

# 最美诵读活动作文 诵读经典心得体会(通用8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 最美诵读活动作文篇一

在网上取经的途中，庆幸看到了《谈初中英语诵读朗读与背诵》，通过在线阅读和网上充值下载到整篇文章，细心拜读，潜心笔记，心中豁然开朗起来。

试行初一英语诵读积分升级制的原因还有一客观原因：我校是徐州西北的一所私立学校，铜北润杰学校。学生大多来自铜山西北片的农村，很多学生英语基础薄弱。在日常生活中看到的、听到的、与其他人交流的都是汉语，且缺少说英语的机会。因为平时说的少，更谈不上运用。因此很多学生也就很难从生活中得到输入英语语言材料的机会；学生在每周有限的几节英语课当中所学到的听说训练也不能充分的保证把课堂上所学的英语句子得到及时的运用、复习和巩固。这种的诵读环境影响了学生的听说训练，也限制了学生口语能力的发展。

试行初一英语诵读积分升级制的必要性：朗读和背诵是有效提高学生英语阅读能力和口语能力的最佳途径，也是必经之路，也是克服当农村中学学生的“哑巴英语”的有效途径，更为重要的是朗读和背诵还有以下几方面的好处：通过朗读和背诵，可以积累大量实用的词汇、短语、句子、习惯用语；可以扩大视野，储存大量有用的词汇、短语、习惯用法；通过朗读和背诵，可以了解英语国家的生活、风俗习惯、人文、历史、地理知识等，还可以动员眼、耳、口等感觉器官同时

参与学习，综合提高听说读写能力。朗读得多了，背诵得多了，自然就形成了英语语感。语感一旦形成，在以后的学习中好些句子就会脱口而出。比如有一道填空题，你甚至不知道这个句子的具体意思你却能说出该填什么词，这就是你的语感。这样就可以自然地避免许多不必要的错误，在口笔头运用语言的过程中形成一定的灵感，有时甚至可以做对模棱两可的答案。坚持不懈的朗读和背诵也是训练语言、语调、语流和连贯性、流畅性口语表达能力的有效途径，有助于改进语音。通过朗读，尤其是模仿正确、地道的英语语音语调，可以纠正和训练自己的语音语调，掌握说英语的各种技巧，如连续、失去爆破、同化、重读、弱读等，从而迅速发展口语表达能力。口语能力提高了，英语成绩自然就提高了。

试行初一英语诵读积分升级制的可行性：朗读和背诵几乎可以不受环境的影响，对环境的依赖较小，容易得到保证。我们只要给学生有自由支配的时间和读背的内容，学生就可以在晨读或课外时间完成。朗读和背诵同样也不受时间的限制。它不需要学生专门用大块的时间来完成。它具有机动灵活的特点，学生可以自由选择朗读和背诵的时间。课前课后，饭前饭后，至于在上下学的路上。初一学生刚接触英语，对英语的好奇心强，学习积极性高，学习兴起浓厚。教师如果能抓住这个时机，通过各种行之有效的方法促使学生大声朗读，积极背诵常用的句子、精彩段落和一些习惯用语，打好坚实的学习英语、运用英语的基础，对以后的教与学将十分有益。为此我打算寻找一种更加有效的诵读机制来更好地让我校的学生能更好的得到口语能力的锻炼，对于初一学生来说，还要注意其实行的趣味性，为此我又把qq游戏里的积分制做法和诵读机制结合起来，更好地调动学生参与诵读中来，且用一定的积分和升级制度来让学生兴趣盎然。

因此，我想对我现在的初一学生说：“同学们，趁你们风华正茂，值黄金记忆时光中，在学英语过程中请尽量地放出声来朗读英语，力求把一些范文、精彩的段落、句子背下来，这样等你们上了初二、初三英语就很轻松了。”

## 最美诵读活动作文篇二

近几年，党和国家对传统文化教育愈来愈重视，教育部在20xx年3月还颁发了《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》，提出“初中阶段，以增强学生对中华优秀传统文化的理解力为重点……诵读古代诗词，初步了解古诗词格律，阅读浅易文言文，注重积累、感悟和运用，提高欣赏品位……”

而部编版语文七下教材“编写说明”里面也指出“新教材更加强古代诗文教学，一方面加大选文的比例(约占全部课文的40%以上)，一方面开发适合教学需要的新选文，提升学生的学习兴趣。”

且自20xx年起，福建省中考语文试卷当中，古诗文的内容增至22%。

由此可见，古诗文教学已是初中语文日常教学的重点之一，甚至可以说是重中之重了。

然而不容忽视的是，古诗文教学也是初中语文教学最难啃的骨头之一。难啃的原因一方面来自于教材本身。首先是篇目较多，就拿人教版八年级下册来说，书中选编了8篇文言文，20首古诗词，除了29课《满井游记》外，其余全篇要求背默。其次是文言文不乏较大篇幅的作品，如《送东阳马生序》、《岳阳楼记》、《醉翁亭记》等，对于大部分初中生来说，还是有一定理解难度的。另一方面来自于教学过程。因为教学的功利性，古诗文复习的教学形式一直以来都是比较单一呆板的。除了背诵、默写、翻译、做真题训练，平常也难有既新颖又行之有效的复习手段。学生的学习科目多，课业压力大，且自八年级起，就要参加生物、地理学科的中考。因此，很多学生在课后已不愿再花大量时间，去背诵那些“赚分慢”的课内古诗文，更别说课外阅读积累了。

所以，身为语文教师，我们除了要争取学生更多的课外时间去背默古诗文，关键还是要提高古诗文复习的课堂效率。

都说读书百遍，其义自见。因此，我们既要在课堂上引导学生反复朗读，不断复习，尤其是重点、难点篇目的反复复习，但复习形式又不能太过单一，如果只是一味地读背、翻译、做题，只会让学生感到枯燥无味，失去学习兴趣。

《义务教育语文课程标准(20xx年版)》提出：“注重听说读写之间的有机联系，加强教学内容的整合，统筹安排教学活动，促进学生语文素养的整体提高。”

王君老师在她的《刍议语文教材整合》中写道：“反复应用对比，促成了资源的整合，避免了教学的单打独斗。巧妙前后勾连，促成了新旧知识的整合，避免了教学的浅薄平庸。”

于是笔者对古诗文的对比复习进行了一些探索，而这一探索的核心就是课文的整合与比读。

“所谓比读，是指教师选择文体、主题、结构和手法等不同的角度，引领学生对一篇课文不同段落的异同和两篇或多篇课文的异同进行梳理比较。”在对比中加深印象，在对比中强化认知。

### 最美诵读活动作文篇三

踏入这条古朴的小巷，脚下的青石板坑坑洼洼的，像是在和那茂盛的墨绿色苔藓一起，诉说着岁月对它的洗礼。

小巷两旁，白墙黛瓦的房屋中，传来一曲宛转悠扬的苏州评弹。那低细绵长的吴侬软语和那轻快的琵琶声混在一起，成了一首美妙的歌谣，似流水般轻柔，含着苏州古韵，流进我的心房，留在我的记忆里。

我印象中的苏州，似乎只有黑白两色，小巷如是。白色的墙，青黑色的瓦，便构成了苏州的古韵、苏州的文化。碧色的树木，艳丽的花朵，点缀在黑白的房屋间，衬托出苏州独有的淡雅，不染尘俗。

记忆中有幅画，画中是青碧色的河水，占了画面的大部分，两旁是苏州古建筑，斜斜的夕阳映在水中，美不胜收。

沿着小巷继续走，到了尽头，眼前豁然开朗起来。走过几级石阶，便是那河水。河水青碧，并不是如何清澈，却已在此流淌了几百年。

对岸，有妇人正在洗衣，谈笑间流淌出生活的气息。这条河，如今还养育着如此多的人家。走下石阶，俯下身，把手放在河水中，看到的除了这水，还有我的倒影。这是我与苏州的合影。

若说房屋是苏州的骨架，水便是苏州的灵魂。它贯穿整个苏州古城，养育了千家万户，也带给人以美的享受。水同样赋予苏州似水的柔情、似水的美丽、似水的纯朴，让苏州柔若悠扬的评弹，美如白墙黛瓦的房屋，纯朴似温和的苏州人。

小巷，评弹，流水，房屋，以及那古朴、淡雅、温和的韵味，这便是我眼中的苏州。

## 最美诵读活动作文篇四

最近我认真学习了最美乡村教师事迹，学习后，我热泪盈眶，心灵得到了洗涤，内心受到了震撼。

“我要做这样的老师，我要拥有这样的人生！”这是我看完这些老师的事迹后内心的呐喊。这群可爱的可敬的乡村教师他们做到了，他们强大的责任感与奉献精神都很好地诠释了教师的真正意义。我们常提教育，常常讨论怎样的教育才是

最好的。看了他们，我才真正明白教育就是身体力行，就是言传身教。他们用自己的行动告诉孩子们，什么是人世间的真爱，什么是真正有意义的人生。人生，短短数十载，可以有许许多多种度过的方式。她们选择了一条艰难的路，可就是这条路，照亮了许许多多孩子们的路。什么叫“蜡炬成灰泪始干”，什么叫“春蚕到死丝方尽”，这些诗词准确地表达着我们内心的感受。作为教师队伍中的一员，我敬佩的同时，更多的是反思。执教二十多年，有两个问题一直到我脑海徘徊：“教师存在的意义是什么？”“人生的意义又是什么？”我无数次问过自己。我要做一个什么样的教师，我要怎样过我的教育人生。现在，我终于找到了满意的答案。

反思自己的付出。我有着比他们优越的环境，却做不到他们的最好；我有比他们优秀的学生，却没有他们的身体力行。

为社会中的有用的人才。以前老是觉得教育这碗饭不容易吃，学生难教，学习不认真。可是现在看来，他们真的很可爱，他们会大声地说“老师，我们最爱你！”以前会觉得这样的表达方式有些夸张，现在觉得这样的方式洋溢爱的气息。

我顿悟。我就是要拥有这样的人生！因为我们每个人心中其实都充满爱，都向往着美好。只是不经意间丢失了，或者不知道用什么样的方式呈现了。真的非常感谢那些“最美乡村教师”，他们让我重拾起了心中的美好，重燃教育的热情。他们所做的不仅仅惠及他们的学生，更激荡着我们做老师的心。他们在自己平凡的工作岗位上，用不平凡的行动践行崇高的师德。在无数的教育教学实践中，教育者们总结了身教胜于言传的道理，而他们就是用无声的身教，验证那无法雄辩的道理，从他们身上我们看到未来教育的希望。学习中，震撼和感动之余，自己也在寻思，应该以怎样的姿态学习这些先进典型呢？于是无数的纠结、思索中，我决定从以下三个方面学习先进典型：第一、学习他们敬业爱岗、高度责任感、使命感。敬业与爱岗都是一种责任、更是一种使命，教师只有爱这个职业，才能珍惜这个职业；只有日复一日，年

复一年，几十年如一日的坚守才能不辱于使命。教育不是一人的事业，而是整个中华民族的事业，因此教师要具备高度责任感、使命感，把这个工作当作一种事业的追求，全身心的投入到工作中，敢于担当、勇担重任、尽心尽责，在平凡的岗位上创造不平凡的业绩。

第二、学习他们舍己为人、具致真善美的品质。蒙古族有一句谚语：“爱自己的孩子是人，爱别人的孩子是神”。这句话蕴含着至善和博爱，这也是最美教师们身上具致真善美的体现。

第三、学习他们甘为人梯、乐于奉献的精神。人们常说：“教师是太阳底下最光辉的职业”。然而不是职业造就教师的辉煌，而是教师铸就职业的辉煌，正因有这样十几年如一日的无悔执教，坚守那份清贫的职业，坚守那份教书育人的责任，坚守那份无悔的人生，才铸就教师职业的辉煌，谱写一曲曲感人的赞歌。向他们学习，就要增强职业道德观念，强化责任意识，甘为人梯、乐于奉献的精神，力争做人民满意的教师和教育工作者。

## 最美诵读活动作文篇五

人生在世一蜉蝣，转眼乌头换白头。

时光流逝，年华短暂，有多少经典流逝于指缝之间，又有多少韶光可供你细细的品读经典。

品读经典，把握现在。你参多少次感叹《红楼梦》的传奇；你参多少次沉醉于《巴黎圣母院》的哀伤；你参多少次徘徊于《飞鸟集》的意境，品读经典，让我们生命灵动，然我们灵魂流光溢彩！

很喜欢杜牧的“鸟去鸟来山色里，人歌人哭水声中”。于瞬间见永恒，生命，一场既定的旅程，你我皆是旅程中或匆匆

或慢踱的行人，那一条漫长又迂回的道路从远处绵延而来，又于或深或浅的脚步中蜿蜒向更静谧的远方。旅途中，当我们选择品味经典的方能感慨于杜牧至高无上的人生境界，方能探寻到生命最初的敬畏。

现实生活里一片狼藉，物欲横流，流尽了血汗；彩灯闪烁，烁干了安宁。《诗经》中素琴吟风的高雅不再，《繁星》中短笛赏月的古韵难留，现代人创造的物质文明中心灵的安逸难以寻求。经典这种集聚成功的大资产，让你的文学字符如乐符一样灵动地跳跃着，品读经典，于问声中创造了永恒。

川端康成浅浅的一句“今晨四点钟，我看到海棠花未眠”。同样是经典文学的化身，他瞬间感动了多少人的心灵，这是梦与现实最完美的结合，让那些俗世之物顷刻间土崩瓦解，让多少在现实生活中麻木不仁的心灵得到温暖。是的，品读经典不单单是华丽的欣赏，让人拥有心灵的慰藉才是品读经典最好的馈赠。

其实，经典就在我们身边，经典不仅影响着个人的心理素质的提高，经典更影响着个人的发展，莫言说《钢铁是怎样炼成》场景还历历在目，我说这就是莫言延续历史，走向成功的华丽转身。我们需要保尔·科察金的信念，我们更需要他的意志力，因为那是诠释成功的最好载体，更是延续经典的最好凭证，未来，我们会以更新的姿态来面对经典。未来，我们必是经典的传承者。

文章，经国之大业，不朽之盛事。

经典，人生之支柱，不灭之光芒！

## 最美诵读活动作文篇六

今天全体教师在五楼会议室集中学习了徐海玲老师主讲的《与经典同行》。这次培训对老师来说是非常有价值的。让



我们对经典诵读有了全新的理解。

经典是文化的精粹，是人类文明的积淀，诵读祖国优秀的传统文化，可以说是一份宝贵的精神财富，利用这份宝贵的精神财富，让我们在读经诵典中养德行，学会了做人，它不仅丰富了我们知识，提高了我们的学习成绩，更重要的是教会我们怎样做人，它像丝雨一样润物细无声地滋润的我们的的心灵，使我们良好的行为习惯和优秀的道德育品质也自然形成，同时了增强民族自信心和自豪感。因此，在老师的指导下，学生们直面经典，诵读经典，感受经典，仔细回味，接触经典的每一个人都受到了不同程度的影响，我们惊喜的感受到开展经典诵读后带给我们的喜悦。

## 一. 学生的语文素养提高了

开展“经典诗文诵读”活动后，我欣喜地发现学生的语言表达比以前更流畅、更风趣了。学生对经典一遍遍地诵读，每一遍都是一个感知过程。在反复诵读中，诵读的水平在步步提高，学生的理解、体会也层层加深。“书读百遍，其义自见”就是这个道理。学生在朗读水平大面积提高的同时，形成了良好的语感，对语言的感知和理解能力也大大提高。其次是知识面的扩大。俗语说得好：“读书破万卷，下笔如有神”，“厚积薄发”。只有积累丰富的语言素材，才能“厚积薄发”，“下笔如有神”。我们可以看出学生天天在进步。

## 二、道德修养得到完善

经典诵读是进行青少年思想道德建设的有效途径。《弟子规》经典故事讲述了许多社会伦理、道德规范、人生哲理等，在诵读期间，孩子逐渐改变着自己的生活、学习习惯。学生最善于模仿学习，久读经典，最易受到熏陶，他们会以古人为榜样，学习古代圣贤的品质，更加自觉地规范自己的行为。随着诵读活动的开展，逐渐培养了孩子良好的行为习惯，儿童心地善良，性格温和，举止文雅，乐意与他人交流、合作。

在家里，她们总对爸爸妈妈、爷爷奶奶大声说话，和外人接触，却像只小绵羊，人家问什么，就答什么，甚至不答。自从读了经典以后学生知道了以前那样做，真是太没有礼貌了。《弟子规》中的“长者立，幼勿坐，长者坐，命乃坐。尊长前，声要低，低不闻，却非宜。”可见，经典能使学生养成良好的行为习惯。

由此可见，中华经典文化博大精深，源远流长，影响和教育了我们每一个人。看着学生们在经典中获益，我相信，学生在完善自身人格修养、提高文化品位的同时，必将自觉地承担起传承中华文明、弘扬民族精神的历史重任。

## 最美诵读活动作文篇七

有人曾说：“读经典犹如吃多种维生素片，虽每日一粒，亦可养身。”让孩子在记忆的黄金时期，心灵最清澈的年龄阶段诵读经典美文、唐诗宋词，既能提高孩子的人文素养，又能让孩子学会做人。古韵声声，飘来校园书香；美文句句，加厚校园底蕴。诵读经典如同永不停歇的小溪，犹如不可缺少的精神食粮，咏叹着人生的华彩，净化着学生的灵魂，充实着思想的血脉，更支撑着师生人格的大山。国学经典诵读让传统文化走进孩子的日常生活，走进他们的家庭，规范着他们的日常行为，成为孩子们成长路上的“指南针”。

我校作为重庆两江新区开发中学校，伴随着城镇化建设的发展，校园文化愈来愈成为学校发展的灵魂和强大引擎，鲜明的文化性格，旺盛的文化生命力可成为学校和谐、可持续发展的助推器。为此，我校大力开展了“诵读国学经典，滋养阳光人生”的校园文化建设。

20xx年6月，我校组织成立了一支由分管教学的校长任组长、德育处主任任副组长、年级组组长任组员的校本课程开发和建设的领导小组。各年级根据学校编写的《经典诵读》校本课程纲要，认真编写了本年级校本教材的初稿，经校本课程

开发和建设领导小组严格审稿后，我们编撰了一套“诵读国学经典、滋养阳光人生”的经典诵读校本教材。该教材一共六本，一至六年级各一本。教材的内容分为五个篇章：山河风光篇——江山多娇美如画；爱国情怀篇——赤诚之心耀中华；勤学惜时篇——书山有路勤为径；心灵悟语篇——大道无形明心智；品德行为篇——德行优良创和谐。配有“小光老师教你读”、“我和阳阳诵经典”（里边又包括“教你读”、“我来读”、“我乐背”）“阳阳伴我行”、“精彩对对碰”等不同板块，这些板块增加了诵读的趣味性，特别是“阳阳伴我行”这个版块，在学生学会一章节经典诗词后，结合自己平时的言行给自己一个评价（笑脸或星星），这样做的目的就是要让学生用所学指导自己的言行，从而养成良好的行为习惯，把经典转化为人文底蕴。20xx年，我校二年级校本教材《经典诵读》在全国和谐德育实验与研究成果评选中获得一等奖。

有了教材就有了教学的依据，但这还不够，如何引导我们的广大师生走进广博的古诗天地，这还得在环境建设上下一番功夫。首先，我们打造了“百米文化墙”和“经典走廊”，将古诗文中的经典诗文、书法作品、学生诵读经典的活动图片等镌刻在墙上或挂在画框中，在绿树的掩映下显示出独特的魅力。如：“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”、“业精于勤，荒于嬉，行成于思，毁于随”等名言警句琳琅满目，浸润学生心灵，从而达到潜移默化、润物无声的效果。每天大课间和中午诵读时间，全体师生在优美的古典音乐萦绕中大声整齐诵读，与经典对话，和圣贤交流，使学生的心情得以宁静和舒畅。我们还提倡“让班级的墙壁充满书香”，让班级诗意盎然，成为学生的精神家园。各班都建立了有自己特色的“经典诵读乐园”，包括“精彩每一天，诵读每一天”；“与经典同行”“我来读经典”等。学生在诗化环境中受到感染，自然而然地亲近经典。

其次，学校还充分利用黑板报、宣传栏、国旗下讲话、亲子诵读等展示师生诵读成果，交流师生感受，共享诵读带来的

心灵愉悦，使整个校园充满浓郁的书香。

再则，号召家长也参与到这一活动中来。我们要求学生把在学校学习的经典诗词背诵给家长听，家长评出等级(作为学生评“诵读之星”的条件之一)，并教自己的家长读经典，同时，利用寒暑假开展“我与父母读经典”活动，要求家长与孩子一起读经典。在学校举办的“童声诗韵，做阳光少年”经典诵读活动中，由学生和家長一起演出的亲自诵读节目受到师生的好评，不仅展示了父母与孩子诵读的成果、收获，更在家长与孩子心与心的交融中体味生命本质的芬芳，感受共同成长的乐趣。有效促进了学校诵读活动的开展和和谐家庭建设。

学校利用“红领巾”广播站，开辟经典诗文诵

读栏目，时间在每天中午13点40分准时播出。或请学生带领大家朗诵，或播放主持人的朗诵古诗磁带，或介绍诗人的奇闻逸事，让学生耳闻目睹古往今来博大精深的文化精髓，在欣赏中得到情感陶冶。每学期评选一次“诵读之星”，人人参与，不限制名额，只要达到规定要求，均可以成为经典诵读之星，并根据掌握诗词的篇数来确定“三诵读之星”、“四诵读之星”、“五诵读之星”。同时评选“书香家庭”以此达到熟读成诵和扩大诵读范围的效果。

一年多来，学校开展的丰富的大型经典诵读活动：“童声诗韵，做阳好少年”、“中华颂书写经典比赛”、“经典诵读主题班会”、“经典诵读pk赛”、“经典诵读诗画展”、组织学生参加区里的经典诵读精品节目展演等。学生们通过背、唱、演、说、画等形式，从诗词里感悟到了中华诗词的精粹，感悟到了许多做人的真谛。

(一)形成了学校的特色文化

如今，经典诵读已经作为学校一校一品特色项目来打造。在

校园里，每天总能听到经典诗词的诵读声，一朝一夕，课内课外，校园处处散发着浓郁的书香气息，到处闪现着一个个天真活泼、“满腹经纶”的孩子，形成了以“经典诵读”为主题的特色校园文化，学校真正成为了孕育儒雅少年的摇篮。

## (二) 丰盈了学生的精神世界

千百年来人们似乎已习惯于将读书作为一种成就未来幸福的手段，中国人的传统文化里有着“书中自有黄金屋、书中自有颜如玉”的理想憧憬；在应试教育背景下，读书总是与考试联在一起，这样的读书不仅机械、乏味，甚至是痛苦不堪的。经验告诉我们，让读书变成一种享受，才能真正丰富学生的精神世界，这才是实施素质教育的最重要途经。只有让学生在诵读中找到了乐趣，体验到了快乐，读书才能真正成为学生的一种需要。

## (三) 提升了师生的人文素养

诵读要成为一种精神享受，要丰厚一个人的人文素养，就必须走出“一切为了分数，一切服务于考试”的怪圈，重构校园诵读生活。真正意义上的诵读不仅仅是一个识记认知过程，而是融入了情感、态度的全身心投入的过程，是一种读者与作者之间的心灵对话。风声、雨声、诵读声，声声有情，读出诗情画意、读出人文情怀，从而真正培育孩子的诵读兴趣，让孩子和教师喜欢古诗，让诵读成为师生的一种生活方式。难怪六年级的杨晓莉同学在诵读经典心得中这样说：“自从开始经典诵读以来，我再也不怕朗读了，以前每次老师请同学们朗读，我总是干着急，不敢读，即使读了声音也像蚊子叫。现在不同了，因为古诗词简短有味道、有节奏，我很喜欢读，常常会情不自禁地大声朗诵。双休日回家后，我经常召集小区里的小伙伴背给他们听，馋死他们了。现在有几个小伙伴居然也在悄悄地背诵呢，还说约定时间要向我挑战，我可得加油啦！要是输了，那可倒八辈子霉了。”

“孩子的心，就像春天的泥土，播什么种，就发什么芽。”“不积跬步，无以致千里，不积小流，无以成江河”，学生的人生之塔不是一砖一瓦构建的，需要从现在起日积月累，奠基丰厚的智力背景和人生底蕴。“潮平两岸阔，风正一帆悬”，在诵读中华经典之路上，我们相信，一批彬彬有礼，团结友爱、尊老爱幼、自信自强的“阳光少年”在蔡家场小学这个充满朝气的阳光校园中将会不断涌现！

经典诵读主持词

中华经典诵读比赛致辞

经典诵读报道稿

经典诵读活动报道稿

国学经典诵读主持词

关于经典诵读的手抄报

中华经典诵读比赛上的致辞

小学国学经典诵读工作汇报

## 最美诵读活动作文篇八

里钻出来，露出残暴的笑颜。

小兔波波有一个习惯，就是爱好躺着看书。一天，波波坐在树桩边津津乐道的看书，可过了一会儿又躺下了，正好山羊伯伯经由说：“波波，你不要躺着看书，应当坐起来，这样对眼睛不好的。”波波连忙坐起来，看起它的书来。

过了一会儿，天慢慢暗下来了，小兔波波不回家，还坐在那

里看书。这时波波的好友人yy来了说：“波波，天都这么黑了，你怎么可以在这样的光芒下看书，快点回家吧！”

匆匆的时光一长，小兔波波感到眼睛含混了，最后带上了眼镜。它好懊悔呀！

坐着螃蟹船动身，到了一个小岛边我思故我在。。爸爸一共钓了两条鱼，一条是小丑鱼，一条是石斑鱼，导游说小丑鱼要放生，石斑鱼最好吃了。

钓完鱼，我们再玩浮潜。我们先穿上救生衣，再戴上面具和呼吸器，我赶在爸爸妈妈前下了水。一到水里，我就喝了口水，好咸！不外立刻就惊呆了，海里的鱼真多啊！我心里想：鱼看起来那么多，钓起来怎么那么难，这里的鱼真狡诈！鱼的色彩有良多，红橙黄绿青蓝紫都有，还有的是彩色，五彩缤纷，漂亮极了朵朵云。，同样色彩斑斓的还有珊瑚和海葵，很快，导游说吃饭时间到了，还说已经有15分钟了，可我认为最多只有5分钟，我被大海的魅力深深地吸引住了。

我信任来日会玩的更开心，因为明天要去玩深潜了。

中国儒家文明的形象代言人曾国藩曾说过：有所激有所逼而成者居其半。无数胜利的事实表明曾国藩观点的准确。

在上学期开学仪式上，我也试着提出曾国藩的观点并依照他的观点出台了一些教改教研的举动。一学期下来，确切收到了一些功效，一是学校“三风”建设有了显明的改变，尤其是全校师生的精气神面孔发生了较大的转变；二是高考二本录取人数和品质又攀新高；三是中考高分人数有了不小的提高，尤其是肖智霖同窗还取得了中考总分亚军；四是学校校容校貌发生了看得见的变化，校园文化气氛日渐浓重。

一个学期下来，教导主管部分及社会各界给予了必定的确定。作为校长，面对从前半年来取得的成就跟产生的变更，我心

坎坚持着非常的苏醒——千万不能自豪，千万不能沾沾自喜。  
同时，我也晓得，信念比黄金更可贵，这些成绩的获得。