

# 最新观看《纤夫》心得体会感悟(优秀5篇)

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得体会的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

## 观看《纤夫》心得体会感悟篇一

20\_年的春节，在所有中国人的心里，注定是一个永生难忘的记忆。新型冠状病毒的肆虐，让辞旧迎新的钟声更加沉重，人们脸上的那一个个口罩，让这个春节倍感冷清。

这个冬天，梅花依然宁静地开放;这个冬天，蓝天依旧明净如洗;这个冬天的武汉却非常艰难，全国人民却非常艰难。在这特殊的日子里，我们谨遵医嘱，静静地待在家中。我们为武汉忧心忡忡，我们为治愈病例的增多而感到高兴，为武汉的人们牵肠挂肚。

与此同时，有一群人，他们正冲在前方，用自己的平凡之躯为身后的亿万中国人筑起防护的堡垒，他们舍小家为大家，不眠不休，战斗在这场没有硝烟的战场上的最前沿。他们是来自全国各地的最美逆行者，他们是新时代的最美先锋人物，他们是可亲可敬的白衣天使。

在这群人当中，有一位84岁的老院士，叫钟南山，17年前，这位老院士奋斗在抗非的最前线上，为抗击非典立下了汗马功劳。17年后的今天他临危受命，搭上前往武汉的高铁，再次前往抗击疫情的前线;86岁的董宗祁老教授，他坐在轮椅上，一上午看了30多个病人，他说：“我这辈子，就是为了救人”;73岁的李兰娟教授，知道国家有难，她毫不犹豫前往武

汉，坚定地说出她的誓言：“我打算长期待在武汉，与那边的医护人员一起奋斗！”

这世上哪有什么岁月静好，只是因为有人在替我们负重前行罢了，这世上哪有什么天生的英雄，只有因为人们需要，才有人愿意牺牲自己成为英雄。

虽然我不知道他们是谁，但我明白他们是为了谁。他们也许并不富裕，甚至有些贫穷；他们也许并不高大，甚至有些瘦弱；他们也许并不光鲜，甚至有点卑微，他们的形象在我心中是那样模糊，但他们的精神在我心中却是那样鲜明；不计生死，不求回报，默默坚守的他们，守护着健康，保卫着生命。

普通的我们无法到达正面战场与病毒作战，我们只能做好我们的后勤工作，不出门，少出门，勤洗手，戴口罩，这是为了不给他们添麻烦，祝愿他们平安早日凯旋。

彩虹为证，千古不变，我要高歌。为生命喜悦，万物都歌颂你的慈爱，大地诉说你的恩情。

致敬白衣天使！

致敬最美逆行者！

致敬抗击疫情的每一个人！

## 观看《纤夫》心得体会感悟篇二

观看《为自己工作》心得体会：塑造自我工作为我xx年3月11日，我们xx项目全体人员有幸与四公司领导一起观看了李强老师的《为自己工作》视频讲座，感觉受益匪浅。李强老师的话语风趣幽默，寓意深刻，能够直达人的心灵深处，引起人的强烈共鸣，真可谓珠玑，句句经典。下面，我从几个方面谈一下自己的心得体会。

一、树立积极的态度。我非常欣赏李强老师“静坐常思自己过”这句话，这充分表明了一个人应该具有的工作态度。态度决定命运，看一个人的工作，并不在于你在某一段时间体现了多大的能力，而在于你对工作采取了怎样的工作态度，因为一个人的能力是有限的，但态度是无限的。在工作和生活中，我们每个人不是简单的个体，而是处于一个整体中，只有每个人都发挥出了最大的能量，才能凸显出整体的价值。而每个人要想发挥出最大的能量首先要端正自己的态度，态度决定一切。

不可能变为可能，把可能转化为成功。

三、要做好工作，只有不断的学习。李强老师说过：“把一件事做精做透才叫长”。知识是风，命运是帆，让知识的风吹动命运的帆驶向成功的彼岸；知识是阳光，命运是花朵，让知识的阳光普照命运的花朵，结出成功的果实。知识社会中的一切都与学习有关，所以生存的能做好，很简单，沿着原则的方向前进！不要偏离，不要为人所左右。对于原则方向你只能接受它，不能抗拒。任何个人都仅仅是企业的一分子，他的力量是有限的。只有把每一分凝聚在一起，才能产生巨大的合力，所以每个人都必须融入到集体中去。很多人喜欢说自己做的多么多，自己多么棒，这在一个团队中没有任何意义，贡献、成就体现在事实中，因此应由事实说话。李强老师讲：什么是优秀？优秀的人才，不就是比你多干一点，比你多发现一点，比你多钻研一点，比你多有心一点，比你不计较一点，这些看似平常的“一点”，试问你真正都做到了吗？端正工作态度，做好自己的工作，你的才华定会在人生的舞台上得以淋漓尽致的发挥。

各位领导，各位同事，我愿意以这次讲座为起点，重新审视自己的意识、态度和行为，进而进一步改进自己、进一步完善自己，力争做一个优秀的沈高人！

观看《四风之害》感后心得体会

员干部学习寻明胜同志先进事迹，用身边的典型激励党员干部强化宗旨意识，努力创先争优。观看现场，我和大家凝神静听、认真观看、深深思索，以下为自己的一些心得：

《四风之害》从近几年来大量违纪党员领导干部和典型案件入手，深刻分析了形式主义、官僚主义、享乐主义、奢靡之风产生的根源及其对党和事业的重大危害，从而警示党员领导干部要牢记“四风”之害，禁“四风”之欲，模范发扬和践行党的群众路线，作为民务实清廉的表率。

作为一名党员干部，我充分认识到，“四风”严重违背党的性质和宗旨，是当前群众最深恶痛绝、反映最强烈的问题，是迫在眉睫、非解决不可的问题，也是损害党群干群关系的重要根源。只有彻底解决“四风”问题，才能密切党群干群关系，保持党同人民的血肉联系。如果听之任之，让其长期存在和蔓延扩散，必将严重腐蚀党的肌体，阻碍经济社会发展，动摇党的执政基础和地位。

工作，为优化发展环境，服务人民群众做出更大的贡献。

本人会严格要求自己，全面落实“照镜子、正衣冠、洗洗澡、治治病”总要求，解决形式主义、官僚主义、享乐主义和奢靡之风这“四风之害”方面存在的问题，对作风之弊、行为之垢进行大排查、大检修、大扫除，努力使党员干部宗旨意识和群众观点有新增强，加强和改进作风有新进展，做群众工作能力有新提高，密切与群众联系有新进步，为民务实清廉形象有新提升，建设现代化xx有新成效。要紧密联系我省实际，做到“规定动作”做到位，“自选动作”做精彩。

此次观看警示教育片，我受到了很好的一次党的群众路线深刻教育，今后要在实际工作，结合教育实践活动，认真查找自身在践行党的群众路线方面的不足，带头抵制“四风”，切实改进工作作风，做群众拥护、为民务实清廉的好党员、好干部。

## 医生观看吴天来先进事迹报告会心得体会

4月29日上午，xx市红十字会医院组织医院党员干部在4号楼6楼会议室集中观看吴天来同志先进事迹主题情景报告会。

报告会讲述了百色凌云县泗城镇陇雅村党总支书记吴天来舍小家为大家，致力于解民之困，用“为了生存，永不放弃”的陇雅精神，带领村民们脱贫致富，把全县有名的贫困村建设成为社会主义新农村建设示范村的先进事迹。报告会上，吴天来亲自详细地讲述了他带领陇雅村群众勤劳致富的艰苦历程。

党组唐书记结合刚才观看的吴天来先进事迹报告会为全体党员上了一堂主题为“群众路线是党的生命线”的党课，深刻阐述群众路线的产生、历史发展及党的群众路线教育实践活动的内涵和意义，加深了党员们对群众路线的理解，提高了对开展群众路线教育实践活动的重要性和必要性的认识，以及医院开展活动各环节的具体措施，为进一步提高党员思想认识，深入扎实开展教育实践活动做好思想准备。

等情况和问题。他强调，党的群众路线教育实践活动将作为医院党建工作的重点，在抓好业务工作的同时，严格按方案抓落实，不折不扣的完成好规定动作，坚持做好边学边改，强化督导，加大宣传力度，营造良好氛围，推动教育实践活动的每一个环节都做扎实、做到位，确保活动不虚不空不偏、不走过场，不翻“烧饼”，取得实实在在的效果。

会后，大家深受感动和鼓舞，纷纷表示今后在深入开展党的群众路线教育实践活动中，要以吴天来同志为榜样，学习他无私奉献、务实求真的工作作风；战天斗地，不畏艰苦的实干精神和时时刻刻为群众着想，全心全意为群众办事的高尚情怀，以新时代党员的标准践行党的群众路线教育实践活动，不断把教育实践活动引向深入。

## 观看关于主题班会的视频心得体会

艺展示，如唱歌、跳舞等，还有小组形式的一些活动，如朗诵、手语等，活动环节的最后一个节目就是全班同学一起朗诵梁启超的一篇短文来升华情感，班会的最后由班主任总结肯定整个班会同学们的精彩表现。

从班会的整个过程来看，总体上开展得不错，我个人认为，此次班会优缺点同在，首先，做得好的地方，一是活动内容的丰富多样性，既有学生个人才艺展示的机会，也有小组合作进行的节目，更有全班同学共同参与的朗诵，这样充分调动了学生的积极性和主动性，充分锻炼了他们的协作能力，毕竟小组形式的活动在排练过程中总会有沟通合作的需要，所以这种以小组进行活动的形式值得肯定，有其存在的必要性。另一方面，班会选取的歌曲如相亲相爱一家人、奔跑等歌曲都是宣传一种正能量的东西，是一种励志性的歌曲，有利于鼓励学生为创造美好未来而努力奋斗，所以，在资源的选取上是积极向上的，可见班主任策划班会策划得较好。

教育效果。其次，在提问学生未来梦想的时候，学生的回答不够具体，仅仅是轻描淡写，或许没有达到让学生都明确自己的目标并树立为之奋斗的信念。再次，对于其中学生进行爵士舞表演这一节目，个人认为有点超越了初中生这一年龄阶段的学生的身心发展规律，不适合在班会课上在全班同学面前表演。最后，整个班会过程最终没能引起全班同学的情感共鸣，没能引起一种思想的碰撞。

关于对这次班会的改进意见，首先，适当删掉一些活动性的节目，比如那个跳爵士舞的节目可以考虑删掉，然后用其中的时间来扩充一下关于学生谈自己理想的环节，让他们谈得更具体点，或者适当考虑小组讨论，交流一下自己的梦想，然后班主任在价值观方面做出合理的引导。另外，准备一些学生家长对子女未来的希望的视频，现场播放给学生看，引起他们的情感共鸣，产生思想碰撞。此外，增加一个每一位

学生都用小纸条记录下自己的梦想环节，班会后收集好张贴在教室的墙上，让他们时刻铭记自己的梦想并努力为之奋斗。

持！

## 观看《纤夫》心得体会感悟篇三

基层是个大熔炉，可以淘汰一部分意志薄弱的年轻人，也可以成就小部分优秀的基层干部。36年，黄大发同志毅然选择了留下来凿渠，带领村民一步步实现着遥不可及的梦想。他将人生中最美好的时光无悔奉献于草王坝村，没有轰轰烈烈的光辉事迹，只有那不畏艰险、克难攻坚，以信仰打通小康路上的愚公精神。

干部当学黄大发，学习黄大发同志崇高的信仰和坚定的信念。理想信念是我们前进动力的源泉，黄大发常用“党员身份”做担保，这是他铁一般的誓言，党员干部都应该像黄大发这样，少争权利，多担责任。黄大发一生践行党的事业，为民拼搏，从不向组织提要求，只在年老时提出“去省委大院看看”的请求，这是多么质朴的请求，也表达了对党组织不可言表的感情。

干部当学黄大发，学习黄大发始终将理想和信念付诸于行动。广大干部要少说空话，多做实事，埋头苦干。在行动中坚定理想信念，让理想信念为行动注入源源不断的动力，实干成事，用优异的成绩迎接党的十九大召开。

干部当学黄大发，学习黄大发无私奉献的精神。作为党员干部，我们都要把“服务人民群众”当做自己工作的出发点和落脚点，只有多做奉献，我们才能有大作为，我们的生命才更有意义。新时代的党员和干部，没有了枪林弹雨中的浴血奋战，但是同样也会有所牺牲。黄大发在带领群众脱贫致富的过程中，顾不上自己的家庭，顾不上照顾自己的亲人，在

党和人民的事业面前，他选择了无私奉献。

干部当学黄大发，学习黄大发“活到老，学到老”的优秀品质。黄大发在带领村民们凿渠引水的时候，创造机会自学水利知识，从一个地道的“庄稼汉”成了“水利专家”。正是他不断学习，刻苦专研，才使得跨山引水成现实，才使得村子步上脱贫致富路。

党员干部都要像黄大发一样，立足工作岗位，沉下心来做好“一件事”。要有“信仰崇高、信念坚定”的高尚品格，要有“功成不必在我，建功必须有我”的责任担当，要有“大公无私，舍己为人”的奉献精神，要养成“学中做，做中学”的良好习惯，如此，方为百姓满意的好干部。

## 观看《纤夫》心得体会感悟篇四

虽然《对风说爱你》不是一部精致而好看的中国台湾电影，但起码看得出来，导演王童想要在影片里表达一些东西，很多时候有倾诉欲望就是好事，这是最基本的态度问题，至于倾诉的好坏则是能力层面的问题。《对风说爱你》即便问题种.种，但导演和演员都很认真，也是一部诚意之作。

《对风说爱你》这名字听上去就像是单身汪的单恋故事，矫情的爱情无处言说最终只能对风空谈，可影片显然走的不是这个风格，开头的战争场面和整体的格局，显然说明导演王童可不想简单的拍个爱情故事，而是试图串联上近代中国台湾的历史成长轨迹，在这样一个复杂的大背景之下，去呈现人、事、情。

思路当然没有错，大时代小人物也是此类影片常用的手法，人在时代洪流中的无力感常常具有很深广的书写维度。但这是一个既考验导演的叙事能力又考验演员的表演水平的事情，往往横跨几十年的跨度，如何很好的拿捏政治与日常生活之间的关系，而演员又如何处理这几十年的年龄差距，都不是



能简单完成的任务。

可惜的是，不管是王童的故事讲述，还是包括杨佑宁、郭采洁、郭碧婷等人对演技和时代感的拿捏，都出了很大的问题，让这部影片在故事上是温吞的，在表演上是孱弱的，整个观感就不是很舒服。

具体而言，《对风说爱你》原名《风中家族》，虽然原本的名字也不见得有多好，但改成现在这个迎合市场和观众对中国台湾电影小清新想象的名字，就可见对于内地市场的投机色彩和影片本身质量以及定位的不自信与模糊。

在具体的故事呈现上，影片以战争戏开场，背景则是国共内战，以盛鹏为核心的三人组在国民党溃败的大背景之下，开始了逃亡，路途中遇到了一个小男孩，打开了盛鹏内心的柔软角落，四个人从淮北到了上海，登上了渡轮，来到了中国台湾。在这一段故事中，导演显然是想要有所铺垫，大的历史背景之下，很多国民党官兵离开大陆，离开了自己的家人，就如盛鹏离开妻子和孩子一样，从此一海之隔，却成了漫长的别离。

来到中国台湾之后，导演就开始正式的叙述这四个男人的成长史，顺带的当然还有中国台湾的变迁。故事在这里的呈现是缓慢而克制的，实际上并没有太多的波澜，从三个男人带着一个小孩组建起一个“家庭”开始，讲述他们逐渐分离，再到影片末尾的家庭重构，完成的是叙事上的环状闭合。从基隆到台北，剧中的人物也都从年轻到了老年，从幼年到了成年，时间跨越了几十年。为了在开始铺垫人物的成长，影片将胡宇崴饰演的小范描绘的矫情、敏感，很多无来由的情绪尽管都是推动剧情的作用，但由于铺垫不够都让人看的莫名其妙，无非是为了达成小范最终的离开、顺子在火灾中死亡等等，让主角盛鹏的人生面临着一个个熟知的人都离他而去的局面，凸显盛鹏这个人物的小家庭是如何难以在远离了山东的中国台湾进行重建，呈现一个异乡老兵难以依托的家

庭和情感。影片让人动容的一个细节是守寡的阿玉试图去拥抱孤身已久的盛鹏，但盛鹏却还是让这个女人最终颜面扫地，最终再次失去了守护在自己身边的人。

盛鹏这个角色是相当复杂的，他虽然身体来到了中国台湾，但感情却被自己旧有的婚姻和“失手杀人”的阴影始终禁锢在了内地，最终导致了他在中国台湾生活的不顺畅。这种不顺，使得他既没法投入的去爱郭碧婷饰演的角色，也无法顺利的在中国台湾构建一个完整的家庭，而只能是面对着人和事情被抽离，只剩下自己收养的小奉仙。但很可惜的是，这种复杂的人物形象和情感积淀，却因为演员表演的木讷和导演过于散乱的叙事，没有被很好地表达出来。

导演选取了一些关键年份和故事来串联整个60多年的叙事，尽管用了一些具有年代化的符号来凸显时代的存在感，但整体而言这些段落都是过于集中在情感的无病呻吟之上，时代的沧桑巨变并没有很好的融合在剧情之中，更不用提观众还不得不停的计算郭碧婷怎么这么多年了还在读书，怎么杨佑宁都四五十的大叔了脸上怎么一点皱纹都没有，这种视觉上、设置上的bug极大地影响了观众的代入感。

相对而言，影片的另外一条感情线倒是处理得更加明快亮丽，小奉仙和邱香之间，尽管是一条情感副线，但由于从小至大的成长在影片中都有所描绘，而且两个人物也都还算有特色，最终让这个情感成了最为接近当下观众体验，尤其一段在唱片行伴随着复古disco的群舞，算是影片相当华丽的段落了，配合上王童影片中固有的幽默感，一些细节还是值得品味的。

不过影片的终章让人摸不着头脑，一个看似圆满的结局饱含的却是一股政治寓意，总归是让影片本身显得更加混沌。一个很台的中国台湾小情绪文艺片，却想成为一段史诗，甚至还想为政治背书，想的太多，而做到的太少，这就是《对风说爱你》的症结之所在。

## 观看《纤夫》心得体会感悟篇五

三月十五号是消费者维权日，我吃过晚饭，做完作业，就早早守在电视机前等待观看3.15晚会的开始。今年的315晚会的主题是“共筑消费新生态”，消费是我们每个人生活中必不可少的一个生活步骤，我们每一个人都是消费者。

消费者，相对于提供产品及服务的经营者而言一直处于一种弱势地位，往往在消费过程中会出现消费权益受损害却又无法追偿的情况，因此需要强有力的宏观调控手段来缓和消费过程中出现的该类矛盾。此次《消费者权益保护法》的修订也体现出了对消费者保护力度的加强，更好来维护消费者的合法权益并对商家的不良行为予以严惩。以下是该法此次修订的三大亮点。

在该法第二十三条第三项规定：经营者提供的机动车、计算机、电视机、电冰箱、空调器、洗衣机等耐用商品或者装饰装修等服务，消费者自接受商品或者服务之日起六个月内发现瑕疵，发生争议的，由经营者承担有关瑕疵的举证责任。一般瑕疵举证责任是由消费者来承担的，但往往在举证过程中，由于技术手段的欠缺及信息采取艰难，消费者很难拿出有力的证据。而该法条的规定就有效的解决了消费者举证难的问题。但应当注意的是，该法条的适用仅限于经营者提供的机动车、计算机等耐用品及装饰装修等服务时，其它消费情况下举证责任仍由消费者承担举证责任。

该法第二十八条规定：采用网络、电视、电话、邮购等方式提供商品或者服务的经营者，以及提供证券、保险、银行等金融服务的经营者，应当向消费者提供经营地址、联系方式、商品或者服务的数量和质量、价款或者费用、履行期限和方式、安全注意事项和风险警示、售后服务、民事责任等信息。这一条为新增法条。该条明确经营者披露信息的义务，这缓解了消费者维权过程中找人难矛盾，经营者消息的公开化也让经营中不能为所欲为。当然为了能够让该条具有可操作性，

该法的四十四条规定了网络交易平台与经营者的连带责任，也即当消费者利用网络等远程方式购物时如若权益受到侵害，网络交易平台提供者不能提供销售者或者服务者的真实名称、地址和有效联系方式的，消费者也可以向网络交易平台提供者要求赔偿。网络交易平台提供者赔偿后，有权向销售者或者服务者追偿。也就从经营者和网络交易平台提供者双管齐下来使经营者披露自己真是有效的信息。

该法第五十五条规定：经营者提供商品或者服务有欺诈行为的，应当按照消费者的要求增加赔偿其受到的损失，增加赔偿的金额为消费者购买商品的价款或者接受服务的费用的3倍；增加赔偿的金额不足500元的，为500元。法律另有规定的，依照其规定。经营者明知商品或者服务存在缺陷，仍然向消费者提供，造成消费者或者其他受害人死亡或者健康严重损害的，受害人有权要求经营者依照本法第四十九条、第五十一条等法律规定赔偿损失，并有权要求所受损失二倍以下的惩罚性赔偿。对于这一条我们要注意两点：其一，经营者有欺诈行为的，经营者的赔偿金额由过去的物价的两倍变为物价的三倍，并且将最低赔偿额度定为500元，增加了赔偿倍数及最低赔偿额度；其二，经营者明知有商品或服务缺陷仍提供而造成消费者人身损害的，消费者除了可以要求经营者赔偿其损失，还可以要求所受损失二倍以下的惩罚性赔偿，也就是这种情况下经营者不仅要补偿消费者损失，还有可能要承担惩罚性的赔偿。

综上所述，此次《保护法》的修订加大了对不法经营者的惩罚力度，降低了消费者维权的难度，对消费者合法权益的维护有着不可小觑的作用。纵使修订后的《保护法》仍存在某些不足，但它是法制建设过程中进步性的代表，对保护消费者的权益，规范经营者的行为，维护社会经济秩序，促进社会主义市场经济健康发展具有十分重要的意义。