

# 我的变化大班教案课后反思(通用5篇)

当我们经历一段特殊的时刻，或者完成一项重要的任务时，我们会通过反思和总结来获取心得体会。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

## 心得体会是什么篇一

1、每个园地里的日期月累. 古诗背诵. 默写。

2、劝学唐代：颜真卿三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。

3、要学习做诗词，最主要的两个因素，个人认为是诗外的阅历，第二个是坚持。苏轼曾经说，汝果欲学诗，功夫在诗外。意思就是说诗歌绝对不是简单的几句话而已。诗言志，它是通过诗歌这种语言，来表达作者的情志。所以载体是表面的，而作者的情志才是最主要的。这些情志的构成，包括世界观，人生观，历史观等，当读者读到作者的诗歌时，就能体会到那种不一般的情操。那么要具备正确的三观，需要多读书，多经历，多感悟。当拥有了这些，那么还得保持纯真的心。因为正是站在纯真的心的基础上，来体会这个世界，才能看得到真实和善良和美丽。除了作者的修为水平外，诗歌作为一种文学载体，要用短短的数句话把意思表达明白，也是需要一定的文学功底的。对汉语言的把握，对音律的感觉，都需要长期的练习和学习。这个就是属于技术上的范畴。因此在语言上的进步是需要长期积累的。而阅历的增加也是需要长期积累的。明白了这两点，都一些教学的诗词教程，加上一些别人的作品，来体会诗歌的感觉。就会步入熟能生巧的地步。

4、如杨万里的《初入淮河四绝句》。如果没有诗下的注释，

我们只认为这是一首写景的诗。但加上注释，我们可以判断出这首诗表面句句在写景，实则是通过写景表达作者对国家南北分离的痛苦和无奈，对国家统一、人民自由往来的强烈愿望。

5、多读，多学，多品，学习诗词的写作方法，创作要素，平仄的用法，及押韵等要求。只要掌握写诗词的精髓，定会学会写诗的。

6、如何学习作诗词:先弄清何为诗何为词，诗有旧体古诗与近体诗，有五言诗七言诗，五律七律。诗不仅要有格律，还要有优美的意境，好的诗意，平仄对仗工整押韵(一三五不问，二四六分明)。律诗的第一行要点明题要，突出主题。三行四行上下联之间，五行六行上下联之间必须平仄对仗工整相对。显示出律诗抑扬顿挫琅琅上口的音律美。词盛于宋朝，中国传统文化美其唐诗宋词。词不仅含蓄委婉优美，它必须先有一个明确的词牌名，它与诗的区别是每行不拘字数，每行字数可长可短，不限于诗分五言七言。只是词分上下阙，上下阙每阙字数一致相同，平仄相对，词性一样。在了解掌握诗词的基础上多看优秀的诗词，透过作者当时的时代背景，弄清作者作品的表达意图，然后认真潜心全身心投入作者的作品中，阅读理解并背诵其意境优美的诗词，从诗词的意境韵律中发现美，并汲取其营养美。不断吸收优美诗词的文学营养，丰富自己的诗词文学知识，积累诗词文学的优良经验，提升自身的诗词文学素养，然后借鉴优美诗词在真慎实感灵感迸发时丰富想象学习写诗词。真可谓:熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。功到自然成。

7、烟霏迷漫复飞虹。

9、扩大学生的知识面，中华文化的历史文化知识蕴含在古诗文经典中，背下这些优秀篇章，增强学生的感悟能力。

10、要写好诗词，首先，要对诗词有基本的了解，这就需要

对诗词有一定的阅读量。在有了对诗词的初步认识之后，再找出诗词的基本规律。诗一般情况下，可分为五言、五律、七言、七律等几大类。词则有多种词牌可供填写。诗和词有一个共同的特点，都讲究押韵、平仄、对仗等。《平水韵》《词林正韵》《中华新韵》都是研究韵脚比较经典和常用的工具书，因为押韵都在句末之字，所以称为韵脚。平仄可以根据古声乐“宫、商、角、徵、羽”来研究，如果对照汉语拼音的一、二、三、四声来讲，就是平仄里的阴平、阳平、上声、去声。而五音中多出来的，对于初学诗词来说，也是平仄里最难的，称为入声。简单来说，就是短而促的平声音也算在仄声字内，搞懂了入声字，基本也就搞懂平仄的关系了。《声律启蒙》当然是最高学习对仗、押韵、平仄的工具书，可以死记硬背一下，大有裨益。诗大体上都是字数相等的，比如五言诗，七言诗，也有字数不相同的，相对冷僻，不便于初学者研究。而词和诗不同的特点在于他字数不相等，有长有短，七个、六个、五个……一个字都可以成句。但它也有规律，词都有词牌，就是固定的格式，要根据它的格式写，所以称为填词。不但要根据它的格式，而且还要根据它的要求，也就是哪个字要平音哪个字要仄音，哪个字要押韵，都是有严格要求的，不能错。古时的词都是根据五音为谱，可以唱出来了的。所以有“有井水处，便有柳词可歌”；“令东州壮士抵掌顿足而歌之，吹笛击鼓以为节，颇壮观也”之类的记载。著名的《白香词谱》便收录了多首词牌，诗词爱好可据此谱填写自己喜爱的词。

11、拼音复习(23个声母、24个韵母、16个整体认读音节)，

12、学习古诗词的步骤和方法

13、一类字会默写和组词，二类字认识并会注音。

14、千里黄河壶口收，

16、上课利用各种手段调动学生兴趣和积极性。

17、教师在教学过程中有意识的培养学生的学习习惯，教给学生学习方法，营造自主学习的氛围。

18、诗言志。诗词创作讲求炼词，萃意，融境，生情。情若诗之魂，词，意，境为诗之三维，一首诗的高度，取决于作者三维的认知及情感的取向。书到今生读已迟。此言对诗词创作再合适不过。这个时代是快节奏的，而诗歌之美在慢慢品味，生活的压力使人更倾向于笑料快餐，但任何年代，腹有诗书气自华，绝非虚言，略通诗意，勿枉此生！

19、学习古诗词需要掌握正确的步骤和方法。鉴赏古诗词要注意作者的写作手法和主题思想。如何在短时间内准确地理解诗歌的内容，把握诗歌的主旨，进而鉴赏诗歌的写作手法，应该在学习古诗词过程中注意五方面内容。

20、近期又到黄河边转了一回，在经过峰恋的吕梁山脉，黄河别有一番景象，有感写下：

21、黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。

22、在课堂上解决知识点，课下不留书面作业，让学生有更多的时间去进行课外阅读。

23、能区分形近字、同音字、多音字并会组词。积累学过的四字词语和近，反义词。

24、平时多练课内阅读和课外阅读，每天各练一篇

25、磐间翻滚波涛吼，

26、这问题就不抄官面文章了，建议您先买一本王力先生的诗词格律概要先学习一下基本的格律，押韵这种。金庸先生刚开始写小说，做回目，就是学习了王力先生的这本论诗词的小书，改进了回目的格律。第二就是多读书，多读古人诗

词。所谓学好唐诗三百首，不会做诗也会吟嘛。望对您有帮助。谢谢。

27、增强记忆力，记忆古诗文，无疑等于每天做一套脑体操。

28、一、结合注释，了解创作背景。

29、熟练背诵要求背诵的课文，(按课文内容填空)，每个课后的读一读.记一记。

30、看图写话，学会看清图意，运用方能公式。

31、班级内学生在学前教育阶段参加辅导班或幼儿园小学化教育情况。

32、生活在黄河边，时常感慨黄河的内陆河的宽广，音乐有《黄河大合唱》，书画有《黄河魂》，自己不擅乐及画，用书写来描就母亲河的壮美！

33、观壶口瀑布

34、培养学生的学习兴趣，如能经常进行古诗文朗读比赛，即可形成壮观的朗读氛围。

## 心得体会是什么篇二

同学向我推荐了一个节目——《中国诗词大会》。

已经播过两期，现在是周五晚上，要播第三期了。我早早地坐在了电视前。节目终于开始了，主持人走到了台上，介绍了两位嘉宾，依次介绍了五位上台的挑战者，节目分为两个环节，第一个环节是个人追逐赛，赢了的选手可以进入第二个环节——擂主争霸赛，挑战上期擂主。如果攻擂成功，便可成为本期擂主。

比赛开始，首先出场的是选手单计环，他答对了六道题，就在第六题的时候可能出由于紧张，他并没有回答成功，只获得了90多分。第二、第三名选手的分数都超过了他，但分数也不高，到了第四名选手顾世宝，获得了166的高分，我心里暗暗赞叹，那么多道题能够赢得如此轻松，肯定下了不少的功夫呀。

他们在回答问题的时候我也在思考，虽然大多数题我都不会，但是也遇到了学过的，比如“每逢佳节倍思亲，”中的佳节是指什么节日，我一下就大喊出来——“重阳节”，答对了，哈哈，终于有一个我会的。这时我感到非常骄傲。便继续跟着选手答题。

到了最后一个选手李四维，他努力拿下10道题，分数遥遥领先顾世宝，他便进入了擂主争霸赛。再与上期擂主李子琳较量，起先他遥遥领先，但不小心以一字之差答错一题，紧接着让对手反超了过去，到了最后他们俩以4比4平，在这紧要关头，李四维轻松拿下最后一分，新的擂主诞生了！我很佩服他，他不但饱读诗书，而且反应很快，非常自信。我应该向他学习，以后的路还很长，平常多积累知识，到了用武之时才能从容面对。

## 心得体会是什么篇三

我为音乐而生，我为音乐癫狂。

——题记

我开始在其他方面寻找安慰。最终我的目标锁定在了音乐这方面，我的嗓音很好，我在唱歌方面有着独特的天赋。于是我开始热爱音乐，为音乐而痴迷，那一连串的音符字眼和跳动的旋律总是能轻易打动我的心，天生我材必有用，我想我就是为音乐而生的吧。

秋天的落叶缓缓落下，古朴的钟声慢慢响起，走在阳光明媚的路上，听着让人沉迷的音乐，我的人生才能够算是更加完美，音乐给了我第二次生命，音乐带给我骄傲和自豪，伴随着婉转的旋律，细腻的音符缓缓流转，音乐总是能够带给我心灵上的震撼。

我仿佛拨开了那笼罩着我的重重雾霭，见到了那灿烂无比的阳光。

音乐对我来说是一盏明灯，指引了我前进的道路，音乐是一团热烈的火苗，点燃了我对生活的热情，音乐是一个季节，是一个总属于我的季节。

我热爱音乐，我在音乐中能享受到无与伦比的快乐，音乐是总属于我的骄傲。

## 心得体会是什么篇四

小学语文古诗大多为景物描写，借以生动画面描绘进而表达出古诗中心思想，因此将情景教学法融入到小学语文古诗中，便显得尤为重要。利用情景教学法一方面可以更好将古诗的内容视觉化，学生易于抓住古诗的特点教学，好像学生亲眼目睹古诗中的景色一般。下面我结合近年来的教学体会以及实际教学经验，对小学语文古诗应用情景教学法，谈谈自己的看法。

情景指人们通过实物、语言的表达或是听觉的感受，人为创造出一种真实的环境，让古诗教学内容更加形象生动，并将古诗中表达的场景更好呈现在学生面前，从而激发学生的积极情感，加速学生对古诗的理解及运用。与此同时能够提高学生的学习兴趣，以达到更好掌握知识的目的，学生也更愿意与老师在课堂上互动。第一，就教师而言对情景教学方法的认知还有待完善。虽然少数老师在教学情境法提出之前应用过类似的教学方案，但对教学情境法没有明确的概念。因

此教师对教学情境法的认知程度，是影响教学情境法应用效果的重要原因。然而其中有一部分教师错误认为所谓的教学情境法是简单利用投影仪向学生展示图片即可，不仅使教学情境法流于形式，也使小学生无法从教学情境法中获益。第二，就环境而言，教学情境法和传统的教学方法并不完全相同，不仅依靠粉笔黑板和老师的讲解来组织课堂。若要配合新课程改革使用新式教学方法，则需要学校加大教育投资，并引进多媒体设备配合教学。但是对于那些经济落后的学校而言，仅有桌椅这些基本教学设施都很难，何况是多媒体设备，要求教师在这样的环境下情景教学，确实不容易。第三，就应用策略而言，大多数教师的应用方法都是错的。其原因不一，一部分教师对情景创设过分重视，忽视了沟通的重要性；另外一部分教师忽视了学生的审美，并未把学生作为教学主体进行教学，导致情景教学应用存在困难。教学情境法作为新式教学方案，只有被正确的应用到教学中，才能发挥出其积极作用。

### （一）创设教学情境，调动学生的积极性

小学阶段的学生相同的特点即注意力集中时间短，好奇心强，语文教师可以紧抓学生心理特点创设相应的教学情境，进而调动学生学习的积极性。如，创设语言情境渲染古诗美的意境。古诗中的语言简短且优美，教师在朗读故事时可带有感情地描绘其中的场景，激发学生的联想和情绪，使其全身心投入古诗情境中。例如，某小学教师在讲解《春晓》一课时，就邀请一名学生上台朗读，同时运用多媒体播放相应的视频，一下子就将学生注意力吸引到那个春回大地、万物复苏的季节。此时学生再读出“天渐渐地黑了，你趴在桌上不知不觉睡着了（让其他学生趴在课桌上做睡觉状），朦朦胧胧地听到外面刮着呼呼的风，一会儿又下起了淅淅沥沥的小雨，你又睡着了，突然被耳边的鸟叫声惊醒了，你睁眼一看说：“我怎么睡着了？”看着窗外兴奋的小鸟不知不觉地读出“春眠不觉晓，处处闻啼鸟”，再看到楼下花园中树木上的花被刚才的风雨吹得满地都是，又想起“夜来风雨声，花落



知多少”。学生在语言情境中既明白了古诗要表达的含义，也体会了诗的意境，提高了古诗教学效率。

## （二）在反复吟诵中领悟情境

别林斯基认为诗歌是最接近音乐的文体，诗歌就起源于人们的口头吟唱。因此，诗词从一开始就富于节奏和音律。在小学课堂上，以读代教，反复吟咏，是学生进入诗文意境的最佳方法。教师要善于引导引导学生用读把诗的文字符号变为可感的声音形象。如李白的《将进酒》，诗人的文字行云流水，多用夸张和比喻，气魄豪迈，但是全诗却始终有一股浓厚的悲凉情调。教师可以通过读书的轻重缓急、抑扬顿挫让学生通过朗读走入到情境之中。在读《诗经》时，还可以配合诗歌本身的节奏，帮助学生记忆。在反复吟诵之中，学生自然就走进了文本中的意境里。

## （三）在导入中制造情境

导入是一节课的开始。好的导入，能将学生一下子带入情境之中。教师可以通过多媒体播放相关主题的歌曲、动画、图片等进行导入，拉近诗歌内容与学生间的距离。也可以通过介绍作者生平事迹、写作背景，使学生能够理解作者的思想情感。还可以结合诗歌内容用情景再的方式导入，如：你听到了呼呼的北风狂啸声，刮到脸上，寒在心里，读——柴门闻犬吠，风雪夜归人。你看到大雪纷飞的凄凉，读——柴门闻犬吠，风雪夜归人。你看到寒屋，听到犬吠，读——柴门闻犬吠，风雪夜归人。此刻夜半三更，且又大雪纷飞，于北风狂吹中，寒屋柴门有犬在叫着，唯见一个行人，裹紧了衣服，深一脚浅一脚地向家走去。齐读——柴门闻犬吠，风雪夜归人。学生听完教师情景剧式的描述后，基本能够想象出当时的画面，体会到诗歌内容中的情感。

## （四）在活动拓展中优化情境

情境在课堂上的展开多半伴随着教学活动，我们可以通过角色扮演、亲近自然来进行情境优化。在角色扮演的过程中，学生能够通过换位思考，将教材内容迅速替换成自己的生活经验从而理解。如在李白的《将进酒》教学中，学生没有社会经验，难以理解李白喝酒的感觉，甚至觉得李白写这首诗是因为读起诗来就无法带入自己的情感，可以让学生一个扮演李白，一个扮演曾岑，一个扮演丹丘生，进行酒宴语言动作表演。

总而言之，学好古诗是当前小学教学的客观要求，也是对我国传统文化的传承，作为小学语文教师，一定要善于站在学生的角度看问题，既要激发他们的学习兴趣，又要探索出新的教学方法，通过多措并举，丰富教学手段，改变以往单一的教学模式，以便让学生进一步理解古诗所具有的内涵。

## 心得体会是什么篇五

### “名师之路”培训心得体会

镇川小学 王锦涛

曾经看过这样一段话：名师是大树，能改善一方环境，且在枝叶间闪动精彩。最重要的是，名师启发了我们，课堂是个有魅力的地方。于是，我渴望能有机会与名师近距离接触，希望能聆听他们的教育思想，目睹他们的教学风采，也好让自己从中受到启迪，向他们靠边近一点点。10月24日，我有幸参加了“名师之路”全国小学语文研讨会，使我深受震撼，真正感受到了“新课程，新理念，新思路”带来的新变化。同时我还领略了名师的风采，感受了他们对学生、对教育、对体育那深情的爱；感受到了他们身上所透露出来的无穷的知识力量；感受到他们对学生身心发展以及教育了解之广、钻研之深。

从名师们的授课中，深受启发，归纳总结起来，主要体现在

以下几方面：

1、众位名师的课，展示了教育教学改革的新视点，这次听的几节课，在他们的教学中体现了以学生为主体，充分调动了学生的学习积极性和主动性，使学生的思维得到了健康发展。建立了和谐、民主的师生关系，让学生真正成为了课堂上的主人。

2、他们以不同的教学方式展现了新理念下课堂教学的风貌，在他们的教学中不仅充分展示了教学内容的显性因素，而且发掘了隐性情感因素。他们能恰到好处的把教学内容隐含的情感，通过自己的加工提炼，以情生情。

3、把讲解动作要领看成是对话的过程，引导学生掌握技术动作，把“点拨”、“启发”、“引导”、“激励”留给自己，把“体会”、“品味”还给了学生。同时，在他们的教学中肯定性评价体现出尊重、鼓励的原则，在新课标的条件下我们作为一名教育工作者，确实该对课堂教学中的“评价”问题重新认识。

4、从他们的授课中可看出，他们都是以学生的发展为主，设计每个教学环节，从而使学生在轻松愉快的学习氛围中达到“思维活跃流畅、创新精神涌动”的最佳境界，真正行之有效地改革了课堂教学，把素质教育真正落实实处。听名师讲课，如同与大师对话。短短三天的学习，使我深切体会到，要想成为一名优秀的体育教师，不仅要具有扎实的专业知识，还要有深厚的文化底蕴、良好的教育素养，更要有不断学习、多思多想意识，这才是改变自己、提高自己的关键。

短，争取使自己的教学更趋完美。

2015春季“名师之路”全国小学英语研讨会学习心得

延安实验小学王俞敏

“名师之路”是一个感悟名师课堂、见习名家风采的学习舞台，也是一个学术沟通的桥梁、教学交流的平台，更是一个见证绚丽多彩教育人生的“大咖秀”……2015年5月8日-5月10日，我有幸在西安石油大学参加了为期三天的“名师之路”全国小学英语研讨会，共观摩了9位名师的9节优质课和专家的8场专题报告。本次研讨会以故事教学和语音教学为主题，各位名师独特的教学风格和人格魅力让我为之惊叹；各位专家深入浅出讲述教育教学理论的精髓，更让我为之折服。名师专家们有太多值得我膜拜的地方，我惊羨，我反思，我向往着有朝一日自己也可以成为英语课堂的“大腕儿”，如鱼得水，尽情演绎。

一、以先进的教育理念为指导，不断成长为独具特色的魅力老

师。

无论时代如何变迁，以人为本、以生为本的教育理念都将是亘古不变的。在这些名师的课堂上，我们切身感受到民主、和谐、开放的师生关系。当学生的表现未能达到老师的期望值时，名师的做法不是责备，而是灵活的变通和引导。如在林丽老师的课堂上，当学生不能如期说出“hi!i’m ...i like...i have...”等句子时，林老师灵活地改用问句“do you have...”“do you like...”时，学生统一用“yes”来回答。之后，林老师说“大家不能只习惯于说yes,其实我知道你们都可以说出那些句子…”果然，在林老师的带动和引导下，孩子们在之后的课堂上能自如说出自己能力范围内的句子。还有在王超老师“it’s okay to be different”的课堂上，一位学生几次把“it’s okay to lose your mittens”说成“it’s okay to lost your mittens”□教师机智地用“it’s okay to make a mistake”一句话处理了学生因犯错而畏难的负面情绪。

二、以扎实过硬的教学基本功为基石，不断成长为独具特色

的魅力教师。

一口漂亮地道的英语口语，一份扎实的教学理念，一颗永远爱生的童心，成就着这些名师，也滋润着祖国的未来。

三、以扣人心弦的故事为线索，丰富多彩的活动贯穿课堂，不

断生成别具特色的魅力课堂。

英国教育学家andrew wright

事对于小学生的英语学习有着至关重要的作用，可以让学生最大限度地吸收英语语言的输入，从而为语言的输出打下良好的基础。在本次研讨会上，王劲春老师的“a hungry caterpillar”，叶建军老师的“naughty animals”□林丽老师的“the mouse and the lion”以及王超老师的“it’s okay to be different”□他们的故事以兴趣入手，以培养学生的语言交际能力为目标，让学生在故事学习中感受英语学习的快乐，进而提高英语语言的综合运用能力。在这些名师的课堂上，并不是遵循固定的感知故事-呈现故事-复述故事-表演故事的教学流程，而是插有let’s chant, let’s talk, let’s sing 以及韵律小诗等活动，他们的故事课堂在润物细无声中充满无限的生机和活力。

美国心理学家威廉詹姆士曾经说过：“播下一个行动，收获一种习惯；播下一种习惯，收获一种性格；播下一种性格，收获一种命运。”教师的日常教学行动、教学习惯、教学性格亦会影响着教师的教学命运。作为年轻的英语教师，大学毕业时的我们有着扎实的专业功底和热情饱满的工作态度。那3年，5年，10年之后的我们，是否能以今日的这些名师为榜样，让自己成长为一名别具特色的外语教师呢？不断的反思加不断的行动，定会有一个充满期待的未来在等着我们.....come

on!

名师培训心得体会:铭记专家教导,追寻名师之路

铭记专家教导,追寻名师之路

——北师大培训心得体会

听了诸位专家的报告,感觉豁然开朗,我被他们的睿智、幽默所感染。我敬佩他们乐观、进取的态度;敬佩他们平和的心态;敬佩他们独特的教育观念与方法。真是“听君一席话,胜读十年书”。和专家们相比,不由地感到心中惭愧。这次学习,时间虽短,但组织十分紧凑,收获的确不少,让我深深地感到这是一次启迪智慧、终生难忘的学习之旅。培训归来,内心一直波澜澎湃,久久不能平静,反复翻阅笔记,不时闪现精彩瞬间。本次专家教授的讲座不是站在仰望星空的角度,而是站在脚踏实地的角度向我们娓娓道来,显得真实而又贴切,和我们产生思想上的共鸣。结合自己的生活状态及教育现状,我愈发感觉自己的浅薄。下面我分几个方面谈谈自己的体会,作为本次培训感受的总结以及今后努力的方向。

做一个受学生欢迎的老师。

在学习期间,一共听了六位专家的报告,感触最大的就是,什么样的老师才是受学生欢迎的老师。在这几位专家中,我找到了共同点,一是幽默感,二是渊博的知识。说实话,培训前,我就在想,听报告而已,有什么好听的呢?肯定又是照本宣科的东西。但是没想到,事实绝非如此!整个的报告,我都很认真地听他们解读人生,也很认真地做笔记。感觉他们的过人之处就是他们用抑扬顿挫的声音,用生动的事例,把他们对人生的看法向我们娓娓道来,而且他们在讲课的过程中不乏幽默感,让我们在哈哈大笑中还体会到一些生活的真理(尤其是高金英老师,62岁高龄,胸中似乎有永也说不完的

幽默，侃侃而谈，幽默中启迪人生）。但是想想自己的课，课堂气氛，我觉得自己最缺乏的就是幽默感，我要在这方面好好地努力，争取做一个受学生欢迎的老师！

坚持读书，丰富自己的内涵。

无味。教学需要教师不断刷新，而不是复制。特别是现在的新教材新理念，为我们教师提供了更宽广的舞台，同时也对我们每位教师提出了更高的要求，我们更需要有创新的思想创新的理论。我们都知道读书可以提高我们的文化素养。“腹有诗书气自华”，一本好书能够决定一个人的命运，可以成为我们的指路明星。特别是在这个知识不断更新的时代，作为教师的我们一定要紧跟时代的步伐，而要想跟上时代的步伐，多读书是不可缺少的。“读史使人明智，读诗使人灵透，数学使人精细，物理使人深沉，伦理使人庄重，逻辑修辞使人善辩”，一个博览群书的教师一定是受学生尊敬的教师，一个拥有较高的文化素养的教师一定是学生乐于接近的教师。读书应该成为每一个教师的自觉行为。因此，以后要坚持读书，以丰富自己的内涵，让自己获得更好的发展。

专业成长离不开激情与创新。

通过此次培训，通过聆听各位专家的精彩讲座，通过与各学员的相互交流，我更清醒地认识到自己的贫乏。我觉得自己太安于现状、自满自足多，紧迫感、危机感少；工作中容易被俗念束缚，惰性大，闯劲少；课堂上展示自己才华多，给学生参与的机会少。通过培训，我清醒地认识到：激情和创新是成就你走向名师的必要因素。

团结协作，同伴互助共同成长。

我们常说：他山之石，可以攻玉。团结协作可以取长补短，可以得到同伴的支持和帮助。众多名师的成长经历启迪我们：要想使自己得到较快的提高和发展，一定要融入一个集体，

要有自己的协作组，有自己的研究共同体。教学，不应是孤军奋战，教育研究更不应该是单纯的个人努力。再者，合作创造和谐。教学是一个需要奉献的事业，是一个需要耐得住寂寞的事业。一个人的孤军奋战难免会产生落寞感，势必会影响自己前进的步伐。悲伤需要有人安慰，成功需要有人喝彩，困惑时，需要有人点拨，困难时，需要有人拉一把。把自己融入一个集体，为他人的成功祝福，为自己的成长欢呼，体会合作带来的和谐与幸福，共享研究成果，一起思索问题的解决策略，共同行进在专业发展的道路上，前途一定无限光明。

书，而更重要的是学会育人。今天的教师既是工作者，又是学习者，也是研究者，是具有这三种身份的专家。三个小时的培训课，感觉特别短暂，她用诙谐生动、简洁易懂的语言，把当老师的真谛讲得淋漓尽致。高老师讲到“静下心来教书，潜下心来育人”，静下心来收益的是学生，而最终收益的是教师自己。从如何教书，到当班主任的技巧和语言艺术；从调整老师的心态，到老师应从多方面培养自己的能力。她的一句“把学生看做魔鬼，您会生活在地狱里；把学生看做天使，您就会生活在天堂中！”，真正体现了我们老师在对待学生上，一定要调整好自己的心态。太多了，我不能一一写出来，总之我不可能达到高老师那样的高度，但我会好好体会他的理念和心得，慢慢的融入我的课堂我的人生。考察学习以前很长一段时间了，我一直在思考一个问题：我们的教育到底教给学生什么？这次学习又进一步加深了我对这一问题的认识。

教给学生什么？毫无疑问，新的课程标准强调指出，要教给学生适应终身学习的基础知识、基本技能和方法，培养学生的基本能力（如搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力）。

学生掌握知识，取得好的成绩，是最基本、最现实、最直接的东西，对我们学校来说，成绩是我们生存的资本，是我们



的生命。

这真的需要我们深层次地、理性地思考。

这次培训，听了6位专家的报告，考察了5处学校，使我清醒的认识到：我们的学校、我们的教师，在教给学生知识的同时，还应该教给学生要有正确的价值观。

我们应大力开展以“尊重、公平、自由、责任、正直、尽心尽力、关爱与同情、宽容与包容、诚实与诚信”为核心的价值教育。让人们（在学校里我们至少让我们的老师、学生）知道如何行为才是正当的、好的、对的、或高尚的，进而培养正直的、真正的、有良好品格的人。

负责；师厌教是教师对学生的不负责、对学校的不负责、对社会的不负责；生厌学是学生对自己的不负责、对父母的不负责、对社会的不负责！讲座中有一专家提到一点令人震惊，令国人蒙羞：现在，戴高乐机场厕所的墙壁上用汉语贴着“中国人，请你便后冲水”的牌子；夏威夷的宾馆里也常见到汉语的“请丢垃圾入桶”标语；歌剧院、电影院里的“请保持安静”；……随着我国经济的快速增长与国际地位的显著提高，“狗与华人不得入内”不但没有消失，反而扩大到国际范围内，成为一个泱泱大国、礼仪之邦的笑柄！

培训已经结束了，狼吞虎咽下的知识还来不及“反刍”，我将在今后的教育教学中进行细细的咀嚼，争取将此次培训的丝丝营养化为自己成长的动力！

培训给我指明了一条路，我一定要努力地走下去；培训为我打开了一扇窗，我一定要努力看到窗外最美丽的风景！