

的讲座新闻稿(精选5篇)

心得体会是指个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。记录心得体会对于我们的成长和发展具有重要的意义。下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

读新课标的心得体会篇一

今年寒假，有幸又一次通过对《小学语文新课标》的学习，我受益匪浅，收获丰厚，使我加深了对新课程改革的理解与体会，我进一步认识到了新课改的必要性和紧迫性。

在语文教学中，必须以学生为中心，提高学生的语文素养，为学生的将来学习和今后工作打下坚实的基础。这种基础，就是读读背背、说说写写。“能说会道”“出口成章”“下笔成文”不就是对一个人语文水平高的最好评价吗？新课标提出，小学语文教学的目的应该回归到培养学生的基本素养上来。培养学生的语文素养才是语文教学的意义所在。

语文新课标明确提出：“语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展。语文素养是学生学好其他课程的基础，也是学生全面发展和终身发展的基础”。语文课程应培育学生热爱祖国语言文字的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语言文字，丰富语言的积累，培养语感，发展思维，使他们具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力。

因此，加强学生语文素养的培养，是必须的。

语文新课标明确提出“要重视朗读和默读。让学生逐步学会精读、略读和浏览。培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整

本的书。鼓励学生自主选择阅读材料。读，背无疑是积累语文素养的好方法。现代心理学研究成果表明，记忆力是一切智力的基础。朱熹曾经说过：所谓读书有三到：谓心到、眼到、口到。因此读和背自悟的前提和基础。只有反复诵读才能真正体会课文的意味、情趣和文气。

当前的语文教学，其总体还是以教师为中心，其实，语文教学是引导学生在阅读中去感受体验，强调的是学生的自悟探究。苏霍姆林斯基说：“我深信，只有能够去激发学生进行自我教育的教育，才是真正的教育。”“自悟”便是学生形成自我教育的途径。在“读”的基础上，“悟”出精髓。必须在老师的引导、师生的讨论下进行。

首先，要更新理念，树立正确的语文教育观。要把学生从沉重的课业负担中解放出来，让学生“少做题，多读书”，让学生成为支配课余时间的主人。

教师要打破课内课外的界线，树立大语文观，生活处处有语文，把课文中的知识运用到生活上，把口语交际的课堂延伸到学生五彩斑斓的生活之中，关注自然，关注生活，关注社会。

总之，在新的课程、新的学习方式、新的教学氛围下，需要老师引领学生开辟出一片语文学习生活的新天地，在这片天地里，教师和学生将共同成长，不断进步！

读新课标的心得体会篇二

通过对小学数学新课程标准20xx版的学习，使我受益匪浅。其中感触最深的是2011版小学数学新课标的突出特点就是“双基”修改为“四基”，由原来过多地关注基础知识和技能的形成转变为在学习基础知识和技能的同时，更加关注学生的情感，态度、价值观，注重学生的全面发展。

学生是学习的主人，不是被动装填知识的“容器”；学生是由活生生、有个性的个体组成，教师要尊重学生的差异；学生正在成长的过程中，可塑性极大，教师应注重开发学生的潜能，使学生真正成为学习的主人。

1、教学中要减少对学生的时空占领，为学生提供积极思考、主动探索与合作交流的空间，使学生多一些自由的体验。

2、允许学生从不同的角度认识问题，采用不同的方式表达自己的想法，用不同的知识与方法解决问题，鼓励解决问题策略的多样化。

3、给孩子一双数学的眼睛，让他们以数学的意识，主动地从数学的角度去观察世界，体验生活。

学习完新课标，我理清了工作思路，明确了今后工作的目标和方向，深刻地体会到学习的重要性。

读新课标的心得体会篇三

谈到中小学音乐教育，诸如音乐素质、专业音乐教育、普通音乐教育、音乐创新教育、音乐学习兴趣、音乐审美等都是高频词。然而，在中小学音乐教师队伍中，确有一部分教师对这些高频词及内涵熟视无睹、睹而不见、见而不思、思而无获，在工作中无的放矢、盲目施教也就不足为怪了。我仅就音乐素质内涵等急待明晰的几个热点问题，做如下的浅释粗议。

一. 音乐素质的内涵

学生音乐素质的内涵可概括地分为以下四个方面：

1. 音乐知识素质：即有关读谱及音乐表现要素（音高、音色、建度、力度、节奏、节拍、放律、调式、调性、曲式、和声、

体截、题材等)，为保证学生参与音乐学习过程及音乐实践活动所必须掌握的简单的基础知识。

2. 音乐心理素质：即以音乐感受能力为核心的音乐感知能力、音乐记忆能力、音乐运动觉能力、音乐联想能力、音乐想象能力。

3. 音乐能力素质：即学生参与听、唱、视、记、奏、创、动等具体音乐实践活动的能力。

4. 音乐文化素质：即音乐史、音乐常识、音乐作品的涉猎范围，音乐与其它艺术的关系，音乐与艺术以外其它学科的关系，音乐与生活、音乐与社会的认识等方面的综合音乐文化知识结构。音乐同其它基础课程一样，以其特有的知识和技能为基础，才成为一种需要传函、研究与发展的学科。音乐教育如不突出它自身的特有属性也就不是音乐教育本身了。音乐教育所有价值，都必须以学生音乐素质的培养、发展与提高为载体、为过程、为手段才能得以实现。因此，学生音乐素质的发展与提高，是音乐教育的本位价值。

二. “会”是兴趣的根本。古人云：“乐其道，善其事”，其含义不讲自明。迁移到学生学习上来，那就是要先培养学生对所学学科及具体知识的兴趣，首先实现乐其道。这样，学生就会学得积极、主动，学得事半功倍，以便达到善其事。用辩证的思维方法再来思考这句古话，我认为反之亦然，即善其事，更能乐其道。在生活中，人们总是对自己善长的专业和事情产生浓厚的兴趣，学生也往往是对学得好的学科再投入的更多。一个不懂球规的人不会成为球迷，一个不懂象棋的人，不会在一盘残局前观棋不语两小时。学习的“知难而退”，不正是学不懂、学不会而使兴趣丧失，弃“事”而逃吗？通过调查得知，在我们的音乐教学过程中，学生学不懂、学不会而没办法学，是学生学习音乐兴趣逐渐降低的一个最本质的原因。所以，学生就是在“乐其道，善其事，更乐其道”的隐性而多次的反复中，其好强、好胜、自尊等心理需

求得到满足，并实现学习兴趣的激发、深化、巩固、升华。因此，“会”是学生学习兴趣的根本。这就要求我们要始终注意并做到让学生有一个我想学，我会学，我能学会，我能行的’良好的学习心理感受，优化学生学习的“心境”。

三. 走出域属的误区。音乐教育区分为两种基本类型，即国民音乐教育与专业音乐教育。中小学音乐教育域属于国民音乐教育。可在具体的教育教学实践中进行。这种隶属关系却偏偏走进误区，其表现就是忽左忽右，走向极端，要么是正规专业化，听“效果”谁高谁低；要么是谈虎色变，敬而远之避开“专业化”之嫌。凡此种种，都会使中小学音乐教育误入歧途，与真正的音乐素质教育背道而驰。究其原因，就是没能科学地理解中小学音乐教育与专业音乐教育的联系与区别。专业音乐教育也好，中小学音乐教育也罢，所教所学的知识与能力本来就同出一脉，又都属于教育的范畴。因此，虽然是两种不同性质的教育，但这种亲缘关系是客观的，这就是两者之间的本质联系。两者的区别首先在于培养的对象和目标上，专业音乐教育是面向挑选出来了少数人，培养音乐专业人，中小音乐教育是面向所有学生，提高全体国民的音乐素质。其次是表现在具体的教育过程的诸多要素上，就教学内容而言，专业音乐教育追求全面系统、高难深刻、熟练精湛、身怀绝技等。而中小学音乐教育更注重的是全体教育对象的可接受性，人才全面发展的基础性，实现美育功能的艺术性，教育过程的愉悦性等等。相对专业音乐教育要浅显、容易、简单得多，但绝不是没有必须掌握的内容，体现在过程和方法上，中小学音乐教育与专业音乐教育相比，就不是那么机械、严格、枯燥、求精，而是激发兴趣，轻松愉快，自由解决，学乐交融。基于这种认识，将专业音乐教育与中小学音乐教育等同视之，或将两者泾渭分明地对立起来都是不科学的。

四. 实现审美体验价值1. 音乐的美是以音乐为载体的：音乐的美，就是音乐唱(奏)的形式的美，使音乐现实化的声乐的美，这些声乐所表述的音乐内容的美，这些内容所包含的情

感的美。音乐的美是以音乐本身为载体的，离开了音乐，音乐的美就不存在了。因此，音乐教育必须强调音乐性，即在音乐中进行教育，音乐教学过程就是一个学生不断地感受、感知、理解、探索、表现及创造音乐的过程。而语文课式的大段讲解与诠释，美术课式的以“画”代“音”，剥夺学生接触音乐的机会和权力，就无从谈到音乐的美。

2. 音乐素质是基础：再好的佳肴，对于一个正在严重伤风感冒的人来说，也难以吃出什么味道来，原因是味觉功能出了问题。音乐的审美也是如此，是以人们对音乐的旋律、音色、力度、速度等诸音乐要素等表现手段的感受为基础，再对这些感受到的音乐信息进行整合分析，进而品尝到音乐的美。而这种感受，必须凭借一定的音乐素质基础，只有赖以不断提高的音乐素质，学生才能真正地走进神秘音乐殿堂。有了这样的素质，音乐审美才有了通道，有了桥梁，有了可能。否则，就审美而空洞地谈审美，将永远是浅层次而外在的。

3. 情感参与是关键：音乐是情感的艺术，中小学音乐教育中强调的审美体验，情感体验是主体。在感受、理解、表现、创造音乐的过程中，在美妙的音乐音响形式作用下，学生的情感与音乐旋律共起伏，与节奏同张弛，与音乐同悲、同喜、同欢、同乐。在这丰富而深刻的情感体验中，学生获得一个新的真善美的世界，感受理解了崇高与伟大，和谐与美好等多种情感，触及到了音乐创作者的美好心灵，为之吸引，为之陶醉，为之同化。在这样的过程中，音乐教育的审美体验价值才能得以实现。因此，在音乐的教学过程中，必须解放学生情感，并调动学生情感的积极参与。

五. 科学理解音乐创新教育就实现创新的条件而言，已有的知识信息和能力是基础，现实的问题启发是前提，创造性思维品质是保障，主动积极的研究探索是过程，首创的结果是标志。创新教育是偏正词组，创新是偏，教育为正。因此，创新教育的首要任务，还应该是解决创新的第一个条件，即本学科的基础知识的掌握，基本能力的形成。然后才有可能谈到创新。否则，创新就会成为无源之水，无本之木。教学内容意义上的知识和能力，对教师来说是已知的，而对学生

来说是未知的，实施创新教育，就是要把学生由未知到已知的过程，变为一个由学生自我研究、自我探索、自我发现的过程，在这个过程中，激发学生的创新动机，形成学生的创新意识，发展学生的创新思维，培养创新能力。音乐学科的创新教育也是如此。音乐自身内容的不确定性，理解空间的广延性，个体理解的差异性，都为音乐学科的创新教育提供了广泛的可能性。在实施音乐创新教育过程中，万万不可把创新狭隘地理解为创作一条节奏或一条旋律，认为只有这样才体现了音乐创新教育，才实现了音乐创新教育。如笔者曾见到一位教师上的一堂音乐课，开始便是一首七言古诗展示给学生，读讲几遍之后，便是一整堂课的让学生为之作曲，可见气势之“宏大”，创新体现之“充分”，且不说这些小学五年级学生，就是专业的大一学生又如何？可见对音乐创新教育理解之机械，操作之荒唐。

读新课标的心得体会篇四

新教材根据音乐艺术的特征和现代教育的要求，按照学生身心发展的特点和审美认识规律，提出了以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力，面向全体学生，注重个性发展，重视艺术实践，鼓励音乐创造，提倡学科综合，弘扬民族文化，理解多元文化，完善评价机制等崭新的教育理念。它展示出一种新的设计思路，立足于学生对音乐学习方法的改变，关注学生创新精神与实践能力的培养。通过学习新的《音乐课程标准》，结合课堂教学的实际情况，我认为音乐教师要把握好以下几个方面：

一、在“参与创造”中鼓励学生

没有学生的活动就没有学生的发展。现代教育讲究学生的“参

与”“创造”，让学生大胆发问，敢于质疑，课堂气氛讲究一个“动”字，鼓励学生自己去发现、探讨、表现。“众人

拾柴火焰高”，一个人找不出答案，请教别的同学寻求帮助和提示，集思广益营造出热烈活跃的气氛。可恰当采用中央电视台的《开心词典》栏目，这样既能动员所有的学生积极思考、开动脑筋，又从博采众长中感受到乐趣，这样的交流能丰富学生的知识，加深学生的记忆，同时养成互相帮助、团结协作的好风气。

二、在“自录自赏”中激励学生

现在家庭条件好了一些，一般都有录音设备，教师可要求学生在业余时间把自己演唱的歌曲录制下来，并把认为最满意的作品带到课堂上，通过老师和同学们的评价来激发其成功感和自豪感。这样学生们学习的积极性和主动性就会越来越高。

三、在“评价方式”中关注学生

音乐教学的实践过程，是评价的一个重要方面，在教学过程中采用观察、谈话、提问、讨论、抽唱(演奏)等方式进行，生生之间、师生之间进行自评、互评，以描述性评价和鼓励性评价为主，重点放在自我发展的纵向比较上，来培养学生的合作乐趣。评价语言可采用“想象很丰富”“回答很精彩”等。

四、在“教学软件”中吸引学生

音乐教材不同于其它学科，教师要在多媒体上下功夫，除去直接用的软件以外，还可以利用网络资源制作一些融图、文、音乐 \square flash于一体的ppt \square 恰当的运用能使学生自觉地融进音乐里去体味、想象和触摸，从而降低了专业化的音乐知识技能技巧。同时作品要表现的音乐形象、音乐意境也就很容易让学生感受出来，能起到事半功倍的效果。

五、在“拓展想象”中启发学生

“音乐不寻求统一答案”，在教学中不要轻易否定学生的想法，要让他们亲自去体验音乐并展开想象，发表自己的不同见解，常常以“谁还有补充？”“思路可以再开阔一些！”“还有别的唱法吗？”等方式启发学生更丰富的联想。

读新课标的心得体会篇五

通过新课程标准的学习，使我越来越感受到这次课改绝对不仅仅是改变一下教材而已，而是学生学习方式的彻底改革，更是我们教师教学方法上的重大改革。以往重结果，轻过程，忽视学生思维水平的发展，制约学生多方面的发展：新课程着眼于学生的发展，着眼于学生知识与技能、过程与方法，情感态度价值观三位一体的发展。我们广大的教师也应该彻底地洗脑，改变我们现有的课堂教学的模式，适应时代的发展要求。下面我就谈一下我的感受：

一、理解新课程的基本理念，改变教学方法。

新课程标准的基本理念之一是“实现人人学有价值的化学；人人都能获得必需的化学；不同的人人在化学上得到不同的发展”。理念之二是“学生的化学学习内容应当贴近学生的生活，这些内容要有利于学生主动地进行观察、实验、猜测、验证、推理与交流等化学活动”。基本理念之三是“学生是化学学习的主人，教师是化学学习的组织者、引导者与合作者”。教师要深入、全面地学习课程标准，理解课程标准的精神实质，掌握课程标准的思想内涵，通晓课程标准的整体要求，才能目的明确、方向集中地钻研教材，具体、准确地把握教材的重点、难点，创造性地设计教学过程，从而得心应手地驾弩教材，灵活自如地选择教法。

二、教学中教师要正确把握自己的角色定位。

从新的课程标准来看：化学活动的教学，是师生之间、学生之间交往互动与共同发展的过程。化学教学应从学生的实际

出发，创设有助于学生自主学习的问题情境，引导学生通过实践、思考、探索、交流，获得知识，形成技能，发展思维，学会学习，促使学生在教师指导下的生动活泼地、主动地、富有个性地学习。要善于激发学生的学习潜能，鼓励学生大胆创新与实践。它实际上是一种探究性的学习，教师是探究性学习的组织者，在学习中对学生提供经验和帮助，做好组织协调工作。教师要想方设法开阔学生的视野，启发学生的思维，要善于发现学生思维的闪光点，适当地给予一些建议，老师要向学生提供经验，帮助他们进行判断、检查自己想法的正确性，提醒他们注意探究中可能出现的问题和困难，要深思熟虑地、周全地统筹学生活动。在这个过程中，学生思维会变得开阔，富有独特性和创造性，同时也提高了他们的认识水平和口头表达能力，逐步由过去的“学会”向“会学”转变。

总而言之，新教材新理念，为我们教师提供了更宽广的舞台，也对我们每位教师提出了更高的要求。愿我们每位教师都能践行课标理念，还原化学本色。

读新课标的心得体会篇六

通过体育课程的培训，我对体育新的课程标准有了更深刻的理解和认识。

首先，体育健康新课程的基本理念：

(1)、坚持“健康第一”的指导思想，促进学生健康成长

新课程以促进学生身体、心理和社会适应能力整体健康水平的提高为目标，构建了技能、认知、情感、行为等领域并行推进的课程结构，融合了体育、生理、心理、卫生保健环境、社会、安全、营养等诸多学科领域的有关知识，真正关注学生的健康意识、锻炼习惯和卫生习惯的养成，将增进学生健康贯穿于课程实施的全过程，确保“健康第一”思想落到实

处，使学生健康成长。

（2）、激发运动兴趣，培养学生终身体育的意识

学校体育是终身体育的基础，运动兴趣和习惯是促进学生自主学习和终身锻炼的前提。无论是教学内容选择还是教学方法的更新，都应十分关注学生的运动兴趣，只有激发和保持学生的运动兴趣，才能使学生自觉、积极地进行体育锻炼。因此，在体育教学中，重视学生的运动兴趣是实现体育与健康课程目标和价值的有效保证。

（3）、以学生发展为中心，重视学生的主体地位

新课程关注的核心是满足学生的需要和重视学生的情感体验，促进学生全面发展。从课程设计到评价的各个环节，始终把学生主动、全面的发展放在中心地位。在注意发挥教学活动中教师主导作用的同时，特别强调学生学习主体地位的体现，以充分发挥学生的学习积极性和学习潜能，提高学生的体育学习能力。

（4）、关注个体差异与不同需求，确保每一个学生受益。

新课程充分注意到学生在身体条件、兴趣爱好和运动技能等方面的个体差异，根据这种差异性确定学习目标和评价方法，并提出相应的教学建议，从而保证绝大多数学生能完成课程学习目标，是每个学生都能体验到学习和成功的乐趣，以满足自我发展的需要。

其次，体育健康新课程标准的设计思路。

（1）、根据课程目标与内容划分学习领域

新课程改变了传统的按运动项目划分课程内容和安排教学时数的框架，根据三维健康观、体育自身特点以及国际课程发

展的趋势，拓宽了课程学习的内容，将课程内容划分为运动参与、运动技能、身体健康、心理健康和社会适应五个学习领域，并根据领域目标构建课程的内容体系。

(2)、根据学生身心发展的特征划分学习水平。

新课程标准根据学生身心发展的特征，将中小学的学习划分为六级水平。

(3)、根据可操作性和可观察性要求确定具体的学习目标。

为了确保学习目标的达成和学习评价的可行性，学习目标必须是具体的、可观察的。在心理健康的社会适应两个学习领域，要求学生在掌握有关知识、技能的同时，强调学生应在运动实践中体验心理感受并形成良好的行为习惯，这使情感、意志方面的学习目标由隐性变为显性，由原则性的要求变为可以观测的行为特征。这既便于学生学习时自我认识和体验，也便于教师对学生的观察和评价。教师可以通过对学生情感、态度和行为习惯的观察，判断教学活动的成效，从而有效地保证体育与健康课程目标的实现。

(4)、根据三级课程管理的要求加大课程内容的选择性

教师在制定具体课程实施方案时，可以根据课程的学习目标，从本地、本校实际情况出发，选用适当教学内容和教学方法。学生可以根据学校确定的内容范围，选择一两个项目作为学习内容。

(5)、根据课程发展性要求建立评价体系。

课程评价是促进课程目标实现和课程建设的重要手段。新课程标准力求突破注重终结性评价而忽视过程性评价的状况，强化评价的激励、发展功能而淡化甄别、选拔功能，并根据这样的原则对教学评价提出相应的建议。新课程标准把学生

的体能、知识与技能、学习态度、情意表现与合作精神纳入学习成绩评定的范围，并让学生参与评价过程，以体现学生学习的主体地位，提高学生的学习兴趣。

通过培训，我认识到体育健康新课程标准突出强调要尊重教师和学生对教学内容的选择性，注重教学评价的多样性，使课程有利于激发学生的运动兴趣，养成坚持体育锻炼的习惯。因此，在今后的教学过程中，我会进一步尝试增强课堂的趣味性，提高学生上课的积极性，提高上课的效果。

读新课标的心得体会篇七

通过对小学数学新课程标准20xx版的学习，使我受益匪浅。其中感触最深的是20xx版小学数学新课标的突出特点就是“双基”修改为“四基”，由原来过多地关注基础知识和技能的形成转变为在学习基础知识和技能的同时，更加关注学生的情感，态度、价值观，注重学生的全面发展。

学生是学习的主人，不是被动装填知识的“容器”；学生是由活生生、有个性的个体组成，教师要尊重学生的差异；学生正在成长的过程中，可塑性极大，教师应注重开发学生的潜能，使学生真正成为学习的主人。

- 1、教学中要减少对学生的时空占领，为学生提供积极思考、主动探索与合作交流的空间，使学生多一些自由的体验。
- 2、允许学生从不同的角度认识问题，采用不同的方式表达自己的想法，用不同的知识与方法解决问题，鼓励解决问题策略的多样化。
- 3、给孩子一双数学的眼睛，让他们以数学的意识，主动地从数学的角度去观察世界，体验生活。

读新课标的心得体会篇八

通过学习新课标，我更进一步了解和掌握了新课改的发展方向和目标，使我的教育观念进一步得到更新，反思了以往工作中的不足和教学过程中存在的问题，下面就本次培训略谈一些自己的体会与心得。

通过学习认识到：课程改革的目的是把学生如何获得知识转变为如何获得技能，就如古人说的“授人以鱼不如授人以渔”，作为一名教师，我认为这个观念的形成是很重要的。有了这个观念的引导，在今后课程改革中尽管可能会遇到各种各样的问题、挫折，但我会去探索、解决，而不是躲避，因为希望就在前面！

此次学习使我在教学理论和教育观念上得到了更新，为我开辟了新视野，使我改正并更新了头脑中原有的死板的教学思想的观念。通过学习，使我深深地认识到自己以前那种传统教育教学的师生观已跟不上时代的发展。要想跟上新世纪的教育教学步伐，就要首先转变传统的教育观念，树立正确的师生观，增强热爱教育事业的信念。在教学活动中，师生关系是基础，良好师生关系的建立是教育教学活动获得成功的开始，所以我们必须转变传统的教育中的“惟师是从”的专制型师生观，构建相互尊重、相互信任、相互理解的新型的平等、民主的师生关系。在课堂教学中，要打破教师主课堂的惯例，彻底抛弃教师心灵深处沉积的传统的专制思想观念。师道尊严的思想在课堂上令学生不敢多说不敢质疑极大地压制了学生创造思维的发展。我们教师只有从观念上更新，允许学生提出独到的见解，为学生创设一种和谐、宽松的环境，才能创造出师生平等、其乐融融、共享教学民主的氛围。

新课程理念下课堂教学评价的标准已发生重大变革，准确理解新课程课堂教学评价理念，认真研究新的课堂教学评价标准，对教师分析与反思课堂教学行为，提高专业化水平都有直接帮助。新课程理念下的教学评价应把握好以下点：把握

课程标准，明确评价目标：评价目标要清晰、有价值，要体现学科特点；强调学生既是评价对象，也是评价主体；对学生的能力发展给予肯定性评价；把形成性评价与终结性评价结合起来；采取多种学习评价方式；采用开放的教学评价方式。新的课程评价理念要求我们，在进行课堂教学评价时，一定要本着为师生发展服务的原则，既要关注教师对课堂教学作出较为准确的评价，同时，才可能不断提高教学水平，使改进教学沿着正确的方面发展。

总之，我们应当积极投身于新课改的发展之中，成为新课标实施的引领者，与全体教师共同致力于新课标的研究与探索中，共同寻求适应现代教学改革的心路，切实以新观念、新思路、新方法投入教学，适应现代教学改革需要，切实发挥新课标在新时期教学改革中的科学性、引领性，使学生在新课改中获得能力的提高。我会继续努力，为教育贡献自身的力量！

读新课标的心得体会篇九

20xx年4月21日，义务教育语文课程标准(20xx年版)正式发布了。今年秋季，这部课程标准正式实施，教材已经根据课程标准进行修订□20xx年秋季就要使用20xx年版的新教材。看到新课程标准，先认认真真地读了一遍，边读边画，边想着与以前课程标准有什么相同，有什么不同。

新课程标准是前所未有的重视整本书阅读，这是大好事。统编教材每册都编写了“快乐读书吧”，我们都还没有真正落实时，这部新课程标准已经非常明确地告诉我们，整本书阅读教学必须要重视。整本书怎么阅读，怎么教学？该读哪些书，读到什么程度，通过什么方式评价一个学期、一个学年、一个学段的整本书阅读？解决这些问题，肯定要先看新课标怎么写的。一遍遍地阅读课标中关于“整本书阅读及教学”的4000多个字，让我清楚接下来的课堂教学，还需要做很多事。下面，我谈一谈自己的几点体会：

整本书阅读，在教学中的落地，即具体实施，是最难的。整本书阅读原本就有，也很重要，尤其影响到一个人语文素养的提高，可是在传统语文经验里，这个阅读的组织很难，而且效果不好。如今我们面对的主要问题是，怎么提高实际教学效果。

现实问题主要体现在：首先，大篇幅阅读比较耗时，时间从哪里来？现实教学无疑要强调效率。其二，选择哪本书阅读，这本身就容易质疑，要体现合理性。还有整本书阅读颠覆了按照课时教学的模式，也要研究连贯的阅读教学如何开展。目前整本书阅读，主要表现为与语文教学、语言实践、语文探究活动的融合。也就是说，以一篇文的阅读来带动整本书阅读，或者是以语文实践活动来分享阅读经验，以语文探究来推进阅读。这是比较节约精力的教学方法。而今，整本书的阅读，如何处理课内外时间的联通，以整本书长时间的阅读，来整合学生的语文学习，这又是一个新课题，值得我们一线教师认真思考并努力实践。

阅读虽然很多时候都是以个人活动的方式存在，但外在的大环境对阅读有着重要的影响。在整本书阅读教学中，教师要营造和谐轻松的阅读氛围，让学生在大环境影响下积极主动地参与到阅读活动中。教师要以身作则，广泛涉猎人文，历史，艺术，各个领域的书籍，提高自身文化素养，要为学生推荐适合的书籍，帮助学生开出阅读清单，开展师生共读活动，带着学生一起阅读，以激发学生的阅读兴趣。与此同时要建设班级图书角，以班级为单位，开展各种阅读活动，带动学生参与到阅读中来。此外，教师还要重视家庭环境对学生的影响，加强与学生家长的沟通和交流，借助家长会、专家讲座等让家长了解整本书阅读的重要性，让家长为孩子创设良好的家庭阅读环境。同时，我们还可以重视阅读评价，提高学生的思想认识。评价是教学拓展和反馈的一种重要方式。在语文整本书阅读教学中，教师不仅要为学生搭建交流和展示的平台，还要完善教学评价体系，明确整本书阅读评价标准，要对学生的学习态度、成果、目标达成情况进行

全方位评价。同时，在评价中要将学生自评、学生互评，教师评价统一起来，确保教学评价能全面、客观反映学生整本书阅读情况，提高学生的思想认识。

综上所述，整本书阅读是一种与浅阅读、碎片化阅读迥然不同的阅读方式。整本书阅读可以有效培养学生的阅读习惯，提高学生的阅读素养。在语文教学中，教师要落实新课标要求，将整本书阅读教学提上日程，并根据学生特点制定和实施行之有效的阅读教学策略，以提高教学效率和教学质量，提升学生语文综合素养，促进学生的个性和人格健康发展。