

2023年书法心得文言文(优质8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

书法心得文言文篇一

在丹桂飘香的季节，我加入了xxx的书法学习班，学习的时间是快乐的，也是短暂的，转眼间，在寒冬岁尾，第一期书法班在我们的不舍中即将结束。虽然只有短短四个多月的学习，然后，有良师教导，有同学相伴学习，真是令我收获良多，现总结如下：

书海浩瀚，名家辈出，作为一名业余的书法爱好者，虽心向往之，却不知从何开始。xx老师在开学初就为我们系统地介绍了各个朝代书法的名家及其特点，在他的建议下，我选择了褚遂良的《伊阙佛龕碑》作为临摹帖。褚遂良的字清秀雅致，内蕴而不张扬，《伊阙佛龕碑》又是他的精品之作，临摹了一个学期，收获良多。

由于没有经过老师指点，虽然自己儿时曾练过一段时间，但一直无法掌握要领，字也没有长进，往往练着练着就充满挫败感，以至对书法也提不起练习的兴趣。x老师一眼就发现了我的问题所在，最大的原因是握笔姿势不对，没有手腕发力，所以字写的虚软无力，于是，在x老师的纠正下，我终于掌握了正确的握笔姿势，字也得到了长进。另外，在学习方法上，我们常用的就是抄书式地临帖，往往一抄一大本，追求快、多，字却没有多大进步。x老师建议我们每天五个字，每个字反复的练习，多多亦善，这个方法一下子把无趣的书法联系变成了一个好玩的游戏，每天练着，看着自己的进步，都不想停笔。

在这个物欲横流的社会里，我们每天都在匆忙地奔波着，所谓“天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往”，我们的心找不到安放的地方。而书法，能让我们焦躁的心静下来，感受身边的美好。冬日的早晨，暖暖的阳光，临帖，看帖，一本书，一杯茶，已是我最大的享受。

最后，感谢xxx的这期活动，让我们可以跟着老师开始系统的学习，我想，只要我们认真、勤奋、坚持，终有一天，也能写出像x老师一样漂亮的字。然而，学习书法是一个浩瀚的过程，短短的几个月是完全不够的，希望xxx的书法班能够一直办下去，让更多人了解书法，爱上书法，发扬我们中国的国粹。

书法心得文言文篇二

俗话说：“字如其人”，就是说我们每个人写的文字体现了他的修养、性格、学识甚至健康。也有人说，文字是人的第二外貌，就是说，你的一手好字能够很大程度上弥补外貌上的不足，相反亦然。对于学生来说，一手好字能受益一生。对于教师来说，由于职业的原因，一手粉笔字，就在学生面前树立了一个形象，一手钢笔字则在学生家长面前树立了形象。我记得一位老总在电视招聘会上说过这样一句话，如果你被我公司聘用，那么以后你的每一个计划总结都必须是手写的，你说你的字好坏重不重要。

记得小时候，刚上学学写字时，还能一笔一划，写的方方正正，工工整整，不时得到老师表扬。长大后，态度有了变化，写字不如儿时那么认真，字迹潦草，有时写的字竟勉强认得是什么字，自己也知道自己的字拿不出手，每次总想等有时间了好好练练字，可总没有把练字提上日程。还好，借着学校在青年教师中开展“学习硬笔书法，提高书写能力”的活动这个契机，我开始好好的练字。通过这一段时间的练字，我有不少的体会现总结如下：

1. 思想重视，培养兴趣

思想重视是学习练字的关键。要在整个练字的过程中，不断加强对练字重要性的认识。只有对练字意义的认识不断提高，才能有对练字的责任感与迫切感。学习练字的过程，也是从提高练字兴趣开始的，兴趣的培养与产生，一是靠自己在学习中逐渐培养；二是靠教者培养和不断观察书法作品，开展书法讲评活动。做任何事情，都必须对这件事有兴趣，这是做好一件事情的前提。学习练字也是如此，有了兴趣，就愿意学，就会从写的不好，到写得较好，再到写得更好。

二、充满信心，百折不挠

学习练字，首先要抱定能学好的信心。同时要有充分的思想准备，即准备遇到这样或那样的困难，并要树立克服困难的决心。做任何一件事都不可能是一帆风顺，唾手可得的，写字也是这样的，肯定会遇到困难有时在一段时间内会有进步不大的感觉，我们不能因此而以为自己不是写字的料子，自暴自弃，这时千万要沉住气，继续练下去，在经过一段时间的努力，就能走出困境而上轨道。著名教育家叶圣陶先生曾说：“写字是一种技能，凡是技能，一定要经过练习才能会，才能好。练习写字当然是用手，可是同时要用心，心到手到，持之以恒，习惯成自然，写字的技能就掌握了。”可见，学习硬笔书法，需要长时间的坚持与锻炼。

三、端正态度，心平气和

学习硬笔书法，需要你在心情平静之时练习。因为书写时人的精神集中，排除了杂念，一心钻到写字中去了，听凭心手相应，笔纸接触，这样长期的书写训练，久而久之会使人的身心处于平静状态，其情绪达到了宁静安详的境地，心态平静，办事自然就没那么浮躁了。在书写每一个字的过程中，让原本浮躁的心得以平静，释然。在字里行间中，练字者能够感受到中华汉字的气韵，领悟做人的道理。所谓练字可以

修身养性正是这个道理。这样既练了字，又培养了性情，可谓是一举两得。

写字是人们日常生活和工作中最普通的一件事。中国有着悠久的历史，作为一个中国人，我们更应该重视书法，把字写好，写漂亮，有利于人际交往，增进互相了解和友谊，有助于学习和工作，有助于学习毛笔书法，有助于审美情操的提高。学习硬笔书法，写好字将是受益于终身的大好事，一手好字陪伴一生幸福，其意义十分重大。我们应该好好练习硬笔书法。

书法心得文言文篇三

书法是门博大精深的奇特艺术，它充满了各种形象的美，各种风格的美，以及人们从世间万物中提炼出来的美等等。它的内涵很丰富，让人捉摸不透，至今还有许多问题在等待着我们。它既看形，又重意，说白了就是要有精、气、神，要感悟所写的情境，融入其中，有神韵、有美感的字，才是优秀的书法。书法是中国上下五千年来的优秀文化传统，早在5000年-6000年左右的“仰韶文化时期”，就已经有了文字。当时的文字已经可以明显清楚地表现其中的含义了。其实，早在8000年前，在黄河一带的陶器上，有较多的符号，这是先民们的交际功能、记事功能与图案装饰的混沌结合，是汉字的雏形，也就是最早的文字，再后来的贾湖遗址更是把中国的文明向前推进xx年。

我觉得学习书法有很多益处，它可以培养我们的艺术修养，陶冶高尚的情操，提高文化素质；可以逐步养成细致耐心、自觉认真的良好习惯，同时还有益于意志的锻炼；可以学到文字、文学、历史等各种知识；可以受到民族精神、传统美德的潜移默化的熏陶；可以.....所以，作为中国人，我们有责任继承书法这一传统，我们有责任将它向全世界传播，让大家了解这门优秀的艺术。

一、以临为先；会写字不等于掌握了书法艺术，只有熟练地掌握了书法的技法和知识，才能从一般实用写字提高到以观赏为主的书法艺术创作高度。在实践中体会到，学习书法首先是从临帖开始。既要临古人帖，拜古人为师，也要临现代人的帖。但是，为主的应临古帖、名帖。这就是人们常说的“纵向取古，横向取今”。在这方面先贤和当代大师们都论述得很清楚，我们只要结合自己的实际情况照着做就行了。例如，明代倪苏门在《书法论》中说：“必须取古之大家一人为宗主，门庭一定，脚跟牢把，朝夕沈酣其中，务使笔笔俏似，使人望之即知是此种嫡派。”启功大师在给书法爱好者的信中说：“取法乎上，仅得乎中，取法乎中，斯为下矣。也不知道是谁的话，因为他有理，就得听他的。因为咱们如果共同学习一些古代高手，岂不更好。学现在人最容易象，但一象了，一辈子脱不掉，以后悔之晚矣。“写帖主要抓结构，结构对了，点划的姿态即使全都删除，人家也会说象某家、似某帖。”启功先生对临古、临今说得再清楚不过了。临帖还有个“入帖”和“出帖”的问题。《小仓山房诗文集》中说：“不学古人，法无一可；竟似古人，何处着我。”应该说，临帖只是学习书法的前提和方法，是过河的“桥”和“船”，一旦过了河，就得走自己的路，不能老停留在“桥”和“船”上。帖临的象了，即“入帖”了，怎样才能“出帖”呢？个人体会到，在“入帖”的基础上，多选几家名帖进行临习研究，取其长去其短，为我所用，通过不断地实践和探索，慢慢形成自己的特点和风格，这就是“出帖”了。可惜我学的时间不长还没有出贴。

二、以勤为径；学习书法有“苦”、有“乐”，是苦中求乐。清人“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”的诗句，比较形象深刻地说出了勤学苦练的道理。传统宝库里的外财最丰富，这个宝库对谁都是敞开大门的，就看你去不去拿，是拿一件还是许多件，是拿一次还是经常拿。人，不从别人那里拿来宝物是富不了的！由此看来，只有把人的天赋和好学、善学的刻苦钻研精神结合起来，做到有才华而不浅尝辄止，以全身心的投入，废寝忘食的苦练，“退笔成山”的毅力，博学

深思的悟性，才能在书法艺术方面才思敏捷，得心应手，刚柔相济，创作出气势恢弘，潇洒神飞，具有自己特点和风格的好作品来。

三、以情为基；对书法艺术的喜欢和爱好，是学好书法的前提和基础。对于一种好的书法碑帖、一幅好的书法作品，常常是百看不厌，百练不厌，爱不释手，看一次有一次的收获，练一次有一次的提高。这就是感情所系，这就是艺术的魅力。没有这种爱好和感情，是无法学好书法艺术的。我从开始练字一直看的是褚遂良贴觉得喜欢他的字所以百写不厌，只有自己喜欢才有耐心，心静坐下来仔细写，由于我学的时间短字体不太好，以后我多加练习希望更进一步。同时也感谢老师的教学□

书法，我们对你爱的深沉

——小学书法教学培训心得体会

朱家里庄中心小学 祖晓莹

鲁迅曾说：“我国文字具有三美：意美以感心，音美以感耳，形美以感目”。可见，书法是门艺术，不是简简单单地能写好字就是学好了书法，是需要用“心”去学，花时间去学的艺术。仅仅一中午的时间，老师们基本功的扎实、精彩的课堂及对如何让学生来充分的感受这门艺术所激起的浪花，让我身为一名语文老师而自惭形愧。

初入独树小学，走道旁边展示的一幅幅学生书法作品在悦耳的轻音乐中如一个个跳动的音符流淌入我的心扉，顺着这些灵动的汉字我来到了手握钢笔的孩子们身边，孩子们规范的坐姿、认真观察的眼神让我对展板的上的作品有了大概了解。步入会议室，陈老师和准备上课的学生已然准备好，桌子上放好的字帖更是吸引我的眼帘，情不自禁的和同事快速翻开，“哇，这是陈老师自己写的？真是行云流水、字字珠玉

啊！”“学生练得是自己老师写出的字？”“这里的书法学习氛围可真好。”一声声赞叹不绝于耳。

因为有了汉字，“母亲”于是仪态万方、超凡脱俗，因为有了汉字；“母亲”于是姿容卓绝、倾国倾城；因为有了汉字，“母亲”于是美轮美奂、艳光四射。汉字不愧是我们中华民族的瑰宝，虽然每一位语文老师都明白，但是我们怎样让学生爱上这门艺术？让这门艺术在我们的手中传承下去并发扬光大，却是一直没有进行深入的研究。通过一中午的学习，让我更深刻的了解到书法不是一朝一夕就能练就的，需要长时间的坚持不懈，需要花费大量的心思和精力，这也是我们参加培训的老师们普遍达成的共识。

作为教师，特别是语文教师，平时要坚持练字，掌握这一专业技能，不仅仅是一次对专业知识的学习，更重要的是会给自身增加底气，给学生们营造一种更好的学习氛围。另外通过丰富多彩的教学方式让学生主动去勤学苦练，产生兴趣。俗话说：字无百日功。对学生讲，并不是练一百日的字就能成为书法家，而且要持之以恒通过勤学苦练。我们可以充分利用每节语文课中十分钟的写字环节，严格的要求，由易到难地进行有计划、有步骤的具体指导和训练。然后，每天的家庭作业留几行练字来提升学生的手上功夫。逐渐养成良好的书写习惯。等学生的功夫日益加深，运笔日益娴熟，兴趣也就日渐提高。接着可以结合学校的假日活动、兴趣小组，调动学生练习书法的积极性和主动性，在班级形成一种勤学苦练的好风气。学生的字写的漂亮，可是一直藏着，没有表现自己的机会，这对学生学习书法兴趣会大打折扣。学生也不能够认识到自己的优点。所以，老师要在适当的机会为学生进行优秀作品的展览或参加书法竞赛活动。学生在活动中充分地表现和展示自己，心理得到满足，尝到自己的劳动成果，会更有信心的继续努力，才会发愤地练好书法。

俗话说：“熟能生巧。”掌握书写技能离不开练习。但练习不仅仅是“错误的尝试”和机械的重复，它是一种有目的、有

步骤、有指导的活动。所以，小学写字教学应从他们的实际情况出发，针对其特点进行合理有效的练习，纠正错误，掌握技能，这是小学写字教学的关键。

一、明确写字教学的目标要求

课堂教学是写字教学的主要手段，教师作为课堂教学的设计者，应率先从写字教学的整体上向学生提出明确的学习目的要求，指出大致的学习方向，大致分为：教学目标——必须学什么；教学策略——如何教、如何学；教学评价——获得反馈信息，了解学生各方面的素质、个性的差异，便于有的放矢地指导。在规定目标时遵守三个原则；一是少而精，二是循序渐进，三是目标适度。

二、激发学生学习兴趣

兴趣是推进学习的内在动力。在教学中创设富有情趣的情境，引起学生学习的兴趣和需求感，寓教于乐，在小学写字教学中，特别是低年级教学中具有特殊的作用。在近几年的写字教学中，我总结出以下几种激趣方法可以充分调动学生的积极性。

(一)故事激趣。小学生对老师有着很强的信任感和依赖性，听老师讲故事是他们最感兴趣的事。因此，在写字教学中，我们可以用讲故事的形式，把学生引入到教学的内容中去，一般将故事排在课的导入部分比较恰当，但教师要注意语言生动、形象，故事情节要与教材内容相符合，这样，“讲故事”的形式就能起到更好的激趣效果。

(二)儿歌激趣。儿歌深受低年级学生的喜爱，文字简练，通俗易懂，琅琅上口，易读好记。因此，把教材中的执笔方法，书写规律等编成儿歌，让学生乐学，培养兴趣。

(三)电教激趣。电教手段，可以使抽象的起笔、收笔等过程

直观化，静态的内容动态化，复杂的内容简单化，深难的内容通俗化，使学生看得更为清晰，感受更为完整，易于理解字的形态、结构、比例，便于记忆，逐步培养学生良好的观察方法。

(四)活动激趣。教学中组织一切新颖的教学活动，培养学生的兴趣。在教学实践中，我发觉“集字”和“竞赛”是两个有效的方法。“集字”能增强儿童的实际运用能力，学以致用，提高兴趣。根据儿童好胜心强、自尊心强，爱表现自己，有意引进“竞赛”意识，激发学生的学习兴趣，通过搞比赛调动了学生学习的积极性。

三、采取直观示范教学

要提高学生的写字技能和培养学生的写字兴趣，应在提高课堂教学质量上下功夫，第一，教学内容和语言要精炼。第二，创造条件，利用电化手段配合写字教学。例如，示范的字可写在幻灯片上，通过偏旁部首不同的位置组合让学生直观地辨其优劣；学生临摹的字也可以写在透明纸上，再显示在银幕上，师生共同评议，当场反馈。

四、创设美的情境

在书写过程中，当学生产生疲劳、烦躁的情绪时，放些舒缓悠扬的轻音乐，如“钢琴王子”理查德·克莱得曼的情调钢琴，以及浪漫小号，萨克斯音乐等，无疑会使学生们心情舒畅，心境开朗，疲劳程度降低，从而使注意力又重新回到练习中，取得良好的学习效果。

教学实践证明，在写字教学中适当适时地采取音乐教学法，是完全可行并行之有效的。学生们说：“在放看轻音乐的环境中写字，使我们身心愉快，心中始终有一种饱满的激情，避免了习字的单调乏味，学习效果也有了明显的提高。

当代心理学家认为，音乐教育不但可以陶冶性情，增强艺术感染力，而且还可以使学生更懂事，更礼貌，更合群。可以说音乐是身心健康的法宝。由此可见，在写字教学中适当引入音乐教学法，这对提高学生书写效率，无疑起到了催化剂的作用，是大有作为的。

五、适时表扬、鼓励

“好表扬”是小学生的心理特点，是鼓励他们学习的重要手段，如何使学生成功，使其不断体会到学习进步的喜悦，从中得到心理上的满足。教师要随时注意心理效应，更善于发现学生的闪光点并加以肯定，使学生产生一种愉快的情感体验，如在作业批改上每次要加以适当的表扬，定会有效地支撑学生奋发向上，增强克服困难的勇气和自信心。

总之，小学的写字教学，教师应该摒弃那种“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”的传统的机械练习的陋规，而替之以科学的、合理的、有效的教学方法，使写字教学既新又活，使学生由“要我学”变为“我要学”。

练习书法不但可以让自己的字变漂亮起来；而且可以陶冶自己的情操，书法需要的是耐心和持久的坚持，因此在练习书法的同时，可以修心养性，这对于提高自己的素养，很有帮助。有人说“字如其人”，我想可能指的就是这个方面的意思。学校开展写规范汉字已经一个学期了，通过一段时间的学习和练习，我觉得学习书法要注意以下几点：

第一，学习书法要勤奋，贵在坚持练习，书法是没有捷径可走的，字都是一笔一划写出来的，只有坚持练习下去，一定的时间之后才能有所成绩，不要想着立竿见影和一步登天。第二，学习书法要勤于思考，可以经常看看字帖和历代名家大家的作品，在看作品的时候思考这字的结构、形体、笔画、用力、布局等等方面，思考如何才能让一个字能够具有艺术感，即既漂亮美观，又具有神韵。要做到这一点，需要日积

月累的观察和体会的，我想这也是我要到达的境界。

第三，书法应该有自己的特色。当然这指的是书法一个比较高的境界。当书法到达一个比较高境界的时候，我们应该考虑加上自己的特色，加上自己对书法的理解和领悟，将自己的这种想法在书法中体现出来，真正做到字不仅有形，形美，而且要做到有神，神形俱备，这才是好的书法。

有句话说得对，要想练好字，功夫在字外。当书法练习感觉枯燥的时候或者说没有进展的时候，可以做一些其他有益身心健康的活动，比如体操、武术、舞蹈、听音乐等活动，这将有助于书法的练习和水平的提高。

总而言之，书法作为一门艺术，不是一朝一夕之功能够练就的，需要花费大量的精力和心血。需要提到的一点是，我们平时应该培养对学习书法的兴趣，兴趣是最好的老师，只有对书法有较大的兴趣，我们才能练就一笔好的书法。

一班学员 顾春娥

书法是中华民族的传统艺术之一，它集实用性、艺术性、广泛性、深刻性、独特性于一身。师范念书的时候我曾学习过书法，但那个时候学得不认真，而且毕业后再没写过，早就忘记了怎么用笔。这次教育局举办的为期三个月的书法培训中，在老师的点拨下，我似乎窥见了隐藏在书法背后的东西。我开始享受展纸蘸墨，运腕挥毫的感觉。现将我的心得体会总结如下：

学习书法讲求个“静”字，学习的过程要求环境安静，内心平静。虽然某些著名的书法作品，例如《兰亭集序》是王羲之在微醉的状态下才能发挥地淋漓尽致，但我相信这与王羲之练习书法时忘我的情境是分不开的。他只有在学习的时候静心地研读字帖，勤加练习，才能成为流芳千古的著名书法家。刚开始写毛笔字的时候很浮躁，喜欢挑着字写，后来却

渐渐喜欢上了心由烦躁变成平和的过程。我先读字帖，掌握字的基本结构，再临摹字的笔法，如同小心翼翼地完成一件艺术品。我觉得现代人太需要将传统的书法拾起来了，它没有大动作，不需要大场地，斗室之中却可以使躁动的心变得平静。我们每天生活在快节奏的世界，鳞次栉比的高楼大厦让我们变成了“房奴”，先进的科学技术让我们变成了“屏幕脸”、“鼠标手”，社会竞争带来的巨大压力让我们变成了“啃老族”。被压抑的负面情绪得不到及时的宣泄，我们变得焦虑，失眠。但在练习书法的时候，奇异的是，体内叫嚣的不安因子慢慢归于安宁，一个人的胸襟也可以变得开阔。正因为如此，学校要开设书法课。一方面，让学生写好字；更重要的，或许就是让学生浮躁的心得以平静。借以培养学生健全的人格。

学习书法还需要个“恒”字。老师指导我们说，平台期是每个练习书法的人都会遇到的。在平台期的时候，会觉得特别烦，怎么写都没有进步，这时候我们可以暂时不要拿起笔，而是读读帖，等克服了这种烦躁的情绪，书法水平就会更上一层楼。很多人就是因为遇到瓶颈的时候没有继续坚持，也就中途放弃了书法。正所谓“合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。”现在社会“勿以恶小而为之，勿以善小而不为”的价值观正在慢慢丧失，人们都抱着急功近利的心态，希望通过最快的方法来解决问题，达到目的，从而抛弃了中华五千年积淀下来的传统美德。黑心棉，过期疫苗，三聚氰胺，苏丹红这样的事比比皆是，导致了人们活在恐慌中。然而书法没有捷径，只有持之以恒，才能有所进步。因此，我希望可以通过对书法的学习，脚踏实地地做事，一步一个脚印地前进。

我们经常说从一个人的字上可以看出他的人品。怀素，张旭的字恣意张狂，而他们在生活中也是活得洒脱尽兴。颜真卿为人稳重，他的字也十分大气，在稳重中透着一丝傲骨。为人要有人品，作书要有书品。前代论书尤重心法，心法即人品的流露。唐穆宗曾问笔法于柳公权，所得到的答案是，用

笔在心，心正则笔正。可见书法研创的成败最终在人品。从另一层意义上看，学习书法就是学习做人，练习书法就是磨练自我品格，提升人格。在波澜不惊的习书过程里，练习书法的人会深切体会到认真学书法可以磨砺人的意志，犹如滴水穿石，能贯通人的思绪。我在临摹《颜勤礼碑》的时候，真的有感受到“颜体”的大气磅礴，朴拙雄浑，气势恢宏，顿时之间胸襟也变得开阔。

在书法培训过程中，给我留下最深印象的却是老师的教学态度。每次学习，老师去的都非常早。教学过程中，每当我们字写得不理想的时候，老师会不厌其烦的反复范写，让我们仔细的观察老师的运笔过程，学习正确的运笔、用笔。老师的这种认真、严谨的教学态度为我们做了非常好的榜样。

总而言之，这次书法培训不仅使我的字有了很大的长进，同时也令我在精神上受益匪浅。

书法心得文言文篇四

学习书法也有一段时间了，现在将学习书法的心得体会总结如下。

首先作为一名教师，能写好字，写一笔好字，这是职业所要求的！因此在此种情况下，我开学学习书法。教师特别是语文老师，写字是很重要的基本功。写字我们常用写的字就是上课时候的粉笔字和平时写在纸上的钢笔字，偶尔也写写毛笔字。这我们老师常称之三笔字。

从学习书法以来，我觉得书法有以下好处：

- 1、最基本的就是可以让自己的字变漂亮起来；
- 2、可以陶冶自己的情操，书法需要的是耐心和持久的坚持，因此在练习书法的同时，可以修心养性，这对于提高自己的

素养，很有帮助。有人说“字如其人”，我想可能指的就是这个方面的意思。

我想学习书法的好处最主要的就是以上两点。

那我一直以来是如何学习书法的呢？

首先，在平时的工作和学习中，注意养成良好的习惯，在需要写字的时候，我认真对待，绝不马虎，从一笔一划练起，因此渐渐地我的字也就好起来了。

然后，我在工作之余，抽取一定的时间学习名家书法。比如每个星期总要抽出一定的时间来练习毛笔字，在练习的同时，陶冶了自己的情操了，也让自己工作之余的生活更加充实。名家书法有很多，颜真卿的，柳公权的，赵之谦的，等等我都挺喜欢，不管是哪个书法家，不管是哪种字体，我都会加以练习。取人之长，补己之短。从楷书到隶书，再到行书，草书等等，我都在学习之中。我觉得草书最能体现人的性格了，因而草书最难以练习的，也许只有书法大家才能挥毫成草书。

通过一段时间的学习和练习，我觉得学习书法要注意以下几点：

第一，学习书法要勤奋，贵在坚持练习，书法是没有捷径可走的，字都是一笔一划写出来的，只有坚持练习下去，一定的时间之后才能有所成绩，不要想着立竿见影和一步登天。

第二，学习书法要勤于思考，最好能找个老师。书法是一种艺术，而要进入艺术之门，最好是能有一个引导者。如果能找到一个名家大师作为自己的老师，那么对于学习书法的效果将会事半功倍。若是找不到老师，可以经常看看字帖和历代名家大家的作品，在看作品的时候思考这字的结构、形体、笔画、用力、布局等等方面，思考如何才能让一个字能够具

有艺术感，即既漂亮美观，又具有神韵。要做到这一点，需要日积月累的观察和体会的，我想这也是我要到达的境界。

第三，书法应该有自己的特色。当然这指的是书法一个比较高的境界。当书法到达一个比较高境界的时候，我们应该考虑加上自己的特色，加上自己对书法的理解和领悟，将自己的这种想法在书法中体现出来，真正做到字不仅有形，形美，而且要做到有神，神形俱备，这才是好的书法。

有句话说的对，要想练好字，功夫在字外。当书法练习感觉枯燥的时候或者说没有进展的时候，可以做一些其他有益身心健康的活动，比如体操、武术、舞蹈、垂钓等活动，这将有助于书法的练习和水平的提高。

总而言之，书法作为一门艺术，不是一朝一夕之功能够练就的，需要花费大量的精力和心血。需要提到的一点是，我们平时应该培养对学习书法的兴趣，兴趣是最好的老师，只有对书法有较大的兴趣，我们才能练就一笔好的书法。

书法心得文言文篇五

俗话说：“熟能生巧。”掌握书写技能离不开练习。但练习不仅仅是“错误的尝试”和机械的重复，它是一种有目的、有步骤、有指导的活动。所以，小学写字教学应从他们的实际情况出发，针对其特点进行合理有效的练习，纠正错误，掌握技能，这是小学写字教学的关键。

一、明确写字教学的目标要求

课堂教学是写字教学的主要手段，教师作为课堂教学的设计者，应率先从写字教学的整体上向学生提出明确的学习目的要求，指出大致的学习方向，大致分为：教学目标——必须学什么；教学策略——如何教、如何学；教学评价——获得反馈信息，了解学生各方面的素质、个性的差异，便于有的放

矢地指导。在规定目标时遵守三个原则；一是少而精，二是循序渐进，三是目标适度。

二、激发学生学习兴趣

兴趣是推进学习的内在动力。在教学中创设富有情趣的情境，引起学生学习的兴趣和需求感，寓教于乐，在小学写字教学中，特别是低年级教学中具有特殊的作用。在近几年的写字教学中，我总结出以下几种激趣方法可以充分调动学生的积极性。

内容相符合，这样，“讲故事”的形式就能起到更好的激趣效果。

（二）儿歌激趣。儿歌深受低年级学生的喜爱，文字简练，通俗易懂，琅琅上口，易读好记。因此，把教材中的执笔方法，书写规律等编成儿歌，让学生乐学，培养兴趣。

（三）电教激趣。电教手段，可以使抽象的起笔、收笔等过程直观化，静态的内容动态化，复杂的内容简单化，深难的内容通俗化，使学生看得更为清晰，感受更为完整，易于理解字的形态、结构、比例，便于记忆，逐步培养学生良好的观察方法。

（四）活动激趣。教学中组织一切新颖的教学活动，培养学生的兴趣。在教学实践中，我发觉“集字”和“竞赛”是两个有效的方法。“集字”能增强儿童的实际运用能力，学以致用，提高兴趣。根据儿童好胜心强、自尊心强，爱表现自己，有意引进“竞赛”意识，激发学生的学习兴趣，通过搞比赛调动了学生学习的积极性。

三、采取直观示范教学

要提高学生的写字技能和培养学生的写字兴趣，应在提高课

堂教学质量上下功夫，第一，教学内容和语言要精炼。第二，创造条件，利用电化手段配合写字教学。例如，示范的字可写在幻灯片上，通过偏旁部首不同的位置组合让学生直观地辨其优劣；学生临摹的字也可以写在透明纸上，再显示在银幕上，师生共同评议，当场反馈。

四、创设美的情境

号，萨克斯音乐等，无疑会使学生们心情舒畅，心境开朗，疲劳程度降低，从而使注意力又重新回到练习中，取得良好的学习效果。

教学实践证明，在写字教学中适当适时地采取音乐教学法，是完全可行并行之有效的。学生们说：“在放看轻音乐的环境中写字，使我们身心愉快，心中始终有一种饱满的激情，避免了习字的单调乏味，学习效果也有了明显的提高。”

当代心理学家认为，音乐教育不但可以陶冶性情，增强艺术感染力，而且还可以使学生更懂事，更礼貌，更合群。可以说音乐是身心健康的法宝。由此可见，在写字教学中适当引入音乐教学法，这对提高学生书写效率，无疑起到了催化剂的作用，是大有作为的。

五、适时表扬、鼓励

“好表扬”是小学生的心理特点，是鼓励他们学习的重要手段，如何使学生成功，使其不断体会到学习进步的喜悦，从中得到心理上的满足。教师要随时注意心理效应，更善于发现学生的闪光点并加以肯定，使学生产生一种愉快的情感体验，如在作业批改上每次要加以适当的表扬，定会有效地支撑学生奋发向上，增强克服困难的勇气和自信心。

总之，小学的写字教学，教师应该摒弃那种“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”的传统的机械练习的陋规，而替之以

科学的、合理的、有效的教学方法，使写字教学既新又活，使学生由“要我学”变为“我要学”。

书法心得文言文篇六

作为一名教师，能写好字，写一笔好字，这是职业所要求的！因此在此种情况下，我开学学习书法。写字是很重要的基本功。我们常用写的字就是上课时候的粉笔字和平时写在纸上的钢笔字，偶尔也写写毛笔字。这我们老师常称之三笔字。从学习书法以来，我觉得书法有以下好处：

首先毛笔是硬笔和粉笔字的基础，所以要写好三笔字，必须先练好毛笔字。

一、冰冻三尺非一日之寒，练书法要有恒心和时间，恒心，就是坚持，时间就是几乎每天一两个小时，其次，选好自己喜欢的古帖，再次就是临帖不止，一直到每个字烂熟于心，然后就可以随心所欲写出象样的书法作品来。将别人好的成为自己的适当添加自己的风格。

二、练习书法要保持心态平静，不急不躁，康有为说：只讲耕耘，不讲收获。让我说，只要不停耕耘，迟早要有收获的。

三、练书法要温故而知新，每天练习1-2个字足亦，然后再复习以前所学过字，并切要求字字入帖，只有这样才能循序渐进。

四、最为重要的还是要有信心，不要认为自己笨，不是那块料，练不出来。实际上很多人都能练好毛笔字，为什么最后只剩下少数人呢，滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。因为能坚持到底的也是少数人。

书法心得文言文篇七

书法不仅是中华民族的文化瑰宝，而且在世界文化艺术宝库

中独放异采，今天仍生机勃勃。书法艺术内涵丰富、博大精深，蕴自然的性灵、溢美的芬芳、凝智的妙趣，人们在欣赏中可以得到审美的享受、哲思的启迪、心灵的美化。书法作为青少年素质教育的一项重要内容，可以从小培养孩子的艺术素养，陶冶高尚的情操，提高文化素养、审美和毅力，为将来的全面发展打下良好的基础。现将个人在指导小学生学书法中的一些体会和大家分享一下：

正确的坐姿对人的一生有至关重要的影响。小孩上学后，经常要与汉字接触，特别是到一年级，开始学习书写汉字。由于他们是第一次学习书写，所以，我们一定要重视“第一次”教育，让孩子一开始就养成正确的坐姿。

要保持坐姿正确，就要求做到“一直一正二平”，即身体直，头正，肩平，腿平。写字时，身上半部要坐直、头部要端正，目视前方，两手随意放在身体两侧，两腿平放，胸膛挺起。

笔画是汉字的基本构件，小学阶段熟悉笔画、认识汉字是其年龄阶段非常重要的学习目标。

著名书法家启功先生曾认为：

“现在小孩子功课本上写字，主要作用是让他记住笔画字形，实是认识字、记住字的部分手段。

”通过对书法的练习，即达到了学习的目标，又增加了孩子学习的兴趣。

熟练笔画，要鉴赏一个字写得好与否，先要看基本笔画，好的基本笔画应该是饱满结实，圆转处线条不塌不缺不飘，象紧绷的钢丝。再看字的结构，写字是基本笔画的造型艺术，只有当成组的基本笔画按照一定的规律，完美地组合成一个整体时，汉字美才能最终地实现，所以观察汉字各部分基本

笔画的组合是鉴赏汉字好与否的第二个重要标准。如“子”的竖弯钩，钩要和起笔竖在一条直线上。这样“子”才能站得直，才能体现出线条充实的力度。

“亏”上面是短横，第二横是长横。下面的竖折弯钩，竖是斜短竖钩要和斜短竖的起笔在同一条直线上，这样书写才显得稳重开张。

“彩”右边三撇要一气呵成，做到上下呼应。

“会”的人字头撇和捺要舒展些，把下边“云”盖住，才显得有精神。所以把握好字的机构，就能使其变得更加美观。

学书法的另一个显著功能，是能够培养人们的审美能力。如果说，审美知识是审美的前提，它解决的是能不能正确审美的问題，心得体会范文那么审美能力就是审美的关键，重点解决会不会审美的问題，它决定着审美的质量。能力需要知识，但知识并不等于能力。要将知识转化为能力，还需经过一定的训练和培养。审美境界，与一个人的审美情趣、审美观念有关、情趣健康，观念正确，审美境界才有可能上去，否则，就不会有较高的审美境界。而这些都是天生的，需要接受一定的后天教育。学书法便在这方面同寸显示出它的功能。书写汉字，并能在这个基础上在把字写的好看。如注意组成汉字笔画的粗细、长短、轻重，偏旁部首的高低、大小、参差等等。对书法的学习，逐渐把字写好，从小养成辨别美丑的审美习惯和能力，对学生个人美好、健康心理形成有一定促进作用。

学习书法的过程并不是一帆风顺、水到渠成的，古代曾有“墨池”“笔冢”范例，只有艰辛的付出，才能够成功。写字的进步，决非一帆风顺的，每当一个时期十分用功之后，必然遇到一个困境。自己越写越生气，越写越丑，这是个难点，须坚持奋发，闯过几道关，方能成熟。学书法虽不能都成为书法家，但在学的过程中能培养和磨练出坚强的毅力和

吃苦耐劳的精神品质，也是终身受益的。

总之，在学习书法中可以提高学生多方面的素质，只有将素质教育与书法学习结合起来，才能体现书法学习的育人功能。离开素质教育，书法练习只会是“字匠”习作；离开书法学习，素质教育必将留下一段遗憾的空白。

书法心得文言文篇八

学习书法也有一段时间了，现在将学习书法的心得体会如下：

首先作为一名教师，能写好字，写一笔好字，这是职业所要求的！因此在此种情况下，我开学学习书法。教师特别是语文老师，写字是很重要的基本功。写字我们常用写的字就是上课时候的粉笔字和平时写在纸上的钢笔字，偶尔也写写毛笔字。这我们老师常称之三笔字。

从学习书法以来，我觉得书法有以下好处：

- 1、最基本的就是可以让自己的字变漂亮起来；
- 2、可以陶冶自己的情操，书法需要的是耐心和持久的坚持，因此在练习书法的同时，可以修心养性，这对于提高自己的素养，很有帮助。有人说“字如其人”，我想可能指的就是这个方面的意思。

我想学习书法的好处最主要的就是以上两点。

那我一直以来是如何学习书法的呢？

首先，在平时的工作和学习中，注意养成良好的习惯，在需要写字的时候，我认真对待，绝不马虎，从一笔一划练起，因此渐渐地我的字也就好起来了。

然后，我在工作之余，抽取一定的.时间学习名家书法。比如每个星期总要抽出一定的时间来练习毛笔字，在练习的同时，陶冶了自己的情操了，也让自己工作之余的生活更加充实。名家书法有很多，颜真卿的，柳公权的，赵之谦的，等等我都挺喜欢，不管是哪个书法家，不管是哪种字体，我都会加以练习。取人之长，补己之短。从楷书到隶书，再到行书，草书等等，我都在学习之中。我觉得草书最能体现人的性格了，因而草书最难以练习的，也许只有书法大家才能挥毫成草书。

通过一段时间的学习和练习，我觉得学习书法要注意以下几点：

第一，学习书法要勤奋，贵在坚持练习，书法是没有捷径可走的，字都是一笔一划写出来的，只有坚持练习下去，一定的时间之后才能有所成绩，不要想着立竿见影和一步登天。

第二，学习书法要勤于思考，最好能找个老师。书法是一种艺术，而要进入艺术之门，最好是能有一个引导者。如果能找到一个名家大师作为自己的老师，那么对于学习书法的效果将会事半功倍。若是找不到老师，可以经常看看字帖和历代名家大家的作品，在看作品的时候思考这字的结构、形体、笔画、用力、布局等等方面，思考如何才能让一个字能够具有艺术感，即既漂亮美观，又具有神韵。要做到这一点，需要日积月累的观察和体会的，我想这也是我要到达的境界。

第三，书法应该有自己的特色。当然这指的是书法一个比较高的境界。当书法到达一个比较高境界的时候，我们应该考虑加上自己的特色，加上自己对书法的理解和领悟，将自己的这种想法在书法中体现出来，真正做到字不仅有形，形美，而且要做到有神，神形兼备，这才是好的书法。

有句话说的对，要想练好字，功夫在字外。当书法练习感觉枯燥的时候或者说没有进展的时候，可以做一些其他有益身

心健康的活动，比如体操、武术、舞蹈、垂钓等活动，这将有助于书法的练习和水平的提高。

总而言之，书法作为一门艺术，不是一朝一夕之功能够练就的，需要花费大量的精力和心血。需要提到的一点是，我们平时应该培养对学习书法的兴趣，兴趣是最好的老师，只有对书法有较大的兴趣，我们才能练就一笔好的书法。