

最新扬州园林的发展过程及其艺术特点 游苏州园林心得体会(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

扬州园林的发展过程及其艺术特点篇一

进了园门，便立刻感受到一丝清静，时间仿佛慢了下来，草木林立、郁郁葱葱，在夏天悠悠的微风中摇头摆尾，掩映着兰雪堂和周边一间茅屋清秀凉爽。正值夏时，没赶上春光明媚，但也是花草芬芳，饱含着朝气与蓬勃，生气中也含着一缕缕安静，含着园主曾在这兰雪堂与客齐醉的浪漫年华。运气不佳，兰雪堂帘门紧闭，散着游人众多而留下来的喧嚣尘气。不过也好，微风滑过的窗户与招帘尘门，映着草木、映着光华、映着彩花，古朴中带着发自内心的愉悦与生机，要比实实在在看见多上几分空间想象，显得华美浪漫、恬然可爱——这是兰雪堂。不管过多少时日，也得有“独立天地间，清风洒兰雪”的朴素自然。

兰雪堂边的茅屋，竹绕周围，遥想当年清风月明，靠在被阳光晒得微热的茅草和木头上，登时理会了园主的一份心境，他渴望受到重用，却不得不压抑着，在园林的画卷中消磨着，直到时间冲刷一切。

走过这两处景点，便是横过水面一座小桥。水是这座园林的灵魂，拙政园三分之一都是水，大池、小涧、溪流、曲河与建筑花木融为一体，含括了中国古代的精华，却多而不乱，有条有理，实在是园林艺术的集大成者。

过了小桥，又过了小径，却也是一个大池子，锦鲤众多，一眼望去，满池是细雨之后含露的荷花，粉如细赋的胭脂，白如云落水中。近看，还有渐变色彩，由深到浅、由浅到深，仿佛不食人间烟火，美轮美奂、层层叠叠的假山环着池水，山上亭台楼阁、轩榭廊坊，包容四时之景，又好像亭楼正在空中飞翔。美哉，妙哉，在其中一座较高的假山上绣绮亭，三面墙，一面敞，站轩口眺望，一园景色尽收眼底，使人心境开阔，清凉静美。

再曲曲折折地过了几座小桥，便是几座小建筑——“山风水阁”“香洲”“梧竹幽居”，门朝水，以观锦鲤为佳，人乐锦欢，一派山水之乐，近山远水，山高水低。

如画园林入帘青，却藏不住园主内心屈才的伤心与寂寞。

扬州园林的发展过程及其艺术特点篇二

20xx年6月16日与17日，公司组织景观相关员工到青岛、即墨等地进行了为期两天的景观绿化项目实地参观学习，分别参观了上实·海上海、海信麦岛金岸、万科蓝山、万科城、青特·花溪地、龙湖滟澜海岸、即墨丽山国际等项目，涉及高档住宅小区和别墅群等不同类型的項目。

6月16日上午首先我们到了上实·海上海小区外围参观。该小区大门口设计比较简洁，入口前半部分是一个长方形的花坛，长方形的四个角全部为圆角过渡，花坛四周种植杜鹃花，中间是瓜子黄杨剪形，花坛石做工很细，为机刨石，断面为圆弧形，花坛石外围是机刨流水石槽，石槽的高程比沥青路面低2公分，但是流水石槽的最低点和沥青路面衔接处理不到位，石槽的水排不出去。入口中间是一个圆形花坛，做法类似于长方形花坛，圆形花坛中央种植一棵2.5米高的冬青球，冬青球下边种植小龙柏、金叶女贞和杜鹃花。入口后半部分为一植物组团，有嫁接银杏、紫叶李、五角枫、淡竹、紫叶小檗球、金叶女贞球、小柏球等。整个入口的层次感比较强，前

景，中景，后景搭配合理，衔接自然。

小区围墙的柱子高度将近2.5米，凹凸有序，做工复杂，与整个楼盘的高度非常协调，采用米黄色花岗岩，与建筑的颜色也统一。

小区内部主干道宽度2米，基色为灰色，采用不同尺寸的花岗岩搭配，园路两侧为10公分宽路沿石，路沿石高度与园路铺装一平，路沿石内侧为200x100x30深灰色花岗岩，园路分隔条采用200x400x30浅灰色花岗岩，分隔条内部为100x100x60黑色火烧面小料石。次干道宽度1.2米，基色为红色，采用灰色花岗岩收边和分割，分隔条内部人字形铺装红色面包砖。主干道与次干道颜色对比明显，宽度不同，区分很明显。接着我们路过海口路一园林工地，该工地为一高层写字楼周边绿化，施工单位在文明施工方面做的很全面，在工地周边围满围挡，这种围挡不同于建筑围挡，它采用塑料制作，高度1.5米，各种施工标语都用标志牌写明。工地内有一错层方形喷泉水池，水池采用不同尺寸的长方形组合起来，错层也达到了4层，水池外檐的上面正好与写字楼入口挑檐的前端重叠起来，与整个建筑浑然一体。

接着来到海信麦岛金岸对面一个广场，该广场整体景观效果很差，很多铺装的缝隙里长满杂草，破损严重，停车场周边有块绿地被当成反面教材加以学习，绿地内苗木类像撒胡椒面似的均匀分散，苗木栽植应该达到疏可跑马、密不透风的景观效果，而且场地内苗木高度基本一致，没有层次感，乔木长势很差，灌木根本没有，杂草丛生。靠近停车场的大叶女贞上半截应经枯萎，只剩下半身，根本起不到为停车遮阴的效果。不过旁边地下停车场出入口护栏景观效果很好，护栏顶部做成高低起伏的波浪形，每一根的尺寸都是唯一的。

上午最后一站是海信麦岛金岸，海信麦岛金岸小区作为青岛高档住宅小区，它的景观风格明显带有地中海风格。南门入口处两侧布置喷泉跌水，喷泉旁边的背景墙采用芭蕉叶造型

的预制模块贴在锈黄色板岩墙壁上。大门立柱的材质采用名贵的镂空板岩贴面，立柱与木质廊架均采用直线造型与整体楼盘相协调，采用了贴合建筑风格。门口一角的植物组团富有中国古典园林风格，中央是一块景石，景石两侧布置两棵金叶女贞球，景石后方种植一棵五角枫和一棵冬青球。喷泉旁边绿地内的植物与后面围墙里面的植物很好地搭配结合，绿地内种植低矮的金叶女贞球、木槿和紫叶李，围墙里种植高大的广玉兰、雪松、龙柏。

绿化带相接的部分采用雨水管道相接，雨水管道上面覆盖白色鹅卵石，使雨水管道在满足使用功能的前提下还能满足人们的审美要求。小区内绿地以微坡植被种植手法打造出植被的层次感，营造出高低错落的复合视觉体验；通过拉伸视觉宽度，减少空间紧促感。构建出“乔木-灌木-花丛-草皮”的四重复合植被体系，利用层次变化营造高低错落的观感效果，增加视觉宽度和深度。特色小品布局自然、丰富多彩，如古典造型的信箱、圆形花砵，各式陶土制作的景观雕塑，营造生态化住宅小区。小区景观设施考虑到不同年龄段人的需求，为儿童设置攀沿设施、儿童滑梯、塑胶场地，为成年人、老年人设置健身器。

下午首先参观了万科蓝山楼盘售楼处景观，万科蓝山售楼处的景观风格属于典型的欧洲古典园林风格，整体布局采用规则式布局，入口处两排行道树，将人车分流，行道树的树干和支撑木杆包裹金灿灿的外衣，下面种植三色堇，显得雍容华贵。中央为喷泉跌水，两侧布置拱形廊架，景观墙面为红砖水泥勾缝。中央水池所用的花岗岩倒角变化丰富，层次明显。跌水两侧的花岗岩顶面为稍微凸起的圆弧形，与立面的贴面采用圆角过渡，非常自然。

接着参观万科城楼盘，楼盘处在半山腰上，高差非常大，楼盘外围的景墙做法值得借鉴，整个景墙贴面采用尺寸间距不等的拉槽黑色花岗岩配以光面黑色花岗岩，把水平方向的视线拉长，弱化垂直方向的距离，同时在每段景墙两端采用金

字塔造型的黄锈石来衔接，黄锈石的尺寸也有三种规格，更凸显出倾斜效果。景墙的局部地方埋设荧光灯，夜晚效果也十分明显。靠近景观的地面采用台地式的错层绿化，绿化带与地面铺装相接的地方做工细致，尺寸合理。

万科城售楼处的水池位置的处理手法也值得我们思考，它的水池只能在售楼处看见，外面的路人根本看不见，水池的外围做成缓坡式绿地，高差达到1.6米，基本上能够遮挡住行人的视线。

售楼处对面新建了一处万科城绿地景观，设计采用了西班牙风格，利用缓坡制造视觉差异及社区层次感，同时大量运用原生态树木以控制成本。低密度之间采用形态丰富、采用色彩鲜艳的花卉间隔，避免大面积水景及集中景观的出现，以点式水景创造展示效果及趣味性。

第二天上午参观了青特花溪地楼盘项目，限于楼盘管理严格，我们只是在外围参观，并没有进入小区内部参观。青特花溪地属于别墅项目，建筑和景观设计风格都采用了西班牙风格，西班牙花园在规划上多采用曲线条，喜欢色彩鲜艳的花卉，另外在房屋的外立面更喜欢用植物来装扮，犹如花边一般。弧形柱廊与拱形门窗相互呼应，园路铺装采用透水混凝土既美观又实用。通过各种西班牙元素的建筑小品（如标志性塔楼、蓝色马赛克水池、小型喷泉、前后轮差别巨大的自行车雕塑、西班牙风情雕塑等）极尽渲染西班牙风情。

接着我们参观了龙湖艳澜海岸别墅项目，该项目整体设计风格也采用了西班牙风格，每幢别墅都带有庭院，庭院中水池和喷泉使用频率很高，水池一般为圆形或八角形，有的则为低于地平面的矩形池塘。开放式的草地、精修的乔灌木、墙壁上随处可见的花草藤木组成的立体绿化，附有攀爬植物的弧形走廊。座椅一般以铸铁做成曲线形，座椅在庭院中都很生活场景化，配以花卉、绿化增加生命气息。

项目内的植物配置都注重色、香、味、形。四季常绿且要感觉出季节更替的变化，鼠尾草、三色堇、风信子等花卉争奇斗艳。植物搭配还考虑到景观具有香气，选择梅花、腊梅、紫薇、香花槐、薰衣草、桂花等香花植物。

陶艺制品很好地体现了西班牙风情，各种造型土陶制品摆放在别墅周围，有的倾斜摆放、有的做成花砵、还有的做成喷泉，以手工打造的特点增加趣味性与展示效果。

项目内大量运用注重实用性与趣味性的功能小品，如灯箱、信箱、指示牌、垃圾箱等具备使用功能的部分打造为风情小品，以统一logo标志体现龙湖艳澜海岸的社区品质。

最后我们参观了丽山国际别墅项目，丽山国际景观设计风格偏向于英国田园风格，模仿自然，再现自然。进入项目门口，首先映入眼帘的是一个落差巨大的跌水喷泉，跌水分为4-5层，每层跌水立面布置大小不等的石块，中间间隔种植紫叶李、大叶黄杨等小乔木，跌水立面墙壁横贴黑色文化石。在位于最低处的湖中，6个巨大的喷头能将水喷到10米左右的高度上，两边的山体台阶铺装采用剁斧面的整块石条，台阶之间的缓平台铺装采用大小不规则的石块铺砌中间勾白色水泥，土建的整体色调是土黄色。令人惊奇的是，湖中养了2只白鹅、2只黑鹅和一群花色鲤鱼，4只鹅悠闲地游在湖中，让人有一种回到乡村的感觉，非常亲近自然。项目内园路铺装采用透气优良的砖，砖面上已长出小草。道路两侧的路沿石与路面圆滑过渡，使硬质景观与软质景观很好地搭配在一起。

通过这两天的参观，我感受到了西班牙园林风格的无穷魅力，施工细节处理的完美，景观材质的展示效果。

扬州园林的发展过程及其艺术特点篇三

时光荏苒，转眼间我已经在公司工作了将近四个月，在公司领导、部门领导的精心培养和教导以及同事们的悉心关心和

帮助下，我加深了对原有书本知识的理解，对没有接触过的知识有了进一步认识。我想这将会是我人生中弥足珍贵的经历，也给我的青春留下了精彩而难忘的回忆。

刚到公司时，我的首先去的施工一线。这对我来说既新鲜又是困难重重的。在学校时的专业单纯的理论，没有学过施工这方面的内容，没有实践经验一切都要从头开始。凭着自己的执着和耐心，以及在领导，总工和同事的帮助下我开始了实习。我的主要任务是(1)负责资料的整理、竣工资料的制作等(2)cad制图操作；(3)施工现场放样；(4)领导交办的其他工作。走上工作岗位，我认为最主要的任务就是学习，在工作中学习。也许这里的一切对我来说都是从零的开始，但我相信，不懂多问、多听少发表议论，是一切进步取得的前提和基础。平时，我一有时间就上网查阅各种与农业开发相关的资料和信息，只有不断学习，不断提高，不断充实自己，才能在将来日益激烈的竞争中拥有立足之地。

在此期间由于我学的是园林景观设计，所以很荣幸的接受了领导给我的一些小的设计任务。就是对农业园区的经济林栽培进行一个计划和分区规划设计工作，这个任务的目的是既要能产生一定的经济效益，合理安排经济树木的分区，还要体现景观效果，虽然不是单纯的景观方面的设计，但也是学以致用，根据实际情况让我知道了设计并不能依据自己一个人的喜好，而是要体现经济适用合理原则，并非单单考虑它的艺术性和观赏性，根据现实情况结合自己的理解做出让大家都满意的作品。我知道自己在很多方面还不完善，在今后的工作中还需要不断努力，提高自身素质，克服不足。

“读万卷书，行万里路”。刚实习小半年的我就跟随部门领导到出去调研。刚工作第一次出去调研的我认为出差是一件十分开心的事情，可以见识一下外面的世界，丰富自己的阅历，通过考察充实自己的工作。在领导和同事的帮助下我学到了很多书本上学不到的东西，如何与人沟通，如何自我学习，如何适应陌生的环境，如何克服面对一个人在外的不易，

懂得了如何调整自己的心态，让我更快地成熟起来。

第一次踏上正式与社会接轨工作岗位，开始与以往完全不同的生活。从学校到社会的大环境的转变，身边接触的人也完全换了角色，老师变成老板，同学变成同事。常言道：工作一两年胜过十多年的读书。三个多月的实习时间，我从中学到了很多知识，关于做人，做事，做学问。在书本上学过很多专业知识，但从未付诸实践过，但是现在我真正实习的时候才体会到难度有多大。比如植物的配置，学习时是怎么好看怎么配，但工作后才懂得要考虑到气候、土壤、养护、经济等具体因素，也许亲临其境或亲自上阵才能意识到自己能力的欠缺和知识的匮乏。“在大学里学的不是知识，而是一种叫做自学的的能力”。参加工作后才能深刻体会这句话的含义。我的专业所学在实习中是完全不够用的，只有不断学习不断积累，遇到不懂的地方，自己先想方设法解决，不行再虚心请教他人。在这小半年里，时刻听从上级领导的安排，团结同事，不断提升自己的团队合作精神，因为我深知我们园林的每一个工程是不可能靠一个人的力量完成的，而都是通过大家共同的努力、默契的配合才能达到的。我拓宽了视野，增长了见识，我学会了很多，懂得了很多，更多的是希望自己在工作中积累各方面的经验，从一个稚气未脱的学生，逐渐走向成熟。

最后，我非常感谢在这段日子里，那些帮助过我，指导过我的人，有了你们的帮助与关心，我才能顺利走完这一段路。我真正的人生才刚刚开始，我会努力的，因为明天又是新的开始！

扬州园林的发展过程及其艺术特点篇四

今天，我们选择了苏州园林的精华部分拙政园。一进园，一股淡雅的清香就扑面而来，我们顺着香气寻过去，只见一个清澈见底的池塘里开满了嫩粉色的荷花，一个个亭亭玉立、楚楚动人。有的才展开两三片花瓣，像一位小仙女穿着蓬松

的衣裙;有的花瓣已经完全展开了，露出了嫩黄色的小莲蓬;有的还是花骨朵，看起来饱胀的马上就要破裂似的。

一条气势雄伟的长龙又盘旋在了我们的眼前，定眼一看，原来是一条曲折蜿蜒的长廊，这长廊古香古色，很是好看。一阵风吹过，我好像听见了龙的怒吼声;一束阳光照过，我好像看见了龙在展示他的绝技神龙摆尾。说这条廊子是龙，实在是形象：以一座小巧玲珑、别具一格的亭子为准，亭子是龙头，那弯弯曲曲、不知去向的长廊便是龙身，可是，龙尾却一直不肯露面，像一位害羞的姑娘用面纱遮住了自己的脸。这可真是神龙见首不见尾呀!

随着我们的前进，越来越多的美景出现在我的眼前。一条长廊直跨水上，我立即兴奋地跑上前去，拉住栏杆向下观望。

哇!好大的鱼呀!听到了我的惊呼声，爸爸也闻声赶来，我开始这儿指指，那儿画画。紧接着，我又发现，这样的大鱼不止一条，而是成群结队、三五成群，颜色也是五彩斑斓、各种各样，有：橙色、红色、黄色、黑色……还有一条最大的花色鲤鱼王摆动着长须，在水里大摇大摆地游来游去，像是在向我们炫耀他的官职。爸爸也一时呆住了，过了好一会儿，才嘟囔出一句话：是啊!这鱼实在太大了!可能已经生活了100多年了吧。

突然，我的目光又被一座怪石林立的假山吸引了过去，那座假山还真是有趣，千疮百孔的，像是一位患了皮肤病的老爷爷。由于这些天天上的仙女老是哭泣，假山上已经有一些大大小小的水洼，又像一位刚洗过澡的壮男。

苏州园林，迷人的风光;苏州园林，魅力的景色!

扬州园林的发展过程及其艺术特点篇五

本人自_年3月参加工作以来，认真工作，对自己的岗位一直

尽忠职守，锻炼吃苦耐劳的精神，不断提高自己的专业知识和操作的能力，在各位前辈和师傅们的指导下，在领导及同事们的帮助下，通过自身的努力，我个人无论是在敬业精神、思想境界，还是在业务素质、工作能力上都得到进一步提高，并取得了一定的工作成绩已成长为一个具有较强业务能力的技术人员，现将本人四年以来的工作、学习情况汇报如下：

搞园林工作是一项非常艰苦的行业，日晒雨淋，属室外作业者，而对着焰热的夏日，和连绵不断的秋雨，都要不懈地工作，我们曾被称为高档农民，要能吃苦和吃得苦，工作粗中带细，所以没有乐观吃苦耐劳的人生态度和严谨科学的工作精神是不成的。

在这一年中，尽心尽力，较好地履行了自己的工作职责。主要从事：

1、花卉的养护工作。

在花卉养护中严格要求自己坚持做到眼勤、嘴勤、手勤。不断学习养护技能，遇到问题先动脑，自己能解决的自己解决，解决不了的虚心向师傅们请教，从而掌握养护中的专业技能，在每天的养护中，对长势不好的植物花卉精心照顾；对造型不美的植物，选定条件进行整枝修剪；对面临绝种的花卉，进行扦插繁殖，使品种增加；在自己的花卉责任区域内每天最少要转上2圈，观察花卉的生长动态，掌握花卉在生长中的长势情况，才能够对症下药，使每天的工作都做到很充实。

2、自行培育迷你植物及各色观赏植物

(1) 从今年年初开始，本人用自己的积蓄分次购进了几批迷你植物，学名应该叫多肉多浆植物，本着自己对这方面的喜爱开始了我的肉肉养护研究繁殖工作。这类小家伙的生命力相当的顽强，而且形态稀奇古怪，这类植物的品种据说有上万种之多，这就是我之所以喜爱它们的原因，但养护起来可

不是什么简单的问题，因为第一次接触这类植物，刚开始养护的不当导致一些品种面临退化甚至死亡，后来经过自己搜集资料，到网上论坛吸取别人经验，加上自己努力动手动脑，这些小家伙又重新露出了笑脸。而且在我的努力下无论是带刺的掌类还是无刺的多肉植物在不同的季节里都开出了自己夺目的花朵。只是这样我又觉得还不够，老是花钱去买太费钱，我开始尝试自己配土，自己繁殖，学习相关的技术技巧，通过自己的努力繁殖出了一些品种，也从中学习到了许多经验，更为自己找到了许多的乐趣。

(2) 通过自行购买特色花卉种子，主要以观果类植物为主，从去年开始这项工作我一直在做，[优习]目的很明确以学习为主，多向前辈请教方法、技巧，更重要的是培育出来的成品可以在节日摆花上使用，也为部门的开销奠定了一定的基础。

(3) 通过向师傅学习养花的技巧，自行购买或自行去别的公园寻找花卉品种，开始研究大丽花的养殖技术，今年繁育的大丽花全部生长健康并且都已开花，这跟个人的努力和师傅们的帮助是分不开的，这项工作我将继续开展下去，使品种再多一些，为的是明年国庆节在花卉布置上能够正常使用。

3、办公室小院及各部门的室内租摆工作

这项工作我是今年后半年接管的，前期对这项工作不是很专业，也出现了植物养不好等诸多问题，后来经过总结经验，向他人请教养护管理措施，总结出了自己的经验，也和实际工作正常的接上了轨，我会更加努力的去总结经验，完成好此项工作。

4、全园节日花卉布置及市总工会节日花卉布置的'设计及施工

这项工作近两年来是我主要负责的一项比较重的工作。从前

期准备、设计、方案到后期的施工、管理我全部参与其中，而我主要负责拟定的有两块工作：

二是在施工中，像一些比较大的花坛或花境以及繁琐不好出的图案都需要定点放线，我每次施工都到现场根据设计图现场指挥，并亲自勾勒出具体图案以后，再让施工人员进行摆放。这项工作虽然辛苦，但我觉得快乐，因为我不仅可以学习自己想要学的技术，重要的是在这之中与人与事更能搞好人际关系，培养团队合作的精神；在较好的完成了这一项重大的工作之后，得到了领导的肯定，尤其是得到了上级工会领导对我们摆花工作的认可，对我们的花坛给予了很高的评价，我们再苦再累都值得，而我自己更是很荣幸，又是很骄傲。

时间又给予我一次总结的机会，每一次进步都是在不断的反复总结经验或得失中得以提高。每一次总结都是在促使我们查找自身不足的同时，结合自己好的工作经验，为新一轮的工作顺利进行做更好的铺垫。以后我会更加努力，争取在业务上不断提高自己的技术水平。随着社会的进步，时代的发展，我们要不断升值自己，让自己在这个竞争的社会处于不倒地位，与时俱进，施工工艺的不断创新和施工方法的日新月异的变化，我们只有适应、征服，创造才能不会被社会所淘汰。