

最新舞蹈老师听课心得体会(优秀9篇)

心得体会是对一段经历、学习或思考的总结和感悟。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

舞蹈老师听课心得体会篇一

今天中午，卓越班8位同学12:30准时从华师出发，终点站解放路司门口湖北省武昌实验中学，实习听课心得体会。初见该学校大门时，我就知道这是一个人才济济的学校。

果然不出所料，一次又一次的感叹随之而来。

且先不说校园环境之曲径通幽，单是进入后看到教室里的伏案疾书的学生，还有老师们的风趣谈吐就给人一种庄重的感觉，我有点紧张了。这还只是高二的楼层，明显可见此学校一定管理森严，学习氛围浓厚。说到氛围，我不得不说，今天我听了两节课的很直接感觉就是，大脑一直处于紧张状态中。不知道这是因为在高中，还是因为这是数学课。

两堂课，一位是李老师，一位是郑老师，都是华师数学系毕业的，都是讲一样的习题课——基本不等式。先听了李老师的课，接着是郑老师的课。下面，我先给出我对这两位老师教学的个人的对比感受，再结合孔老师的点评，全面谈谈对此次听课的认识与收获。

(1) 从整堂课的气氛来看，李老师课堂的氛围稍微和谐一点，郑老师的课堂有点压抑，虽然说数学本身是一个缜密严谨的学科，但是，如果能既学得好又能不那么紧张的话，是不是更好呢。

(2) 上课一开始切入点的方式不同，因为是习题课，所以要讲的知识点很有针对性。那么，李老师是引导大家一起回顾

并将知识点写到黑板上；而郑老师一上课就是随便点人去黑板上写出上节课学的内容，这无疑造就了一种“恐怖”的气息。这种恐怖的气息在整个课堂上也丝毫没有逊色，郑老师基本上都是题目一抄完就立马点人去黑板上写，我不知道班里的学生怎么看，我个人觉得有好有坏，因人而异或者说应当因材施教吧。

(3) 这两位老师的讲课上，我更多的是发现了很多共同的优点。比如，选择例题十分恰当且经典，称作精选例题。习题课，复习基本知识，强化知识运用。本节课的全线就是始终围绕基本知识展开，因此选择例题及后面的触类旁通即练习题显得尤为重要。这就告诉我们，在备课的时候要注意全方位，牢记为主体服务目的，并且要难度适中，秉着由浅入深的原则。

(4) 教学方法上两位老师相同之中又有所不同，李老师主要设局特点是：对比法教学，由易到难，从特殊到一般，逐渐过渡到本节的新知识点，心得体会《实习听课心得体会》。同时，我个人对李老师最欣赏的地方是：在讲课时在选择例题时，特别注重设置“陷阱”，通过变式练习，进一步设置陷阱，刺激学生思考，我称之为设置悬念。这不仅激起了思考的兴趣，通过设置具体环境，让学生思考并能更好地掌握使用该知识需要注意的问题。

(5) 郑老师是，对解题方法分类明显，每讲一道题就提炼归纳出一种方法。这种教学模式在之后的名师点评中很受孔峰老师的赞赏。通俗来说，就是具体题目具体方法，为题目结构服务。

(6) 在教学上相同之处很多，比如老师引导学生思考的模式；及时强化不同类型题，习题层层深入；注重发散思维，一题多解；反复演练，学会比较异同点；留下课后思考题给学有余力的同学；板书很优美，赏心悦目等等。

(7) 关于不足之处，我能力有限，不过也确实没发现什么不好的。还有一点再补充一下，我不知道今天的这两个班是不是火箭班或者实验班，感觉学生整体水平不错，这样的习题课大家都反应很快，尤其是对技巧的变形这一块，还很多一题多解。这说明了学数学就是要多练，熟才能生出巧啊。

1， 老师备课要全方位，有限的一堂课要精选例题，要精准，为主题服务。难度之中，由浅入深原则。

2， 数学学习强调，知识技能的反复演练。还有数学思想方法的引用，如：比较法，化归转化，数形结合法，空间想象法，把未知问题已知化，陌生环境熟悉化等。

3， 一题多解，一题多练很重要。在数学中体现熟悉性，紧凑性，联络紧密性，还有规范性，逻辑的合理性等。孔老师还特别强调，老师自己首先要有清晰的逻辑思维，不要混乱。

4， 老师要注意问题的本质所在，备课人员一定要“居高临下”。我觉得这个词用的特别好。因为孔老师指出在讲课的时候有一点没有总结到位，即使不在课堂上讲出来，但老师自己应当有全面的认识。速速抓住问题本质，教师讲课，居高临下。

5， 对于一个问题，既要有直觉思维也要有理性思维（也就是要有意识地去求它）。学生刚开始习惯直觉思维，数学需要有直觉思维，但一定要上升到理性思维，这样才有解题的目的性，不要总是凭经验做题。这一点境界挺高的。

6， 及时归纳总结。课抛出思考题让学生课后思考，让有余力的学生层次提高，思维能力提高。

7， 最后一点，孔老师指出，因为这是一所省重点高中，所以我们对老师提出了更高的要求，精益求精。当然，学生永远是课堂的主体，因材施教非常重要。

总而言之，听这些优秀的老师讲课还有名师的点评，内心的收获还是很多的，最重要的还是我们要有实践能力的提高。愿卓越班在大三有新的发展规划，我们先从理论学起，一步一个脚印，稳扎稳打，逐步过渡，向更加优秀的人看齐！

舞蹈老师听课心得体会篇二

前几天，有幸在我校观摩了xx县小学语文青年教师优质课评选活动，期间我聆听了5位年轻教师精彩的课堂教学，收获很多。置身于课堂教学中，看到各位教师气定神闲，信手拈来，不仅仅让我连声赞叹，这样的功底岂是一日可为课堂上教师们先进的教学理念，崭新的教法，灵活多样的教学手段，声情并茂、自然大方的教态，风趣幽默的教学风格，变化多端的多媒体课件，这些都给我留下了深刻的印象和启迪。赞叹之余，更多是深深的沉思，从中让我更深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感。下头谈谈自我的一点听课体会：

在本次活动，使我对小学《语文课程标准》有了新的诠释，对教材有了新的理解和把握。

作为一名一线教师，我将根据新的语文本事实系统，致力于学生语文综合素质的提高，促进语文课程的呈现方式和学生学习方式的转变，确立学生在学习中的主体地位，努力给学生创造一个有利于健康持久发展的空间。

“以人为本”是中华文化的精华。一切为了学生的成长，一切为了学生的发展是新课改的核心理念。在语文教学中，教师应力争一切活动都以富有情感的学生作为主体。在课堂教学中，重视学生情感的激发，关注人文精神的培养。在本次听课活动中，我认真聆听了来自不一样学校的4位教师的示范课例。

几位教师都能从全面培养学生语文素养的理念出发，明确把“加强学生情感、态度、价值观培养”放在首位，把促进

学生的发展作为一种义不容辞的职责。学生在课堂上感受到了一种亲切、和谐、活跃的气氛，教师成了学生的亲密朋友，学生再也不是呆板、默默无闻的模范听众，他们的个性得到充分的展现与培养：或质疑问难，或浮想联翩，或互相交流……师生互动、生生互动，在有限的时间内，每一位学生都得到了充分的锻炼和展现。

另外课堂上充满着流动的阳光，平等、和谐与交流共存，发现、挑战与沉思同在，让学生成为课堂上真正的主人。师生的情感与个性融在其中，现实的生活进入课堂，学生在互动中求知，在活动中探索。

舞蹈老师听课心得体会篇三

在当前全面实施素质教育的过程中，音乐教育对促进中小学生的全面发展，起着非常重要的作用。对于正处在青少年成长时期的中小学生来说，完善的音乐教育将直接影响着他们的智能、心理、品质以及行为能力等方面的发展，抓好基础音乐教育是实施素质教育不可缺少的一环。

通过教学法的学习，我了解到，音乐是一门艺术课，技艺性、实践性很强，不同于其他课程。音乐教学的内容包括歌唱、乐器、欣赏、指挥、和音乐基础知识和基本技能，音乐教学目标 and 教学内容决定了音乐教学方法的特殊性，现代音乐教学法的特征主要表现为重视音乐审美能力的培养和发展；发挥学生音乐学习的主动性和创造性，注重培养学生学习音乐的兴趣和爱好，强调多种教学方法的综合运用以及采用现代化的教学手段。

通过教学法的课堂试讲，我发现要做到综合运用教学方法和现代化教学对于我们还没毕业地在校大学生来说有一定的难度，在试讲过程中出现了很多问题，课堂气氛沉闷，语言不流畅，话语连接不紧密，教唱地音乐与音乐本身要表达地情感不相符，不能随机应变而且还有很多环节的疏漏等等。这

些就预示我们要吸取经验，弥补不足，需要我们进一步改进完善。

目前的音乐教学大多沿用“循规蹈矩式”教学法：如先教音准、节奏，再教感情和表现手法，这种教法把认知同感情因素，技能同审美因素分割开来，忽视了“表情在音乐教育中占着中心位置，音乐教育应当从表情开始”的原则。要知道音乐教育的魅力，并不在乎知识、技能的传授，而是充分表现在感染、激励、教育、启迪等效应上、因而教师必须善于诱发学生发现美、感受美，体现在整个教学过程中。

音乐是听觉的艺术，欣赏是音乐课的内容之一，例如：欣赏《过雪山草地》教师要通过导入引起学员音乐欣赏的兴趣，要利用音乐所表达地情景激发学生强烈的情感反应，要引导学生参与到音乐实践活动中来，以进一步增强对音乐地理解能力，提高对音乐欣赏鉴别的能力。再例如《春天的故事》在听这首歌之前，给学生提出这样的问题：这首歌的音乐分为几部分？每一部分的旋律、节奏的特点是什么？所表达的是什么样的感情？使学员在欣赏的过程中融入对音乐的感受和理解。

音乐教学应当把聆听、演奏、演唱、指挥、作曲乃至音乐评论等等结合起来进行，而不是只局限于某一方面，把音乐学习融入到其他学科学习中。譬如：音乐与文学的姊妹艺术，结合语文教材进行音乐教学，开拓学生思维，创设音乐情境，自选歌曲学习，自行收集材料，不仅能开阔音乐视野，还能挖掘出更新、更广的内容。音乐与美术的姊妹艺术，在欣赏和聆听中，感受音乐所要表达的感情。而且在教授歌曲时围绕重点难点的环节，要有一个重点难点的攀升和活动的递进性，在坚守的过程中不要用单一的活动或环节。

通过教学法的学习，我了解了现代化的教学模式，从中也看到了自己的不足，作为后继教师，我更应该总结经验，丰富自我，在教学中敢于创新，在以后的教学中努力培养学生健

康、高尚的审美兴趣和积极乐观的生活态度，为其终生热爱音乐、热爱生活打下良好基础。

舞蹈老师听课心得体会篇四

非常高兴参加这次高陵进校学校组织的秧歌培训，在这短短的两天培训中，让我受益匪浅，这已经是我第三次参加这种培训，我感到非常荣幸、也很珍惜。在这次培训中我不仅收获了舞蹈、也收获了友谊、更收获了快乐。

本次由两位指导教师进行舞蹈教学培训，她们结合舞蹈实例，边播放音乐边示范讲解，尤其是张敏老师还带两位学生来展示课堂。

课堂上老师怎么教我们怎么做，注意一些什么要点等。每个学员都在认真的听着并跟随老师学着做，由易到难，学员们都学得很尽力。虽然我们学员中有年龄很大的，但是他们那种求知欲、上进心令我们在场的所有学员所感动。尤其有几位男教师更值得敬佩。

面对舞蹈水平参差不齐的我们，一天要完成三个成品舞蹈，虽然很紧、很累，但每一位学员都是累并快乐着，累并收获着。一天的培训结束后，四肢关节及腰部都很酸痛，我们身心俱惫。但偷懒的现象从没出现在我们的团队中！有人说过：开展好一次活动，不仅是知识信息的传播过程，更是一个心灵交汇的心里场所。

本次的舞蹈培训我感觉自己瞬间成长了不少，更激发了我的热情，我将会把这份热情、能力投入到今后的教学工作当中，让自己的努力进步，成就孩子们明天的成功！

舞蹈老师听课心得体会篇五

此次的舞蹈培训形式多样、内容丰富，感觉与以往的培训有

很大的不同，更让人毛塞顿开，授益非浅。既开阔了视眼，又提高了专业素质，总的体会会有以下几点：

舞蹈是一门综合艺术。要成功编排出一个成功的节目，不仅需要舞蹈的创编、音乐的选择、道具的运用等诸多方面要仔细琢磨，更需要人员的组织、服装的设计、训练的方法等方面下大力气。原本对舞蹈的创编方法和编排要领并不熟知的我，通过此次的培训和专家老师的毫不保留、热情洋溢的讲解，使我走出了困惑和误区，使我耳目一新。本次培训结合舞蹈的创编，给我们欣赏和示范了大量的优秀舞蹈作品，另外还安排了多次现场答疑解惑的机会，使我真正懂得了舞蹈训练要讲究科学。舞蹈的创编中也有那么多技法和诀窍，让我学到了很多专业知识，使我在今后的工作中更增添了一份信心和热情。

在这次舞蹈培训中，让我对少数民族的粗犷豪放、钢柔并济，有了进一步的认识，学习舞蹈要多琢磨、多练习、多体会是找到感觉的关键。此次学习中看到老师的优美动作，听到悦耳的乐音，我的心为之陶醉。舞蹈作为一种艺术，它为我们提供了丰富的想像空间，在这次舞蹈技能训练中给我们提供了一个感受美、追求美的广阔天地。在这次培训中，我感受到了它的美，更激发了我对舞蹈的热情，同时，我更有了一种把这种美的体验传播给每一位学生的愿望。舞蹈陶冶了我的情操，真是美在其中，乐在其中。

在最后一次的培训中，老师给了我们许多的启发，在她的讲授之中，我体味到了她的那种敬业和吃苦耐劳精神，在这种难得的品德下，使受到了很大的启发和教育。我感触很深，也更坚定了我对本专业的热爱。

通过这次的培训学习，我对舞蹈的概念有了更高的认识，感受颇多，感悟颇深。我将把今天所学到的舞蹈知识运用到今后的舞蹈教育教学中去，为进一步提高榆阳区校外教育而努力奋进。

舞蹈老师听课心得体会篇六

另一个奇妙的舞蹈乐园，华尔兹舞步在速度缓慢的三拍子舞
另一个奇妙的舞蹈乐园，乐园华尔兹。华尔兹。曲中流畅地运行，曲中流畅地运行，因为有明显的升降动作，因为有明显的升降动作，感觉就像一起一伏连绵不断的波涛，加上轻柔灵巧的倾斜、摆荡、断的波涛，加上轻柔灵巧的倾斜、摆荡、反身和旋转动作以及各种优美的造型，使其具有庄重典雅、华丽多姿的独特风韵，“舞中之后”有舞中之后”美的造型，使其具有庄重典雅、华丽多姿的独特风韵，的美称。华尔兹缓和柔美，而且舞蹈时对身体的控制有助于塑造优美的`美称。华尔兹缓和柔美，而且舞蹈时对身体的控制有助于塑造优美的体形。

此外，华尔兹还能培养高雅的气质，增强自信心。于是，的体形。此外，华尔兹还能培养高雅的气质，增强自信心。于是，在老师的引领下，我认真地学习并领略着美妙华尔兹中的趣味。老师的引领下，我认真地学习并领略着美妙华尔兹中的趣味。虽然每周只有一节课，但我坚持着积极地去学习体育舞蹈这一课虽然每周只有一节课，程，日积月累，受益匪浅。日积月累，受益匪浅。首先，我认识到，学习体育舞蹈，基础最重要，不能贪多、贪快，首先，我认识到，学习体育舞蹈，基础最重要，不能贪多、贪快，一定要把最简单的东西跳好。舞蹈在给人美感的同时也给我带来了一一定要把最简单的东西跳好。舞蹈在给人美感的同时也给我带来了一份恬静的心情，一分自信，让我忘掉烦恼。份恬静的心情，一分自信，让我忘掉烦恼。

将近一个学期的体育舞蹈学习让我感触最深的就莫过于心境的变化，个性的开朗和自信心的树立学习让我感触最深的就莫过于心境的变化，立。我想，这就是舞蹈的魅力所在。我想，这就是舞蹈的魅力所在。其次，我体会到体育舞蹈不光是要能跟着节奏跳正确，其次，我体会到体育舞蹈不光是要能跟着节奏跳正确，更重要的是要在舞蹈中加入自己对音乐和舞

种风格的理解，不仅要“是要在舞蹈中加入自己对音乐和舞种风格的理解，不仅要“形”到，更要“神”到，姿态往往比舞步更能显示一个人的舞蹈素养。在刚开更要“姿态往往比舞步更能显示一个人的舞蹈素养。始学习体育舞蹈的时候，我只是照着老师的样子，机械地模仿，始学习体育舞蹈的时候，我只是照着老师的样子，机械地模仿，没有加入对精髓的体会，动作便显木讷呆板、没有感染力。加入对精髓的体会，动作便显木讷呆板、没有感染力。后来才逐渐领悟到舞蹈时不仅要注意动作的规范标准，还应注重面部表情的配合，悟到舞蹈时不仅要注意动作的规范标准，还应注重面部表情的配合，与舞伴的交流，在每个动作中融入对音乐风格的独特理解，与舞伴的交流，在每个动作中融入对音乐风格的独特理解。

舞蹈老师听课心得体会篇七

为期一天的萧红初中英语优质课活动已圆满结束，我们观摩了萧红中学单佣慧老师的初一年级unit9sectiona一堂英语课，这为我们英语教师的业务素质的提高提供了一次不可多得的学习机会。通过这次听课，我觉得在教育教学方面收获很多。有很多值得我学习借鉴的东西。英语课有了更加深的认识。整体来说，每位老师的口语流利，语音纯正，语气神态充满自信和激情，多媒体制作运用娴熟，课堂引人入胜。

单老师常态的、原生态的一节高效课堂，使我对如何上好一堂有效的初中英语课有了更加深的认识。一堂好课的基本要求是“常态性”，这种课是平时都能上的课，而不是很多人帮忙准备才能上的课。因此，有效的英语课堂应是原生态的课堂，“简简单单教英语，扎扎实实提质量”才是英语课堂的改革方向。莱州的唐老师则给我们带来的是一节充满激情、充满对生活的热爱的课。

有效课堂应体现学生的主体性，学生要有兴趣，要积极参与。所以课堂上如何吸引学生的注意力非常关键。良好的开端是

成功的一半，如果开篇新颖有趣，就会吸引学生积极主动的参与课堂教学，为整个课堂教学的成功奠定一个良好的基础。单老师在课堂的导入中运用了照片和真实的场景，激发出学生对美好生活的无限热爱。充分调动了学生参与课堂的积极性。

美国教育学哲学家杜威说过：“教育即生活，即成长，即经验改造。”语言源于生活，学习语言必须走进生活，只有在生活中掌握的语言才是真正有生命的语言。对于语言学习者来说，学习语言是为了在实际生活中运用。因此，在一堂高效的英语课堂教学中，教师必须努力创设生活化的课堂氛围，把教材中的教学内容生活化，尽可能地利用现实生活中学生所熟悉的事物，创设生活中的真实情境，让学生在真实的语境中学习环境。这三位老师都很好的做到了这一点。

课堂教学是教学准备后的实施而不是贯彻计划，因此教师要根据课堂情景进行调整。导致调整的最重要的因素就是班上学生的反应。教案毕竟是带有主观性的设计蓝图，实施时的灵活性非常重要。灵活使用教学方法手段的策略在教学进度上采取学生能学多少，老师就教多少，宜快则快，宜慢则慢，灵活掌握；单老师的这节课更好地体现了这一点。

课堂是学生学习和老师教学的主阵地，安全、民主宽松、鼓舞人心、适度竞争、积极向上、合作团结、让学生有成就感和满足感的课堂氛围有利于学生课堂学习，从而促使有效教学的达成。在这节课堂上我们看到了一个特点就是教师教态亲切自然，亲和力很强，在课堂上能轻松、活泼、潇洒地进行授课，并对学生的回答都及时地做出鼓励性评价，如“'reveryclever.她在课堂教学中时刻注意为学生营造一个非常宽容、健康、有活力、生机勃勃、主动学习的课堂氛围，给学生心理上的安全和精神上的鼓舞，使学生的思维更加活跃。使学习更加主动，教学更加有效。

调动学生积极性，让学生真正成为课堂的主人。这是新课标

的重要特点，也是素质教育的要求。注重学生能力的培养，注重主体参与，教学中互动模式多样，多采用小组竞赛的模式或创造一个语境，让学生展开联想，激起了同学们对英语学习的兴趣。营造了宽松，民主，和谐的教与学的氛围。平时我们在这一方面做得不够好。因此，听课时我特别注意了各地老师不同的调动学生的方式。学生积极性调动起来以后，怎样保持下去也很重要。老师在每个教学环节中对孩子的要求一定要清楚明确，难易适中。只有孩子清楚的知道自己应该干什么时，才有可能干好这件事；而问题太难孩子会无从下手，太易又不用思考，这都会打击孩子的积极性。

教师自身的良好素质是上好一堂课的重要前提和基本保证。听课中我发现优秀的教师有以下特点：1、口语流利，发音准确。只有做到这一点，才能保证孩子对课程的理解，才能保证孩子学到正确的知识，地道的语言；2、善于利用多媒体等多种手段辅助教学，使孩子接触到的知识更立体，更直观，更生动；3、教态亲切，表情丰富，在课堂上能轻松，活泼，潇洒地进行授课，富有艺术性；4、有扎实的英语基础知识作为后盾，词汇丰富，课堂充实。

通过这次听课，我开阔了眼界，看到了自己的不足，以及自己与省优的差距。同时我对自己也提出了许多问题去思考，怎样让自己的语言更优美？怎样让孩子喜欢上课？怎样培养孩子的能力？相信通过自己的不断努力，一定能拉近距离，不断进步。

俗话说：“春意盎然”。春天的到来无疑给我们带来了某种信息，某种积极的、革命的、令人兴奋的，使人蠢蠢欲动的信息。新课程改革虽然已经进行了许多年，但是每当我直接面对那些站在课程改革前沿的教师们时，我的内心总是涌动着某种翻腾不息的力量。此时此刻，学习、尝试、沟通、思考、审视等等无数个场景在我的脑海中不断交替出现，让我一次又一次感受着新课程改革所带来的魅力，一次又一次深刻领悟到了新课程改革的精神主旨。对于我这样一个刚刚

踏上讲台不久的教育工作者来说，迎接新课程改革是我走向成熟的必由之路。

舞蹈老师听课心得体会篇八

有幸参加了为期3天的物理优质课听课，的确是大开眼界！使人于教学之中增加了几许借鉴之处。现总结于下，与大家共勉：优秀选手们课，深深折服了在场所有的老师，让人听来，深深感叹！我更是惊叹又赞赏！各位教师充分利用多媒体和翔实的课内外资料，充分发掘教学资源进行教学，在讲授中充分利用动态语言和身体语言，使学生在课堂中生动而活泼，极大地发挥了学生的想象力和主观能动性，最大程度地调动了学生参与的主动性，充分挖掘出了学生的潜力。几位教师表现出的新思路、新设计、新观念给我留下了深刻的印象。

教师们通过精心的教学设计，做到了新课引入趣味化、揭示概念深入化、点拨规律条理化、练习形式多样化、选题难度层次化、教学方法灵活化、教学技巧艺术化。真正体现出我们教师的角色是“导演”、是学生自主学习的“引路人”。每听完一位老师的课，我就期盼下一位，到底这一节课，会有多少种不同的设计风格呢？事实上，真是万紫千红，而妙在各有奇趣，都有不同的闪光点，可以在我以后的教学中借鉴。

这次听课，体会较深的是老师们对教材的灵活处理和深层挖掘，尤其是，在《探究压力作用效果》中，对于实验中出现的各种不同数据，有一位老师帮助并引导学生分析处理，并引导，除去干扰因素会有什么结果？这些真问题具有强烈的实际性和启发性，恰是这种实事求是的态度是我们教育工作者必须具有的基本要求。教法不一，却也各有千秋。对于《电路初探》的教学，有一位老师的直观作图法，动画演示法，引起了极大的兴趣，的确让人耳目一新。实践证明，老师的智力思考劳动没有白费，学生们的兴趣调动起来，热情也高涨，一节课，在愉快中渡过！这难道不是我一直追求的吗？

简洁明快的板书，让人记忆犹新!用最少、最精炼的字描绘最重要的信息，真好!若要对听过的诸多课一一讲说体会，我想恐怕我得再说万言也不止，恐日子久了淡忘，赶忙记录下来几点体会如下：

1. 知识整合，妙!

针对《电路初探》和《探究压力作用效果》这两节实验探究课，不同的老师分别做了不同的教学顺序，细细听来，都十分恰当，看来，对教材的重新整合的确体现了不同的教学风格，也与教师的素质有密不可分的关系。有的从生活应用中引出规律，有的从小组合作探究中得出规律，而引入新课都下了极大的功夫，有的联系生活激趣引疑，有的表演魔术振奋人心，有的自创教具紧扣课题，有的巧设谜语活跃气氛，有的师生配合搭台唱戏，教材上的实验不一定是合理的，但教师有智慧，设计出新颖、有趣、创新、实效的实验帮助学生理解问题。所以无论哪种方式，都十分顺畅、有效不分仲伯。

2. 环节过渡，精!

教师的基本功过硬，各教学环节，虽形式各异，似无法，确有定法在其间。每一个教学环节处理得环环相扣，过渡极为自然，如同故事进行到此刻，就当有下文一样，引人思考。因教师准确的语言串联，各环节过渡时，毫无唐突之感!以自然大方的教态、流畅优美悦耳的教学语言赢得了在场所有老师的称赞!我的体会就是，听完这样的课，真是一种享受，一个字，美!!

3. 启发质疑，实!

在物理实验中，学生会出现不同的疑问，教师能灵活的处理，说明课前下了功夫，而且教师点拨时，语言中的启发性，引导性，能启迪智慧，没有暗示，又十分恰当!研究的问题的过

程和结论不是教师讲出来的,也不是学生念出来的,而是学生“悟”出来的。真正是用真实存在的问题,即真问题来串起一节课,让学生的思维产生激荡,在我心中,也是如此!!我不得不说出心中的感觉:震撼!

4. 学习过程, 趣!

那些优美的课件自不待言,那些有趣新鲜的实验,确实让学生们快乐起来,热情高涨起来。教师根据所教内容,积极主动探究实验、边学边实验,对观察到的实验现象,在师生的共同研讨下,逐步对现象或数据进行分析,深入到问题的本质,形成实事求是的科学态度,提高自身改进实验设计的能力。

学生真是学在乐中,乐在学中,我听课仿佛进入了神奇的殿堂。怪不得,满满的听课老师都在聚精会神地听!

回来深思,细致归纳,心有感触得出省级优质课教师的十条共同特点:

- 1、精彩的导入设计,紧扣课题,激情引趣。
- 2、精练、优美、悦耳动听的教学语言。
3. 富有创意的教学设计。
- 4、都紧密围绕教学目标展开教学,重点突出一实,难点突破一巧,教学效果一优。
- 5、课堂教学生成三种声音-----学生的质疑声、惊奇声、欢笑声
- 6、合理、科学的分配教学时间。
- 7、课件的制作精美、实用、充分调动学生的视听感官。

8、教案设计实用、详略得当，留有弹性余地和发挥空间。

9、都体现了“学案导学，小组合作，当堂达标”的教学模式。

10、好课都体现了课堂的主角是“学生”，教师的作用是巧妙的“引导、点拨”的新课标思想。通过这次听课活动我对新课改有了更深的认识。教学改革就要创新，观念的更新是教育生存和发展的前提。

在以后的教学中我要努力做到以下几点：

1、认真学习教育理论和当前的教育教学先进经验，以指导自己的教学，使自己的教学再上一个新的台阶。

2、钻研新课标，转变教学观念，认真备课，研究教学方法，课前制定出切实可行的教案。

3、努力开发多方面的教学资源，丰富教学内容，开拓学生视野，为学生的自主学习创造条件。

4、上课时大胆放手，培养学生的自学能力，分析问题、解决问题的能力，培养学生的探究能力，培养学生的小组合作意识。提笔言及，还觉未尽，笔墨太浅，无以表切，唯有亲临，方能体味，有幸参加如此之教研，是我从教之幸事，能常听如此优质课以改良我之教学，实乃一生之幸亦。

舞蹈老师听课心得体会篇九

听了这么多堂课，我觉得要上好一堂课，必须做到以下几点：

树立正确的教学观念。学生是学习的主体，教师是学生学习的主导，课堂教学要努力到达主体与主导的和谐统一。竭力回避那种教师讲、学生听、满堂灌的陈旧讲课方式，经过各种教学手段努力唤醒学生进取参与的意识，启发他们独立思

考的自觉，从而点燃他们对所学的兴趣，激发出由衷的热情。

必须要有必须的驾驭课堂的本事。学生在课堂上的一举一动都会直接影响课堂教学。所以上课必须要设法令学生投入，不与其分心，这就很讲究方法了。在我听的这么多课中，但凡是成功的课堂，上课资料皆丰富、现实，教师教态自然，讲课生动，难易适中照顾全面，更重要的是这些教师都有充足的精神，让学生一进课堂便感受到一种自然气氛。这样，授课就自然事半功倍。

经过听课，使我开阔了眼界，同时也看到了自我的不足，使我更加明确了今后教育、教学的方向、方法，也更加深刻地体会到作为一名教师任重而道远，应不断学习、提高以完善自我，在今后的教学工作中更上一层楼。