

2023年音乐演奏艺术心得(大全8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

音乐演奏艺术心得篇一

语言，是交流思想的工具，是知识信息的载体，它对教师职业尤为重要。苏霍姆林斯基在谈到教师的素养时指出：“教师的语言修养，在很大程度上决定着学生在课堂上的脑力劳动的效率。优秀教师语言的魅力就在于它能够在教学过程中化深奥为浅显，化抽象为具体，化平淡为神奇，从而激发起学生学习的兴趣，引起学生的注意力和求知欲。优秀的教师语言还可以使教师对学生的德育工作显示出极大的艺术魅力，从而产生强大的征服力，而不是枯燥的说教。因此，教师的语言修养直接决定着教学效果和教育质量，直接影响到教育的成败。

读了《教师的语言艺术》这一本书，我的感触很深，书中一个个生动的例子，体现了老师们在运用语言时的艺术，在解决问题时的机智、幽默。我从中收益匪浅，下面我简单的谈谈几点感受：

教师语言的主要对象是学生，学生正处于成长时期，他们的自尊心很强，因此教师必须爱护他们，注意保护他们的自尊心，时时鼓励他们积极上进。本学期是我第一次教六年级的美术，每个班都有个别学生上课捣蛋，不认真听讲，作业更是不认真完成。我起初很生气，会点名批评那些态度不端正，作业不认真的学生，可是收效甚微，仍然保持着他们的常态。有次我在点评作业的时候，拿起了小a的作业，表扬了他创意的想法、颜色的搭配符合要求，填涂的也非常均匀。班里有

同学起哄，说他的想法非常的简单，没有什么新意。“虽然他的整个构图非常的简单，但是他用了最简单的方法做出了最好的效果，非常符合我们这次的作业的要求，不是吗？”我回答道，“我不需要你画的有多么的复杂，只要你符合了作业要求，掌握了这个知识点，并很好的运用了，就是好作业。”班里同学哑口无言。于是我又抓住时机，肯定了他学习态度的转变，希望他以后的作业都能像这次这样认真的完成。小a收到了鼓励，之后上课非常的认真，作业也完成的很好。之后我反思，教学中如果一味对学生进行批评，反而容易让学生对老师产生反感，也会对所教学科失去兴趣。如果先让他听一些令人高兴的赞扬，再去批评他，就比较容易接受了。改变他人，并不一定要以伤害他人的感情为基础。有效批评是从赞扬开始的。把批评换成鼓励，少批评多鼓励。

书中列举了好几个例子，看得我都笑了。但说出幽默的语言又谈何容易，书上总结了一些方法：巧用陈言、故错夸张、正话反说、巧用谐音、巧用双关等。因此，在我们的教师语言中要具有幽默性，教师的小小幽默可谓起到了事半功倍的教学效果。正如美国教育家哈·曼说：“那些不设法勾起学生求知欲望的教学，正如同锤打着一块冰冷的生铁。”教学语言的幽默艺术就是为了有效地激发学生的求知欲，并直接有利于学生对知识的理解和掌握。

会说话的老师不一定能成为优秀的老师，但优秀的老师一定是会说话的人。要想在普通的教师中脱颖而出，攀上你心中的顶峰，你就必须学会说话，这也就是要掌握教师的语言艺术。要做到用生动的语言吸引学生，掌握教师的语言艺术不容易，但我们只要认认真真、扎扎实实地在日常平凡的教育教学工作中进行积累，勤于采集大量的语言材料，就会使自己的语言更加有艺术。

音乐演奏艺术心得篇二

班主任工作既繁忙又辛苦，但在这份工作中，每每听到孩子

们欢快的问候声，“杨老师，您好！”“杨老师，您看，我又长高了！”我的心里便不由自主地涌动着新一轮的激情，乐此而不疲。

家长是孩子的第一任老师，要全面、真实地了解学生，与家长交朋友是一条重要途径，我所带的99级新生刚踏进一年级的小学校门时，我进行了100的家访，30位学生的家在何处，家长的为人如何，家庭环境、经济条件怎样，我都了然于胸，另外，由于我的亲自拜访，引起了家长对孩子的重视，也得到了家长对我工作的支持。每一个学生在家中的表现、性格、习惯特点，都由家长予以介绍，使我对学生有了初步全面的了解，掌握了家长的心思和学生的情况后，我因人施教，有的放矢，着力于营造良好的学习氛围。

首先，要带好一个班，提高学生集体素质，关键要有领头方阵的带动和形成良好的竞争向上的风气，我首先选拔了一支有自律能力、爱学习，愿意为大家服务的干部队伍，并对这支队伍进行培养，从思想品德，学习纪律、班务管理各个细小方面学起。如何帮助管好班级的措施，其次，每次考试后，都帮他们分析问题所在，做到知道错误原因，争取改进，这样一来，班干部“比学习，比管理”蔚然成风，其他同学学习上的竞争的进取气氛愈来愈浓。

阳光是生命之本，特别对学习差、纪律差的学生来说，表扬和鼓励无异于小树苗成长过程中的阳光雨露，我们常犯的一个错误就是把学生的优点硬往缺点上扯，如果能用公平、温和、平等的目光注意每个学生，对差生来说则是点燃希望的火种，班中，赵武进的行为习惯很差，我多次家访和他父母联系，家校合一，共同帮助他改掉爱说脏话的坏习惯彻底改了，行为上也能基本自律，陆佳慧是个留级生，反应特别慢，因是早产儿，智力发展有碍，我经常在课堂上请她回答些简单的问题，如果对了，就及时表扬她，对于班中的学生，我采取见优点就表扬，见进步就鼓励的方法，让他们增强自信心，调动起对学习的积极性。

没有爱就没有教育，学生们对老师的热爱、尊重的信任是从一些小事上慢慢积聚起来的，徐涛上体锻课时，不小心右手骨折了，我和卫生老师一起送他去第六人民医院包石膏，鼓励他勇敢地战胜病痛，并在他坚持来校上课时，鼓励他勇敢战胜写字的困难，学着用左手来写字，陈天天父亲有病，母亲出走，至今未归，孩子心灵闭塞，不愿主动接近老师，我耐心开导她，增强她的自信心，试着还给她孩子的天真，张馨宇的父亲因病去世，本不富裕的家庭又雪上加霜，正值订校服，我便把自己的钱代他交了，用心去解读学生们的心灵渐渐和我靠近，贴紧，我欣喜地发现了孩子们的进步：徐涛用左手写的字不但跟上了同学们的速度，字迹也清楚干净，缺的课，也努力赶上了，考试成绩在班中列前十名；陈天天与小朋友能友好相处，脸上拥有了和别的孩子一样的灿烂笑容；张馨宇没有因为父亲的逝世而影响到学习，还是和往常一样，读书学习，我想，关爱每一个身边的学生，关注他们的所思、所想、所求，用心解读学生，为他们的的心灵，能使学生在健康、快乐的气氛中学习、成长。

一个人学业的缺陷并不一定会影响他的一生，但道德人格的缺陷却可能贻害他一辈子，因此，我要求学生从身边做起，从尊敬父亲、尊敬师长，友爱同学做起。有的学生爱买零食，经常去学校的小卖部买东西吃，结果有的学生上课时嘴也没闲着，为了让学生意识到这不只是个人的小事，还牵扯到纪律问题，班级纪律、卫生情况都有退步，有一天中午，我有意边吃口香糖，边进教室，还“不自觉”地把糖纸扔在了教室门口，下面的学生有的仿效，有的挤眉弄眼，还有的窃窃私语，看着希望的局面已出现，启发的火候已到，我提出三个问题，一、老师今天的行为与往常有何不同？二、上课吃东西该不该？三、不良行为习惯有什么不好？经过热烈讨论，同学们明辨是非，并列举出日常不良行为习惯的种种表现，学生们明白了文明礼貌，遵守纪律等好习惯的养成都要从身边的事做起，文明礼貌的行为可以帮助人与人之间建立起一种友好、合作、互助、和谐的关系，能帮助良好班风班貌的养成。

音乐演奏艺术心得篇三

从刚开始选择这门课程时并不知道这门课程能学到什么有什么用，但是接下来的了解和学习使我大开眼界。

艺术来源于生活，也创造于生活，更是美于生活。

这个网络课程让我很受益，讲了很多优秀大师的作品，而欣赏这些优秀作品能提高我们的审美能力，有助我们提高大学生的艺术修养和文化素质，更有利于我们大学生向前发展。

现在的网络课程视频让我们现在掌握相关的学科基础理论知识，对于学好艺术概论有至关重要的作用。

哲学、美学、心理学、社会学、伦理学等学科与艺术密切相关，掌握这些学科基础理论知识，可以互相沟通，相得益彰。

同时对加深对艺术理论理解的深度和广度具有十分重要的意义。

我坚信学习了艺术概论这门课程后，自己的艺术修养艺术气息都会慢慢上升，努力的完善自己。

我们要把从课程上学习的基础知识理论联系实际，是学好艺术概论的根本法则。

理论来源于实践，其生命力在于对人的实践行为的概括和指导。

理论如果不联系实际，就是教条，不但无益甚至有害。

艺术理论可以帮助我们更加精辟地理解专业课所讲授的内容，提高我们对生活的艺术感悟力；反过来，较高的艺术感悟力对于提升我们的艺术理论水平，促进我们对艺术现象的理论思

考具有十分重要的意义。

音乐演奏艺术心得篇四

十一五艺术教师专业发展培训活动已经告一段落，在一学年的培训活动中，我认真聆听钱初熹等专家、教授的《当代发达国家艺术教育的理论和实践》等专题讲座、观摩了《高雅艺术进课堂》等一系列音乐舞蹈赏析、还观摩了区内艺术特色学校的精彩演出。在各种讲座、赏析当中，有对当前国内外艺术教学活动的现状研究，有对学生艺术团队组织、指导具体做法的探讨，还有对传统古典的选择和简析，我觉得这些讲座和实践活动，非常贴近我们基层艺术教师的教学，无论是从理论上还是实践操作的过程当中都起到了一个很好的指导作用，让我感到受益匪浅。现结合本人的学习，谈一些心得体会。

随着我国的改革开放，人民生活水平的不断提高。儿童学习艺术已蔚然成风。学习艺术，对开发儿童的智力，形成良好的心理素质有着重要的作用，这是素质教育的重要内容，而且孩子们在受到音乐熏陶的同时，也使他们的眼、耳、手脑各个器官得到锻炼，促进了儿童神经系统的发育，有利于它们健康成长。作为培养艺术苗苗的青少年活动中心，有责任向社会提供最优秀的师资，把最好的教学方法奉献给孩子们，发掘孩子的音乐才能、提高孩子的音乐素养、引导和促进孩子生理、心理的健康成长。

要做到一个优秀的艺术教师并非易事，除了自身在吹、拉、弹、唱上有较高的水平以外，还必须懂得艺术教育的基本原理、较为优秀的教育教学本领、以及组织和指导艺术团队的一系列能力。比如以我们钢琴老师为例，一个优秀的钢琴教师和演奏家是有区别的，不但需要比较完善地弹奏好教学用曲，而且还能采用专门针对学生的某个问题的方式演示给学生，并且需要针对学生的年龄特征进行必要的讲解，而且这种解释是生动、具体、能为学生所接受和理解的，比如借助

于语言形象化描述，有助于学生对音乐这一抽象化艺术的理解等等。要具备这样的能力，就需要我们钢琴教师需不断提高自身的教育教学水平。

音乐是一个表现的艺术，由于此项艺术的特殊形式，作为艺术教师，必须有组织、指导学生艺术团队的能力。在培训中，来自杨浦区青少年活动中心的曹老师把他多年来组织民乐队的具体做法进行了总结和探讨，让我深深感到这项工作的艰辛，但是又是那样的有意义。总之，培训活动虽然告一段落，但我的感觉是越学习，越觉得知识太少不够用，正所谓学海无涯学无止境，艺术教师绝对不能安于现状、吃老本。只有这样，才不会被时代所淘汰，也才能成为一名真正优秀的艺术教师。

音乐演奏艺术心得篇五

前些天，我与几位同学参观了开封市博物馆，欣赏了不少美丽的艺术品，领略了中国古代与现代艺术品的魅力。

我们先参观了三楼北厅“明清皇家用品展”，从青花瓷到五彩瓷。到用和田玉籽料雕琢而成的各种玲珑的玉器。从乾隆的马鞍腰刀到绣工精致的道光的龙袍……看的我眼花缭乱，目瞪口呆。其中，我最感性趣的是一个用和田玉籽料雕成德名为“青玉山子”的玉器。这件艺术品十分精致，整块玉白润，光滑。长27.5厘米，宽6.5厘米，高21.1厘米。“青玉山子”拔地而起两座大山，四面都有景色，有飞流直下的瀑布，一座接着一座的亭台楼阁。中心的苍松加上山涧中正在一心一意打坐的仙人。为这块宝玉增添了不少生机。

看完三楼的艺术品，我们又来到了二楼的“馆藏文物”展厅进行参观。这里展出的有陶器，唐三彩，瓷器。玉器，漆器，珐琅器等等。

这么多历史悠久的古代艺术精品中，有一件我非常喜欢。那

就是一个釉色明亮，红、蓝色交织，宋代的钧瓷碗。它十分美丽，那朦朦胧胧的蓝色花纹好似一望无际的大海，那火红的红色如同片片红霞映照在大海中。这可是博物馆的镇馆之宝。俗话说：“家有黄金万贯，不如宋钧一片”。而“钧瓷带红”，更是“价值连城”。这个碗就是极为珍贵的宋代钧瓷碗。据说钧瓷的制造工艺十分复杂，往往十窑之中，有九窑都是失败的。钧器坯刚放入窑中的时候无颜色，后来由于窑中温度不断升高，窑内产生了化学反应，使钧瓷碗变化出不同颜色，而这种带红的钧瓷碗更是钧瓷中的极品！

往里走，往左拐，展柜里面有一个历史悠久的瓷瓶静静的立在那里，那就是乾隆年代的“青花山水瓷瓶”，我十分喜欢它白亮的瓶身上，有淡雅的青花图案——连绵不断的山峰上若隐若现着一条山间小路，山间的云雾迷蒙，几间田园小屋前有一条溪水“哗哗”的流淌着，桥上有过路的行人，蓝天苍鹰翱翔着，这幅美丽的山水图，令人浮想联翩。

这次艺术欣赏活动使我增加了知识，开扩了视野，使我了解到了更多的历史文化，受益非浅。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

音乐演奏艺术心得篇六

今天看了林语堂的《说话的艺术》的上半部分。上半部分主要是教我们怎么与人交谈的，下半部分主要是教我们怎样演讲的。由于个人爱好，我想下部分我是看不下去的了，所以我写的都是有关上部分的感想。

图书馆里面有太多关于怎么说话的书了，而我在众多书中挑选了林语堂写的这本，虽然名字不吸引人，但是内容还是很可取的。

其实话说回来，说话还真是一门艺术啊。它并不比写作容易，说出来的话就像泼出去的水收不回来，它不像做文章一样可以千改万改，说错了的话是没办法收回来的。

首先给我印象最深刻的是，避免争论。在日常生活当中，我们可能会因为一件很小的事情，觉得对方错了，而自己对了。或许我们认为对的事物就是真理，但是有些时候我们却应该承认对方是正确的，只为了给对方留面子，毕竟我们都不喜欢不欢而散啊。但是有些时候，我们又必须认定真理，这时候，我们可以委婉地向对方说明，以我的习惯与理解我会说：“可能是这样吧，但是我的理解是这样，不知道对不对。”反正尽量做到给对方台阶下。

有些时候，我们需要别人的帮助或者是我们需要从与某人的交谈中获取自己所需要的信息，这时候，我们就应该投其所好，引出对方的话题，这样我们才能进行一次愉快的交谈。

总之看完这本书，我觉得这大概不仅仅是说话的艺术了，而是做人的艺术了。怎么做才能让自己更加乐观更加礼貌更加有修养，怎么想怎么说怎么做才能让大家都喜欢你，这就是做人的艺术啊！

音乐演奏艺术心得篇七

今年学校为我们准备了《课堂掌控艺术》一书，看到书名后就觉得这本书会对我有所帮助，事实也确实如此。

新课程改革对课堂教学提出了一系列新要求，也使课堂教学呈现出新的形态特征，如互动生成、民主和谐、合作共生等，这些特征的把握无一不与教师课堂掌控能力的提高相关。

《课堂掌控艺术》这本书就致力于动态生成课堂教学的研究，它关注教师在课堂上的掌控，探索影响教师课堂掌控的因素和课堂掌控策略，以及提高教师课堂掌控能力的有效途径。让我知道了掌控实际上是指主持、掌握、控制，不使之任意活动或超出范围，学生有着自己的自主权，教师只不过在整体上、全局上对课堂进行引导。

书中不仅阐述理论，还加入了很多典型案例，通过对案例的分析，进一步解析理论知识，这对于新课改的教学实践具有很强的指导作用。如教师是课堂教学的促进者，在解释这个观点时，书中列举了“认识有余数的除法”这一个案例，案例中教师设计活动，让学生通过自己动手操作，由没有剩余引出有剩余，初步建立了余数的概念。在教学过程中教师就是促进者，为学生提供探索、研究的机会。

“凡是可以利用来对学生进行教育，促进学生发展的因素，都是课程资源。”课堂上，师生间往往能擦出不少火花，其中有正确的，也有错误的。教师，尤其是新教师往往会忽视对错误资源的利用。如在教学“除法竖式”时，教师课堂明确了除式的格式要求，但在作业中仍有部分学生出现格式错误，这时，教师就可以利用这个错误资源对学生做再一次的讲解，让学生进行自我纠错，进一步巩固所学。但如果是在复习阶段，除式已经复习并练习多次之后，还有个别学生出现格式错误，那这就不能作为课堂资源在全班面前利用，因为这只是个别现象了，利用了不仅没有意义，反而会出现反效果。因此，教师在资源利用方面要明确目的和意义，不能

滥用。

“动态生成”是新课程改革的核心理念之一，它要求从生命的高度、用动态生成的观点看待课堂教学。动态生成的课堂就是指课堂中根据学生学习的现实情况，不机械地按预设的教学思路，由教师灵活地调整，生成新的超出原计划的教学流程，再现的是师生真实、自然、“原汁原味”的生活情景，使课堂教学处在动态和不断生成的过程中。当教师、学生的思想和教学文本不断碰撞、创造思维的火花不断迸发时，要求教师充分运用教育智慧，根据实际情况，随时调整教学过程，改进预设，使生成更具有方向感，使生成更富有成效。

因此，动态生成的课堂呼唤教师课堂掌控的教育智慧。这智慧是“教育主题的教育境界，它包括教育理智、教育意识、教育能力、教育艺术、教育机智等诸因素，是教育感性与教育知性与教育悟性的统一”。教师只有把自己的课堂掌控能力上升到教育智慧的高度，才能胜任动态生成的课堂教学。

新课程倡导课堂学习中的合作交流，恰恰和我们探讨的生态课堂有着本质的关联。一个没有合作交流的课堂必然缺乏生机与活力，其间的学习生态也必然沉闷而乏味。只是如何寻求真正有效、有价值的课堂合作，比如使学生明白自己在合作过程中的个人责任并扮演积极的角色，知道如何在合作学习的环境下与人相处，怎样妥当地表达自己的意愿和想法，怎样通过帮助、协调，提高小组合作学习的速度与质量等，这些值得我们作深入的思考。

合作学习中我们教师要把握好一个度。首先要把握契机：根据学习任务研究该不该分小组学习，合作学习也要有其价值性、必要性。如遇到大家都期盼解决的问题，而又靠自己不能完成的；如有意见分歧，且相互争执的……其次要根据学习任务采用几种相应的策略：可以先明确分工，组内人员各司其职，又相互转换，让每位学生都意识到自己在活动中的重要性，再合作学习；也可以先独立思考，再合作学习。更

重要的是要强化指导，学生在合作学习活动进行中，教师应深入其中适时地给予点拨、指导、倾听、了解学生的掌握情况，使学生学会判断、质疑，尤其应把更多关注的目光投注在学困生的身上，听听他们的想法。一个赞赏的眼神，一句肯定的话语都会使他们在犹豫中受到鼓舞、增强自信，让学困生真正地学有所获。同时要引导学生在别人交流中，学会倾听，学会赞同别人的发言，学会发表不同的意见，学会争辩问题，进而迸发出智慧的火花。

另外，小组学习中要有师生互动、生生互动的合作交流，能够构建平等自由的对话平台，使学生处于积极、活跃、自由的状态，能出现始料未及的体验和思维火花的碰撞，使不同的学生得到不同的发展。因为“个人创造的数学必须取决于数学共同体的‘裁决’，只有为数学共同体所一致接受的数学概念、方法、问题等，才能真正成为数学的成分。”因此，个体的经验需要与同伴和教师交流，才能顺利地共同建构。这样，合作学习才会开展得更出色、更有成效，才能从真正意义上实现“合作共生的课堂生态”。

合作共生是生态课堂表征。

课堂掌控智慧是构成教师素质的核心要素，它对教师的教学行为起着调节和控制的作用；是教师在动态生成的课堂应该有的最为重要的教育素质之一；是决定着教师教学的成败、取得教育成功的灵魂。

课堂掌控能力不是一朝一夕就能领悟的，理论要结合实际，真正运用得当才会成为自己的财富！

音乐演奏艺术心得篇八

篇一：课堂教学艺术学习体会

读《教师课堂教学艺术与技术》心得体会

白庙中心小学

保岚

本学期我读了《教师课堂教学技术与艺术》这本书，知道教师课堂教学艺术的重要性与必要性，这是一门很深的学问，也是一门需要深思的艺术，教师和学生之间应该构建起健康、和谐的师生关系。在这样一种关系下，才能教学相长，师生共同进步。怎样上好一节课呢？我觉得必须掌握好课堂的教学艺术。

上好一节课最基础的是课堂导语。课堂导语的设计多种多样，大体上可以分为两大类：一是知识的导入，二是以情景导入。知识导入的导语，或联系旧知，进行对比，激发学生思维的“热点”；或开宗明义，直接提示本课的学习要求，让学生在“先入为主”的基础上哪个逐步深入新课文的学习中。

一节好的课堂有了一个好的开始，接下来就是课堂讲授了。课堂讲授的基本要求有以下几点：

1. 语言简洁，个性突出，具有直观性。
 2. 科学准确，真实可信。具有说服力。
 3. 设疑激趣，引发思维，具有启发性。
 4. 感情充沛，情理交融，富有教育性思想政治课教学永远具有教育性。
 5. 形象直观，生动有趣，富有感染力。
 6. 时间巧配，难度巧定，具有协调性。
2. 延伸话题，引来活水

3. 设置悬念，激发欲望

4. 反弹琵琶，逆向引导

课堂教学艺术的学习心得

通过学习《课堂教学艺术》的培训，我获益良多，从这个培训学习中让我知道了如何让自己的课堂教学富有艺术感，也学习了应该从哪些方面来着手提高课堂教学艺术。当然，这一个培训学习也让我自己进行了反思，在平日的课堂教学中，我自己有哪些不足之处，需要改进的地方有哪些，等等，都是需要鞭策我自己学习进步的动力。以下是我自己的学习心得和所思所想：

一、精彩的开始是一节课成功的奠基石。一节成功的课堂教学，首先要有一个精彩的开头，而我们的课堂教学中最重要的就是我们的课堂导入。课堂导入不仅是一节课的序幕，揭示本节课我们所需要学习的内容，也是抓住学生胃口的“头菜”。如何吸引学生来进入我们的课堂，怎样激发学生的兴趣来投入参与课堂，这都是我们在设计课堂导入需要着重思考的地方。自然流畅、富有吸引力、直切主题、生动有趣，这都是课堂导入的艺术魅力所在。我们在日常教学中，可以采取设置一定的课堂情境，引导学生走进所预设的环境中顺其自然进入课堂教学；也可以采取设置疑问的方法，给学生留下悬念和思考，让学生带着问题走进课堂教学；还可以通过一些活动比赛来引导学生，让学生在兴趣盎然的情绪下走进课堂教学……这些都是成功的课堂教学艺术，而这些成功的课堂导入需要我们教师在备课的时候根据课堂教学目标和学生的学情来因地制宜，制定相适宜的课堂导入方案。

二、精彩的提问是一节课成功的催化剂。课堂教学的主体是学生，而不是教师，因此我们教师在课堂教学的时候需要引导学生自主地参与到课堂学习中来，让他们成为课堂的主人。因此课堂上的提问能很好地促进学生全面多形式地参与到课

堂教学中来，通过课堂上的提问，我们可以检查到学生的学习掌握情况，可以引导学生自主思考问题解决问题，也可以激发学生的灵感思维，还可以提高学生学习的兴趣积极性，甚至可以推动促进学生的生化，达到课堂生成。当然课堂提问也是一门学问，不是每个环节每个内容都需要提问，也不是每个学生都进行提问，而是要抓住重点和关键处来提问，需要学生思考掌握的地方来生成问题，根据每个问题的实际情况来选择适宜的学生来提问，让每个层次的学生都能得到表现的机会和思考的余地。因此，我们教师在备课的同时，需要在对课堂教学每个环节进行预设生成，设置科学合理的问题，并且层层深入，达到最佳的教学目标和教学效果。

三、富有艺术感的语言是一节课成功的润滑剂。课堂教学的成功实施，需要教师来作为引导者指导学生进入每个环节的学习，而在这其中教师的语言就起到关键的作用。每个环节的实施需要教师的语言准确地描述，让学生能清楚明了地知道每一个环节是怎样的内容，自己应该如何去做；每个细节需要教师的语言生动地表达，能吸引住学生跟着教师走，激发学生的兴趣；每个内容需要教师的语言形象地点拨，鼓励学生自主探究学习，提高学生的自信心。因此，教师在实施课堂教学的时候，需要对自己的语言进行准备地把握，精炼准确、生动而又形象、富有激情而又优美、标准而又诙谐幽默，点燃整个课堂的气氛，提升课堂教学质量。

反思自己的课堂教学，发现自己的很多不足之处。而要达到理想的课堂教学效果，富有课堂教学的艺术性，需要自己在许多细节上进行精琢细炼，不断地学习充实，才能达到自己所要达到的教学艺术效果。

篇三：课堂教学艺术与教学发展学习心得体会

课堂教学艺术与教学发展学习心得体会

2016年4月16日我参加了由县教育局组织的学习讲座——中国

上海师范大学谢利民教授《课堂教学艺术与教学发展》培训，通过培训让我耳目一新，对此我认为教师课堂教学艺术的重要性与必要性，这是一门很深的学问，也是一门需要深思的艺术，教师和学生之间应该构建起健康、和谐的师生关系。在这样一种关系下，才能教学相长，师生共同进步。怎样上好一节课呢？我觉得必须掌握好课堂的教学艺术。

上好一节课最基础的是课堂导语。课堂导语的设计多种多样，大体上可以分为两大类：

一是知识的导入；二是以情景导入。

一知识导入的导语，或联系旧知，进行对比，激发学生思维的“热点”；或开宗明义，直接提示本课的学习要求，让学生在“先入为主”的基础上逐步深入新课文的学习中一节好的课堂有了一个好的开始，接下来就是课堂讲授了。课堂讲授的基本要求有以下几点：

- 1、语言简洁，个性突出，具有直观性。
- 2、科学准确，真实可信。具有说服力。
- 3、设疑激趣，引发思维，具有启发性。
- 4、感情充沛，情理交融，富有教育性思想政治课教学永远具有教育性。
- 5、形象直观，生动有趣，富有感染力。
- 6、时间巧配，难度巧定，具有协调性。一节好的课堂上完了，在结束课堂的时候，怎么做一个好的结尾呢。怎样才能设计出好的结语呢？下面几个方面说说：

- 1、概括总结，神话题旨

2、延伸话题，引来活水

3、设置悬念，激发欲望

4、反弹琵琶，逆向引导

教学有法，而无定法，贵在得法。因此，讲究不讲究，追求不追求课堂教学艺术，结果大不一样。追求了，教师青春常在，课堂春意盎然，学生如浴春风。托尔斯泰说：“艺术是感情传递的桥梁”，课堂教学上的艺术化教学一方面可以感染学生，另一方面可以通过艺术这个桥梁不知不觉地向学生传递知识、智慧和技能。没有艺术的教学只会传授知识，而传授知识也是大折扣的。可以说，得法就是一种教学艺术，就是一种成功的教学。所以，要做就做一个刻苦钻研业务的教师，做一个课堂教学艺术高超的教师。