

2023年《音乐演奏艺术》读后感(模板8篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

《音乐演奏艺术》读后感篇一

20__年12月5日，青年志愿者协会以“低碳生活，节能环保，我先行”为主题，在校园内开展了一次环保宣传和清洁校园的活动。

首先，为了这次活动，我们协会准备了很久，取得的成绩也不小，获得了校领导和广大师生的好评。对此，我的感想是集体的力量是伟大的，获得的成就和赞许是我们共同所有的，通过此次活动的参与，增强了我的集体荣誉感和社会责任感，我将在以后的学习生活中继续保持这种心态，为我们的校园，社会贡献力量。

其次，通过此次活动的参与，也增强了我的环保意识，从这次活动中，让我认识到了环保的重要性，我会在以后的日子里注意自己的行为，发扬“节能、环保、低碳”的生活方式，为我们的生活增添一些绿色。

最后，此次活动也锻炼了我的语言沟通能力和自信心。在活动期间，宣传一开始的时候，我还有胆怯，有点不知所措，但在会长和同伴的鼓励帮助下，我成功的向四组共六个人做了宣传，虽然人数很少，但是我会继续努力。俗话说：一回生，二回熟。相信我会在接下来的更多活动中进一步完善自己。

虽然成绩很优异，但我仍然存在一些缺点，通过此次活动，我的不足和需要改进的地方仍然很多，也希望会长能够指正批评，让我更好更快的成长起来。对于自己的缺点我有以下认识：

第一、对于协会分配的工作没有做到位，举例来说就是通知会员时未能很好的阐述活动要求，以至于在开展活动时，一些会员无劳动工具，导致活动进展缓慢。这个教训，我会牢记在心，争取下次不再犯。

第二、对于会员没有进行很好的动员和宣传，没有组织好活动内容，以至于有些会员在活动开展期间独自溜走。这些，是我们部门的漏洞，也请会长原谅，希望我们能够汲取这个经验，避免类似错误的再次发生。

总的来说，此次活动还是比较成功的，既让我们从中学到了环保的有关内容，也让我们的办事能力，协调能力有了很好的提升，可以说是一举多得吧！对于自己，我将在以后的活动中更好的展现自己，进一步培养自己的办事效率与能力，使自己的人生更加精彩。

《音乐演奏艺术》读后感篇二

言一句三冬暖，恶语伤人六月寒。”近来，一篇一二句话的小文章——“说话的艺术”，受到许多人的推崇，有的人把它发到自己的博客上，有的物业公司把它作为温馨提示贴在电梯里，这曾经成为不少人发言时的艺术指南。

遇到急事，要是能沉下心思索，然后不急不躁地把事情说清楚，会给听者留下稳重、不激动的印象，从而增加别人对你的信任度。

大事，幽默地说

尤其是一些善意的提示,用句玩笑话讲出来,就不会让听者感觉僵硬,他们不但会怅然接受你的提示,还会增强彼此的密切感。

没驾驭的事,谨慎地说

对那些自己没有驾驭的事情,要是你不说,别人会以为你虚伪;要是你能措辞严谨地说出来,会让人感到你是个值得信任的人。

没产生的事,不要乱说 名著读后感范文

人们最腻烦无事生非的人,要是你历来不随便揣测或乱说没有的事,会让人以为你为人成熟、有修养,是个办事仔细、有责任感的人。

怙恃常说:“不管我怎么说,孩子就是不听!”其实完全错了!不是孩子不听,而是怙恃还没有掌握与孩子有用沟通的语言。做一个称职怙恃的第一课就是——学会对孩子说话。

对孩子表达异样的意思,你选择什么样的表达方式和什么样的词语都将对孩子有很大影响。在与孩子交换的过程中,无论你是提出要求、给出答案,或者与他谈谈条件、达成妥协,你所利用的语句可能让孩子更加乐于互助,更加自大,但也可能令他感到挫败和得到决心。

每一个母亲赐与孩子的爱,都是无价的!

《音乐演奏艺术》读后感篇三

转眼间,这次的幼儿园教师培训已经结束,很荣幸自己能够参加这次的培训学习,这次的培训充实而富有意义,使我受益匪浅,让我如幼苗般得到了滋养,此次培训理论与实例结合,课程丰富多样,从全方位地精心诠释了成为一名优秀的幼儿教师。

经过1天的学习，收获颇多，在培训前，首先是由王文范局长做重要讲话，对我们幼儿教师提出要有“五心”；“爱心、安心、细心、耐心、恒心”，同时还提出了三点要求：

1、加强学习，提高教师的素养。

2、讲团结，（大事讲原则，小事讲风格）。

3、工作上要认真负责。接着就是聆听郭敏老师的精彩讲座，老师首先讲解理论，

1、律动。在律动曲的伴奏下作一些有规律的、简单形象的模仿动作，如：模仿动物、交通工具、日常生活、形象的劳动等。

2、集体舞蹈。强调全班幼儿参加，有队形的变换。

3、歌表演。既要有“唱”又有“表演”的结合。

4、音乐游戏。根据幼儿的年龄特点，设计一种“愉快教育”形式，游戏种类多样，情节有趣，载歌载舞，简短易懂。

5、即兴舞。根据音乐特点，进行音乐即兴创编。

1、身体节奏动作组合。

2、律动模仿动作组合。

3、舞蹈动作组合。

小班孩子主要是培养幼儿舞蹈和音乐游戏的兴趣，以基本动作为基础。中班孩子是以模仿动作为基础。大班孩子能在音乐伴奏下，按音乐节奏协调地做动作，模仿幼儿熟悉的'成人劳动动作。视唱领域首先认识节拍、节奏，练习音高，练习唱谱。课堂中，老师还与我们互动，讲解舞蹈教学的步骤，

让我们在愉快的气氛中学习。四、从事幼儿舞蹈教学需要具备的基本素养。海南省机关幼儿园的何卓医生让我懂得生活老师的职责和管理、保教结合的重要性、饮食营养均衡的重要。

总之，经过此次培训，我懂得了很多的道理，学到很多知识，认识了很多朋友。在今后的工作和生活中我要不断努力，学以致用为孩子上好课，成为孩子的好朋友。

《音乐演奏艺术》读后感篇四

从培训的第一天起，培训学校领导和舞蹈教师就我们本次培训的目的、任务一一作了说明。每天上午由宋静老师进行中国民间舞的训练，下午由单纬老师进行古典舞的基训、训练指导、技巧训练。培训期间，大量的舞蹈练习虽然让我们有些疲惫，但一位位授课老师的精彩讲座和美妙的舞姿依然把我深深的吸引住了。我们既是聆听讲座的教师，也是参与活动的学生。两位舞蹈授课老师都给我留下了深刻的印象，看着教师们的舞蹈，我的心为之陶醉。我非常羡慕那些专业教师，她们的动作是那么优美、规范。

在这些天学习的日子里，大家上课认真听讲，认真记好笔记，踊跃参与活动。下课相互学习，虚心向老师请教。在培训期间，授课教师还给我们讲了如何对学生进行正确基训，并且每一个动作都做了示范，使我们能够联系实际，切实提高我们的能力水平。

这次培训对我们来说非常及时，平时忙于教学，很少有机会系统的学习舞蹈方面的知识。本次培训，我深感自己的不足，觉得要学得东西太多。在舞蹈学习中，更激发了我对舞蹈的热爱，更感受到舞蹈的美。同时，我更有了一种把这种美的体验传播给学生们的愿望。舞蹈培训陶冶了我的情操，真是美在其中，乐在其中。

通过培训，我从专业教师那儿不仅学到了一些舞蹈，而且学到了舞蹈基训的许多技法和诀窍。我会将学到的新知识尽快地内化为自己的东西，运用于教学过程中去，更要加强平时的学习、充电。培训的这些日子里，我们是在充实而愉快中度过，是在全体授课老师的精心教育教学中走过。我很荣幸能够成为培训班的一员，学习结束后，我一定将学到的知识运用于教学实践中去，在今后的工作中我将会以那些专业教师为榜样，多向她们学习，使自己的水平向专业水平迈进，为进一步提高学生的音乐素质而努力奋进！

《音乐演奏艺术》读后感篇五

首先，学生先阐明一点，艺术创作的源泉是生活，这是显而易见的、老生常谈的话题了。艺术创作的源泉离不开生活、离不开基于生活环境而衍生的想象。所谓想象，是艺术创作的源泉。想象引发情感，而情感推动想象，二者结合，才体现出作品的“意”。搞艺术创作是要经常深入生活的，从生活到艺术是不断熟悉艺术规律和驾驭艺术规律的过程。在这里插一句话，在艺术领域里，我想我永远是一名学生。因为我的欣赏水平、对生活的认知以及社会经历是远远不够的，甚至说是极度匮乏。不过在此我还是愿意谈谈我对艺术创作源泉的一点理解。

先说艺术创作的主体—艺术家。真正的艺术家应是用闪烁着灵感火花的审美感性，超乎常人的真知灼见，巧夺天工的表现技法，创造出绚丽多彩的具有震撼力的艺术作品，来体现自然界和生活的真趣与美。提到此处，我的脑海中浮现出一张照片，就是宣传希望工程的那张大眼睛姑娘的黑白照片。那位眼光独到摄影艺术家我不知道他的姓名和经历，但我能体会到他是一位深入生活的善于捕捉最原始的东西的人。姑娘的那种强烈渴望知识的眼神、破旧的桌椅、粗糙的紧握铅笔的小手感动了无数人。这比千言万语的宣传文字还要有效果。这不就是基于贫困地区人们的生活境况所创作出的东西吗？真正的艺术品，是有着最高层次境界的。

它不应是作品本身所表现出的物体在世间的价值和效用等关系。应首先用情感来体验其意义上的形式美，这才是艺术品的真正意义，所以不能只用耳听眼看，还要用心去理解，感悟其不光是技巧的表现，他是超乎自然之表面现象的一种最高层次的人类思想情感精神的表现形式。艺术家不是商人，艺术是用来欣赏的不是实用的，人为的再造自然，就要懂得生活与艺术的融合方为自然，健全伟大的艺术，又应必然是生活的反应，所以说“读万卷书行万里路”。这就是艺术实践的重要性。一个从没有出过远门的不谙世事的人，能窝在家中写出一部探险小说吗，显然是不可能。记得我在上初中的时候，曾试着写过悬念探险题材的小小说，但都无疾而终，不知道下边构思什么。现在想想，当时的自己很蠢，没有那方面的经历，写的东西自然是没法看，措辞和构思太幼稚了，而且很容易出现故事框架上的漏洞。所以生活实践是艺术创作的根基。没有这些，艺术就像是沙漠上的宫殿，再豪华也有一天会倒塌的。

再举一个最简单的例子，我上小学的时候，每次学校老师组织出游后都会让我们写一篇日记或作文，那是因为我们有心游玩的体会。而每次我们都会写得很好。有生活，就有艺术创作的灵感。还有关于绘画。画家为什么总去野外写生？无外乎找灵感找题材。包括国画、素描、速写都是这样。这其中国画更需要对生活的体会和想象，欣慰有很多国画并不是写实性的，说通俗些就是很多国画不是照着东西画的。钟馗捉鬼、八仙过海能有真实的形象吗？这就说明艺术创作也不光是来源于真实生活，也有很多基于生活境况上的个人想象。绘画，从生活到写生、速写再到创作，其间的路是很漫长的。创作就是表达作者的思想感情，山水画就是“物与神会”缘物寄情。这也是一个积累的漫长的过程。

我是一个90后年轻人，当然很关注社会上的一些时尚流行的事情。就说现在社会上有很多人搞行为艺术，其实这种“艺术”中，是有很多糟粕的。比如前两年有人在众目睽睽下宰牛，然后会钻进鲜血淋漓的牛肚子中，现场的村民有很多人当

场崩溃。我真是无语，这叫什么行为艺术，有什么生活经历让你有这种强烈的艺术创作的欲望？是回归母体吗？还有滨江道上的模仿妖媚女人“妖娆姐”（他是个50岁左右的男人）我觉着这就是很多人摆噱头为了出名所想出的手段完全谈不上基于生活所创造的“艺术”。与之相反，想起20xx年火起来的一首《丁香花》，感动了无数听众，这首歌的作者唐磊就是有这样一个人他深爱的身患绝症的女友，生活中苦痛的经历让他有了对人、对生活的认识，才创作出了这样一首感人肺腑的歌曲。还有80年代流行的混血儿费翔唱的《故乡的云》，还有《酒干倘卖无》，感动得无数听众热泪盈眶，有那种生活体会，才能有如此鲜活和真挚的艺术表现力！

论文写到这，已近尾声。对于艺术的理解我刚刚起步，还有很长的一段路要走。这段路，就是生活实践，生活经历。有丰富的经历就不会缺乏艺术创作的灵感和艺术水准。因为它是取之不尽用之不竭的源泉。这些就是我对艺术创作源泉的认识。

《音乐演奏艺术》读后感篇六

生活中无处不在的是艺术，艺术是与我们息息相关的一门科学。之前，我只对艺术有一点了解，通过在本课程的学习过程中，使我充分了解了艺术，它让我受益匪浅。

艺术概论也不仅仅是一门科学，她是以人类社会的一切艺术现象为研究对象，阐明其性质、特征及基本规律的一门社会科学。具体地讲，它涉及艺术的发生发展、艺术家、艺术作品、创作过程、艺术风格、艺术欣赏、艺术批评、艺术市场等。它是艺术理论家从一定的立场出发，在一定的艺术理论指导下，对诸如艺术本质、艺术现象、艺术创作、艺术批评等予以深入地分析、研究和理性的思考结晶。其目的是指导艺术家的艺术实践和促进艺术的良性演进。

什么是艺术，恐怕这个问题没有一个绝对真理的答案。我想

艺术大底是“人类社会最复杂的精神创作之一”，“是通过塑造形象，具体的反映社会生活表达作者思想情感的一种社会意识形态”。艺术具备了形象，反映生活，表达思想情感，社会意识形态这四大特征。能够称为艺术的作品必须是高超技艺的人造物，能够真实深刻的反映社会生活，有较高的精神文化，特别是审美性质，它还必须参与社会生活。

而艺术概论课程，作为一门选修课，除了学习了解有关艺术的理论知识外，我想更重要的意义在于提高我们的欣赏能力和审美水平，提升我们对艺术的理解。艺术概论是一门全面、系统、准确的阐述辩证唯物主义艺术观和方法论的课程，是对多种艺术门类的共同本质及普遍性规律的概括和总结。通过对艺术概论课程的学习，我可以用理论知识为后盾，更好地欣赏分析艺术作品，提升艺术欣赏水平才会成为可能。我们学习艺术概论，就是要建立科学的艺术观，指导我们的创作实践，指导我们的欣赏、评论实践，也可指导我们对其它理论的学习和研究。

艺术来源于现实，艺术在一定程度上是模仿了自然界，但它又超越了自然界本身所表现的。以绘画为例，很多艺术创作并不完全是被动的，它是我们作为人的一种主观能动性，这里边是包含着情感的，某一时间人们认为肥硕的马是最美的，这是与当时社会生产力以及社会实践的发展水平相关的。其实在人的本性中就有对美本身的追求，而艺术总是以美为标准 and 目标的，艺术的基本品格也是审美。

艺术作品是真善美的结晶，一切美的光是来自心灵的源泉，没有心灵的映射，是无所谓美的。瑞士思想家阿米尔说：“一片自然风景是一个心灵的境界。”中国大画家石涛也说：“山川使予代山川而言。……山川与予神遇而迹化也。”艺术家禀赋的诗心，映射着天地的诗心。《诗纬》云：“诗者天地之心。”美的愉悦感来自人类文化意识。优美所评价的是表现和形式，而深刻和崇高，作为审美价值，却体现了艺术在文化中的价值品格和价值理想。这如黑格尔

《美学》中所言，“在艺术里，精神内容和表现形式是不可分割的。

艺术家们无不把体现着“历史理性”的“真实”视为艺术的生命，表达的真实是作品成为杰作的前提，艺术作品美不美就看真实与否，而艺术的真实性通过艺术形象来表现。

艺术与生活是密切相关的，艺术的创作也不是那么随意的。基于这点，在欣赏了《日本对旧房屋的改造改建》之后，我有了更深的感触。片中的改建大师，通过自己对美的构思，将生活中最普通的事物，在最有限的区域内，使得所有的事物最大化的利用并且给人情感上的一种享受，使人感到震撼。当然，我承认并佩服创作者那奇特的创意，我不得不说这种创造是人类更加文明化的体现。这种将原本普通的事物和艺术组合竟将艺术的美感表现的如此尽然。她给人精神上的愉悦感是不能用单调的语言来阐释的。我想对艺术的审美是需要一定的基础知识和情感的投入的。

艺术是属于人文的，这种艺术审美能力是作为每一个现代潮流下的人更应该学习和具备的，我想就我自身而言，作为一个理科类的学生，先前对艺术的学习和理解总是很肤浅、欠缺的。在所选的这门课上，老师给我们欣赏了一些优秀的艺术创作，包括老师自己的创作，欣赏这样的艺术作品对于我这样的非艺术专业的学生来说是难得的，同时给我的印象却是深刻的。一方面我了解并学到一些基本的与艺术相关的理论知识；另一方面通过直观的欣赏，即从视觉和听觉上去感受这种优秀的艺术作品所展现的魅力，让我对艺术有了一些好奇和喜欢。她带来的不仅是美的享受，能够培养一种艺术精神，能了解相关的艺术知识，更有助于提高自身的艺术修养水平。

艺术学习对我们文化素养的提高总是很重要的，对我们审美情趣的培养也是有很大帮助的。我们知道好的艺术作品的欣赏总是能够提起人的兴趣，打动人的感情，让我们愉快地从

中受到教育。这也正与现代社会注重大学生人文气息的培养相吻合的。时代在变迁，为适应现代社会对新型人才的需求，培养学生感知、领会美，提高审美素质也就成为一种趋势和必然要求。

大学生是我们国家的栋梁，是民族的希望，是实现中华民族伟大复兴的宝贵的人力资源。因此，必须正确引导大学生弘扬我们的优秀文化，吸纳我们人类那些先进文化成果，抵制不良文化影响，提高其艺术修养和文化素养，这才有助于我们获得全面发展，这也直接关系到中国特色社会主义事业的兴旺发达。大学生艺术审美的学习和培养对造就高素质、完美的人格有很大影响。我们深知：高雅的艺术作品往往是具有很高的审美价值，而且是高雅文化的集中体现，他们吸纳人类先进文化的成果，因此欣赏优秀的艺术作品有助于我们审美能力的快速提高。艺术学习能够提高学生艺术修养和文化素质，有利于促进大学生全面发展。

人的审美认识深化到观念、再到美感的知觉是逐渐的，而艺术学习与我们的文化修养的密切程度也不可估量的。大多情况下，人的艺术修养程度越高，审美能力越强，就越容易接受进步的政治信念和道德观念，就越能激发人们追求真理的力量。每一件艺术创作都有其表现自己的目的，都隐含着某种思想的感染。在艺术审美的过程中，其感情上的喜、怒、哀、乐与荣、辱、美、丑，都伴随着对艺术作品的欣赏而发生。我们感官到的一方面是创作者的情感寄托与思维，另一方面是表演者的真情演绎。

在欣赏了老舍的话剧《茶馆》之后，那种情感上的赏心悦目，那种心灵上隐隐约约的含蓄美的感受总是让我有所联想，同时也会引发人的一些新的思考。

艺术给我最初的感受总是高深，难以捉摸的，而通过对一些艺术作品的赏析已经让我对生活有了一些新的感触和思考。我很清楚，单单凭借几个艺术作品的赏析是不可能像专业艺

术学生那样有很深的见解，但作为一个机械专业的学生来说，欣赏一些高尚的艺术作品对专业的学习总是利大于弊的。在大学学习中，不仅仅要掌握一定的专业理论知识，对审美的塑造与培养也是必须的。毕竟以后针对就业，从事这种工作是要一定的设计能力，但也需要审美能力，一个好的设计或是创意只有是美的，才会让人心动，引起人的注意，进而产生兴趣。

这样的互动才会有好的反馈，所以对美的创作的欣赏是很有必要的。试想一个缺乏艺术修养，审美能力差的机械设计者，为设计提供毫无艺术性更谈不上外观美感的好创意、那么势必是很难在竞争中获胜的。我们不能不说——艺术应成为人生不可或缺的部分，艺术修养说到底便是一种人生修养。在艺术欣赏的过程中，欣赏者不难发现自己的人生轨迹以及自己的审美趋向和精神认同。因此，从某种意义上说，艺术欣赏就是欣赏者对自己人生和生命的欣赏有一种遥远的距离。对艺术创作的欣赏在一定程度上总是能调动我们的情感共鸣，能激发我们对生活的思索。

我想，艺术教育对我们大学生来说是很有必要的，艺术是可以培养学生树立正确的审美观念，提高我们的审美能力，激发我们对美的爱好与追求，塑造我们健全的人格和健康的个性，促使其全面和谐的发展；是可以培养学生的艺术能力和人文素养的整合及发展的。这种培养是需要更多的投入的，只有在思想上重视她，去接近她，这样我们才会在人格上提升自己，在未来的道路上走的更远。

《音乐演奏艺术》读后感篇七

即使在bbc的一众艺术类纪录片中，这套8集的【艺术的力量】也绝对出类拔萃。跟很多同类片子四平八稳的访谈风格不同，这个系列采用真人演绎、现场还原的方式，配上精到的视听语言和simonschama个性化且极富感染力的讲述，每一集都超级震撼，实在是讲述杰作的精彩纪录片，不容错过。每集

的开头，讲述人都从某件作品入手，提出一个疑问，然后在一个短暂但异常华美的片头之后，答案慢慢从艺术家的生平和其精神的激荡中浮现。更为强悍的是，根据具体内容的差异，每集都采用不同的视听风格和结构方式，难为制作者了。

内容上，如其名所示，“艺术的力量”，更准确的说，是艺术的冲击和震撼力，所以这其中没有优雅和谐的文艺复兴大师，没有恬静安适的传统风景画家，8集8位，全是血脉贲张的狂人，在世时，或者已享有盛名，或者尚不为世所容，但其最好的作品都跟用来点缀和装饰的情调无关，而是为了震惊世人□shock!

显然，首集绝不会是同时代的卡拉奇，而铁定是脾气暴烈、不可一世的杀人犯卡拉瓦乔，一位首次让底层人物形象出现在经典题材画作上的恶魔，讲述集中在卡拉瓦乔内心飘荡的魔鬼和天使，一场持久的争斗，罪人和救赎不是教堂里富丽堂皇的大师画作，而满布着现实的惊惧和血腥。

接着是伦勃朗，17世纪荷兰俗世荣光的记录者，但让他真正伟大的，不是对虚矫美好的记录，而是真实的丑恶。和商业时代对应，这一集的节奏相对要轻快一些，但底下的阴郁一如既往。

第三集是柏尔尼尼，大理石罗马的主要设计师。巴洛克时代，竞相邀宠，彼此拆台(主要是他和博罗米尼)，争风吃醋，大肆铺张。柏尔尼尼的雕像饱满、热烈、情欲旺盛，本集一开头，讲述人说到一位法国的参观者，“如果这就是神圣的爱，那我再熟悉不过了。”

特纳的第四集，也显然不会是着重那个享有盛誉的传统风景画家，那个特纳师承自克劳德·洛兰，描绘着静谧优美的英国田园风光。通篇讲述的，是另一个特纳，出身底层，困扰，不安，画笔恣肆，惊世骇俗，但保有着艺术家的激情和良知。

达维德(这个david是法语的姓，很多地方翻成大卫，不准确)的第五集可能是其中最强悍的，因为背景是铁血峥嵘的法兰西革命岁月，法国佬以再生的罗马人自居，腥风血雨，风云激荡。这一切都反映在达维德的画作上，从罗马题材到现实革命，再到飞扬的拿破仑。这里会有一些意识形态上的小分歧，国内的教材当然都把他说成是进步革命的桂冠诗人，而事实上他免不了有红顶画家见风使舵的一面，还有对革命的褒贬，片中有句台词，“(【马拉之死】)后面可以是斑驳的墙壁，也可以是无尽的虚无。”

梵高集因为有他的家信打底，主要分两个场景，一个是梵高在幽暗逼仄的小屋内自言自语，不见天日，另一个是广角拍摄的金色原野、炫目阳光，一如梵高转瞬即逝的悲惨生活和激励后世的不朽之作。片中说，在梵高这里，“艺术取代了宗教。”

至少曾经克服过形式玩闹和孤芳自赏的毛病。

最后一集讲的是罗斯科，一个在消费年代试图给日趋麻木的日常生活找回震惊体验和神话意味的反抗者。他的画我看着有点像是彪悍版的蒙德里安，但片子告诉我错了，他根本就不是蒙德里安那样的神秘主义者。这位俄裔美国画家经历过哥萨克和希特勒对犹太人的屠杀，紧接着面对的是永无节制的文化工业、消费快感、安迪·沃霍尔，还有摇滚乐，在他看来，这无异于又一场屠杀。他说，在过去一穷二白的岁月，艺术没钱，但人们反而可以无所顾忌地追逐自己的理想，如今，一切都成了约定俗成的商品，还有所谓艺术的力量吗？所以他断然拒绝了相当于今天250万美元的报酬，不想为纽约四季餐厅作画。很难跟人介绍罗斯科那些浓烈的色块，我们更熟悉更习惯的是早就熟视无睹的波普和招贴艺术。这一集开头提出的疑问是，艺术到底具有怎样的力量，能改变我们，改变世界吗？最后的回答是，不可能！

《音乐演奏艺术》读后感篇八

满怀对农村的希望，我们组织了这次三下乡活动。什么是三下乡？那就是送心理、送科技、送文化下乡。任务虽艰巨，但我们充满信心。

不仅有对于农村的希冀，我们团队是来自7个学院，3个年级的大学生，我们又有种相互了解，增进感情的愿望。

带着希望，我们一行人浩浩荡荡地出发了。

来到了__市__县__镇，我们的第一站是__镇政府，接待我们的是招商局__局长、团委季书记以及我们亲爱的__姐姐。他们的热情款待，我们铭记在心。顿顿吃荤的，餐餐吃撑的，天天吃好的。我们接受了政府的款待，但我们内心深处是愧疚的。政府对我们的款待，是对当代大学生的尊敬，更是对能给农村带来福利的三下乡活动的尊敬。而我们呢，只有不断丰富自己，真正为农民考虑，为农村谋利，才能不辜负政府对我们的希冀。

我们的第二站是农民自发时蔬大棚，有园艺学院的肖教授和徐教授莅临指导，他们与农户专业性的交流，我们叹为观止。深悟专业的重要性，坚定了要学好专业课的决心。农户还邀请我们吃当地无公害西瓜，在这里，我们见到了朴实、勤劳、热心、的农户。难怪古人云：谁知盘中餐？粒粒皆辛苦。珍惜我们所拥有的，这将使我们一生受益。

我们第三站是__镇第二小学，开始我们的捐书活动。我们与校长及各位老师亲切交流，认识到农村儿童问题依然存在，父母早出晚归式的准留守儿童，中小学师资力量的薄弱以及儿童上学交通的不便。我们此次的募捐活动远远不能解决农村小学面临的困难，这需要国家政策，当地政府以及村民共同努力，我们相信前途是光明的，道路是曲折的。

我们第四站是__社区葡萄园，杨大姐跟我们讲起她的辛酸创业史。慢慢扩大规模，逐渐规范管理，不断开拓市场。目前占地800亩，以葡萄园为主，还有鱼塘、养鸡场、养鹅场等，近年杨大姐还兴起农家乐，有许多外来人员光顾。为了更好地发展，非管理专业的杨大姐准备明年开始实行承包制，将葡萄园分区承包给不同的农户，并实行奖励制度。尽管今年葡萄园与道路瓶颈式的困难—生产期延迟，但杨大姐信誓旦旦地说，通过她的改进，可以克服困难，发展地越来越好！杨大姐还谈到了她的理想，等她老了，就种植20亩葡萄园，自给自足，与亲朋好友享用……我们都发自内心地羡慕杨大姐的胆量与魄力，这份感动也是在学校学不到的。

我们第五站是__畜禽有限公司，在这里，我们看到了养殖场规模之大。该公司采用与农户合作的方式经营，公司提供成本、技术，并承担主要风险，农户从事实际养殖。该公司有机地将农户组织在一起，带动农户一起致富，促进我省畜禽业的快速发展。在公司，还有用于畜禽研究的实验室，用于预防、诊断并治疗畜禽各种疾病。公司老总对我们照顾有加，悉心带领我们参观公司设备，并组织我们观看关于公司整体发展的视频。看到了__畜禽有限公司的发展，我瞬间对我们所学的专业—动物医学，充满了希望。这份自信，将伴随我一生。

贯穿整个三下乡活动的是心理学调研，也是我们队伍的特色所在。包括村镇社区美好乡村建设、环境宜人、人际关系、以及自我和谐的心理学测评调查。深入农村，进行调查，是一种锻炼，更是一份荣幸。当我们表明意图，自报家门，说是__农业大学的学生时，农户都乐意合作，认真填写调查量表，并招待我们喝水，还有邀请吃饭的呢。面对农户的热心，我们用感恩的心来回报，尽力解决切实问题。当然，也有人防备心比较强，不愿与我们交流，铁了心认为我们在推销……我们只能无奈感叹人与人之间的信任危机。

俗话说：读万卷书，不如行万里路；行万里路，不如阅人无

数;阅人无数，不如名师指路;名师指路，不如自己悟。而我们三下乡队员读了书，行了路，阅了人，名师指了路，自己也悟了。等待我们的就是进步!

我的.座右铭是：得之泰然、失之淡然、争其必然、顺其自然。有了进步，也要泰然。竟我们只是读了书，谈不上万卷，行了路，但没万里。

此次三下乡活动我们带着希望出发，怀着感动归来。但政府对我们的希冀，农户对我们的期待，老师对我们的指导以及队友之间真挚的友情，值得我们弥足珍惜!