

最新写作活动策划书(实用7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

创业创业心得篇一

毕业墙，又叫4.26米墙，目标就是所有人在不借助身体意外的工具的情况下，通过团队的配合，全部翻越高墙，成功毕业。通过这个项目。感触良多，下面跟大家分享一下：

开始之前，教练把规则跟我们讲的很清楚，可是我们貌似都不是很在意，选出了两名队长，队长和队员们也都很积极，士气空前膨胀。

就当我们觉得很轻松的就能够完成的时候，有一名队员违反了规则。按照之前的约定，男队长30俯卧撑，女队长20俯卧撑，其他人围观。此时对我们的触动也不是很大。在心里一晃就过去了。

重整旗鼓，再次开始。又当有四五个人上去的时候，又有人犯了规则，项目暂停，队长又开始做俯卧撑，不过这次翻倍了。他们两个做到一半的时候，开始很吃力了。这时，每个人心里开始不是滋味，为什么因为自己的过错要连累队长。都有要冲出去替队长受惩罚的冲动。可是被教练组织了，第一，我们要遵守约定；第二，如果在企业中，你个人的犯的错误，又有多少领导会为你受到惩罚你可知道？第三，男到你替领导接受了惩罚就能过挽回过错吗？当看到两名队长颤抖的手臂摇摇晃晃时，在每个人的自责的眼神中，多了一丝坚定。

当我们充满信心，一丝不苟的将项目进行到一半的时候，又有人犯了同样的错误，这时叹气声，幽怨的眼神随处飘散。俯卧撑又将翻倍，也就是说要做120个，此时的男队长也没了一开始的轻松，没有了一开始安慰大家的话语，只是在低着头，揉着胳膊，默默的准备着。随着队长的胳膊不断颤抖，我们终于难以抑制心中的那份自责，红了眼睛，湿了眼眶。看着他们不断的由于失力趴在地上，又坚持的旅行自己的约定一次次爬起，感觉自己就像天下的罪人一样，背负了所有违反的道义，一股怒火充满了心中，对自己的怒，对自己的玩忽职守，对自己的掉以轻心，再联想到过往种种的类似情况，致使自己无地自容。一种决心，一种坚定，一种信念，油然而生。泪水的不断涌出，模糊了队长的坚毅的神情，却清晰了他挺拔的身影，一个声音在默默的却掷地有声的告诉我们每一个人，下一次，只许成功，不许失败。不知道这残忍的时间过了多久，不知道队长疲惫的身躯什么时候站起来的，我们只知道认真，努力，克制的再一次开始，开始，向前，向前，现场一片安静，偶尔会传来队长疲惫的声音提醒我们注意安全，而这样的声音每一次响起，在我们心里都吹起一片波涛，可是我没时间去平息波涛，只有默默的坚持。

不知道过了多久，当我们最后一名队员顺利登顶的时候，我们只想拥抱我们的队长，感谢他的承担，感谢他的付出，感谢我们的团队，感谢这次培训，让我们的视野更清晰，让我们在今后的工作中更努力，让我们的团队更优秀。

创业创业心得篇二

如果说工作是人生的真正开始，那么金宝利无疑是我人生的起点。从这里，我从学校迈入了社会，也是在这里，使我由少年渐渐成长为青年。这里如师长般教诲的领导，亲身体悟到的工作感悟，以及一个是非曲直复杂的人际关系，使我稚嫩的心渐趋成熟，也渐趋稳重，尽管现在看来我还是那样的单纯，甚至有些童心未泯。但是我已经接受了许多。

走进振华制帽也已近两个月，这段时间内，工作发生过变动，从一个完全熟悉了的地方到一个印象模糊的环境，心理上总会存在着许多的不适应，一段时间内不能完全地放松自己，不能使自己游刃有余地投入到工作当中。所以工作中不可避免的出现了难以挽回的纰漏，我内疚，我反思。是我真的不知道，抑或是工作上不够认真，不够细心。想来是二者兼有吧。学无止境，我当然不可能从别人那里学到我所必备的一切。况且是很多东西都是靠自己在实践中领悟得到的，非这样不能随心所欲的去运用，也只有这样才能在身处复杂的环境中穿插自如。这样看来很大的一方面恐怕是自己工作不够用心不够细心了。

这是实实在在的，对于一些琐碎的事情也许我没有足够的耐心和恒心去消磨。很多的事情对于我来说似乎不屑一顾的，简单、程序化、枯燥、乏味，给人的感觉是嚼着一颗早已失去了甜味的泡泡糖。但这却又无疑是我人生发展上的一大阻碍。伟人毕竟高瞻远瞩：“一室不扫，何以扫天下？”小事不为，何以成大业。一个程序代的工作要的就是耐心和细心去拼凑，一个创造性的工作也是要耐心加才气凝练而成的。今后，不管我在那里，我想我会吸取其中的教训，而铭记于心的。工作中我的缺点又是显而易见的，沉闷，不善言谈，所以不长于交际，所以人际关系的处理上就显得僵硬。也许是性格使然，但愿时间能改变这一切。

如果一个人总会不断地成熟，那么这一切对于我来说又是一笔莫大的财富。所以即使面对最严厉最无法忍受的批评，我也诚心接受。一切因你而起，理应承担一切，但我作为一个小小的职员自是显得力不从心，我凭什么去承担，所以我只有黯然。但我若能从其中得到我所要的，一切便也淡然了。

但每个人的心里，总会存在着别人无法体会到的感受，难言却又易言，难为却还易为，纠葛着每一个人的心。每个人的心底里，不管是意气风发或抑郁寡欢，总会存在着不可了却的感伤。在这里，总有一种冷清的孤独，生活就像是钟表，

围着表盘嘀达嘀达地旋转。仿佛一切总是永不停息。

话外之言，扯远了，还是让自己努力吧。愿自己以后能做得更好，更出色。

创业创业心得篇三

大凡创业成功者都是靠自己的一套行之有效的办法、技巧、能力和素质而取得成功的。广泛的社会关系：白手起家的创业者因为自己没有资金实力，他们很难请到或请得起高水平的人才，也没有太多的钱用于广告或市场推广。所以创业之初的生意来源很大部分是靠社会关系，有了广泛的社会关系，你的产品或服务就有了一个好的销售渠道。

它可以让你快速而有效地完成最初的货币回笼和资金积累，从而为你下一步的做强做大打好基础。即便是没有什么社会关系而白手起家创业的人，在创业时，第一件要做的事就是去建立广泛的社会关系。有了广泛的社会关系，就会有更多的人愿意帮助你。有预见性：对于白手起家的创业者来说，要想成功就要寻求一个好的项目或者产品。通常白手起家的创业者在选择产品或项目时，一般要考虑以下三点：一是该产品或项目要顺应社会发展的潮流；二是该产品或项目要与众不同；三是在推广该产品或项目时，不需要或只需要很少的市场启动资金。这就要求创业者要有一定的预见能力，能够把握好市场未来的`发展和趋势，从而找到并占领某一市场缝隙。否则，你根本无法与其他企业或产品在竞争中抗衡。

良好的信誉和人品：白手起家的创业者，只有靠自己人格的魅力，才能吸引一批与你志同道合、愿意跟随你的人，因为你出不起高工资去招募到合适人才。同时白手起家的创业者，由于经营规模较小，所以商业信誉度在人们看来不会很高，这时就要用创业者个人的信誉和人品来担保，只有这样，别人才愿意并敢于与你合作。人们首先相信你这个人，从而也相信你的事业和产品。吃苦耐劳精神：白手起家的创业者要

面对残酷的市场竞争。与财大气粗的竞争对手相比。白手起家者找不出什么竞争优势，只能靠自己的吃苦耐劳精神，付出比竞争对手更多的努力和辛劳。

多做一些工作，多奉献一些爱心，去感动你的客户，这才是最有力的竞争。白手起家的创业者一般都要事必躬亲、亲力亲为，所以你在创业之前就要作好充分的心理准备。

就我个人观点，我觉得提倡大学生自主创业无可厚非，但是要建立在不影响学习的基础之上。很多的大学生创业后就整天只懂跑商家，荒废了学业，这是十分不可取的。学习就像老鹰飞翔的练习，只有把翅膀练硬了才能飞得更高。用一个比喻：火焰与海水。火焰象征着热情、激情和希望；海水象征着广袤无边、深邃而又冷酷。没有火焰般激情的创业是不可想象的，而往往也会有被市场经济大海吞没的“牺牲品”。

市场经济不同情弱者，也不会给任何人实习的机会，大学生创业火焰般的热情是否能够融入市场经济的大潮？当然仅靠热情是远远不够的，创业意味着冒险和付出，也意味着失败和挫折。王选为此付出了十八年在实验室里没有节假日的艰辛，比尔·盖茨苦熬了十七年才有今天的成就。大学生创业其中不乏成功者，但肯定经受了种种挫折和市场经济大潮的考验。在经历了最初的创业冲动和付出之后，越来越多的大学生走向成熟和冷静，对创业和成功有了更深的理解。

所以我们大学生在卷入创业热潮的同时，也要深刻地思考清楚，思考自己的人生方向和自我定位，在学习和工作中不断充实自己，提高自己。无论做什么事情，都是一个自我提升的过程。只要自己从中获得了宝贵的经验，无论最后成功或是失败，都是人生的财富。

打工人生与创业人生一定是不一样的。时间长了，打工者的性格与创业者的性格会有越来越大的差别。打工时间长的朋友时不时觉得更加患得患失，害怕外面陌生的世界，害怕失

业的危险，心灵变得越来越敏感和脆弱。心态不仅逐渐的疲惫和懒惰，整个人也没有了锐气和精神，只好安慰自己知足长乐，淡漠名利。但是生活变得越来越平庸。

大学学习好是为了找到一个好工作，可是社会现实是学习好的人群职业生涯收入并不高。其实表面看创业面临的现实风险比打工高很多，可是从长久看，打工带来的风险更高。创业的风险是失去近几年的预期打工收入，甚至破产后还得赔进去自己借的一部份钱，但是毕竟年轻，能够屡败屡战，从失败中汲取养分和经验，经商水平与能力一次比一次高，逐渐融入经商人士的群体后，眼界和经验日积月累，总有一个量变到质变的突破，只要真正的跨入了生意门，将来的事业基本上一片坦途。钱也越赚越多，财富积累越来越多，自身的价值也能得到最大的体现。相反，打工生涯持续下来，近几年确实平安无事，可是你其实在不断的贬值和缩水，而不是越来越强健。

打工的时间越长，你会越来越心虚，越来越胆怯，10几年后，稍有不慎，就可能被炒掉鱿鱼，失业下岗，你看看那个风险大呢？理念决定了你如何选择，选择决定了你踏上哪一条路，走上哪一条路决定了你将来的人生过程和结果。

一个大学生单位工作几年后，不但赚不到创业所需要的钱，更是无法学到创业的经验与技能。打工生涯学到的东西对创业基本上是没有用的，因为两者的角度不同，思考方式不同，得到的经验体会也不同，只能这么说，打工几年后你唯一获得提高的是打工的技术技能，而创业最不需要的就是技术技能了。

我们在学校里学到了很多理论性的东西；我们有创新精神，有对传统观念和传统行业挑战的信心和欲望；我们有着年轻的血液、蓬勃的朝气，以及“初生牛犊不怕虎”的精神，对未来充满希望，这些都是创业者应该具备的素质，这也往往造就了大学生创业的动力源泉，成为成功创业的精神基矗。

大学生创业的最大好处在于能提高自己的能力、增长经验，以及学以致用；最大的诱人之处是通过成功创业，可以实现自己的理想，证明自己的价值。但是创业的道路是艰难的，创业的成功与否不一定与知识的积累量成正比，没有很高的学历在创业竞争中也一样能立于不败之地，关键是创业的方向，方式和方法。有的时候还要看准时机，看准市场的潜力。就好比比尔盖茨，他之所以能财源滚滚，就是因为他看到了计算机在人类的生活中会起到越来越大的作用，这个市场有无限的潜力，也就是需求会无限增大。

要有打持久战的思想准备和心理准备。尤其要坚定创业的信念和信心，练就排除各种干扰的能力。在创业道路上，作为大学生，往往急于求成、缺乏市场意识及商业管理经验，对市场营销等缺乏足够的认识，常常盲目乐观，大学生对创业的理解还停留在仅有一个美妙想法与概念上，没有充足的心理准备。对于创业中的挫折和失败，许多创业者感到十分痛苦茫然，甚至沮丧消沉。大家以前创业，看到的都是成功的例子，心态自然都是理想主义的。其实，成功的背后还有更多的失败。看到成功，也看到失败，这才是真正的市场，也只有这样，才能使年轻的创业者们变得更加理智。

创事业的熬头天起，天天要面临的是坚苦和失败，而不是成功。我最坚苦的时候还缺席，但有一天一定会到。坚苦是不能躲避的，不能让别人替自己去抗的。任何坚苦都必须自己去面临。创事业就是面临坚苦。

挫折、失败是任何人必须上的一课。人创事业的历程是疾苦的，你要不断的降服一个又一个的坚苦。天天要思考自己未来的十年、二十年要面临什么，你碰到的倒霉的事情，在这几十年遇到的坚苦中，只会是小小的一部分。每次打击，只要抗过来，你就会变患上更加坚强！

希望越大失望就越大..所以我总是想明天肯定会很倒霉.那么明天打击来了，我就不会害怕。除了幢幢打击我还能如何?来

吧我能抗过住。所以每一次重大的挫折，我都告诉自己，度过这个挫折以后，我的功力就会增加一番。

我相信只要永不放弃，我们还是有机会的。最后，我们还是坚决相信一点儿，这世界上只要有梦想，不管是这样，还是那样子，今天很残酷，明天更残酷，后天很美好，但绝对对于大部分是死在明天晚上，看不到后天的太阳。所以不要放弃今天。

创业创业心得篇四

伴随现代设计的可持续发展，消费者在设计活动方面的要求也不断提高。现阶段，人们对于设计活动的整体需求改变，在期望设计过程融入时代元素与创新理念的同时，更希望将传统文化的内涵融入其中。在我国，茶文化资源十分丰富，最重要的是，茶文化资源体系当中的绝大多数元素都可以在现代艺术设计活动中合理地融入。在现代艺术设计与传统茶文化相互融合的基础上，可以实现现代艺术设计元素的丰富化发展，同样为全面传承传统茶文化提供必要的载体。由此可见，深入研究并分析现代艺术设计中的传统茶文化呈现具有一定的现实意义。

众所周知，现代艺术设计充分彰显了经济文化的发展状况，在设计活动方面，艺术设计开展直观地展现人们的丰富生活理念。进一步推进艺术设计理念的发展与灵活应用，也逐渐成为现代艺术设计活动未来发展的重要趋势。与传统艺术活动相比，现代艺术设计体系在强调融入内涵的基础上，还要求不断创新艺术设计理论内容。根据现阶段艺术设计发展的方向分析，在具体设计的过程中，积极地借鉴并学习了西方设计理论以及具体活动，但却对传统文化的融合作用严重忽视。所以，现代艺术设计的发展必须实现突破与创新。

1.1 融入传统文化元素

文化并不仅仅只是元素，同样也是一种内涵，较之于设计活动多样性以及层次性，只有将文化元素合理地融入其中，才能够达到艺术设计的最终目的。在我国，传统茶文化资源十分丰富，所以在现代艺术设计活动开展的过程中，若有效地融入传统茶文化元素，将实现艺术设计整体内涵的丰富化，并确保设计活动和实际应用有效地匹配。

1.2 强调体系化实施

需要注意的是，现代艺术设计并非只是单纯的设计活动，而是以设计定位、制定设计方案与落实方案为主线的复杂过程。在这种情况下，对于现代艺术设计活动而言，要想获得理想的效果并达到目标，最关键的就是要站在整体角度思考，在多项元素融入的基础上，与设计目标保持一致。

1.3 诠释情感的内涵

对于现代艺术设计而言，更强调诠释与表达情感，所以，情感同样是设计活动的灵魂所在，只有将情感融入其中，才能够使得现代艺术设计内涵与价值得以升华，确保现代艺术设计形式更加丰富，为此，艺术价值体系同样要求将情感融入其中。而传统茶文化并非只是单纯的文化元素，同样也属于情感内涵融入的文化体系。在现代艺术设计过程中，如果有效地融入传统茶文化，一定可以实现现代艺术设计体系内涵的进一步优化。

现代艺术设计属于设计活动，而设计是其最终的目标，但必须将艺术内涵与理论有效地融入其中。深入分析并研究现代艺术设计展现形式，即可针对其中所涵盖的艺术形式与内涵形成切实的感受。基于艺术设计理论体系的可持续发展，在落实艺术设计体系的过程中，若始终沿用传统模式，将导致艺术设计活动和实际应用出现脱节的情况。在这种情况下，迫切地需要探寻与现代艺术设计体系发展相适应的创新契合点。传统的茶文化体系具有丰富的内涵且形式多样，内容多

元化特征明显，所以这一文化体系在现代社会的传承与应用价值与作用始终存在。但是，传统茶文化能否成功地融入现代艺术设计体系当中仍需深入探索。只有探寻出两者契合点，才能够实现相互的融入与促进。针对现代艺术设计和传统茶文化体系之间的契合点进行分析，具体可以表现在以下三个方面：

1) 现代艺术设计和传统茶文化都属于文化资源综合应用，所以在其中始终都存在丰富文化资源，同样也涵盖了文化、歌舞与艺术等多种资源。受资源内涵一致性的影响，使得两者能够深层次地融合。长期以来，人们对于现代艺术设计活动的要求随之提高，开展艺术设计的过程中，必须将文化元素融入其中，才能够与艺术设计深层的要求相适应。

2) 现代艺术设计和传统茶文化中都涵盖了人的情感。值得注意的是，优秀的艺术设计都会融入认知与价值情感，在对情感内涵进行诠释的基础上，才能够与现代艺术设计要求相吻合。近年来，在现代艺术设计理论发展区域成熟的情况下，开展艺术设计活动的时候，人们更期望借助设计内容将内心情感表达出来。由此可见，对表达元素的合理运用十分重要。深入分析传统茶文化体系了解到，融入人类情感是其最显著的特征。然而，文化的传承需要有载体作为支撑，情感就是实际效果最理想的载体，可以对人的情感进行准确诠释与表达。也正是将现代艺术设计与传统茶文化针对情感内涵的准确表达，为两者的融合提供了必要的平台。

3) 根据现代艺术设计的发展方向，将传统文化融入其中，能够确保其内涵体系的发展逐渐发展成艺术体系主要发展趋势。站在长远角度进行分析与思考发现，必须选择适当的元素融入其中，才能够与现代艺术发展需求相适应。在此基础上，在人们针对传统文化价值与地位的认知不断完善的情况下，同样也开始关注传统茶文化元素传承对于多元文化传承的重要性。站在传统茶文化元素继承以及发展层面分析，为实现这一文化元素的有效继承，就一定要选择最佳载体并合理融

入。所以，不管是现代艺术设计抑或是传统茶文化元素，都应将需求融入其中，以保证互相促进和传承。

创业创业心得篇五

路过大学门口，看到一些毕业生在拍着毕业学士照，难免让我回到那个学生时代。感觉有太多的遗憾来不及实现就匆匆告别了。偶尔会回到以前读过的学校走走看看，可是一切都变了，物是人非，让我感觉这个学校好陌生。毕业前约定的五年后再校园相聚还能实现吗？我想很难吧。有聚也是很难全部聚齐，但起码还是能感受到时光的匆匆。

工作后也是很难再跟大学同学相聚了，除非有某同学结婚了，或者在同一个城市啦。不然的话相聚成了一件很奢侈的事！再加上工作占据了大部分时间，所以彼此的重心都不在与老同学的沟通交流下。

呵呵，说到结婚。确实很多同学都结婚了，有默默的、有大张旗鼓的。每个人的婚姻都不一样，过得不好的不想让我们知道，虚荣心还是会有有的。舍友也结婚了两个，还有四个没结婚，包括我。

说到我了，呵呵，生活比较平淡，不，应该说我的内心比较平淡吧。是啊，我慢慢地越来越喜欢平淡，遇到平淡的事，遇到平淡的人。越长大越觉得很多东西不去计较，便少了烦恼。一生能有多少个春秋，过了一个就少了一个。一句话挺喜欢的：烦恼一分钟，我便少了60秒的快乐。我喜欢音乐，喜欢唱歌，喜欢写写字，我觉得这么静静的过日子很舒服。做着自己喜欢的事本来就是一种快乐哈。

好像说远了，随笔就这样，想到什么说什么，这样多好，多快乐，谢谢这个平台。