

2023年艺术新课标心得体会音乐(实用7篇)

心得体会是指个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

艺术新课标心得体会音乐篇一

艺术课程作为学生综合素质教育的组成部分，一直备受关注。随着新课标的出台，艺术课程的发展迎来了新的机遇和挑战。作为一名艺术教师，我深感责任重大，需要不断地学习、反思、创新，并努力将新课程纳入教学实践中，实现交融与发展。

第二段：新课程导入

新课标将“素质教育”作为核心理念，强调学生的综合素质的培养。对于艺术课程来说，就是将学生的审美素养、绘画能力、音乐鉴赏、舞蹈体验等五个艺术领域融入到教学中，促进学生的全面发展。同时，新课程更注重学生的情感体验，帮助学生在艺术表现中实现自我，感受美的熏陶。

第三段：教学实践

在新课标实践中，我尝试让学生在学艺术的同时，通过图像、声音、文字等多种表现形式进行跨学科的探究和创造，提高学生的动手能力、想象能力、表达能力和创造力。比如，在美术教学中，我将“大自然”作为一个主题展开，让学生到户外寻找美丽的景色，进行素描与色彩的实践，同时让学生通过文字记录自己的感受，提高多元感官的敏锐度和综合表现能力。

第四段：评价与反思

在新课标实践过程中，我深刻体验到：艺术教育是一个需要不断探究与实验的过程。只有教师具有足够的自主创新精神，才能真正将新课标贯彻到教学实践中。同时，也需要不断反思教学过程中的成功和失误，总结经验，不断提高自己的教育素养。

第五段：总结

艺术课程实现新课程转化与创新，需要教师具有鲜明的创新精神、专业素养、和艺术生命力。同时，更需要学校和教育部门的不断支持，给予艺术教育更加有力的保障与支持。相信在新课标的推动下，艺术教育将会迎来新的发展，为学生的全面发展提供更加丰富的素质教育资源。

艺术新课标心得体会音乐篇二

通过体育课程的培训，我对体育新的课程标准有了更深刻的理解和认识。

首先，体育健康新课程的基本理念

(1)、坚持“健康第一”的指导思想，促进学生健康成长

新课程以促进学生身体、心理和社会适应能力整体健康水平的提高为目标，构建了技能、认知、情感、行为等领域并行推进的课程结构，融合了体育、生理、心理、卫生保健环境、社会、安全、营养等诸多学科领域的有关知识，真正关注学生的健康意识、锻炼习惯和卫生习惯的养成，将增进学生健康贯穿于课程实施的全过程，确保“健康第一”思想落到实处，使学生健康成长。

(2)、激发运动兴趣，培养学生终身体育的意识

学校体育是终身体育的基础，运动兴趣和习惯是促进学生自主学习和终身锻炼的前提。无论是教学内容选择还是教学方法的更新，都应十分关注学生的运动兴趣，只有激发和保持学生的运动兴趣，才能使学生自觉、积极地进行体育锻炼。因此，在体育教学中，重视学生的运动兴趣是实现体育与健康课程目标和价值的有效保证。

（3）、以学生发展为中心，重视学生的主体地位

新课程关注的核心是满足学生的需要和重视学生的情感体验，促进学生全面发展。从课程设计到评价的各个环节，始终把学生主动、全面的发展放在中心地位。在注意发挥教学活动中教师主导作用的同时，特别强调学生学习主体地位的体现，以充分发挥学生的学习积极性和学习潜能，提高学生的体育学习能力。

（4）、关注个体差异与不同需求，确保每一个学生受益。

新课程充分注意到学生在身体条件、兴趣爱好和运动技能等方面的个体差异，根据这种差异性确定学习目标和评价方法，并提出相应的教学建议，从而保证绝大多数学生能完成课程学习目标，是每个学生都能体验到学习和成功的乐趣，以满足自我发展的需要。

其次，体育健康新课程标准的设计思路。

（1）、根据课程目标与内容划分学习领域

新课程改变了传统的按运动项目划分课程内容和安排教学时数的框架，根据三维健康观、体育自身特点以及国际课程发展的趋势，拓宽了课程学习的内容，将课程内容划分为运动参与、运动技能、身体健康、心理健康和社会适应五个学习领域，并根据领域目标构建课程的内容体系。

（2）、根据学生身心发展的特征划分学习水平

新课程标准根据学生身心发展的特征，将中小学的学习划分为六级水平。

（3）、根据可操作性和可观察性要求确定具体的学习目标。

为了确保学习目标的达成和学习评价的可行性，学习目标必须是具体的、可观察的。在心理健康的社会适应两个学习领域，要求学生在掌握有关知识、技能的同时，强调学生应在运动实践中体验心理感受并形成良好的行为习惯，这使情感、意志方面的学习目标由隐性变为显性，由原则性的要求变为可以观测的行为特征。这既便于学生学习时自我认识和体验，也便于教师对学生的观察和评价。教师可以通过对学生情感、态度和行为习惯的观察，判断教学活动的成效，从而有效地保证体育与健康课程目标的实现。

（4）、根据三级课程管理的要求加大课程内容的选择性

教师在制定具体课程实施方案时，可以根据课程的学习目标，从本地、本校实际情况出发，选用适当教学内容和教学方法。学生可以根据学校确定的内容范围，选择一两个项目作为学习内容。

（5）、根据课程发展性要求建立评价体系。

课程评价是促进课程目标实现和课程建设的重要手段。新课程标准力求突破注重终结性评价而忽视过程性评价的状况，强化评价的激励、发展功能而淡化甄别、选拔功能，并根据这样的原则对教学评价提出相应的建议。新课程标准把学生的体能、知识与技能、学习态度、情意表现与合作精神纳入学习成绩评定的范围，并让学生参与评价过程，以体现学生学习的主体地位，提高学生的学习兴趣和。

通过培训，我认识到体育健康新课程标准突出强调要尊重教师和学生对教学内容的选择性，注重教学评价的多样性，使课程有利于激发学生的运动兴趣，养成坚持体育锻炼的习惯。因此，在今后的教学过程中，我会进一步尝试增强课堂的趣味性，提高学生上课的积极性，提高上课的效果。

艺术新课标心得体会音乐篇三

艺术作为一门独特的学科，既能够展现个体的情感和思想，又能够传达社会和时代的价值观和理念。随着时代的发展和社会的变迁，艺术教育也在不断更新和变革。新课标的出台，为我们提供了更广阔的视野和更丰富的学习内容。在学习与实践中，我不仅对艺术有了更深入的认识，也感受到了艺术教育带来的巨大价值。

第二段：理论学习与思考

新课标要求我们通过理论学习，深入了解艺术的起源、发展和内涵。我通过学习了解到，艺术不仅仅是美的追求，更是对社会现象和人类思想的表达。艺术作品是艺术家情感、思想和审美的结晶，也是社会和时代观念的反映。在这个过程中，我明白了艺术需要立足于时代背景，抓住当下社会的热点问题，通过创新的方式表达出来才能更好地与观众产生共鸣。

第三段：实践探索与创新

新课标强调实践探索和创新能力的培养。我积极参与各种艺术实践活动，提高了自己的艺术思辨和创作能力。通过与同学们的合作和交流，我不仅学会了如何用各种材料和技巧进行创作，还形成了自己独特的艺术表达方式。实践中，我们不仅关注作品本身的美学效果，更注重作品背后蕴含的思想和内涵。通过实践，我理解到艺术是一种创造性的表达，要有自己的独立思考和深入探索，以创造出具有独特风格和深

度意义的作品。

第四段：审美与欣赏

新课标鼓励我们培养艺术的审美能力和欣赏能力。在学习中，我结合实践体验和理论学习，通过欣赏艺术作品，不断提升自己的审美视野。我学会了如何倾听艺术作品所传递的信息和情感，如何品味其中的艺术美感。通过鉴赏名家作品，我不仅学会了欣赏具体的艺术形式和技巧，更能够体会到作品背后所蕴含的文化内涵和情感思想。艺术的欣赏能力让我在观看作品时更能理解艺术家所要表达的意义，更能从中获取到思考和愉悦。

第五段：个人成长与社会责任

通过学习新课标，我不仅收获了艺术知识和技巧，更锻炼了自己的个人能力和性格品质。艺术教育培养了我的观察力、思辨力和创新力，让我更加独立自主地思考问题和解决问题。同时，艺术教育也让我认识到自己是一个社会的一员，有义务为社会创造和表达美的力量。作为一个艺术家，我要关注社会现象和问题，用自己的艺术作品传递正能量，引领社会的进步与发展。

总结：新课标的实施为我们提供了更广阔的学习空间和成长平台。通过学习与实践，我深入了解了艺术的内涵和价值，提高了自己的创作能力和审美能力。更重要的是，艺术教育让我具备了独立思考和创新实践的能力，也让我认识到自己作为一个艺术家的社会责任和使命。我将继续努力，用艺术的力量为社会带来美的震撼和思想的启迪。

艺术新课标心得体会音乐篇四

读了《开放的小学数学教学》这本书，我感触很深。郑毓信作为一名哲学教授，以其独有的视角直面小学数学教学中的

种种现象，并进行了深刻的剖析。《开放的小学数学教学》就是指小学数学教师应当保持头脑的开放性，在任何时候都不应该墨守成规，迷信盲从，而应坚持独立思考，努力学习各种新的理论思想与教学方法，积极地去进行新的探索，而这些正是我所缺失的。

文中提到了这样的一个案例，给我的触动很大。在《可能性》一课中，摸球是常用的一个环节。常规的设计是先摸球再根据摸到的两种球的数量比较，得出：口袋里那种颜色的球多，摸到的可能性越大。而郑教授认为，在摸球之前，教师可设计这样一个情境：向学生出示两个口袋并告诉他们里面分别装有一定数量的粉球和黄球，其中一个黄球较多，另一个粉球较多，但两者的总数是一样的。问题是：如何不用打开口袋就能知道哪个口袋装有较多的黄球，哪个口袋装有较多的粉球？比较可以明显的看出后者的设计更体现了活动的价值，活动的目的性，带着问题去活动比活动后解决问题的效率更高，实效性更强。

而我们设计教学活动时往往忽略了这一点。浮在表面的东西多一些，不是不想去深入地挖掘，而是能力有限，想不到。还有关于“情境设置的标准”不应仅仅有益于调动学生的积极性，还应在课程的进一步开展中自始至终发挥一定的导向作用，沟通“日常数学”与“学校数学”的联系。

反思自己的课堂设计，浮在表面的东西多一些，不是不想去深入地挖掘，而是能力有限，想不到。还是李正太老师的观点，一节课的质量很大程度上取决于设计的质量。一句话提高教师学科素养是提高课堂有效性的重要因素。

如何实行“合作学习”、“教师专业化的具体内涵”、“双基教学”应强调的问题、“课堂中的权力关系”、学生如何由“不自觉的学习者（新手学习者）逐步演变成“自觉的学习者”（成熟的学习者）等。这些渗透在各章节中操作性很强的知识，被郑教授深入浅出的阐述，自然的流露出一定的哲理性，高

屋建瓴，深受启发。分享两段：如“一个优秀教师应当具有自己的独立思考能力，而不应盲目的去追随潮流，或是满足于在任何时候总能充当学习的样板”；“最大读书心得是什么？许多事情，过去有过；许多问题，前人想过；许多办法，曾经用过；许多错误，屡屡犯过。懂得先前的事情，起码不至于轻信，不至于盲从”。

数学不止是一种有趣的活动，仅仅使数学变得有趣起来并不能保证数学学习一定能够获得成功。因为，数学上的成功还需要艰苦的工作。课堂上在相应的活动或情境背后关于数学的东西，才是我们教学的关注点，才是我们教师需要努力发掘的。只有关注到了，挖掘出来了，数学课堂才有“数学味”。这就是我们数学教师应该努力的方向！

看完这本书，最大的体会就是自己的浅薄，只有努力学习，积极探索，深刻反思，及时改进，才会不断的提高。

艺术新课标心得体会音乐篇五

如今，教育不断发展和变革，2017年新一轮的教育改革赋予了艺术教育更为重要的地位。新课标下的艺术教育注重培养学生的审美情趣、表现力、创意思维和批判思维。作为一名学生，我在新课标下的艺术教育中有着深刻的感受和体会，在接下来的文章中，将分享我的心得体会。

第二段：新课标下的艺术教育使我拥有更广阔的视野

在新课标下的艺术教育中，我接触到了更为多元的艺术形式，例如舞蹈、音乐、绘画、雕塑等。这些艺术形式在传统教育体系中往往缺乏，而在新课标下的艺术教育中却得到了充分的发掘和传授，使我受益匪浅。通过学习这些艺术形式，我拥有了更广阔的视野，不仅对于文化理解和人文思考提高了，也促进了个人的创造力和想象力的发展。

第三段：新课标下的艺术教育推动了我的个性发展

在新课标下的艺术教育中，教师重视学生的个性和兴趣，鼓励学生积极参与各种艺术活动，促进学生的全面发展。我在学习艺术的过程中不仅发现了自己的优势和特长，也有机会表达自己的情感和思想，让我感受到自我实现的喜悦和成就感。艺术教育注重发掘学生的个性，使我们拥有更加开放和自由的心态，有助于我们在未来的生活中更顺利地适应环境和社会。

第四段：新课标下的艺术教育提高了我的文化修养

在新课标下的艺术教育中，重视了文化意识的培养，让我们了解和体验不同的文化传统和历史发展。我通过在课堂中学习、参加各类艺术活动和以往在生活中的浸润，深刻感受到不同文化的精髓和文化遗产的珍贵，也让我更加明白语言、音乐、舞蹈等不同艺术形式与文化的紧密关联。艺术是一种语言，是一种文化。了解和感受不同的文化，可以让我更加敏感地体察世界和生活。

第五段：结尾

新课标下的艺术教育不仅对于我们个人的发展有着深远的影响，也让我们可以更加主动地参与并贡献于社会。在未来的生活和工作中，任何一个时刻都有可能需要创造性的思维和表现力，新课标下的艺术教育给了我们更多的学习和提升的机会，相信每个学生都会在艺术教育中发现更多的惊喜和收获。

艺术新课标心得体会音乐篇六

教师在备课过程中备教的方法很多，备学生的学习方法少。老师注意到自身要有良好的语言表达能力(如语言应简明扼要、准确、生动等)，注意到实验操作应规范、熟练，注意到文字

的表达(如板书编写有序、图示清晰、工整等),也注意对学生的组织管理,但对学生的学考虑不够。老师的备课要探讨学生如何学,要根据不同的内容确定不同的学习目标;要根据不同年级的学生指导如何进行预习、听课、记笔记、做复习、做作业等;要考虑到观察能力、想象能力、思维能力、推理能力及总结归纳能力的培养。一位老师教学水平的高低,不仅仅表现他对知识的传授,更主要表现在他对学生学习能力的培养。

教学过程是一个极具变化发展的动态生成的过程,其间必然有许多非预期的因素,即便教师对学情考虑再充分,也有“无法预知”的场景发生,尤其当师生的主动性、积极性都充分发挥时,实际的教育过程远远要比预定的、计划中的过程生动、活泼、丰富得多。教师要利用好即时生成性因素,展示自己灵活的教学机智,不能牵着学生的鼻子“走教案”。要促成课堂教学的动态生成,教师要创造民主和谐的课堂教学氛围。如果我们的课堂还是师道尊严,学生提出的问题,教师不回答,不予理睬,或马上表现出不高兴,不耐烦,那学生的学习积极性一定大打折扣。因而要让我们的课堂充满生气,师生关系一定要开放,教师要在教学中真正建立人格平等、真诚合作的民主关系。同时教师要高度重视学生的一言一行,在教与学的平台上,做到教学相长,因学而教,树立随时捕捉教学机会的意识,就必定会使我们的课堂教学更加活泼有趣,更加充满生机,也更能展示教师的无穷魅力。课堂提问注意开放性。开放性的提问,没有统一的思维模式与现成答案,学生回答完全是根据自己的理解回答。答案一定会是丰富多彩,这可以作为我们教师的教学资源。教师根据这些答案给予肯定、或给予引导,使学生的思想认识在教师的肯定或引导中得到提高。要促进课堂教学的动态生成,还要充分发挥教师的教学智慧,教师对教育过程的高超把握就是对这种动态生成的把握。

新课程倡导建立自主合作探究的学习方式,对我们教师的职能和作用提出了强烈的变革要求,即要求传统的居高临下的

教师地位在课堂教学中将逐渐消失，取而代之的是教师站在学生中间，与学生平等对话与交流；过去由教师控制的教学活动的那种沉闷和严肃要被打破，取而代之的是师生交往互动、共同发展的真诚和激情。因而，教师的职能不再仅仅是传递、训导、教育，而要更多地去激励、帮助、参谋；师生之间的关系不再是以知识传递为纽带，而是以情感交流为纽带；教师的作用不再是去填满仓库，而是要点燃火炬。学生学习的灵感不是在静如止水的深思中产生，而多是在积极发言中，相互辩论中突然闪现。学生的主体作用被压抑，本有的学习灵感有时就会消遁。

教学中教师要鼓励、引导学生在感性材料的基础上，理解数学概念或通过数量关系，进行简单的判断、推理，从而掌握最基础的知识，这个思维过程，用语言表达出来，这样有利于及时纠正学生思维过程的缺陷，对全班学生也有指导意义。教师可以根据教材特点组织学生讲。有的教师在教学中只满足于学生说出是与非，或是多少，至于说话是否完整，说话的顺序如何，教师不太注意。这样无助于学生思维能力的培养。数学教师要鼓励见解，并有顺序地讲述自己的思维过程，并让尽量多的学生能有讲的机会，教师不仅要了解学生说的结果，也要重视学生说的质量，这样坚持下去，有利于培养学生的逻辑思维能力。

根据小学生的年龄特点，上好数学课应该尽量地充分调动学生的各种感官，提高学生的学习兴趣，而不能把学生埋在越来越多的练习纸中。例如，口算，现在已经名不副实，多数用笔算代替，学生动手不动口。其实，过去不少教师创造了很多口算的好方法，尤其在低年级教学中，寓教学于游戏、娱乐之中，活跃了课堂气氛，调动了学生学习积极性，其它教材也可以这样做。我们不能把数学课变成枯燥无味、让学生学而生厌的课。在数学课上，教师要引导学生既动手又动口，并辅以其它教学手段，这样有利于优化课堂气氛，提高课堂教学效果，也必然有利于提高教学质量。

总之，面对新课程改革的挑战，我们必须转变教育观念，多动脑筋，多想办法，密切数学与实际生活的联系，使学生从生活经验和客观事实出发，在研究现实问题的过程中做数学、理解数学和发展数学，让学生享受“快乐数学”。

小学教师学习数学新课标心得体会2

今年我有幸成为了一名小学数学教师，我知道要想成为一名合格的小学数学老师，就必须对数学的课程标准完全了解。于是我认真学习了20xx年的小学数学新课标，在现在的教学改革背景下，小学数学的新课标有了巨大的变化，对于学生来说，到底是一门怎样的课程呢？在这一轮小学数学远程培训中，通过学习小学数学新课标，再结合具体的教学实践，我有了如下几点体会：

教师要走进新课程，实现课程目标，其自身必须有先进的、与新课程相适应的教育理念。为达成这一目标，教师首先要把自己定位成一个“学习者”。教师要在掌握扎实的专业知识基础上，学习自然科学、社会科学。研究前沿的最新成果最新知识，还要学习与提高对人的认识，现代教育技术手段的运用以及教育研究等方面的知识，构建多元化的知识结构，使自己不仅会教，而且有自己的教育追求与风格。

在应试教育面前，我们的数学教育工作者不同程度地存在着抓尖子生，忽视“学困生”的现象，这即不符合素质教育的要 求，也严重影响着整体数学素养提高，在平时的教学中，一定要面向全体学生，重心下移，从最后一名学生抓起，才能做到“水涨船高”，学生智力存在着差异这是客观的，我们要分层要求，使每位学生都能在他的原有的基础上提高，获得成功。新课标提出“人人学有价值的数学，人人都能获得必须的数学。”强调了大众数学学习的内容的应用价值——能适应未来社会生活的需要。学习数学的最终目的是应用。数学来源于生活，又服务生产实践，所以数学教学除了系统的数学知识的教学外，还应密切联系生活实际，调整

相应的数学内容，做到生活需要什么样的数学内容，就教学什么样的数学知识，让生活中学生所必须的知识与技能成为数学教学的目标与追求，使学生感悟到数学就在日常生活中。

总之，面对新课程改革的挑战，我们必须转变教育观念，多动脑筋，多想办法，密切数学与实际生活的联系，使学生从生活经验和客观事实出发，在研究现实问题的过程中用数学、理解数学和发展数学。

艺术新课标心得体会音乐篇七

艺术作为一种综合性、创造性的活动，能够激发人们的想象力和创造力，开拓视野，丰富内涵。而新课标对于艺术教育的要求也日益提高，要求学生具备更全面、深入的艺术素养。在这里，我将就新课标下的艺术与学习体会，从艺术的价值，多元的艺术表达，全面的素养锻炼，过程的重要性以及创造性思维等五个方面来展开讨论。

首先，艺术的学习使学生树立起独立思考的意识，并且对于艺术作品的审美产生独到的见解。新课标下的艺术教育反对简单照搬模仿，而是鼓励学生形成自己独特的艺术审美观。在实践中，我发现，在给于学生创作作品的过程中，鼓励他们自由发挥，培养他们独立思考的能力，使其形成独特的审美观。通过这种创作实践，不仅丰富了他们的视野，还培养了坚持己见、自信自立的品质。

其次，新课标对于艺术表达形式的要求更加多元。不再局限于传统的绘画，而是包括了音乐、舞蹈、戏剧等多种艺术门类，给学生提供了更广阔的发展空间。在教学中，我尝试鼓励学生进行音乐创作、舞蹈编排等跨界艺术实践，让他们在艺术的世界里找到属于自己的表达方式。通过与不同艺术形式的接触与交流，学生可以更好地理解、欣赏不同艺术形式的魅力，培养出对不同艺术门类的兴趣和爱好。

再次，新课标要求学生在艺术学习中注重全面素质的培养。艺术不仅要求学生具备创作与表演的能力，还需要他们具备历史、哲学、文学等多学科的知识。在教学中，我将艺术与其他学科相结合，帮助学生在创造中拓宽知识面，培养出对艺术以外领域的兴趣和理解力。这样的全面素质培养，让学生不仅在艺术领域得到了锻炼，同时也能够为其他学科的学习提供帮助，更好地发展自己。

而在整个艺术学习的过程中，过程比结果更加重要。新课标要求学生注重艺术创作的过程，不仅要求他们完成作品，更加注重他们对创作过程的思考和反思。在教学中，我鼓励学生通过展示和分享相互学习，发现他们的不足和提升空间，并善于从他人的经验中汲取营养。通过这样的学习方式，学生不仅实现了艺术技能的提升，还培养了对他人能力的尊重和借鉴，促进了互助与合作的精神。

最后，新课标注重学生的创造性思维。学生不再被动接受知识和技能灌输，而是得到了更多自主发展的机会。在教学中，我鼓励学生大胆创新，充分发挥自己的想象力和创造力。对于学生的作品，我尽量给予肯定和鼓励，并提供具体的改进意见。通过这样的实践，学生从小处锻炼创造性思维的能力，培养了解决问题的能力和面对困难的勇气。

总之，新课标对于艺术教育的要求提高了学生的艺术素养。我相信，只要我们结合新课标的要求，给予学生更多的自主发展的机会和环境，培养他们的审美观、创造性思维和合作精神，我们的学生会成为具备全面素质和创新能力的人才。