时，我的作品也受到了更多人的认可和关注，这是我自学以来的最大动力和鼓舞。

第四段：素描艺术带给我生活中的益处（200字）

通过描绘自然和生活中的事物，我更加敏锐地观察和体验世界。素描不仅让我善于发现物体的特点和美感，还培养了我的耐心和专注力。即使在生活的压力下，坐下来画一幅素描作品也能让我释放压力，达到专注思考的状态。而且，素描艺术也帮助我更好地理解 and 欣赏其他艺术形式，如油画和水彩画。在我看来，素描艺术不仅是一种艺术形式，也是一种生活态度。

第五段：对未来发展的期望与展望（200字）

通过学习和分享素描艺术，我逐渐形成了自己对艺术的独特见解和风格。未来，我希望能更加深入地研究素描艺术，探索其中的更深层次和更高境界。我希望有机会参加艺术展览，与其他艺术家交流和合作，从而提升自己的创作水平。同时，我也希望能够通过自己的努力和付出，把素描艺术的魅力传递给更多的人，让更多人重新找回对艺术的热爱和认识，为世界的美感增添一份光彩。

总结：素描艺术是一门精妙而又深奥的艺术形式。通过学习和分享素描，我不仅提高了自己的绘画技巧，还获得了灵感和心灵的启迪。素描艺术不仅仅是一种艺术形式，更是一种生活的态度，它让我更加热爱生活，感受世界之美。未来，我将继续努力，深入探索素描的奥秘，为艺术的发展贡献自己的力量。

素描艺术心得体会800字篇六

近几个月来,我和我的学生们都沉浸在素描的世界里。素描对于我这个美术老师是再熟悉不过了,怎样教好他们是我近几个月来常常思考的问题,归纳起来不外乎几点:

1、 做好课前工作,保障教学顺利实施

“只有备好课,才能教好课。”因此,我在每次课前都认真写教案,总结重、难点及解决的方法,对于课时和步骤的把握都做到心中有数,这样才不至于在课堂上手忙脚乱,课堂上的每一个步骤、每一个程序都要在课程开始之前设想好,尽可能地为孩子们考虑全面,让他们可以顺利接受知识,课堂上解决教学疑惑及问题。

2、 严把教学关,保障课堂的教学效果

我们每次课的时间安排为1小时30分。那么，对于学生和老师来说课上这段时间是非常关键的。学生有没有认真听课，有没有认真完成作业，加上老师的教学方法的得当、内容安排的是否合理以及能否针对具体问题的解决而决定了课堂的效果。

3、 加强管理，做到课堂无小事

在我们画室，大部分的学生是带着一颗积极的求知的心态而来的。可是也有个别同学感觉这只不过是课外培训班，所以上课时就不像在平时学校表现严谨。例如课堂小动作、吃东西、讲话等小毛病都出来了。为了让学生明白这其中的道理，我们必须耐心说服、劝导，有时还会与家长进行沟通，目的都是希望学生学的好。同时老师也要看到学生的长处和他们的进步，哪怕是一丝一毫，老师的表扬都会让他们受到极大的鼓舞。

4、 教学效果,你我需要共同努力

学生来学习的目的是学知识，最后的效果是综合了老师的教和学生的学。我觉得如果上面几条都能做的很好的情况下，教学效果便是显而易见的。当然，对于每一次课可能不易达到百分百的满意度，但是可以从每次课上总结经验，这其中包括对学生的要求和自己的要求，这样才能在以后的学习中发挥的更好。

素描艺术心得体会800字篇七

第一段：引言（200字）

素描艺术是一种以线条、阴影和层次为主要手法，通过对物体形态与结构进行直接观察和描绘的艺术形式。我从小就对素描艺术充满了浓厚的兴趣，通过几年的学习和实践，我深深意识到素描艺术的独特之处。在这篇文章中，我将分享我

的心得和体会，探讨素描艺术的意义和价值。

第二段：观察与表达（200字）

素描艺术的一个重要特点是注重对现实的观察和表达。通过观察，艺术家可以发现物体的微妙之处，并将其转化为线条和阴影的形式进行表达。这种观察和表达的过程让我更加深入地了解了物体的形态与结构，也提高了我的观察力和感知能力。在素描艺术中，每一条线条和每一处阴影都有重要的意义，艺术家需要抓住物体的特点和气质，形成独特的表达风格。

第三段：构图与比例（200字）

素描艺术的另一个重要方面是构图和比例。通过合理的构图，艺术家能够使作品更具艺术感和吸引力。构图需要考虑物体的位置、大小和相互关系，同时也需要在画面中寻找平衡和谐。而比例则是保证物体形态准确的关键，需要准确把握物体的长宽比例和细节。通过不断的实践和反复练习，我逐渐掌握了构图和比例的要领，让我的素描作品更具观赏性和艺术价值。

第四段：触感与笔触（200字）

素描艺术除了依靠线条和阴影进行表达外，还可以通过触感和笔触来传达物体的质感和细节。不同的物体具有不同的质感和纹理，艺术家需要通过细腻的笔触来再现这些特点。当我在绘画时，我常常努力去感知物体的纹理和质感，并通过精细的笔触将其表现出来。这种触感的描绘不仅增加了作品的真实感，也让观者能够更加真切地感受到物体的特点。

第五段：思考与表达（200字）

素描艺术不仅仅是一种技巧和表现方式，更是一种思考和表

达的方式。通过素描艺术，艺术家能够将自己的情感和思考转化为作品中的线条和阴影，传递给观者。这种思考和表达的过程让我更加深入地思考人生和世界的意义，并通过绘画表达出来。我发现，当我用素描来表达自己的情感和思考时，我的作品更加丰富和有力量，也更加能够与观者产生共鸣。

结论（200字）

通过素描艺术的学习和实践，我得到了很多宝贵的经验和成长。素描艺术不仅让我提高了观察和表达能力，也让我感受到了艺术的独特魅力。在以后的学习和生活中，我将继续坚持素描艺术的实践，不断挑战自己的创作技巧和表现力，用我的作品来传递我的思考和情感。素描艺术是我生命中重要的一部分，它让我欣赏世界的美好和价值，也让我更加热爱生活和艺术。

素描艺术心得体会800字篇八

已经连续好多年带毕业班了。每年到孩子们毕业上考场前，我都会送给他们一些礼物，或是文具袋，或是圆珠笔，或是一包湿巾……每每在大考的前几天让班长发放给同学们，祝福他们考试顺利，成绩优异。但我总隐隐的感觉，学生们并不太领情，因为我发现，不但主动向我表示感谢的同学很少，而且很不珍惜，放学后，有的孩子甚至把我送他们的礼物当作垃圾顺手扔在了地上。

按照道理，老师送礼物给同学，这是老师对同学的关心、呵护，是一片爱心。同学应该很珍惜老师这份情义，可结果为什么事与愿违呢？我陷入了沉思。

于是我开始反思并寻求办法：可能是我送礼物的方式错了。不应该这么随便的让班长像发作业本一样，分发给孩子们，应该讲究一个方式方法。

于是，今年，我要变换一种方式来做这项工作。

挑选、准备礼物。我观察了好久，也了解了很久。发现很多同学手腕上喜欢戴一种丝带编织的类似手链的饰物，或红或蓝，很是漂亮。于是我决定就送孩子们这种手链，我要送中国红，象征吉祥，祝愿同学们顺利通过中考。

于是，我买下四十根大红色丝织手链。

我又去文具店买了四十张精美的贺卡，根据同学不同的特点，用心在每张贺卡上写下我的祝福。

精择时间，送上祝福。中考前的最后一节课，我们一直很重视。总是设计一些活动，为同学们的中学生活画上圆满的句点。

我决定在最后一节课最后一个环节，为同学送手链，献贺卡，说祝语。

最后一节课终于到了。第一个环节是播放了我精心制作的幻灯片，内容很丰富，从初一入学军训立志，香山踏秋，到初二的鸟巢情结，健康骑行，再到初三郊外拓展，百日誓师，梳理和展示的是同学们三年来走过的精彩历程，一张张生动的照片配上优美的旋律和感人肺腑的解说词，彰显着这个班集体巨大的活力和美丽的风采，很多同学激动异常。

第二个环节，班长组织同学们互写同学录，互赠祝辞。

最后一项是班主任老师为每个同学送上礼物。

后来我注意到，没有一个同学丢到手链和贺卡。大考那两天，所有的同学的手腕上都戴着我送他们的大红手链，远远地看到我，还高高的举起手，示意给我看。有的同学直到领录取通知书的时候，还戴在手腕上。有一个平时很调皮很大大咧

咧的学生家长偷偷告诉我说：我家孩子特别珍惜您送的手链，睡觉的时候挂在床头，洗澡的时候都不舍得摘下来，总不厌其烦的和我们讲您送她手链时拥抱她的情形。

这一次的爱心付出，我成功了。

我深道，这最后一节课在四十个孩子的心中，将永远被定格成美丽的风景。这就是爱的艺术，这就是爱的艺术的魅力。

这件事情给我深刻的警示：教师需要以爱育爱，让爱在教育活动中得到传递和光大。但很多教师出于爱的教育行为并不为学生理解和接受，其结果轻一点是教师的努力看不到效果，学生根本不接纳；重一点是师生间产生矛盾和冲突。对艰辛的付出没有好的结果，很多老师感到委屈，他们没有意识到这些爱，正是由于缺乏尊重、理解的基础，学生产生了抵触和逆反心理，才不接纳。一个孩子生活在接受中，他才能和施爱的人形成共识，才能学会感恩，学会回报。

付出的爱不能触动人的灵魂，无法引起人的共鸣，不能震撼人的情感，就不是有意义的爱。真正有意义的爱是师生间心灵的沟通、交融。教师作为沟通的主导，不仅应当有爱的情感，爱的行为，更要有爱的艺术，即艺术的表达爱的形式。而这种艺术来自教师的智慧，学识和修养。

素描艺术心得体会800字篇九

素描作为艺术创作的基础，是我们学习绘画的第一步。通过素描，我们可以培养对形体、光影、质感等基本要素的观察和表达能力。而参与艺术活动中的素描练习，更是让我深刻地体会到了素描艺术的魅力与乐趣。下面我将从参与素描活动的初衷、学习过程、创作成果、心灵愉悦和人际交流五个方面来分享我的心得体会。

首先，我参与素描活动的初衷是为了提高自己的艺术修养和

审美素养。艺术是人类情感和思想的表达，通过参与素描活动，我学会了用画笔来传达自己的情感和思想。当我开始用铅笔在纸上描绘出一个个形体时，我仿佛进入了一个全新的世界，感受到了艺术给我带来的快乐与满足。

其次，素描学习的过程让我懂得了观察的重要性。在艺术活动中，我们需要仔细观察所绘物体的形状、线条、明暗、质感等。通过反复观察与描绘，我逐渐掌握了捕捉形体的技巧，学会了从真实物体中提取出其本质特征。观察不仅让我对事物的细节有了更深入的认识，还培养了我的耐心和专注力。

第三，通过参与素描活动，我取得了一定的创作成果。在素描练习中，我逐渐掌握了线条的处理方法、明暗的表现技巧等基本技能。我学会了如何运用不同的压力来控制铅笔的深浅，如何运用交叉线条来描绘物体的明暗关系。这些技能的提高，使我的素描作品更加生动、准确，有了更好的艺术表现力。

第四，素描艺术给我带来了内心的愉悦。在艺术活动中，我可以完全沉浸在画画的世界里，忘却一切烦恼与压力。在绘画的过程中，我感受到了创作的乐趣，享受到了内心的平静与宁静。每一次完成一幅作品，我都会感到一种成就感和满足感，这种满足感在现实生活中是很难获得的。

最后，通过参与素描活动，我结识了一些与我有相同爱好的朋友。在艺术交流中，我们可以相互借鉴、互相启发。我们可以一起欣赏彼此的作品，互相评判，并共同进步。艺术交流不仅拓宽了我的艺术视野，还丰富了我的人际关系。

总之，参与艺术活动中的素描练习给我带来了 many 收获。通过这个过程，我不仅提高了自己的艺术能力，更重要的是培养了自己的观察力、耐心和专注力。我从中体会到了素描艺术的魅力和乐趣，通过艺术的创作，我可以得到心灵的愉悦和满足。同时，素描艺术也让我结识了一些志同道合的朋友，

拓宽了我的人际关系，使我更加丰富多彩的人生。我相信，通过不断的学习和努力，我会在素描艺术中有更大的突破和进步。

素描艺术心得体会800字篇十

一、艺术教育下强化学生高尚的爱国情操，树立正确的思想品格

艺术教育的目的不同于科学教育，其目的是培养学生要具有高尚的爱国情操，丰富学生的精神生活，通过美术作品的熏陶，让学生产生艺术魅力、艺术灵感、艺术共鸣、艺术感染力，让学生不断积累和不断丰富爱国情操、审美情感，使学生感悟到有一种心灵之间的纯洁之美、高尚之美。例如：让学生在课堂上欣赏张大千的国画作品《千里江山图》时，画幅中展现的烟波飘渺、连绵千里、重峦叠嶂，一波万里，散发着无与伦比的光芒。《千里江山图》展现的出来的景观何其雄伟壮观，关键在于细节的刻画上，将自然界无穷变化的自然形象比如茂林修竹、飞流瀑布都刻画的惟妙惟肖、多姿多彩，无论是幽绿茂密的树林还是连绵不绝的山峰，都没有一样类似，其之间的精美生活空间相融合，如野村小市、楼台亭阁还有小船人家等幽幽景观，无一都刻画的恰到好处。通过这些景色的深刻绘画，将祖国的壮丽河山都呈现在学生绵延，使其学生在情感上有深刻的触动，感觉到我们的国家是非常美丽的，油然而生一种爱国情感，提高对国家的热爱之情，更加的积极学习。还有展子虔的《游春图》、范宽的《富春山居图》等，通过这些作品的欣赏，让学生自然产生一种爱国情感，一种崇高的爱国情节。美术的魅力是无法比拟的，也是艺术教育特色展现的一面，也是艺术教育在艺术教育中的完美体现。

二、培养学生崇高的审美情操，加强学生的艺术情感

艺术教育可以爆发学生内在潜力，非普通教育所能比拟的，

培养学生的个性发挥，是对学生的道德、意志以及气节、个性等心理因素进行完美触发的特殊教育。比如，在课堂上我们欣赏中国传统绘画《溪山行旅图》的时候，首先会感觉到这是一副描绘山水画的巨作，笔墨浑厚，气势磅礴，仿佛画里的山峰耸立于我们面前，山峰嶙峋，挺拔坚硬，让后直落千尺，将整个山川的生机与活力展现的淋漓尽致；山尖茂林密密，山腰巨石突起，老树盘根，山间小溪可以让人感觉到潺潺水声；古道上驼队的点缀，更是加强了生命力。宏伟磅礴的挥笔用墨，将国画技巧运用到如此精准，气象宏伟的自然景观，把无法用语言来表达的独特意境得到充分的展现。一部作品给学生的审美情操更是有一种特殊的情感，让学生对祖国的大好河山有着自然的爱慕，这种特殊的爱慕情感会让学生感受到，以画感人，了解祖国文化的多元化和丰富性，加强学生对不同文化的尊重和热爱。教学中，将学生的情感融入，使其学生可以亲身体会到国画的灵魂、国画的传神、国画的自然巧妙指出，通过整体的方式来感受，让学生感受到美术专业对他们人格魅力的熏陶；用美术的角度去感受，是艺术教育的完美表达；以传统教育去体会，是传统教育所展现的情绪反映以及情感上的完美体会。

三、培养学生的生活实践的能力，加强学生的艺术情感

艺术对象创造出懂得艺术和能够审美的大众，艺术是按照美的原则来触发灵感创造作品的；反之，也会对学生从心灵上起着没的教育熏陶和情感上的作用。艺术是一种听觉和视觉相互融合相互传神的过程，它将有艺术的和谐力、节奏的感染力来体现生活、表达生活、热爱生活，通过栩栩如生的形象和身临其境的意境来触发学生们的大胆想象力和丰富的联想力，最重要的是心灵上的触动也必须是由感性来呈现出来的。艺术所反映的是生活现实的一面，是心灵触动之后的一种自然感悟上的冲动，将现实生活的心灵化与艺术作品的心灵化完美融合。艺术家用心灵的呼喊或心灵上的动态、线条以及色彩用美术的形式来创造作品，正式艺术家通过作品向世人表达心理和传递情感的一种体现，更是艺术家带给世人

生活上的感受和感悟，对生活上的向往和体现。例如，在课堂上学生们在观赏齐白石老先生《虾》的作品时，就能从这幅绘画中感受到独特的艺术风格的展现，以及齐白石老人独特的人格魅力的体现。学生们需要学会用不同的方式去展现自己，对于学生来讲，自我展现的机会越多，就会最大的限度的去挖掘自己内在的潜力。美术专业为学生建设了创建展现个人情感的发展性及可能性的，在美术专业教学中，不仅要学习美术本身的基本知识、技能、技巧以外，而且还要涉及到历史、地理、政治、自然等方面的知识补充。通过艺术教育，可以帮助学生提高见识、增强思维能力等具有新时代的个性空间发展的空间的全面发展。

四、培养学生个性的创作能力，逐步成为创新型人才

艺术教育的最终目的是培养学生的个性的创作能力，加强学生创新的能力，也是完善和全方位增强学生基本素质的教育，在创作活动、创作思维的过程中，让学生的人格魅力得到全面的培养，使学生在通过自己的灵感去创作自己的美术作品的时候，可以表达学生对整个人类环境、对祖国的大好河山、对社会文明有深刻的认识，然后通过这种思想情感，让学生逐步去寻找内心的自己，慢慢的认识自己、最后掌握自己，了解当今时代的传统文化，使学生的艺术感得到升华；提高学生的自身素质，丰富学生的文化修养和底蕴。美术专业在艺术教育中的完美之处就是在于培养学生自己独特的创作能力，让学生把对现实生活的感受、美丽景观的感叹、当今社会文明的感悟用艺术的形式表达出来，使学生把生活中的真、善、美用美术专业的独特魅力去展现自己认识的美、自己人生的独特，用美术专业的方式去激发学生对创作的追求、刺激学生的创造欲望，培养学生的创造能力，爆发学生的创造潜力。当代艺术教育有着特殊的历史使命感，只将赋予艺术教育的独特创意，将美术的形象、色彩、形态可以完美的融合，才能体现出艺术的奇迹，艺术的真善美。培养学生艺术的想象力，扩展艺术的联想力，爆发学生的灵感，永远都从创意的角度去展现艺术的独特魅力。

五、加强美术教师教师素质的培养

美术教师自然是美术专业的重要力量，本身所具备的素质好坏、能力高低会直接影响到美术教育的效果。

（一）不断充实美术教师的专业知识

不断提高自身知识的掌握能力。当今社会，科技经济告诉发展，艺术也更多元化，新的`艺术形式不断出现。因此要结合时代的要求培养美术人才，美术教师要不断更新的自己的知识体系，把“专”“精”的知识体系与“博”“深”“广”相结合。

（二）加强美术教师教学能力和美术创作能力

美术教师若能是有理论知识、教学方法、创作能力三者结合的理想教师，那是完美的境界。有创造能力的教师，一般专业技能和技巧也会较强。这类教师一般在基本的功的训练上，在引导创造行，都会影响学生。所以，高水平的教师会培养出高水平的学生。在这里特别注重一点，当今社会创造要有时代的精神的体现，敢于大胆摸索新的方法、创造新的艺术语言与表现手法，从而创造出有个性、有风格的美术作品。

六、教学方法的改革和实施

目前社会都在积极地推行如何改革传统的教学方法，建立现代的教学体系，来培养符合新时代要求的人才，从以下几个方面来探讨教育方法和思想的改革：

（一）改革三中传统教学观念

首先是改变教学质量观，树立完善全面的教育质量观；其二改革单一的教学观，树立多个教学观；其三改革整齐的教学观，树立灵活多元化的教学观。第一中教学观念最重要。通

过事实发现，知识、智力、和非智力的因素是衡量教学质量的标准，基础是知识，重点是智力，前提是非智力，三者必须完美的结合起来，才能达到教学质量的理想效果。

（二）改革传统课堂气氛

调动教师与学生在美术课堂的互动积极性，是实现教学目标的重要途径。在美术教学过程中，学生的学习动机、兴趣、心情、态度与美术教师的交流配合，都会成为影响教学质量的因素。如何提高学生的兴趣，关键在于教师提供的内容和教学方法；学生乐趣在于教师的指导和学生的收获；学习中矛盾的解决关系教师的灵活处理。美术课程最佳的教学效果，是教学要素各个最优化的综合效果，取得最好的教学效果，关键要靠有强烈能动性作用的教师，在于美术教师对所有教学因素最佳的设计和实施，更主要是学生自身主动学习的积极性。

（三）实施启发式教学方式

启发式教学模式关键是“吸引”，每堂课都应该保持做好“吸引”的工作，引起学生的注意，激发学生的兴趣，启发学生的想象、推理、判断、回忆等思维活动，引起学生发现自身的问题、愿意自我改正。其次是“主动”，教学的效果，在很大程度上是教师能否充分调动学生的主动性和积极性。三是“适度”。教学的适度，就是要使教学深度、进度和广度能与学生的思维相融合的境界。因此，美术教师要对教材的内容掌握到达到广、博、熟的程度。

艺术教育培养以美术创作为核心的审美心理结构，而我国现代美术教育应该将上述要素构成一个整体，目的是希望通过美术教育的探讨和研究，能够使艺术教育达到一个理性的效果，让美术教育成为学生提升人格魅力的专业教育。