

艺术导游心得体会怎么写(模板5篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。通过记录心得体会，我们可以更好地认识自己，借鉴他人的经验，规划自己的未来，为社会的进步做出贡献。那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

艺术导游心得体会怎么写篇一

导游讲解的语言艺术形式，对于取得良好的导游效应具有十分重要的作用，在导游讲解过程中，每个合格的导游人员几乎都有自己一套娴熟的导游方法和技巧，而且各有特色。这里，根据导游语言所基本具备的理、物、趣、神四个特点，列举一些实例，着重从语言艺术的角度，介绍几种常用的讲解艺术手法。

1、描绘法

描绘法，就是运用具体形象，富有文采的语言对眼前的景观进行描绘，使其细微的特点显现于游客眼前。在旅游过程中，有些景观没有导游人员的讲解和指点，很难发现其美的所在，唤起美的感受。而经过导游人员一番画龙点睛或重彩泼墨似的描绘之后，感受就大不一样。例如：在景色如画的苏州西湖洞庭山的石公山上，一位导游员对游客描绘说：“朋友们，我们现在身在仙山妙境，请看，我们的背后是一片葱翠的丛林，面前是无边无垠的太湖。青山绕着湖水，湖水映着青山。山石伸进了湖面，湖水‘咬’住了山石，头上有山，脚下有水。真是天外有天，山外有山，岛中有岛，湖中有湖，山如青龙伏水，水似碧海浮动。”接着，他跌若有致地吟道：“茫茫三千顷，日夜浩青葱，骨立风云外，孤撑涛声中。”这位导游员情景交融的描绘，使游客就像在观看彩色宽幅

风景影片的同时，又听着优美的画外音。

2、简述法

简述法，就是用准确、简洁、冷静的语言，把景观介绍给游客，使他们在具体欣赏品味景观之前对景观有一个初步的印象。请看实例：导游人员引领着游客来到岳阳楼前，在登楼之前，导游员介绍说：“这就是驰名中外的岳阳楼，它与武昌的黄鹤楼，南昌的滕王阁合称江南三大名楼，素有‘洞庭天下水，岳阳天下楼’的美誉。它原是三国时代东吴时鲁肃训练水师的阅兵台。唐代建为岳阳楼，宋代由巴陵县令滕子京主持重修，整个楼阁为纯木结构，重檐盔顶，1984年落架大修后重新开放。现在楼高20米，由四根楠木柱支撑，楼顶就像古代将军的头盔。全楼没有一颗铁钉，这在力学、美学、建筑学、工艺学等方面都有杰出的成就。现在，楼内藏有清代刻的《岳阳楼记》雕屏，大家要想领略‘衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯（《岳阳楼记》）’的风光，请随我登楼观赏。”

3、感慨法

4、述古法

述古法，就是向游客叙述有关历史人物、事件、神话故事、轶闻典故等，以丰富游客的历史知识，使他们运用形象思维更好地了解眼前的景观。请看实例：坐落在武汉月湖畔的古琴台，游客就这么看，没有多大意思，导游员采取述古式的导游手法后，游客对琴台的了解就深入透彻多了。导游员说：“这座古琴台相传是春秋战国时期的著名音乐家俞伯牙鼓琴的地方。有一次，楚国的俞伯牙坐船遇风，阻隔在汉阳，在这里，他遇见了一个叫钟子期的人，伯牙知道钟子期喜欢听琴，就用十弦竖琴弹了两支曲子，一曲意在高山，一曲意在流水。钟子期听完，很快把乐曲的含意说了出来，伯牙十分钦佩，两人从此成了莫逆之交。一年后，钟子期病逝，俞

伯牙十分难过，特此到钟子期的墓前弹奏了一曲‘高山流水’，弹完后就把琴摔掉了，发誓不再鼓琴，这就是后人所说的伯牙摔琴谢知音。北宋时，为了纪念他俩，就在当年他们鼓琴、听琴的地方建了一座琴台，取名伯牙台。”游客们纷纷被导游员述古式的讲解所打动，再看古琴台时，感受就不一样了。

5、逗趣法

逗趣法，就是用幽默风趣的语言进行导游讲解，让游客在乐趣中得到精神享受。例如：在苏州西园的五百罗汉堂里，导游人员指着那尊“疯僧”塑像逗趣说：“朋友们，这个疯和尚有个雅号叫‘九不全’，就是说，有九样毛病：歪嘴、驼背、斗鸡眼、招风耳朵、瘸头、烧脚、鸡胸、斜肩脚，外加一个歪鼻头。大家别看他相貌不完美，但残而不丑，从正面、左面、右面看，你会找到喜、怒、哀、乐等多种感觉…。另外，那边还有五百罗汉，大家不妨去找找看，也许能发现酷似自己的‘光辉形象’。”风趣的话，逗得游客乐此不疲，游兴顿增。

6、猜谜法

猜谜法，就是根据旅游景观的内容和特点，以谜语的形式引发游客的兴致。请看实例：有位导游员在杭州九溪十八涧对游客说：“这儿的处处曲，路边的溪水叮咚响，远近的山峦绿葱葱。清代文人俞樾到这里时，诗兴大发，挥笔写道：“曲曲环环路，叮咚泉，远远近近山……，前面已用了叠词，朋友们猜猜看，第四句写树时，俞描用的什么叠词？”游客们议论纷纷，有的说“郁郁葱葱树”，有的说“大大小小树”，最后在导游员的启发下猜出是“高高下下树”。大家都惊叹俞樾用词的精妙。这“高”和“下”贴切传神，写活了沿山而长的树林。游无锡蠡园时，导游员让游客先看春、夏、秋、冬四个亭中的春亭，指着匾说：“春亭挂的匾额是‘滴翠’，表达了春天的形象，有特色。那么，夏、秋、

冬三个亭子会用什么题匾呢?各位朋友是否能猜中?”一石激起千层浪，游客边猜边看，猜中的笑逐颜开，未猜中的纷纷敬佩题匾者的文笔之妙。

7、玄虚法

玄虚法，就是指在导游员讲解中故意用停顿和“吊胃口”或“卖关子”来故弄玄虚，以吸引游客，请看实例：一位导游员在讲解虎丘塔的建造年代时说：“虎丘塔究竟有多少年呢，几百年还是几千年?说法一直不一致。这事直到50年代初才弄清楚。”导游员停了下来，大家在想，是怎样搞清楚的呢?“有一次，建筑工人在加固塔基的时候，他们在塔内一个窟窿里，发现了一个石头箱子。”导游员停了下来，然后说：“工人们把它搬出来，打开一看，里面还有一个木头小箱子，大概有这么大……”导游员比画着，“再把小木箱打开，里面有包东西，是用刺绣的丝织品包着的，解开一看，是一包佛经，取出这包东西，只见箱底写着年代，你们猜是什么年代?”游客纷纷猜测，过了一会儿，导游员说：“这年代是中国北宋建隆二年，也就是公元961年。由此可见，虎丘塔距今正好是一千多年的历史，而苏州的丝绸刺绣工艺至少也有上千年的历史。”玄虚式的导游讲解把本来不怎么吸引人的建塔年代说得有声有色，令人着迷。

8、悬念法

悬念法，就是根据不同的导游内容，有意识地创造连环套似的情境，先抑后扬地提出问题，以造成“欲知结果如何，且听下回分解”的悬念，使游客由被动地听讲解变为主动探寻，以激起欲知其究竟的好奇心和求知欲。例如：在导游定陵时，可分为门前、展室和地宫三大部分。在门前，讲概况，末尾点出发掘年代，要想知道发掘过程吗?请到展室来;在展室，主要讲述发掘过程，末尾点出地宫内所葬何人，要想知道是怎样入葬的吗?请随同一起下地宫。这样整个导游过程就环环相扣，引得游客非听非看不可。

9、类比法

类比法，就是用游客熟悉的事物进行类比，帮助游客理解和加深印象。由于地理的、历史的、民族的、文化的以及宗教信仰的差异性，导游员要把每个游览点解释得使游客容易理解，一听就明白，并不是易事。因此，导游人员有时必须借助类比的手法。比如：一批日本客人在参观乾陵壁画时，指着侍女壁画对日本客人说：“中国盛唐时期美女的特征和在日本高松家古坟里发现的壁画非常相似。”到此的日本客人仔细一看，发现的确如此，经过对比，从而对乾陵壁画有了具体的了解。

在讲解西安半坡文化村时，如果导游员加上这么一句话：“半坡人的生活很大程度上和当今美国居住在‘保留地’的印第安人的生活习性很相似。”这样讲解，美国客人就会恍然大悟。又如：在讲解北京故宫的建造时间时，对外国游客，如果只说“它始建于明代永乐四年，也就是公元1420xx年。”他们并不会有多少印象，一下子也难以感到北京故宫历史的悠久。如果采用类比式，对美国游客说：“故宫在哥伦布发现新大陆七十年之前就已建成。”对英国游客说：“故宫的建造时间是在莎士比亚诞生之前的一百四十年。”这样一比较，他们就能更好地感受到中国文化的悠久历史。

10、引用法

引用法，就是引用客人本国本土的谚语、俗语、但语、格言等进行讲解。这不仅能增强讲解语言的生动性，而且能起到言简意赅，以一当十的作用。

一位导游员带日本旅行团游览苏州拙政园，当客人们走过石桥之后，就问他们是否忘记了过桥的一道手续，游客们一时不知其解，于是导游员说：“贵国不是有句叫做‘敲打一下石桥，证实其坚固后再走过去！’的俗语吗？刚才各位虽然忘记了‘敲打’，虽然也平安地过来了，这说明中国的石桥坚

实，无须‘敲打’，就能平安地走来。”这位导游员引用了日本的俗语，借题发挥，取得了意想不到的效果。又如另一位导游员接待一些德国客人时，由于天气炎热，客人们的情绪低落，导游员便说了两句德国俚语，“要是神仙来旅游的话，那么他也会笑的。”“口渴比思乡更难受。”顿时，气氛活跃起来，有的客人又一连说出了好几句俚语，炎热的天气给大家带来的倦意也消失了。

11、模糊法

模糊法，就是运用不确定的或不准确的语言进行导游讲解的一种方法。例如：桂林阳朔鉴山崖壁上有一个草书“带”字形的石刻。一位导游员在讲解时说：“那个‘带’字形石刻像‘带’又不是‘带’，似一个字又不是一个字。这是清代王元仁的手笔，他写的这字到底有什么含义呢？有人说它包括一带山河，少年努力‘八个字，也有的说包括’一带山河，举世无双，少年努力，万古流芳‘十六个字，还有的说是由’一带山河甲天下，少年努力举世才‘十四个字组成，其笔意到底是什么，谁也说不清，大家若有兴趣，可以仔细琢磨一下。”导游员故意采用模糊法进行模棱两可的讲解，让游客在观赏中进行选择性思考，以增添游兴。康德说过：“模糊观念要比明晰的观念更富有表现力。”（《康德传》商务印书馆）此话是很有道理的。如果这位导游员只确切地讲一种“带”的说法，其导游效果就平淡得多了。

当然，在运用模糊法时，要掌握好模糊的程度，如果一味地“模糊”下去，就会收不到良好的导游效果。

12、变换法

变换法，就是将外国游客难以理解的词或句子意译成或变换成他们所熟悉的易懂的词或句子。例如：“三个臭皮匠，顶一个诸葛亮。”如果直译成日语，有的日本人不一定懂，若意译成日本民谚：“三人凑一块，可顶上文殊菩萨的智

慧。”效果就好得多。再如□ "this is dinling□ the one of zhu yijun and his empresses□ xiaoduan and xiaojing (这是定陵，是朱翔钧和他的皇后孝端和孝靖的寝陵。)英美客人很难一下理解这句话的实质意思，因为他们不熟悉，若变换一种表达方式□"this is the tomb of the thirteenth emperor of ming dynasty where he was burried with his two empresses."(这是明朝第十三个皇帝的陵寝，他与他的两个皇后葬在这里。)他们一听便懂。

艺术导游心得体会怎么写篇二

艺术欣赏教育是美育的. 一个重要的组成部分. 美育, 曾经一段时间我们将它理解得狭隘了, 把它变成绘画、唱歌的技巧训练. 其实我国现代教育家蔡元培就提出以美育代宗教的口号, 他所说的美育, 就决不仅仅是画幅画唱首歌这样简单. 其后的陶行知也非常重视美育. 陶行知将美育置于日常生活中, 以校舍环境、日常行为、言谈举止这些点点滴滴, 加之绘画、音乐、戏剧和舞蹈, 来对学生进行美的教育.

作者：谢萌作者单位：江西师大艺术学院刊名：江西教育英文刊名□jiangxieducation年，卷(期)： ” ”(12)分类号：关键词：

艺术导游心得体会怎么写篇三

语言在教师的工作中占有非常重要的地位。捷克教育家夸美纽斯说过：“教师的嘴是一个源泉，从那里可以产生知识的溪流”。对于教师来说，语言既是工具，又是艺术。老师语言表达能力的强弱，“极大程度上决定着学生在课堂上的脑力劳动的效率。”如果说课堂是一辆前进的火车车头，那么班主任舌尖便是点火器。人们经常说教师与学生的“一桶水与一碗水”的比喻，其实，教师只有一桶水是不够的。因为，如果班主任教师有了一桶水，而没有把一桶水倒出来的技巧也是不行

的。倒得太慢学生不解渴，倒得太快，会把学生淋成落汤鸡。有人认为“只要有学问便可当老师”，是大错特错了教师的语言艺术是教师以完美的语言为手段去提高教育教学质量、培养人才的技能技巧，它除了人类语言艺术的共性外，还具有教师语言艺术的特殊性。语言有两种形式：口头语言和书面语言。教师的职业特点和肩负的伟大使命决定了教师语言运用必须讲究科学性、艺术性。教师语言运用违背客观规范，势必会产生不良后果。教师语言既要运用标准的语言，正确理解语义，又要有丰富的词汇，准确掌握语法；既要准确、鲜明、生动简练地运用口头语言，又要准确、鲜明、生动、简练地运用书面语言；既要掌握外部言语，也要掌握内部言语；不仅如此，而且还要善于运用辅助性的交际工具——体态语（这一内容单列一章阐述一般来说，教师批评学生尽量正话正说，不要让自己的话带有讽刺的味儿，因为，讽刺最容易伤学生的自尊心。

1、班主任加强和提高教自身的思想理论水平是加强和提高语言修养的重要基础。每天班主任教师都要给学生讲许多话，每一话都是班主任思想的反应。讲得对不对，对一问题认识水平高不高，都取决于班主任教师的思想理论水平。

2、加强和提高专业知识水平和文化修养，是加强和提高教师语言修养的重要内容。我们不能设想一个满嘴常识错误的班主任会受到学生的欢迎，一位常常被学生问倒的班主任能够得到学生的爱戴。班主任教师专业知识水平和文化修养决定着班主任在学生心目中的位置。精通本专业知识，并具有深厚文化修养的班主任在学生心目中的位置必须稳定和高大。现代班主任必须拓宽自己的知识面，加强自身修养。

3、不断地丰富词汇，丰富表达不同思想感情的语言方式，认真研究语法规则，是加强提高教师语言修养的重要方法。

教师在教育教学过程中如何选择语言表达方式，反映着教师能力水平。请看一个例子：学生迟到，低着头默默地站在教

室门口。老师：看看表都几点了，还来上学干嘛，还不如在家养着呢！学生：老师，公共汽车半路坏了，我是跑着来上学的。老师：公共汽车坏了，别人坐的车怎么不坏，单单你坐的坏？我看你还是跑着回家吧！再看同样的事情，不同的处理。老师看到学生气喘吁吁地走进教室，问：看满头大汗，出了什么事？学生：半路上公共汽车坏了，没办法，我是跑来了。老师：为了学习，为了班级荣誉，你能跑着来上学，这种精神非常好。希望你在各方面都像这样严格要求自己。

同样一件学生迟到的事，不同的处理方法，会得到不同的教育效果。第一位老师，站在学生的对立立场，对学生讽刺挖苦，学生当然不会服气，嘴上不说，心里已经和老师对立起来。第二位老师，有一颗爱护学生的心，能体会学生的难处，站在学生的立场，说出的话让学生感到温暖。小小的一件事，表现了不同的教育观念，不同的教育艺术。从这件事的处理来看，教育艺术首先是观念的表现，其次是教师对偶发事件的反映能力，再次是在短时间里确定有利于学生进步的教育方式，表现了一个人民教育的爱心、责任心和教育艺术。

由于时代的进步，语言在词汇、表达方式方面也发生着巨大的变化，班主任教师必须注意丰富自己的语汇和语言表达方式，以丰富班主任与学生沟通的方式。

艺术导游心得体会怎么写篇四

读完《教师语言艺术》我感触颇深，受益匪浅，原以为语言是和语文联系在一起的，是和朗诵联系在一起的，《教师语言艺术》读后感。殊不知，每一位教师的语言都是需要一定的艺术的，艺术性的语言对学生的教育有着无可想象的力量。

整本书分二十节归纳了教师语言的艺术。其中第十二节：激励很好的鼓槌和第十四节：表扬时常使用的法宝，这两节使我获益最深。在平时的教学中，很多学生都没有明确的学习目标，没有学习兴趣。其实很大原因是教师缺乏激励的语言。

如果平时我们多讲一些：“自然科学的皇后是数学，数学的皇冠是数论。歌德巴赫猜想是皇冠上的明珠”。我想很多学生都像少年陈景润一样，激起研究数学的浓厚兴趣，为摘取“皇冠上的明珠”而苦下功夫。为了能做到多讲一些激励的名人事迹，今后，我要多搜集材料，多看书。

心理学家威廉·詹姆士说过：“人类本质中最殷切的需求是：渴望被肯定。”因此，表扬应当成为教师时常用到的法宝。书中举了一个例子：南昌三中特级教师张福同志说得很风趣：“我都50多岁了，上班去早了一点，校长说张老师，你来得真早啊，我也很高兴，第二天会去得更早一点。人都爱听表扬话，何况是十来岁的孩子呢！”所以，今后我也经常使用表扬这个法宝。书中还介绍了“表扬三部曲”：发现闪光点——表扬闪光点——升华闪光点。这三部曲，可以奏出悦耳的赞歌，可以拨响学生的心弦。

苏霍姆林斯基指出：“教育的艺术首先包括谈话的艺术。”教师的教学效果很大程度上取决于他的语言表达能力，这就给教师的语言修养提出了很高的要求。教师的语言是在教育教学实践过程中逐步形成的符合教育教学需要、遵循语言规律的职业语言。

语言是人类沟通的桥梁。教师与学生沟通是其中一种特殊的沟通关系。因为教师扮演不仅仅是单一的“知识传授者”的角色。教师还应该是一个组织者，引导者，评价者。但是这几个角色必须围绕一个中心——“学生的发展”。

语言作为思想的载体，在课堂教学中起着举足轻重的作用。课堂是一个心理场，有不同的心理镜像在课堂中活动。教师不仅要关心学生的学习，更应关心学生的心理状态。这是教师更像一个心理医生。教师说的每一个字每一句话都体现了你希望扮演的角色，是一个权威，引导者还是共同学习进步的研究者。

课堂教学中语言的运用也很关键。说什么，怎么说，似乎都有着非常重要的作用，读后感《《教师语言艺术》读后感》。在英语课堂上，经常会有一部分同学在底下做小动作，批评过很多次，都没有任何效果。这次，我没有正面批评他们，只是用非常平和的语气让他们主动站起来。顿时教室里鸦雀无声，所有学生都以为我要批评他们了。我相信那几位学生也在思考要不要站起来。30秒之后，有一个学生站起来了。我没有批评他，相反，我表扬了他的诚实和勇敢，相信他如果能改掉作小动作的坏习惯的话将来一定能做大事。我的话出乎学生的意料，我注意到没站起来的另两位学生的表情变化。一个脸已红得像红富士，另一个则低下了头。我的效果达到了，就继续上课。之后，这三位学生上课明显比以前认真了。我想，教师的语言艺术是在每次教学实践中磨砺出来的。同样是教育上课开小差的学生，怎么说才能达到应有的效果为什么我那样说没有效果呢我觉得这是需要我们平时注意思考和积累的。

“人才未必有口才，有口才的人一定是人才。”虽然这只是一句俗语，却真切地道出了“说话”的重要性。作为教师，语言是完成教学任务、培养学生最主要的工具之一，也是人际交往不可缺少的重要工具。我们常说，有水平的教师不一定是会讲课的教师，其最关键的原因，就是空有满腹经纶，却如“葫芦里煮汤圆——倒（道）不出来”，这实在是一件非常令人惋惜和遗憾的事情。

会说话的老师不一定能成为优秀的老师，但优秀的老师一定是会说话的人。要想在普通的教师中脱颖而出，攀上你心中的顶峰，你就必须学会说话，这也就是要掌握教师的语言艺术。

艺术导游心得体会怎么写篇五

听完《教师的语言艺术》的演讲后，我感触颇深，同时也对自己有了更高的要求。教育的艺术，首先是灵犀相通的说话

艺术。”教师的魅力很大程度上是从其说话艺术上体现出来的。作为一名教师，必须认真地揣摩自己的语言，在实践中坚持不懈地训练自己的语言。教学是一门艺术，教师的语言更是一门艺术。如果你的语言极具感染力，吸引力和信服力，那么就会产生润物细无声的效果。所谓亲其师信其道，你的语言亲切，饱含思想与感情，与学生的智慧和心灵进行活生生的交流，学生就会信服你，跟随你，这样就会形成良好的互动。“对话”的实质是师生与文本之间的、心理与社会的相互作用，是在学习过程中，师生脑海里固有的知识、经历、观念、信息与文本的碰撞，是师生对知识的理解、感悟和升华，它是一种情感上的交流与美好生命的共享，具有生成新思维、新思想的特质。

可见教师这个职业，相对其他职业而言，对语言的运用，特别是口语表达就应有更高的要求。在课堂教学中，如何巧妙地运用语言，使之成为打开知识宝库的钥匙？如何使学生感到上课是一种艺术享受？在育人工作中，如何巧妙地运用语言，使之成为沟通师生心灵的桥梁？使学生感到老师的可亲可敬？这是摆在每一位教师面前永远也研究不完的课题。随着时代的发展，社会的进步，学生及学生家长的人生态度、价值观念、对语言好坏的衡量标准都发生了很大的变化。怎样运用语言才能适应这一变化？怎样运用语言才能充分调动学生学习的积极性，使之动口、动脑，使教学方法适应培养21世纪所需人才的需要？怎样才能把话说到学生的心坎里，收到较好的教育、教学效果？都是亟待解决的难题。

“不识庐山真面目，只缘身在此山中”。遗憾的是，我们在语言运用上，并没有充分引起重视。没有注意到随着生活条件的普化、社会环境的变化导致学生心理变化的实际情况，没有研究现在学生的心理特点，只管按老一套来说教，师生之间格格不入；有的教师则把讽刺挖苦作为对付调皮学生的手段，给学生的心灵造成了很大的伤害还不自知；有的教师备课时只考虑讲什么，却不考虑怎样讲才生动、有吸引力，致使本来完全可以在教学上更上一个台阶的老师，却多年来

没有大的进展。因此，在新的形势下，在越来越高的教学改革的呼声中，对教师运用语言的艺术加以探讨，已是教育界一个亟待研究、迫在眉睫的问题了。

提高教育、教学质量的. 关键是教师。而“教师的语言修养在极大的程度上决定着学生在课堂上的脑力劳动的效率”。

（苏霍姆林斯基）因此，在教学改革的同时，提高教师的语言艺术，对于提高教育、教学怕效果无疑是很有必要的。作为教师应该树立一种信念：用一生的时间去打造自己，锤炼教育教学语言，立志成为一个讲究审美与教育艺术的教育家。让我们把文化、思想和对学生的爱与责任的理想、信念都内化为自己的东西，形成自己的独特的教育教学语言，因为这是我们教育工作者的武器、工具，是用来开启学生心灵的钥匙。