

# 婚检健康教育宣传 教育心得体会(大全5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 婚检健康教育宣传篇一

这段时间我经过学习《有效教学》，深有感触。课堂教学是一个双边活动过程，应营造一个宽松和谐、兴趣盎然的学习氛围。教与学必须有一个和谐课堂步骤，构成一个完整的教学步骤来实施素质教育，使学生学得进取主动，真正成为课堂学习的主人。到达有效教学，创设情境，构成问题，使学生愿学。情境的创设关键在于情，以情激境，以最好的境、最浓的情导入新课，构成问题。提出的问题要击中思维的燃点，这样不但能对全体学生的认知系统迅速唤醒，从而提高单位时间里的学习效率。学生因情境的巧妙刺激，学习热情激发起来，萌芽学习兴趣，认知系统开始运转。

我觉得教师在课堂教学过程中要切实作到有效两个字应当至少要做好以下几个方面：

2、仔细推敲教学方法。随着网络的普及，教师能够利用的资源是越来越多了，教师交流教学方法的渠道也是越来越广，我们能够发现相同的教学资料往往有多种不一样的教学方法，如何选择适合自我班级学生的教学方式在教学中有着举足轻重的地位。

3、有针对性的设计课堂练习。学生吸收知识第一印象往往十分重要，而教师在课堂上设计的听说读写各式练习情景往往直接影响着学生课后练习的正确率。

4、制造宽松融洽的课堂氛围，良好的心态更加有利于学生投入的学习，提高学习的效率。

具体还应从一下几个方面开始抓：

1、不要伤害孩子的自尊心。

有的学生是由于自尊心受到了伤害，比如遭到讽刺，挖苦；受到不应有的干涉，与家长、同学、教师发生矛盾，尤其是当和教师发生矛盾时，他就更不可能把精力专注与学习。

2、对学生的期望值不要太高

有的学生是因为教师、家长对学生的期望太高，孩子因为没有到达预期目标而产生了负罪感和内疚感，所以也就产生了厌学的情绪，这样也就不能去听教师所教的课程了。

3、真正的走进学生的心灵世界

有的学生是因为我们教师没有适应人本教育，没有改正自我的教育观念和习以为常的教学方式和教学行为。同时自我不能做到以身作则，对学生的爱心不够，不能真正的走进学生的心灵世界，与学生建立和谐融洽的师生关系。

4、教师要幽默

5、教师要讲究对学生评价的方法

评价很重要，无论是课堂评价还是学生的自评、互评都要准确。课堂上要多鼓励，及时鼓励，肯定评价要多于否定评价；学生之间的评价要把握好，不要使学生的自评、互评变成自我夸耀、自我贬低，或互相进行攻击、互相挑刺，评价要中肯，要切合实际。仅有这样，学生才能更专注地投入到学习中来。

## 6、教师做学生学习活动的组织者、合作者、引导者和鼓励者

学生是学习活动的主体，教师只是学习活动的组织者、合作者、引导者和鼓励者。教学中要尽可能地根据教学资料和学生实际，准备好充足的学习材料，为学生发挥主观能动性、创造性供给广阔的时间和空间，让学生在自主、自觉、自由的活动中进取、主动、探索式学习。

所以为了做一个好教师，一个能被学生认同的好教师真是太不容易了，首先要把教室布置在教学环境中，这样学生才能进入专心的学习状态；在课堂上要建立民主与规范，既不能把课堂管死，又不能让课堂太活跃，影响了课堂纪律。可是课堂的学习行为规范必须要明确，要说到做到，然后还要对学生付出真诚的关爱，哪怕是一个动作，一个眼神，都不要去伤害学生。

我们既要承认激励赏识教育的正面作用，也要承认它存在着必须的局限性，这才是科学的发展观。当然惩戒要以尊重学生的人格为前提，批评时在方式上要含蓄、委婉、注意语气，讲究“度”。我们教师仅有做到了这些，才能被学生认可、理解，那么就不会再有教不好的学生了。

## 婚检健康教育宣传篇二

现在，我们大多数同学都为写不好作文而发愁，许多家长也为孩子写不好作文而烦恼，甚至动怒。其实，这不是孩子的错，而是他们确实不知道怎样才能写出非常出色的文章。

我的文章不算太好，有时也有模仿，但许多感受也要转化为自己的语言。我平时喜欢随手拈来一张纸随心所欲写点什么，所以积累了一些看法。

写文章要先构思，心里要想好一个框架，就像盖高楼的图纸，像人的骨架，文章分几部分，开头怎样写，每一段落要表达

的意思，怎样收尾。并且要想好填充框架的内容，这就说到了素材。素材是平时不断积累来的。常言说的好“处处留心皆学问”只要你留心观察生活中的每一样事物，哪怕是一株植物给予你的启示，这都是非常好的素材。毕竟作文是记录生活中的一点点。当然，你也可以写幻想、写未来、写童话。文章要以情动人，真情才是好文章。你的作文是给大家看的，就要把美好、积极向上的东西展示给大家。平时要多积累好词好句来组织你的文章，每天做一次读书笔记，而且笔记要经常看，才可以铭记不忘。作文首先离不开借鉴和模仿，但最真实的还是自己“呕心沥血”的创造，我建议大家多读一些像《快乐作文与阅读》之类的小学生杂志，它会对你的写作能力有助于提高。

构思完毕，就开始动笔，再合理地运用上积累的好词好句，必须记住，写事时一定要叙述清楚过程。写完后，不要以为大功告成，你至少要把文章读上五遍，每一个词语，每一个句子都要认真地检查，仔细地看有没有错误或不通顺的地方，一定要全面修改，才可以抄在作文本上，这样一来，一篇作文就完成了。

要知道，作文是丰富多彩的，只要你深入了解它，就会一发不可收拾地爱上它。相信在自己的努力下，作文水平一定可以提高的。你们如果有什么好的写作方法，我非常愿意与大家交流。

### **婚检健康教育宣传篇三**

追求课堂教学的高效率，是每一个老师不断追求的目标，它是教学过程的最优化，教育效果的最大化，是师生完美配合的结晶。构建高效课堂两个核心因素是学生和教师。课堂是否高效，就要看学生和教师是否在课堂上都得到了充分的发展。学生的发展是高效课堂的核心目标，而教师的发展是学生发展的有力保障。课堂教学是教学的主阵地，是实现高效的核心所在。课堂中的流程优化、时间操控、学生主体的发

挥等是我们能否实现高效的依托。

言表达正确、流利、有感情，课堂充满激情，分析问题与解决问题的能力强，目标达成且正确率在90%以上。前提是看学生是否愿意学、会不会学，乐不乐学，核心是教学三维目标的达成。

俗话说：“台上一分钟，台下十年功”，要实现课堂高效，必须下足课前准备功夫，备课不是单纯地写教案，而必须备教材、备学生，不仅要花功夫钻研教材、理解教材，仔细琢磨教学的重难点，更要了解学生的实际情况，根据学生的认知规律选择课堂教学的“切入点”，合理设计教学活动。仔细考虑课堂教学中的细节问题，对于课堂上学生可能出现的认知偏差要有充分的考虑，针对可能发生的情况设计应急方案，确保课堂教学的顺利进行。还要设计高质量的有针对性的课堂练习。再根据教学过程的设计和教学的实际需要制作好教学所必须的教具或课件、学生操作的学具等。

总之，课堂是我们教学的主阵地，要切实的提高教育教学效率，课堂就是我们的主战场。影响课堂效率的因素很多，但课堂教学因素占了相当的比例，我们只有理性地认识我们的课堂教学，客观地面对我们的课堂教学存在的问题，才能不断改进我们的课堂教学。提高课堂教学效率的方法有很多，除了课前的周密准备、课堂求真务实、不断改进教学结构和教学方法、营造和谐教学氛围外，还有很多需要我们去思考去实践。只要我们面对问题和困难，冷静思考，勇于实践，善于总结，一定会探索出高效课堂新途径。

## 婚检健康教育宣传篇四

在作文教学中，我发现学生作文可以归纳成以下四种情况：即1、假的写得很假，2、真的写得很假，3、假的写得很真，4、真的写得很真。前两种属于败笔，后两种属于妙笔，下面我就依次分析一下成因，同时妙笔的成因也就自然成了

败笔的对策。

第一种情况：“假的写得很假”

比如：写《童年趣事》，把猫胡子剪了(小猫不挠他吗?)、把土豆放洗衣机里洗(一看就是抄很低质、老套的作文书的)等，还比如写“伤心的事”，非要让家人“非死即残”；写老师就是带病上课，同学就是利用课余时间给“病号”补课等等。这种破绽非常明显的作文的成因首先是学生误会了老师，误会了作文，更误会了语文和考试。

作文不是“奴才迎合主子”，当然更讨厌“拍马屁拍到马腿上”那种拙劣的阿谀奉承。作文也不是胡编乱造，口是心非。如果那样语文不就成了教人“作假撒谎”、“为人与为学”相矛盾的反动学科了吗？考试不也就成了培养“假恶丑”的手段了吗？所以，杜绝了思想中的“奴性”“懒惰”“耍小聪明”的思想，才是写好作文的前提。

其次，这种情况还与一些孩子不好意思写真实生活有关。人的成长一定是从幼稚走向成熟的，所以有的学生在成长中回望自己走过的脚印时，不自然的觉得过去有“可笑”“愚蠢”“顽劣”“懵懂”之感，更有甚者会冲动地想“烧掉日记”“抹平过去”“擦去所有不美好地记忆”之感。其实有这种想法的同学大可不必，因为其实一个60岁人回望自己的59岁时的所说所做可能还会有“不妥遗憾”之处，何况我们是“未成年”人呢！反而，这些生活素材处理好了，恰恰是作文中动人心弦的内容。

再次就是一些学生成熟晚、立事晚，特别是男孩，对生活不在意，天天傻淘傻玩，自然无话可说，只好胡诌一气，应付了事后又过起“不长心”的生活。此刻老师只能拿出《笑林广记》中那则“比生孩子还费劲”的经典故事缓解一下尴尬的气氛了！

## 第二种情况：“真的写得很假”

比如：你生病妈妈也陪伴过，你早起时也有升腾着热气的牛奶放在你身边，但是因为这样的情节过于“老套”，具体的描写过于“矫情”或没有一点细心观察后的“个性化描写”，让人感觉“生搬硬套”“味同嚼蜡”。

究其原因，主要是关注了“真事”，却不知如何筛选内容，选择恰当角度切入，并且写了也不知“加工升华”，最终造成写得如流水账、白菜汤、豆腐渣，食之无味，弃之可惜。这种病的病根在不知作文是“源于生活，又高于生活”，不是面面俱到，而是选择一个突破口，“小中见大”。

当然，也有因为“想到而没写到”而写得不完整、有所保留，而让读者获得的信息支离破碎的，或囿于表达能力没写请、没写明的，这也都是常见的情况。

## 第三种情况：“假的写得很真”

这类作文主要指有些同学能像小说一样能够比较真实的虚构情节，或者在还原历史人物或某些场景的时候能够栩栩如生。如：写一个比较好的寓言童话；学生犯错误，老师明明当时是大声批评了，但你写的时候却说老师用一句幽默的话或一个表情，达到了批评学生和活跃课堂的效果；根据陶渊明人生和诗歌，能从人物描写、场景再现等多个角度展现人物的内心世界等等。这些“胜者王侯”，其中确有值得我们学习的“玄机”，下面我们就来说一说。

无论何时何地，作文的基本要求和最高要求都是一样的，那就是——要有真情实感。你让读者感觉到了这种真情你就成功了，反之失败。这种最终效果的良好呈现，背后是一个耳濡目染的、不断积累、用心体会、辛苦历练的过程。这里的“假能乱真”首先一定需要一个勤于思考的小脑瓜，这个小脑瓜可能天生就是一个编剧的料，也可能后天爱“做梦”，

爱看“影视剧”“报刊新闻”，留心了“街谈巷议”、亲友邻里的“聊天趣事”，这样才能写出符合一般人认知、逻辑与审美的文章。

这种类型的“根”还是作者知道只有这样写，而不是那样写，才能让人“信以为真”，也就是知道怎样写是“真实的情感”，这终究还是需要生活和阅历的，哪怕这种经验是在整合了自己和他人的感受、经历等基础上得来的。

第四种情况：“真的写得很真”

我们知道，在现代文阅读中，很多文章就是写生活琐事、也是写父母、师长、童年这些老话题的，但为什么你没有感觉到“胡编乱造”、“千人一面”呢？原因无外乎：留心了、琢磨了、用心了、真写了、反复推敲斟酌思考了，可能更是情动于中、不吐不快了。

一定有孩子说：我生活中也没啥大事呀？也没什么特别能激起情感波澜的遭遇啊！这是国民心中一种求大、求全，好像写了就得求最佳的“完美心理”，写就要惊天动地、让人赞不绝口的“过于理想”的想法在作怪。我们不否认许多巨著出现在社会巨大变革的时期，但是，只要是“人”，就有喜怒哀乐爱恶惧的“七情六欲”，我们不是没有情感或事情的波澜，是因为我们没留意，所以这就是为什么“女生”要比“男生”在写作文上有先天优势的地方，也是为什么多数好作品都出现在作者“困厄”的时期，也是为什么曹雪芹说“世事洞明皆学问，人情练达即文章”的原因所在吧！

作为这四种情况中境界最高的一种状态，在妙笔生花的人手下，真的可以“写作就是生活”，我们虽不一定达到，但“给生活加点料”还是“抬抬脚，够得到”的。首先，我们要努力做个有故事的人，能把平平淡淡是我们生活常态写出滋味。其次，能抓住观众的心理，吸引人且拨动心弦的去表达。这其中可能有看得见的修辞、描写、写法等，也可能



把所有的技巧“化于无形”的字里行间之中，用朴实的语言、真挚的情感去打动读者的，不管是哪种，评判好作文的是一种感觉，不用非要老师评判，任何人都可以给你意见，因为人们对美的评价绝大部分是一致的，无论是读，还是品鉴——要有一气呵成的“顺”，更要有触动心扉的“情”。

这里需要强调的是：不能用理科思维去判断文学的是非，这里说的“真”并不是非要真有其事，丝毫不差。丝毫不差事的可以去拍纪录片、去写纪实报告，但那的确是语文领域很小的一部分。作文里更多的是以一个故事、一篇文章、一部作品去反映一个人的一段生活，或一个领域的生活，或许多人共同的经历和感受，是一种“以点带面”的艺术呈现。我们要老老实实的写作态度，但不是要“呈堂证供”，我们要的是透过文字，看到生命的活力、鲜血的热度和人生的感悟和态度。

以上是我对初中生记叙文写作四种情况的一点看法，“文无第一，武无第二”，如何写好作文一个人一种理念、一套方法，见仁见智。只希望我的拙见能给困境中的初中生们一点启发，谢谢！

## 婚检健康教育宣传篇五

实习目的：学习新课程的理念，参与新课程的实验，把新的教育理念融入到实际教学活动中。巩固和运用所学的基础理论，专业知识和基本技能，获得教育和教学上的独立工作以及与人合作的能力。

前言：为期8周的教育实习，确实意义非凡。通过自身的争取和多方面的协助，我不仅有幸到凤岗银星学校做一名实习老师，更幸运的是我还能到英才学校(东莞有名的贵族学校)和油甘浦中心小学参观学习，这无疑让我获得了更多丰富知识及经验的机会!虽然在实际工作中遇到了许多的困难，但在指导老师及其他在校老师的帮助下，加之同学们的积极配合，

让我在顺利完成实习任务的基础上，学会了许多在学校没能学到的知识和技能，也让我发现了自己存在的种种缺点和不足，激励着我不断地进步和成长！正所谓“千淘万漉虽辛苦，一波三折有收获”啊！这为我后来继续留在银星工作奠定了很好的基础。学生的天真、烂漫、求知似渴让我有了真实的感触，励志从此以后一定继续从事教育行业，特别注重学生心理健康教育的学习及辅导。

刚离开学校，又走进了学校，这种感觉是既陌生又熟悉的，可以用“激动万分”来形容。与银星结缘是因为银星设有一个学生小记者站(我是新闻学专业的)，那天恰逢来考核我的领导是学校董事长成总，他给出了一道意想不到的题目：写进入这所学校得感触。当时的写作与其说是作文不如说是心声，现在还记得里面加重又重复的词——激动，激情、耐心、爱心、神圣……。是的，做老师是我从小的梦想。

实习的主要内容包括课堂教学、班主任工作和教育调查研究。实习期间，课堂教学和班主任工作给了我较深的体会。

## 一、教学工作：

基本情况：完成新授课12节，练习课8节(语文、数学、英语、)

由于各种原因实习期间，在教学工作方面，我得到的教训要远比我得到的收获多。让我深刻地明白到：教学工作容不得马虎，要善于学习，要乐于学习，要认真对待！给我较深体会的是一下几点：

### 1、善于学习、乐于学习

教学是一个很个性化的过程，每个老师都有属于自己的教学方法、教学风格，有着自己的独到之处，在教学实践中善于与其他老师的交流、听其他老师的课、从其他老师的课堂中

学习、虚心地向其他老师请教，这要比自己盲目地摸索要直接、更省力、更见效。但学习绝非生搬硬套，因为适合别人的东西却不一定适合自己，一定要结合自己的实际，要有自己的观点。在教学《翠鸟》时，我先听了刘老师在3班的课，在还没吃透教材的情况下，我只是简单地模仿刘老师的教法，将刘老师的课生搬到1班，结果那堂课是我上得最失败的一节，条理不清晰、教学重难点没有把握好，教学衔接不流畅，将完全没关系的减法与除法比较教学。这节课让我明白，要在有自己的东西的基础上学习，要会学，而不是模仿。

## 2、吃透教材，把握好教学内容和教学重难点，做好备课工作

每节课的教学内容并不多，知识点也比较细，在把握教材、掌握教学重难点方面有一定的难度。备课时，要熟知了解教材，知道这节课教学内容是什么，教学的重难点又是什么，结合教参书和学生的练习再来备教材，在教学时才会有清晰的思路。对于在教学过程中无法串起来的部分可以请教一些有经验的老师。在备《文具店》时，通过阅读教材，我知道本课的主要教学内容就是“谁的几倍是多少”的问题，其本质是“几个几”的问题，教学的难点就是如何使学生区分“是谁的几倍-除法”和“谁的几倍是多少-用乘法”，在如何引入方面，我始终无法把握，古老师给了我一个建议，用一个“拍手游戏”很顺利地导入课堂。这节课花了比较多的时间准备，指导老师给予了比较高的评价，教学设计不错，教学流畅，教学重难点处理得比较好，也指出了不足之处，让我感觉进步了不少。

## 3、及时巩固，查缺补漏

通过练习与作业及时巩固，查缺补漏。老师评讲时，只许学生听，不许学生订正，常用举一反三的方法来评讲试卷练习，然后再让学生独立订正错误。把仍不会的学生集中出来，再进行个别辅导，而且同时发信息给家长，让家长在家加强辅导，尽量让每一个学生都掌握好所学的内容，让每个学生的

知识点过关。

#### 4、确定目标，节节进步

在教学过程中，了解每一个学生，对于基础好的学生严格要求，对于基础较弱的同学放宽要求，多点表扬。在对每个孩子心中有数的基础上，给每个孩子订立一个目标，这个目标要切合每个孩子的实际，对达标的孩子还要给以特别的奖励，激发孩子继续达标的兴趣。对于没有达标但取得进步的差生也要给小小的奖励，鼓励他继续努力争取达标，增加孩子的自信心，促使每一个孩子都有进步。

#### 二、班主任工作：

组织过一次《感恩母亲主题班会》观摩课

初期的班主任工作学习，很机械、很重复，只是简单地跟早读、跟操、跟值日，以旁观者的身份观察班主任如何完成学校分配的任务、如何处理班级事务、如何与家长沟通，从看的角度去学习，感悟其中的微妙之处，注意其中的细节问题，努力地记忆，努力地模仿。实习中期，因为一位老师临时因事请假，我接管了她的班级，来到了二(1)班。在两个星期里，我以外行人的身份担任了这个班的语文老师，完全以一位班主任的身份融入到老师中、融入到学生中，独立地做着班主任工作，教学、出操、分早餐、应付学校的作业检查、处理班里的事务、做学籍册等等工作都让我体会到了作为一名小学班主任工作的琐碎，同时也感受到了作为一名老师、一名班主任的责任，对班主任工作有了一个更直观的认识。通过看、通过做、通过想，对班主任工作我有了以下几点领悟与体会：

1、重视学生安全，安全排第一位

2、明确要求，让学生养成良好的生活习惯

3、赏罚分明，恩威并重，说到做到

4、善于培养有能力的班干部

5、与家长的沟通交流很重要

### 三、总结□

教学，是一个复杂的过程，是一个漫长的过程，是一个终身学习的过程。有着太多的感悟，有着太多的体验，有着太多的渴望，希望自己在未来的教学中学习、进步、成长。争取在学校心理健康教育以及阅读指导课等领域有更好的突破。