

2023年司法口才心得体会(大全7篇)

心得体会是我们在生活中不断成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看。

司法口才心得体会篇一

新课程积极倡导“自主、合作、探究”的学习方式，充分体现了新课程以人为本的教育理念，也是新课程在学习方式上有别于传统教学观的最明显的特征之一。但是在实践过程中，部分教师对合作学习缺乏理性的认识，从而导致操作上流于形式，实效性不强。

1、小组成员间缺乏必要的人际交流和小组合作技能，不具备合作的心向和倾向性，学生本能地不知道怎样与他人进行有效的互动。当问题出现时，学生之间不能做到相互了解对方，信任对方，并进行清晰正确地交流；当产生不同意见时，不能很好地解决矛盾冲突。

2、教师为了体现整堂课的合作性，不管出示什么问题，都要学生合作讨论，似乎只有让学生合作讨论，才能解决问题。而每一次的合作讨论都是急急开场，又匆匆收场，学生根本没有独立思考的时间，更何谈进行合作讨论了。这样的合作学习不但解决不了疑难，反而在无意中剥夺了学生独立思考、自主学习的机会，有悖于合作学习之真谛。

3、学优生在小组中处于主宰地位，成了一言堂，在反馈时听到最多的是：我认为……我的意见是……而不是以小组为单位进行交流。而一些学困生因为基础薄弱，思维的敏捷性稍逊，往往总是落后优等生半步，无形中失去了思考、发言、表现的机会，在一定程度上被变相剥夺了学习的权利。

4、课堂秩序混乱，学生发言七嘴八舌。教师对小组学习缺乏必要的计划、调控等组织技能。当学生和小组面临问题时，教师无法对一些问题进行辨别、分析并对学生们进行帮助。

由此可见，引导学生合作学习，培养学生合作意识已是我们教学改革的大势所趋，势在必行。那么，在小学数学教学中如何恰到好处地引导学生合作学习呢？下面就结合本人的教学实践谈几点粗浅的体会。

一、巧设情境，诱发学生合作学习的欲望

合作学习是一种特殊的情知相伴的认知过程，在引导学生合作学习时，需要教师巧设悬念，精心设疑，创设情境，使学生产生自己解答不了，或者自己得出结论确定不了是否准确，急需和别人交流，听取别人意见的欲望，在这种情况下就使学生恰到好处地进入合作学习的情境，使合作学习达到最佳状态。

如在教学《统计的初步知识》这一课时，我一开始先让学生自己看着电视屏幕统计在5分钟内通过学校门口的车辆，学生兴趣较高，个个想做一个小统计员，在说开始后，同学们是一会儿看，一会儿记，弄得手忙脚乱。5分钟后，学生汇报出来的数据是各不相同，抓住这个机会，我就立即问学生：“为什么会也现这种情况呢？”同学们一下子议论开了，有的说我了这辆，就忘了那辆；有的说，边看边记我忙不过来了……抓住这个契机，我就及时提问：“那你们有没有更好的办法呢？”这时在学生的心中有了一个强烈的愿望：最好有同学跟我合作该多好呀！经过同学们的讨论，最后达成一致意见，以小组合作的方式进行，每人统计一种车辆。针对学生提出的建议，教师立即加以采用。让学生以小组合作的方式进行了统计，学生的兴趣高涨，收到了较好的效果。

二、创造条件，提供学生合作学习的氛围

合作学习是研究性学习的一种方式，教学中教师要提供让学生主动参与合作学习的时机，给学生多一点表现自己的机会，使学生畅所欲言，各抒己见，各展所长，协作互补。例如：在教学“三角形面积”时，我出示了三个形状各异的三角形，有直角三角形，锐角三角形，钝角三角形。问学生：“同学们，老师说这些三角形的面积都是相等的，你们同意吗？”学生有的说：“不同意。”有的说：“同意。”

我又问：“为什么？”学生纷纷举手阐明理由，有一个学生说：“三角形的形状大小不一，面积肯定不相等。”又一个学生说：“我用数格子方法数了数，面积是相等的。”同学们七嘴八舌的发表着自己的见解。接着我又问：“那你们能不能猜想一下，这些三角形的面积与它们各自的底和高到底会有什么关系呢。我们能用什么方法去证明一下呢？请同学们几人一组互相讨论，然后用你们自己的办法去证明。”学生互相讨论动手操作，通过剪、拼、量等方法，各自有了结论，交流汇报，得出了三角形的面积公式。在这种学习氛围中，真正体现了《数学课程标准》中学生是学习活动的主体，教师是学习活动的组织者、引导者、合作者的教学要求。这种做法，在课堂教学中适时恰当地把握时机，选择有讨论价值的内容组织学生讨论，既发扬了教学民主，又为学生合作学习创造了良好的机会，人人参与，个个发言，相互启发，取长补短，活跃了课堂气氛，形成了教师与学生、学生与学生之间广泛的信息交流，有效地促进学生知识的发展和能力的提高。

司法口才心得体会篇二

众所周知，当代社会对人才的要求越来越高，已经不仅仅限制在知识和技术的掌握上，与人的交往也充当了非常重要的角色，所以交际能力也就显得尤为重要。

这次参加院部干事培训课我们一起培训学习演讲与口才，我真心的觉得口才是一种艺术，一门科学，一种能力的表现，

这是我参加完这次培训后的体会。以前我觉得口才就是讲话，只要会讲话，便是有口才的人。但参加培训后我明白其实并不是，不能仅从表面去理解演讲与口才的意义。在培训中阐述了口语艺术的特征和基本法则，从学生的实际能力和社会发展的需要出发，对学生进行说话、演讲、辩论、语言交际能力等方面的培养。我对口才也有了更全面的认识，知道了口才在现代社会中所处的重要地位。如此说来，说话并不是件容易的事，而要把话讲好就更难了。一言可兴邦，一言也可抵三军，言论的力量是巨大的。特别是在课后我浏览了蒋维老师的很多文章，使我感受到了演讲的重要性，对我们潜在的社会发展起到了推波助澜的作用。

在我们的世界里，人与人之间交流思想、沟通感想，最直接、最方便的途径就是语言。我们通过语言来表达自己的意思，很多时候，我们在私底下可以口若悬河，但一旦站在讲台上讲话时，就会出现脸红耳赤，说话断断续续、语无轮次的尴尬情况。而一个好的演讲者演说家会很好的打破这种局面，因为他懂得如何在各种场合实时适时的转变，这种转变就会很好的使我们适应和改变。

有这样一些人，不敢开口说话，怕被人笑。若与陌生人在一起更是闭口无言，沉默以对。造成这样的原因，不仅仅只是怕被人讥笑，还有其他许多原因：可能是从小缺乏集体生活，习惯一个人，对别人不太了解；可能在某个场合说话产生了不好的效果的阴影，因噎废食，“一朝被蛇咬，十年怕井绳”；可能是觉得自己口才较笨，表达往往词不达意、言不中的，因而产生了少说为佳或者干脆不开口的想法。

我一直信奉这样一句话：成功不是盼来的，是改变了自己后主动吸引来的！要想成功，必须要学会改变自己。因此我选择了这门课——《演讲与口才》，我希望能通过这门课的学习，改编自己上台说话紧张，结巴的状况。即使改变起来有困难，我也要去尝试。想想以后，因此未雨绸缪是必须的！

刚开始自己是怀着无比热情的心情来上这门课的，可老师前五次课竟然都没来。终于在第六次课上，老师姗姗来迟！这老师就是集风趣幽默与聪明睿智于一身的谭业庭教授。

一门课要想上的成功，并且激发同学们的学习热情，老师在这里面扮演的角色是很重要的。而谭老师就是属于那种能把无聊的东西通过某种方式，讲的让人很感兴趣的老师！他还能结合自己的经历给我们讲一些知识，做到了言传身教。谭老师给我们上的这门课让我在有限的学时中学到了无限的知识。

通过这门课我学到了很多知识，他让我知道演讲既然是一门工具，一门科学、一门武器、一门艺术、一门综合性很强的社会实践活动，当然不是轻而易举就能学好的。但也绝不是像有的人所想象的那样高不可攀，可望而不可及。探索古今中外著名演讲家的成功之路，我们不难发现，那些闻名于世的杰出演讲高手都不是生就的天才，而是经过长期不懈的艰苦锻炼成功的。正如，美国久负盛名的演讲家戴尔卡耐基说的那样：“演讲绝不是上帝给予少数人的特别的才能。”世界上没有什么天生的演讲家，如果有的话，那就是奋斗不息的你。那么，怎样才能提高自己的演讲水平和口语表达能力呢？这门课告诉我，一个人要想提高自己的演讲水平和口才，就必须要做到“八多”：多看、多听、多问、多写、多记、多想、多学、多练。当然这只是一些概括性的知识，而真正要想做，那就是另一回事了。同时我个人认为一个演说家如果不幽默，那这一定不是一个成功的演说家，幽默是人类同自己做斗争而锻炼出来的一种武器，也是一种引发喜悦，以愉快的方式使人快乐的艺术。幽默是人的思想、学识、智慧和灵感在语言运用上的结晶。笑话，是当今社会人际交往中不可少的艺术手段，它往往是一个短小的故事。但笑话不一定就等于幽默。也就是说，幽默的人可能会说笑话，而会说笑话的人未必一定是幽默的人。在一般情况下，听众都渴望听到轻松有趣的演讲。那种基调过于严肃，内容过于单调的演讲是难以得到听众好评的。演讲者应当善于在演讲过程中

穿插一些趣闻、轶事、幽默、笑话等方面的内容，使演讲的观点既能形象化、生动化，又能够加深听众对观点的理解和记忆；还能增进演讲者与听众的交流，调动演讲气氛，强化现场效果，消除听众的压力，振作听众的精神，使听众的注意力集中于演讲本身；同时还能给听众带来欢乐，让会场充满笑声，使听众更喜欢和信任演讲者。大凡有口才的、出色的演讲家都十分注意在演讲中运用幽默的语言。因此，初学演讲者就必须在背诵较多的笑话和幽默语言的基本上灵活地使用幽默语言，才能熟能生巧的逐渐地提高自己的幽默感。而谭老师就是非常幽默的人，它能让激起我们在学这门课热情。

我感觉，真正的知识并不是老师手把手教给自己的，而是老师给你指点，你自己去领悟并且多练多做才能成功的。每个人都希望自己是奥巴马，都希望自己是克林顿，到希望自己一站在讲台上就成为明星，一开口说话就成为瞩目的焦点，其实，大家都不知道，想他们这样的人，背后其实是付出很大的努力的，，不经一番寒彻骨，那得梅花扑鼻香。

虽然这选修课上的课时并不是很多，但我真正从这几节课里学到很多东西。认证负责的谭老师，及热情上课，积极回答问题的同学们都给我留下了深刻的印象。希望自己能通过这些知识，让自己的演讲变的更好！

司法口才心得体会篇三

经过老师精心安排的5次课程的课程的培训，我从中收获良多。虽然这门课程的时间很短，而且每次上课时间也很紧，但是在老师和其他学员的帮助下，我们互相学习，细致地了解了演讲的技巧，和口才的应用。在此，我真诚地感谢竹铭计划的恩惠，感谢她给我们提供了这次的教学学习机会。

口才是一种艺术，也是一门科学，更是一种能力的表现，这是我上完了这门课程后的体会。以前我对演讲与口才的认识

浅薄，只知道别人讲得好，讲得动听，没有探索他们为什么讲得好，讲得动听；同时，自己想去模仿却没有一分相似的味道，特别悲伤。学了这门课程后，我才学会了口语艺术，从老师安排的实践机会中不断地锻炼自己，加强自己。从此，我大胆地走向讲台，将老师给的题材大胆地向同学们讲述，从中探索我该如何表达更清楚，制造怎样的气氛才能够吸引大家的耳朵和眼球，如何真诚生动地演讲才能得到大家的一致赞扬。

在我们的世界里，人与人之间交流思想、沟通感想，最直接、最方便的途径就是语言。我们通过语言来表达自己的意思，很多时候，我们在私底下可以口若悬河，但一旦站在讲台上讲话时，就会出现脸红耳赤，说话断断续续、语无伦次的尴尬情况。有这样一些人，不敢开口说话，怕被人笑。若与陌生人在一起更是闭口无言，沉默以对。造成这样的原因，不仅仅只是怕被人讥笑，还有其他许多原因：可能是从小缺乏集体生活，习惯一个人，对别人不太了解；可能在某个场合说话产生了不好的效果的阴影，因噎废食，“一朝被蛇咬，十年怕井绳”；可能是觉得自己口才较笨，表达往往词不达意、言不中的，因而产生了少说为佳或者干脆不开口的想法。不管出于何种原因，归其全部，无外乎一条，那就是要克服自己的心理障碍。要克服自己的心理障碍，首先要有充分的心理准备，减轻自己的负担，不要把自己的目标定的太高，降低求胜动机，做到轻装上阵；要保持积极的情绪，用积极自我暗示的办法，不断强化必胜的信心与信念，养成一套独特的思维习惯；演讲时要把要把注意力从自己身上移开，冷静的处理怯场，深呼吸30秒，给自己勇气，默认自己是最棒的。大胆地站上讲台，你要勇敢地讲出来，说出来。只有这样，你才能成功。

演讲就如同老师ppt所讲：演讲是要有欲望的，如果没有演讲的欲望，永远练不好口才。可以说每个人天生都有讲的欲望，从呱呱坠地，咿咿学语开始就有了这种冲动，后来可能是由于社会、个人的原因，因讲不好，就不敢讲、不愿讲了。

但是，演讲冲动是原始的，有些人只是没有机会而已。想讲，是需要勇气站起来的，一旦有了第一次的讲，就会有第二次表达的冲动。所以，培训口才，应该先培养讲的兴趣开始，让人产生充分表达的愿望，只有想讲了，才能可能走上演讲的讲台，同时自己需要不断地探索演讲的技巧和方法，努力把自我想要表达和展现的内容转到给观众。

口才是讲出来的，说出来的，只有多说，多讲，才能不断提高演讲水平和能力。要学会与人沟通，平时主动地与人交流，多拉拉家常，也就是多散讲，这是练就口才的捷径。说多了，也就顺了。也要多参加演讲的聚会，珍惜和把握每次说的机会，这是锻炼口才的必然途径，不敢当众表达，演讲水平就很难提高。不管什么场合，只要有机会可说，就当仁不让，站起来，说出来。演讲的机会很多，只要你认真分析，努力开拓，大胆勇敢，不要怕讲得不好，不要怕被嘲笑，抓住机会就要努力大声说，大声讲出自己的观点。不论这种观点是否正确，先讲出来再说，然后才更正观点的正误。

总的来说：演讲就是把自己的观点大胆地表达出来，然后再思索如何将其清楚，生动，吸引的展现给观众，最后你经历了多次的磨练，便成就了一口铁齿铜牙。

最后，再次感谢竹铭计划，祝愿演讲与口才班级里的学友们都能在未来的生活与学习中口若悬河。

司法口才心得体会篇四

美国人卡耐基说“成功是靠15%的专业技能和85%的人际关系。那么，人际关系靠什么呢？姚老师说：靠善良加口才。

口才是有效地用艺术的手法表达自己的真情实感。口才应该是言之有物，言之有理，言之有文，言之有序，言之有情。我们应该做既能说又能做的人才，真正有口才的人要具备什么：德、才、学、识、胆、情、体。德是道德，才是才能，

学是学识，识是见识，胆是胆魄，情是情感，体是体魄。德是口才的灵魂，才是口才的核心，学是口才的基础，识是口才的方向，胆是口才的条件，情是口才的保证，体是口才的前提。那么我们如何具备德、才、学、识、胆、情、体？下面口才的概述中有提到。

口才概述分三部分，第一部分：成功与口才，第二部分：口才类型及构成要素，第三部分：口才的功能。

成功与口才中提到：口才是公民必备的技艺，口才是一种综合能力，口才是综合素质的结晶，口才是社交中的实用技巧。说话的水平决定了沟通的成败，我们应该知道应该说什么，必须说什么，允许说什么，禁止说什么，不该说什么。口才的最高境界是言不在多，达意则灵，个人智慧的集中体现，说话内容体现理性魅力和智慧的光辉。口才你只有在说话的过程中，不断的实习过程中，不断的实践过程中，你才能学会口才。

第二部分，口才类型及构成要素中提到：口才的类型分为应用上：日常谈话、竞选演讲、调查采访，和形式上：朗诵、解说、演讲、主持、辩论。构成要素是1、口头语言表达能力。口语表达能力是口才的基础，是口才的主要内容，传达信息的准确性，传递信息的可接受性。2、听话能力：听是一个“接受意思、留心意思并确定听觉和视觉刺激物意思的过程”。据统计：人们在沟通中41%-60%甚至更多的时间用于听。影响听话能力因素主要有三点：一是很多人不重视听，二是听很容易受外界干扰，三是没有掌握听的技巧。3、体态表达能力：人的情感表达有三部分构成“7%语气词+38%声调+55%体态。坚持则：准确性原则，适度原则，自然原则。演讲以讲为主，演为辅。听别人讲话的时候要充分利用听觉和视觉。4、心理素质：口才表达必须具备良好的心理素质，如自信、果断、热情等。说话者对自我情绪和感情的调节控制。对听众心理的把握。5、认知思维：语言是思维的外壳。影响认知思维的包括观察力、记忆力、想象力和逻辑思维能力等。6、

人际交往意识：因人制宜、因事制宜、因时制宜、因地制宜。交往以对方为中心。7、人格魅力：学会做人，学会尊重别人。以理服人、以德服人。孔子说：有言者不必有德，有德者必有言。口才沟通的重要三要素：说话者，信息，听话者。总而言之，我们要多看，多听，多问，多写，多记，多思，多学，多练。

第三部分，口才的功能：政治生活中的鼓动辩驳作用，经济竞争中的公关谈判作用，教育活动中的传播感染作用，日常生活中的协调沟通作用。

演讲中，我们应培养自信心。我们的世界里，最常见、普通的也不过于讲吧。没有任何一个正常人不需要讲话、不需要交流，也没有任何一种工作不需要和别人打交道。而人与人之间交流思想、沟通感想，最直接、最方便的途径就是语言。我们要私底下可以口若悬河，但我们一但在讲台上、在公共场所上讲话时，有的人就不敢说话、不会说话。脸红耳赤，说话断断续续、结巴、语无伦次。这次的大学生演讲与口才课在胡引生老师的传授下，我对于演讲与口才有了一个新且较全面的认知。演讲、演讲，并不只单单是讲，同时也要会演。在我们周围的很大一部分人，不会说话、不敢说话，主要是羞怯，怕人笑。我们身边的部分人，没开口便怕人笑，若与陌生人在一起更是闭口无言，造成这种不敢说话的原因，不仅仅是因为怕人讥笑，也有可能是因其他许多原因：一、可能是因为从小缺乏集体生活，孤独惯了，对人不太了解，也不作努力去了解；二、可能是因炒在某个场合说话产生了不好的效果，便吸取“经验教训”、因噎废食，酷似“一朝被蛇咬，十年怕井绳”；三、可能是自己觉得口才较笨，各自往往词不达意、言不中的，因而产生了少说为佳或者干脆不开口的想法。平常不要拘泥，要多多参与，多参加活动，多与人接触，做好一件事情，不忘自己庆祝一番。确信自己一定会成功，摒弃一切不利的想法。调整心理、呼吸、自我鼓励。

司法口才心得体会篇五

演讲与口才这门课程是一门实用性特别强的学科，口才不能先天而生，也不能轻易获得，它有自己的逻辑结构、发展规律。只有充分认识它、掌握它，才能很好地运用于社会日常交往。因此，为了使我们学生通过学习训练能更好的发展应用的作用，锻炼每个人的能力，本学年我们开办了“演讲与口才”这个辅导班，现做总结如下：

一、根据课程性质，老师采取演讲理论技巧与演讲实践相结合的教学方式。主要采用课堂讲授、课堂训练、课堂讨论及辩论等方法。同时结合教学内容，采用多媒体如ppt辅助教学。

学生上这门课得到的收获不是口才提高了多少，而是强化了处事做人的礼仪，加深了学生对“尊重”一词的理解。

二、教学、训练方式

- 1、每周早晨利用一个早晨的时间来安排背诵，朗诵等活动。
- 2、看报纸、刊物，了解实事及当前潮流思想。
- 3、读有哲理、启发性的书刊；也可根据个人的爱好精读几本有深度的书。
- 4、试着自己写作演讲稿，组织小型演讲、辩论赛，评论等。
- 5、通过讲话、交谈等很多小事情增加个人的修养、内涵。
- 6、即兴写作与演讲。
- 7、对演讲时所注意事项进行针对性的训练。如手势、面部表情及情感色彩等。

三、“积之愈厚，发之愈佳”。一名优秀的演讲者，一个口才出色的人，必须要有广博的知识，丰富的联想，演讲起来，才能上下几千年，纵横数万里，山南海北，古今中外，旁征博引，融会贯通、谈吐自如。一个机智风趣的演讲家还必须具有随机应变，对答如流的能力，演讲起来才能谈笑风生，妙语联珠，巧问妙答，左右逢源。而要做到这一点，没有渊博的知识积累是无法实现的。

四、“言之于口，不若行之于身。”语言是灵魂的镜子，是行动的影子。一个人的行动和为人是的语言。我们每个人都知道，把语言化为行动，比把行为化为语言困难多。所以，一个人要想成为合格的演讲家，成为受人欢迎的演讲家，就必须多学做人，树立起良好的形象，展现出人格的魅力。

“即使一个口才笨拙，不敢面对群众讲话的人，只要肯努力实践，刻苦学习，并且把演讲与事业连在一起，是完全可以成为很好的演讲者的。

6、即兴写作与演讲。

7、对演讲时所注意事项进行针对性的训练。如手势、面部表情及情感色彩等。

四、保障措施：

在学校工作的统筹安排下，按照计划实施自己的教学活动。

五、评价方式：

《演讲与口才》平时成绩以学生的演讲表达为主，辅之以必要的理论作业，查看学生积累的相关资料的汇集。期末考试以理论为次，写讲演稿或其他形式的口语表达稿件，听学生的汇报课，通过综合测试来检测学生的学习成果。

司法口才心得体会篇六

每次考试之后，老师就会排桌，把前七名作为七个组的组长，我每次都是组长，在这几次组长生涯中，我得到了一些启示和当组长的烦恼。

这几年当组长，我知道了当组长或帮老师管理班级，心胸一定要宽广。那天，我正在写作业，我的同桌不小心把我的笔碰掉了，我生气急了，对我的同桌嚷道：“你，赶紧把我的笔捡起来。”，不知是被我吓蒙了，还是不想捡，愣在那儿不动了，我生气急了，逼着他让我捡，我还托着他给我捡笔，我的眼圈红了，眼珠直在眼眶里打转，他极不情愿地给我捡起了笔，可能是他动了，把眼眶里的泪珠震下来了，一道一道的泪噗噗地掉落下来，他出去了。

随后进来的是老师，老师把我叫到办公室，给我讲了半天的道理，老师对我说：“做组长的，心胸要宽广，不然，同学们怎么服你？”此后，我一直把老师的教导记在心间。

当然，当组长的也有烦恼，烦恼就是，老师安排的任务没有及时完成，使劲催他也催不动，这是让组长最着急的。

那天上午，老师留了背诵作业，要求今天必须完成，做组长首先得自己背过吧，我开始拿起书背了起来，背的时候，我还专门看了一下组员，嗯，都在那儿背，我便放心地背了起来，那天是星期五，老师规定，有一个同学没背过，整组都不能看电视，等我检查时我才发现，情况并没有我想象的那么简单，有好几个没背过，经过了一节课的时间，只剩下一个六号了，我们组的全体学生都在听他背，时间一分一秒地过去了，快到看电视时间了，可他还没背过，我真是急死了，眉头皱成了“川”字形，终于，在我们全组同学的监督下，六号终于顺利完成了背诵，这让我们组可以看电视了，唉，

终于过关了。我心想。

一个组长，可以说，每个领导人都有心得和烦恼，烦恼是可以克制的，我以后当组长，一定要当好这个组长。

司法口才心得体会篇七

在我区课程改革不断推进中，就是要求教师的教学方法和学生学习方式的改变，是对传统教学方法的一次革命，学生要建立学习小组，小组合作学习就是以合作学习小组为基本形式，系统利用教学中动态因素之间的互动，促进学生的学习，以团体的成绩为评价标准，共同达成教学目标的教学活动。

小组合作学习这一教学模式的应用给课堂教学注入了活力，它不仅充分发挥了师生间、生生间的相互交流，协作功能；而且还可以培养学生的合作意识、团队精神，进而促使小组之间合作、竞争，激发了学习热情，挖掘了个体学习潜能，增大了信息量，使学生在互补促进中共同提高。

一、建立小组合作学习，增进同学间的友谊

在互助、合作的学习中，增进了彼此之间的感情交流，会使学生相互之间能够取长补短，这有利班级管理，营造和谐的班级气氛，每个同学都融入集体中，增强集体意识，培养了学生的集体主义精神。

二、建立小组合作学习，激发学生的学习兴趣

建立小组合作学习，让课堂活起来，通过学生动脑、动口、动手，使课堂气氛充满激情和自由，在小组合作学习讨论争辩过程中，学生的思维呈开放状态，不同程度的思维相互碰撞，往往会引发创造的火花，从而开阔学生思路，同时产生不同的见解，不同的思路也可以进行广泛的交流，正确的、错误的、全面的、片面的、简单的、复杂的各种认识差异都

展现在这个过程中。这不仅符合教育的宗旨，更能激发学生求知、向善、爱美的潜能，使他们积极主动，合理有效地参与到教学过程中来。在这样的教学观念影响下，课堂上学生同伴群体的资源得到了充分重视。学生在小组合作的具体实践活动中，用心去体验合作的无穷魅力，用心去感悟集体的伟大力量，使他们体验到合作成功的快乐，激发学习兴趣。

三、建立小组合作学习，培养合作探究的精神

问题是教学的核心，是学生学习的出发点，学习中学生总是以“问题中心”的心理参与探究的过程。没有问题就不能为学生探究知识提供自主参与的目标，难以激起学生的探究欲望。教学中应营造合适的问题情境，这要求教师要根据教材特点、认知对象的不同，创设适宜学生探究的问题情境。从而使问题蕴含在情境中，让学生感到新颖、困惑，以便最大限度地调动学生探究知识的热情，从而使学生产生出期盼解决问题的强烈动机，为学生自主构建新知识注入活力。

新课程改革要求在学习的过程中培养学生主动探究的精神，所以教师在课堂中应注意创设必要的问题情境，营造一种探究的氛围，鼓励学生独立思考、合作讨论、共同探究，尝试合作学习知识的乐趣。问题情境的设置要求我们在教学中，应有意识地创设一种民主的、宽松的、和谐的课堂气氛。学生在心情愉快，精神振奋，没有压力的状态下容易打开思维的闸门，萌发创造力。

小组合作学习的关键是：教师提供的合作学习的内容必须明确，必须适合每位学生参与，使学生能围绕实质性的内容有一定的探索性。合作学习不仅使学生自己找出问题的解决方法，而且在探求知识的过程加深了他们对知识的理解、对知识保持的强度，使他们的思维得到相互启发和训练，提高了语言表达能力、自学能力、分析问题、解决问题能力和团结协作能力。

四、建立小组合作学习，提高合作学习的效率

在个人独立学习思考的基础上进行的合作学习才是有价值的合作学习，合作动机与个人责任是合作学习产生良好教学效果的关键。老师应明确规定一些基本的合作学习的任务，养成良好的小组合作学习的习惯，在合作学习的过程中，每个成员都带着极大的热情，学习任务由大家共同分担，集思广益，各抒己见，人人各尽其能，这样的问题就迎刃而解，这样为每个同学提供了学习机会，为发展学生合作品质，提高学生综合素质以及终身学习能力打下坚实的基础。

五、建立小组合作学习，是课程改革充分体现

合作学习有利于更好地发挥教师的主导作用和学生的主体作用；在学习新知识时，首先学生通过自学，如有疑问，然后在学习小组里面进行互学，有利于调动中差生的积极性；有利于培养学生的自主性和独立性；有利于学生的动手操作能力增强。这样这种小组合作学习，学生得到的不仅仅是知识本身，而是学习兴趣的养成，知识形成的过程。有人通过研究表明，学生通过自学，然后通过小组合作学习，学生学到的知识印象极为深刻，长时间内不会忘记。

总之，建立小组合作学习，能够调动学生的学习积极性，提高教学质量。学生通过合作学习学会合作，这个过程能培养学生合作精神，集体主义精神，有助于培养学生的探究和创造精神。有助于培养学生的竞争意识和竞争能力，适应社会的发展需求。