

2023年呐喊撰写心得体会怎么写(模板5篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得体会，通过写心得体会，可以帮助我们总结积累经验。通过记录心得体会，我们可以更好地认识自己，借鉴他人的经验，规划自己的未来，为社会的进步做出贡献。下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

呐喊撰写心得体会怎么写篇一

《呐喊》是我们国家文学史上的一部巨作，它通过突破现实主义表现手法的局限性，采用了独特的宣泄性的笔法，让人们看到了当时社会的真相和人性的扭曲。在读完这部小说后，我感受到了作者痛苦的内心，也感受到了人性深处的虚伪和不堪。

第二段：对小说情节的分析

小说中描写了徐利一家和周建新一家的生活状态，他们之间的斗争，以及中国社会革命起伏的背景。徐利一家出现了火灾，被迫搬到城外，而周建新一家则因被徐利投诉而失去了工作。作者借用这两家的遭遇来批判中国封建社会的不公，以及人性中的自私和残忍。同时，他也通过展现主人公的心理变化，表现出了人性的复杂和难以掌握。

第三段：对作者的笔法的评价

鲁迅笔下的人物，细腻且真实，往往是社会性、性格化、代表性的。他通过细致而真实的描写，让读者容易理解其所描述的生活场景，并且容易同情于小说中的主人公。同时，鲁迅也巧妙地运用了夸张、对比等手法，使小说的情节更加引人入胜。他不仅仅是刻笔小说家，更是一名关注人性和社会

的人文主义思想家。

第四段：从小说中感悟到的东西

在读完《呐喊》后，我更加明白了自己的社会责任，同时也意识到了自己的不足。小说中的主人公们经历了许多磨难，但他们从来没有失去对生活的希望和对未来的追求。这让我开始认识到，面对生活的艰辛，我们也应该勇敢地去克服。再次把自己变成坚定、勇敢的人，做有用的社会人。

第五段：总结

《呐喊》是一本世界名著，是中国文学史上不可或缺的一部分。它展现了鲁迅的文学才华和人文主义思想，让读者更加深入地了解了中国封建社会的无耻和人性的扭曲。读这本书可以给我们一种启示，让我们开始认真思考自己的社会地位和责任，从而更好地承担和创造。

呐喊撰写心得体会怎么写篇二

二十一世纪日新月异，科技高速发达，在这个幸福的社会里，我们似乎忘却了好多，走到那里都需要深呼吸。因为21世纪的人，都充满了幸福，不懂事，就是像一个牙牙学语的小孩，哪里好知道什么是责任，什么是精神呢！

在我们远古的祖先，有许多的烈士们，他们是“先天下之而忧，后天下之乐而乐”，把祖国和民族看得比自己的生命更重要。而今的我们是不能与他们相提并论，我们缺乏一种责任心，对自己是都不负责，哪里来的国家呢？只知道自己的吃喝玩乐，任何的精神都被风吹雨打乐，早以烟灭了。

二十一世纪的人不能那样，要站立起来，要为国家的生亡放在首要的位置。如同作家们说“长江后浪推前浪”。不能落后，要向前看。学习古人的精神气志，做有责任的新人才。

责任，责任何处做起，从自己开始，要严格的要求自己，从小事开始，对自己负责，对生命光阴负责。

读书学习是一种责任，是自己的，是更加的完美自己，认真努力读书是对自己负责，学会做人，懂得做事，学为己用是一种责任，只有任何的一件看成是自己的责任，你的精神和心灵是美好的，责任有大有小但是一样的重要。责任不仅是给自己的，还要去给别人，给别人播下种子，当别人要帮助的时候，尽自己的一份力量去帮助别人，和乐而不为呢！

国家的生存和发展，都是掌握在每个的手里，只有我们每个都有一份责任心，把国家的存亡不生命还重要，国家才会富强，回忆清朝末年，我们的民族落后才会被挨打，这归根到底是责任，缺乏责任国家被灭亡的危险，要是都像黄继光，雷锋那样，国家不强大都很难得。

所以当今的21世纪的人，要这样去反思一下。如果国家没了，民族在水深火热之中，而你却幸福，你有意义吗？你过得快乐吗？家没了幸福从何而来，二十一世纪的人是未来的新人才，是未来的希望，我们要做一个责任的人，有精神，有知识的人，从自身做起，从现在做起。用呐喊的声音去唤醒，所有21世纪人，要对自己负责，对别人负责，对民族和国家责任，要用呐喊的回声推动长江后浪，一浪比一浪更加刚劲有力。这样21世纪不要深呼吸，走在广阔的天空下，就有成功的气息。

我们的呐喊声没有停，也不能停，一起来呐喊21世纪。

呐喊撰写心得体会怎么写篇三

《呐喊》是鲁迅先生的代表作之一，通过描述那个时代的社会、文化和人物来呈现出一个真实、鲜活的中国。作为我们文学课程的必修篇目，在阅读时，我们不仅需要理解作品中的信息和情感，还需要思考一些更深层次的问题，反思自己

的文学素养，甚至质疑现实。那么，在本文中，我将分享一些我读《呐喊》时的心得和体会。

第二段：为什么要读鲁迅

鲁迅先生被誉为“现代文学之父”，他的作品不仅反映了那个时代的现实，还带有一定的批判性和思考性。在今天，我们面临着种种社会、环境和文化方面的问题。通过读鲁迅的作品，我们可以找到一些共鸣点，以他的文学思想来反思我们的生活、社会、文化和人性。所以，读鲁迅不仅是为了学习文学知识，更是为了塑造自己的精神风貌。

第三段：阅读《呐喊》的体验和感受

阅读《呐喊》的时候，我受到了深刻的震撼。作品中所描绘的人物和情境，无不令人感到沉重和深邃。我们可以看到，那个时代的人们生活在极度贫困、不公和歧视的环境下，社会道德和人性诚信也不复存在。但是，这并不是鲁迅只是抱怨和发泄自己的不满。相反，他通过这些描写，来反思我们的人性和社会问题。他希望看到的不是无限的倒影，而是推动改变和前进的行动。

第四段：从鲁迅的文学思想中获得的启示

在鲁迅的作品中，我们可以发现他文学思想的核心是寄托在“自由”、“平等”、“人权”、“人性”等几个方面。他反对压制和奴役，提倡人性的尊重和关爱。他认为，唯有靠民主、自由的精神，才能推动社会的进步和创新。我们作为世界公民，应该从鲁迅的文学思想中获取启示，秉持着正义、平等和人性的精神，在自己的生活和工作中推动并体现这些价值。

第五段：结论

通过对《呐喊》的阅读和对鲁迅的文学思想的理解，我们不仅能更好的理解那个时代和作品中的信息和情感，还能反思自己的人性和社会问题。阅读鲁迅是一种需要思考的文学体验，通过它，我们能够走进历史，看到那个时代中的景象，更重要的是，感受到我们作为世界公民需要思考的问题和我们应该倡导的一些价值。我相信，阅读《呐喊》不仅能够让我们获得丰富的文学知识和审美体验，更能够对我们的思想和行为产生积极的影响。

呐喊撰写心得体会怎么写篇四

刘墉的《世说新语》应该出版已经很久了，很不好意思，只是上星期才看到这本书。

今天再翻开这本书的时候，看到刘先生改动的一句话：“人无近忧，必有远虑。”放在近前的问题不解决，实在是可怕之极的。如果解决眼前问题不用长远眼光，就会是“人无远虑，必有近忧”了。有意思。刘先生同时推荐还有孔子另两句话：“君子有不幸而无有幸，小人有幸而无不幸。”“君子居易以俟命，小人行险以侥幸。”任何一个成功都不是无意做的，努力才是根本啊。刘先生推荐的登山领队的也值得珍惜：“已经熟悉的路，作进一步打算；不熟悉的路，要作退一步打算。”经典的风险控制论。读书才是硬道理啊！那些实用的原理或行为的结果，要靠自己去力行，恐怕做不了几件事情。顺便记录一下读来的句子。

庞加莱说：科学家研究自然界的原始动力来自于自然本身的美。狄拉克说：我认为哲学永远不会导致重要发现，它只是人们谈论已发现事物的一种方式而已。狄拉克给莫斯科大学的黑板题词：任何物理学定律都必须具有数学美。在阅读以及听骆老师讲解《名教与自然》过程中，我注意到魏晋文化中一位举足轻重的人物——王弼。于是查阅了一些资料，了解了一些相关王弼的信息，以下便是有感而发。

骆老师的《世说新语精读》一书中提到名教源于孔子的正名说“君君，臣臣，父父，子子”，即骆老师讲的理念与实存，用理念来规范事实；而道家却认为“道可道，非常道；名可名，非常名”。而王弼从哲理的高度讲这两者结合成了一体，认为名教出于自然。我个人认为这既体现了他作为玄学创始人的思想，也是当时魏晋士人思想的写照，对思想文化发展起到了至关重要的作用。

何晏为吏部尚书，有位望；时谈客盈坐。王弼未弱冠，往见之。晏闻弼名，因条向者胜理语弼曰：“此理仆以为极，可得复难不？”弼便作难。一坐人便以为屈。于是弼自为客主数番，皆一坐所不及（《世说新语·文学》）。王弼口才出众，辩得众人理屈词穷，自己还罗列观点继续佐证。王弼是当时最杰出的清谈家和哲学家。由此看出当时文风还是很盛的，而且清谈相当流行，士人们都崇尚这样的风气。而在宣扬玄学的过程中，王弼提出的关于家族制度中等级关系的“分”与血缘关系的“合”，就是在相爱中有敬，在同中有异，形成和谐的社会整体，体现了当时普遍奉行的家族制度的价值取向，可见魏晋时期人们的观念已经被受到了玄学的影响。并且在世说新语玄学与清谈的过程中，不仅体现了名教与自然和谐统一，更协调了儒道文化，促进当时人们的思想的思想融合。

由此，王弼等人创始的玄学正始之音开始了魏晋清谈时代。从此，评论人物着眼于谈论和义理，即不仅看人的谈吐辞藻，而且要看他对义理的领悟，而王弼等人也被后世名士奉为榜样。魏晋人士对正始谈风之仰慕，于此可见一斑。

呐喊撰写心得体会怎么写篇五

莫言先生的小说《呐喊》可以说是现代中国文学的经典之作，它以其独特的笔触和深刻的思想触动了无数人的内心世界。作为一名语文教师，我也被这本书深深吸引。在读完小说后，我想分享自己在撰写呐喊读后感时的心得体会。

第二段：深入理解情节和人物

在撰写读后感时，首先需要深入理解小说的情节和人物。

《呐喊》描述了卢梭在家乡访友的经历，揭示了他所遭遇的各种环境和社会现象。这些现象表现为自然环境的冷酷、人际关系的乖戾、道德观念的扭曲和人物心理的惨痛，反映了作者对于现代社会的深度反思。

第三段：把握文学特色和风格

撰写读后感不仅需要理解情节和人物，还需要把握文学的特色和风格。《呐喊》采用了现实主义和自然主义等多个文学流派，呈现出生动的情境和丰富的意象，展现了莫言先生独特的语言艺术和才华。作为读者，我们需要通过对这些特色和风格的深入理解，有助于深刻把握小说中的主题意义和深层含义。

第四段：关注主题和深层意义

《呐喊》中包含着深刻的主题和深层的意义，例如对于人性的探究、对于文化的反思和对于现代社会的批判等。如其中一篇篇小说《灯》，描绘了一个在深山老林里独守着一盏油灯的老人，暗示着在当时的历史条件下，人们被压迫和束缚的处境。在撰写读后感时，要注意挖掘主题和深层的意义，以使文章更加深刻生动，有关于小说中的重要内容。

第五段：积极表达个人感受和思考

撰写完整的呐喊读后感后，更应该积极表达个人的感受和思考。《呐喊》中充满了人性的崩溃和挣扎，也有着对于未来的展望和希望，这些都对我们的生活和成长具有深刻的启示和指导意义。写作过程中，我们需要深入思考这些内容并根据自己的经验和体验进行感性的表达，让读者更好地领略小说的魅力和深刻性。

结语：

通过这次撰写读后感，我更加深刻地认识到文学在生活中的重要性，同时也体会到撰写读后感的困难。在以后的写作过程中，我将更加注重对于文学作品的深层理解和主题思考，发掘其中的宝贵精神财富，为自身的成长和精神世界的丰富拓宽思路，同时也希望更多的读者能够通过阅读和写作，从文字中感悟生活。