

2023年艺术节书法比赛活动方案设计 书法比赛活动方案(优质9篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。观后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的观后感呢？以下是小编为大家搜集的观后感范文，仅供参考，一起来看看吧

初心教育片观后感篇一

以下简称甲方)：代表：地址：电话：_____电视台(以下简称乙方)：代表：地址：电话：风险提示：

合作的方式多种多样，如合作设立公司、合作开发软件、合作购销产品等等，不同合作方式涉及到不同的项目内容，相应的协议条款可能大不相同。

本协议的条款设置建立在特定项目的基础上，仅供参考。实践中，需要根据双方实际的合作方式、项目内容、权利义务等，修改或重新拟定条款。《_____》栏目是自制的一档大型栏目，由甲方承办，现与乙方经友好协商，就《_____》栏目的播出事宜达成如下合作协议：

第一条：基本条款

- 1、栏目名称：《_____》(日播版)。
- 2、栏目长度：_____分钟期。
- 3、播出周期：_____期周。

4、合作期限：自乙方开播之日起至节目播完。

第二条：甲方责任风险提示：

应明确约定合作各方的权利义务，以免在项目实际经营中出现扯皮的情形。

再次温馨提示：因合作方式、项目内容不一致，各方的权利义务条款也不一致，应根据实际情况进行拟定。

1、甲方拥有《_____》栏目的版权。

2、甲方保证节目内容舆论导向正确，无政治性、政策性问题。

3、甲方负责按计划进度制作《_____》栏目，按时向乙方提供节目内容，并按电视台播出技术标准复制。全年共向乙方提供_____期《_____》节目。

4、甲方按乙方播出进度提前____日向乙方供应节目，若节目出现技术质量问题，甲方负责在____日内向乙方调换。

第三条：乙方责任

1、乙方安排《_____》栏目在乙方频道时段完整播出；自_____年____月____日开始播出。

2、乙方不得以任何方式对《_____》栏目进行剪辑，保证每期节目含的分钟贴片广告的完整播出，否则应按每期_____万元成本向甲方支付节目费用。

3、乙方在播出节目时因故顺延或更改播出日期应提前____日通知甲方，共同协商处理方法；如因乙方原因造成的节目漏播，乙方应在与节目播出的相同时段进行补播。

4、乙方应每周将节目的播出进度传真给甲方。

5、乙方承担磁带、复制费和邮寄费用按VCD光盘，每盘_____期节目按_____元收费（平均每期_____元）。若乙方自备节目磁带时，应承担节目的复制费、邮递费，并将相应费用于播出前支付给甲方。

第三方。

第四条：其他约定双方同意在条件成熟时，在不增加乙方费用的情况下，采用更为经济高效的节目传输方式，如卫星传输。

第五条：违约责任风险提示：

合同的约定虽然细致，但无法保证合作方不违约。因此，必须明确约定违约条款，一旦一方违约，另一方则能够以此作为追偿依据。在本协议规定的期限内，双方都应严格履行。如有违约，守约方的一切经济损失将由违约方承担。赔偿额根据甲方已经提供给乙方的节目数量计算。

第六条：不可抗力甲乙双方由于不可抗拒的原因，不能履行本协议时，应及时通知对方，按国家有关规定协商处理。

第七条：协议的附件双方的往来函件、协议的补充均作为本协议的附件部分，与本协议同具法律效力。

第八条：协议的履行

1、双方因履行本协议产生纠纷时，应友好协商解决，经协商不能解决的，提交甲方所在地法院裁决。

它山之石可以攻玉，以上就是为大家整理的7篇《电视策划学心得体会总结电视节目制作的心得》，希望可以启发您的一些写作思路，更多实用的范文样本、模板格式尽在。

初心教育片观后感篇二

《人世间》通过东北某省周志刚一家三代人的视角,描绘了十几位平民子弟在五十年时间内所经历的跌宕起伏的人生,全面展现了几十年来我们的生活所经历的翻天覆地的巨变。《人世间》的故事开始于上世纪六十年代末,从农民打拼成建筑工人的周志刚和妻子李素华育有三个儿女,儿子周秉义、周秉昆和女儿周蓉。一家人一出场就是分离的戏份,周志刚奔赴西南大三线,周秉义响应国家号召前往建设兵团,周蓉不辞而别为了追随北京诗人去了贵州农村下乡,周秉昆在家与母亲相依为命,当了一名木材厂的工人。一家人活生生、热腾腾的人生故事由此拉开。

该剧以周秉昆、周秉义两兄弟双线故事展开,大学生周秉义一条线重点刻画知识分子群像戏,工人周秉昆一条线重点刻画基层平民的人生冷暖。周家三代人一路走来,遭遇了分离、疾病、背叛、失业、含冤入狱等各种人生困境,但这些主要人物身上都有温暖的底色。周秉昆工作上、爱情上以及其他人生的各种困境和麻烦不断,但他是个好心、老实、善良、重情的年轻人,凭着内心的一股韧劲坚持着,工作上任劳任怨,义无反顾追求不可能的爱情,让观众看到了他在跌宕人生中的那股坚持不懈的精神劲儿。周秉义对郝冬梅的爱情,更是充满理想色彩,对她不离不弃,面对晋升他选择爱情,但周秉义又是个做大事儿的人,当官心想老百姓,也是个温柔、深情的儿子和兄长。

除了刻画爱情故事,剧中的亲情也非常让人动容。周蓉不辞而别后,周志刚长达四年与女儿断绝关系,对这个为了爱情不顾一切又离经叛道的女儿,老父亲能做的只能是妥协,最终选择千里迢迢到贵州山村看望女儿,陪女儿一起过年。厚重的父亲形象跃然荧屏。

这部剧亮点的是刻画了一群性格鲜活、灵动、有魅力的女性形象。周蓉性格倔强但又爱得深情、独立;修脚女工乔春燕直爽豪迈又通情达理,勇于追求周秉昆,追不上又转头过上了

更好的人生；殷桃饰演的郑娟人生苦难加身，但温柔又有力量，这个人物苦命一条，但又不失骨气，用勤劳抗争命运。萨日娜饰演的母亲是经典的母亲形象，吃苦耐劳又有人生智慧，为儿女化解不少人生难题。

不只是主角人物，剧中一些戏份少的角色的故事都比较饱满，比如张凯丽饰演的刀子嘴豆腐心的干部代表“曲老太太”，一直帮助周家并默默爱着周蓉的蔡晓光，以及时代经济大潮中的小人物骆士宾等，每个人物身上的戏份都很吸引人，人物的命运走向也牵动观众的心。剧中刻画的形形色色、各行各业的人物多达几十个，每一个人物都有自己的特色和人物弧线，哪怕是个小人物都生动、立体有血有肉。

人物鲜活，没有为悲情而悲情，是《人世间》的又一亮点，一群普通人在热腾腾的生活中挣扎、扑腾，百折不挠，观众看到的是他们的精神底色和人生气魄。小说中有句话：“知道了许许多多别人命运的大跌宕，大苦难，大绝望，大抗争，我常想，若将不顺遂也当成‘逆境’去谈，只怕是活得太矫情了呢！”生活本是有苦有甜，朴素、真实、不矫情的人物和剧情才有看头。

初心教育片观后感篇三

包拯是我国北宋时候著名的清官。人们都称他包公，很少提他的名字。流传很广的古代通俗小说和传统戏曲中，有不少关于包拯的故事。可是，小说戏曲中的包拯，和历史上的包拯，事迹却有很大的出入。小说戏曲中的有些情节，完全是虚构的。

包拯是庐州合肥（今安徽合肥）人，生于公元999年。他二十八岁那年考上进士，开始做官，后来一直做到枢密副使（枢密使是当时的最高军事长官，枢密副使是副职）。

包拯这个人很会审理案件，而且执法如山，铁面无私。他在庐州府做官的时候，有个亲戚犯了法，被人告到官府。包拯

依法处理，照样打他一顿板子。有些亲友本来想利用包拯做靠山，胡作非为。这一来，他们再也不敢为非作歹了。

后来，包拯调到京城里做官。京城里有许多皇亲国戚，权贵大臣，这些人更是无法无天。有个张尧佐，他的侄女在宫内当贵妃。凭这点关系，他竟同时担任了三司使等好几个重要官职。三司使是主管全国财政赋税的官员，包拯认为按照张尧佐的才能，不适宜担任三司使，更不适宜同时担任几个重要官职。于是，他一连写了五道奏疏，弹劾这个既有后台、又有权势的大人物。

为了这件事，有一次，包拯在朝堂上竟和宋仁宗当面争吵起来。在包拯的再三反对下，宋仁宗终于免去了张尧佐的两个官职。当时，还有一个大官僚，叫王逵。他担任荆湖南路转运使的时候，非常残暴凶狠，拼命剥削和压迫人民，逼得人民逃亡山中，联合起来进行反抗。后来，他调任江南西路转运使，还是继续残害百姓。包拯访问到这些情况，气愤极了，立刻上了两道奏疏，弹劾说：“王逵残害百姓，逼得他们逃入山洞，造成大害，至今未息。朝廷决不能任用这样的坏人，危害国家。”

这两道奏疏上去了，朝廷并没有罢王逵的官，又调他做了淮南转运使。包拯坚决反对朝廷这种做法，又上第三道奏疏，进行弹劾。过了一些时候，包拯又了解到王逵的另一项重大罪行。原来，王逵担任江南西路转运使的时候，疑心地方官卞咸告发他的罪行，就打击报复，暗中指使人诬告卞咸，一下子关押了五六百人，制造了一个大冤案。包拯又接连上了四道奏疏弹劾王逵。他义正辞严地责问朝廷说：“难道朝廷竟忍心让一个地区的百姓，听任王逵去残害吗？”在包拯的七次弹劾下，最后，宋仁宗不得不免去了王逵的官职。因为包拯铁面无私，任何皇亲国戚、权贵大臣，都没有办法在包拯那里走门路，通关节，所以，当时流传着这样一句话：“关节不到，有阎罗、包老。”人们已经把他和传说中阴间的阎罗相提并论了。

包拯自己处处奉公守法。他曾在端州府(今广东肇庆)做过官。那里出产一种石砚，名叫端砚。端砚石质坚实细润，雕刻精美，是名贵的工艺品。以前端州的地方官，借着向皇帝进贡的名义，乘机搜括端砚，奉承权贵大臣。他们搜括去的端砚，要比进贡的数量多几十倍。包拯到了端州，只收缴向皇帝进贡的数量，自己一块不拿。端州人民看到包拯这样清廉自守，敬佩极了。

包拯做了大官，但家里的生活仍旧非常俭朴，跟平常百姓一样。他平生最痛恨贪官污吏，在一篇《家训》里说：后代子孙做官贪脏的，不许回老家；死了以后，也不许葬在包家的祖坟中。包拯的清廉刚直，长期以来一直受到人们的赞扬和敬仰。

初心教育片观后感篇四

该剧保持了周梅森一贯的贴近时代、家国情怀、重视悬念、层层剥笋的风格，充分展现了新时期中国共产党人坚定的反腐败决心和人民检察官公正司法的良好形象。

张平阅读了20集的剧本后表示“近年来，不论电影还是电视，看到的当代剧题材大多是儿女情长、婆婆妈妈、勾心斗角、玄幻穿越，能写多黑就写得多黑，老百姓看得多闷就多闷。我们的时代需要大气蓬勃、充满正气、正能量电视剧，这样的戏久违了”。

作为一部在新时代、新形势下的反腐作品，该剧不仅写出了当下反腐斗争的复杂性、艰巨性、多面性，更将其提高到了依靠文化、法律、制度进行反腐的高度上。剧本既延续了周梅森作品格局宏大、抽丝剥茧、悬念迭起的艺术风格，又结合当下的国家实际和社会热点多有创新和突破。

该剧突破了“上级是廉洁的、贪污的只是副手”这种创作模式，而是把反腐的斗争推向深处，最高级别延伸到副国级官

员。“近几年接连落马的副国级官员已经不在少数，《人民的名义》将其搬向荧屏，可以说是对现实的真实再现，也是时代的进步，也显示出我党净化自身的勇气。”。

人物造型摆脱了主旋律政治剧中亮相必以中山装，衣着必以黑蓝灰的暗色调为主的固有印象，反而造型干练时尚，让人眼前一亮。

该剧在风格上，贴近新时代特征，把脉观众新时期的审美脉流，将厚重、敏锐题材在影像、表述上做了深入浅出、充满日常生活化的处理，其邀约参演的数十位明星都非政治剧面孔，他们其中很不少是偶像剧、古装剧、生活剧的常客，这既从表演上保证了实力品质，更从观感上强调了“新鲜度”。除此外，在视觉感受上与十年前的政治剧相比。色调上更加亮眼，演员的造型也更趋于年轻时尚化。

初心教育片观后感篇五

我觉得在实习期间，勤快和积累人脉对一名实习生来说很重要。作为一名实习生，我所欠缺的，就是社会经验、职业素养以及一些基本的工作技能，所以实习生必然会从一些基本的工作做起，比如说，被制片人派去做自己编辑工作之外的采访。想要真正地学到东西，不仅要从点滴开始累积，更要发挥自己的主动性，多观察，不断地发现、发掘自己能做的工作，循序渐进地进入工作体系。要利用实习的机会，想清楚自己要走的路，趁着实习多听多看多认识人，提高求职的综合素质。正如栏目里的老师们说的那样，人际关系的处理是头等大事，在实习中，我们常常能得到一些宝贵的人脉资源，这些都要好好的把握，对于以后的求职可能有帮助。

作为地方电台里的民生节目，我们报道的内容仅为当地的社会经济服务，作为政府和民众的传声筒。通常都是帮助百姓解决他们生活中不能自己解决的问题，或是和百姓生活息息相关的咨询之类，有时也会报道一些政府或某些单位的通知。

在编辑一些关于政府的新闻时，领导的名字和职位不能有差错，甚至领导的排列也要按照职位的大小来排，否则就可能弄出颠倒主次的笑话。可想而知，新闻编辑是一件多么严谨的事情。

对于新闻的编辑制作，之前在学校里也没有接触过这样的内容，对我而言是完全陌生的一页，只能从头学起，还好我的指导老师总是很有耐心的指导我，总是细心的提醒我。新闻编辑制作并非想象中的那么简单，首先开始剪辑，从记者粗编的节目里，检查新闻画面和新闻的文字稿是否相配合，相互呼应。然后进行声音的处理，我们需要检查声音是否太高或太低，听清记者上的字幕和当事人所说的话，是否相一致。有的时候我们还会给一些新闻配上音乐，使得新闻更加生动，也更加吸引人。

由于电视台用的非编软件和我在学校里学的不一样，所以我得一点一点的学习。为此我还闹了一个笑话。我准备自己在网上下载电视台用的非编软件soby[]在自己的电脑上，用于自己平时的练习。但是，我把整个网络都翻遍了，还是找不到soby软件的安装包。第二天上班的时候，我就问我的指导老师：“怎么我在网上找疯了，还是找不到soby啊？”我的指导老师听我爸说我之后，就开始大笑。我追问他笑什么？他说：“你不知道啊？这个soby软件是一个系统，安装一个得花几百万元，你当然找不到了。”

我认为要做好新闻和线索，采访，编辑这三个环节，一个都是分不开的，每一个步骤都不能忽视。在这里的几个月时间里我受益颇多，对新闻编辑也有了一个全新的认识，也更清楚的认识了自己，认识了自己的能力。

是的。大学校园，远离社会喧嚣，莘莘学子很少真正接触到社会现实，理论知识与实践运用之间或多或少的存在着脱节，这些使得我们大学生在刚走出象牙塔后显得无所适从。如果说在校园里生活就像一个梦，那么实习更像一个闹钟，把

大学生从梦中敲醒。告诉自己，提醒自己，得加油！否则，你将一事无成。

初心教育片观后感篇六

被观众大呼痛快的一二两集，我看得是毛骨悚然。在陆毅还未找到确凿证据的情况下，他摆出一副“我吃掉你了”的模样，一副绝对正确的面孔，还有一副天降审判的姿态，对那位处长大声质问，大加鞭挞。那个处长被塑造得虚伪、贪婪、“丧心病狂”，他的每一次伪善的狡辩，都在把陆毅的立场出发加以正义化——你这种国/家的公敌，政/府的蛀虫，我代表人民来收拾你了！

这样一旦认定嫌疑有罪，就能以事实有罪态度对待，任意加以拘留、审判、教训的制度，总是让我不禁有些害怕。

我害怕的地方在于：万一那个处长……他其实不“坏”呢？

万一一脸包青天大老爷为民做主形象的陆毅，他其实不是个好人呢？

贪污腐败这个事情……在中国，怎么说呢，我不觉得它仅仅是一个道德的问题。

管仲执政齐国后故意奢侈铺张，是主动将把柄递到齐桓公手里——主子，您看，您要办我随时办，我连我的罪状都给您准备好了。另一个例子就是汉朝开国功臣萧何，晚年自污名节，故意侵夺民众财产以自侮声名，刘邦当即为人民服务把萧何办了——萧何貌似成了唯一一个善终的开国功臣。

所以腐败是势在必行。深究下去，每个关键岗位都会有一点问题的。它是主子捏着的你的把柄，也是你向主子表的忠心。你什么时候不听话了，或者你的主子被人端了，你就一锅给端了。

一场浩浩荡荡的反腐斗争，说到底，不过是政权交替以后对利益的重新瓜分罢了。一把火烧净，再培植出新的草来。两边都不清白。装什么呢。

2、 圣人政治的由古而今

无论春秋战国的诸子百家们再怎么争鸣，孔子或孟子，荀子或老庄，他们的核心骨并无多变，就是呼唤一个悬壶济世的圣人。

韩非子终于没再呼唤圣人了，他呼唤法——但韩非子的法，也就是中国法，它不是西方法律的法，它是中国办法的法。韩非子的一整个思路都是如何利用办法来加强君权。

两千五百年后的今天，在《人民的名义》这样一部探讨权力与人性的电视剧里，创作者仍然在声嘶力竭高呼圣人——那位半夜三更骑着电瓶车赶到出事现场，力排众议爬上高处振臂一呼的“圣人”。仿佛中国无法摆脱的政治生态与腐败怪圈，就是因为一个圣人的不得志，以及一拨小人的为所欲为；仿佛帮助中国走出官官相护、全方位腐败的唯一解决办法，就是一个圣人站出来，把你们这些小人都办了。

于是陆毅这个伟光正的圣人继承者的形象，这个通过吹口哨、耍痞与颜值，来与我等人民群众站在一起的检察官形象，就这么轰轰烈烈地呼之欲出了。

——我们比我们两千五百年前的祖宗，稍微进步那么一点点，都不可以吗？

费正清在1998年版的china: a new history中评论中国的皇帝制度：“首先，皇帝的角色是一种随意的，非理性的，无法预测的行为来源，而官员行为则是惯例化的，可预测的；官员寻求秩序，皇帝打破秩序。其次，皇帝被认为拥有主宰生与死的随意的与无限制的权力。罪犯没有权利，因为中国的政

治理论里就没有权利的概念。第三，也是最显著的一点，就是对于君主任意处置官员的普遍接受。”

看似一出轰轰烈烈的正邪角逐，最后拼的不过是权力，背景，以及“上面有人”。侵吞股权如此明目张胆，拼的是上面有人。嫖娼嫖得如此势所必然，拼的是上面有人。反腐反得理直气壮气壮山河，拼的也不过是“上面有人”——啊，陆毅可是高检空降的呢。