

2023年竹笛演奏心得体会(汇总9篇)

心得体会是我们在生活中不断成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。记录心得体会对于我们的成长和发展具有重要的意义。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看吧。

竹笛演奏心得体会篇一

我一直对音乐有着特殊的热爱，特别是对于钢琴这种乐器，更是情有独钟。小学时期，每天下午我都会抱着铅笔刻意练习打击乐器，而现在，我已经成为一名合格的钢琴演奏者。在这个过程中，我历经了无数次的磨练和反复：从小到大的练习、不断的尝试、碰壁，以及最终的成长。在这个长长的道路上，我体会到了很多钢琴演奏的心得体会。

第二段：培养自己的良好习惯

在钢琴演奏过程中，首先要明确一点，任何一个乐手都应该养成良好的习惯。比如说，坐姿、手型、指力的强化等等。这些基本的动作很容易被忽略，但实际上，这些都能够为你的演奏打下坚实的基础，保证你的表现更加贴切准确。

第三段：理解曲子精髓

钢琴演奏，跟其他艺术门类一样，需要进一步理解曲子背后的寓意。当你尝试去特别关注一些细节，比如曲子中难度太大难以掌握的和弦，又或者一些长难句难以吐字，那么你就可以思考人物形象、情感、思想等方面，能够让你对曲子有更深刻的理解和领悟，提升你的演奏艺术境界。

第四段：技巧与感情并用

常常有“技巧只是技巧”这样的说法。其实，在实际的演奏

过程中，技巧更像是一种工具，它在你的掌握下成为了你表达感情的媒介，而这个过程是动态的。有时候无需过多刻意的技巧发挥，而更应该把重心放在自身的情感表达上，把这些内心所思所想通过曲子表达出来。同样，如果有了充分的技巧加持，可以使情感更加精准的被表达，给人留下更深刻的印象。

第五段：多指出自己的不足

在演奏过程中，我们需要时刻注意自己的不足之处，这样才能更清晰的知道自己应该在哪些方面更进一步地提高。虽然自己非常喜欢用几个指头来结构演奏，但这种姿势并不是一种良好的习惯；虽然喜欢丰富多彩的弹音，但过于强调音乐的建构就使演奏显得太死板。通过多指出自己的不足，我们能更好地理解自己，进而提高自己。

总结

演奏艺术，不仅仅是技巧，更是一种心灵交融。它要求我们结合自身的情感来进行演奏，把自己沉浸进于曲子当中，发现它的美丽和深刻之处。这条道路不是一条笔直的路，但我们需要有始有终地坚持下去。演奏艺术，像人生一样，要求我们坚持、突破、创新，才能够不断地提高，不断地成长。

竹笛演奏心得体会篇二

听完《教师的语言艺术》的演讲后，我感触颇深，同时也对自己有了更高的要求。教育的艺术，首先是灵犀相通的说话艺术。”教师的魅力很大程度上是从其说话艺术上体现出来的。作为一名教师，必须认真地揣摩自己的语言，在实践中坚持不懈地训练自己的语言。教学是一门艺术，教师的语言更是一门艺术。如果你的语言极具感染力，吸引力和信服力，那么就会产生润物细无声的效果。所谓亲其师信其道，你的语言亲切，饱含思想与感情，与学生的智慧和心灵进行活生

生的交流，学生就会信服你，跟随你，这样就会形成良好的互动。“对话”的实质是师生与文本之间的、心理与社会的相互作用，是在学习过程中，师生脑海里固有的知识、经历、观念、信息与文本的碰撞，是师生对知识的理解、感悟和升华，它是一种情感上的交流与美好生命的共享，具有生成新思维、新思想的特质。

可见教师这个职业，相对其他职业而言，对语言的运用，特别是口语表达就应有更高的要求。在课堂教学中，如何巧妙地运用语言，使之成为打开知识宝库的钥匙？如何使学生感到上课是一种艺术享受？在育人工作中，如何巧妙地运用语言，使之成为沟通师生心灵的桥梁？使学生感到老师的可亲可敬？这是摆在每一位教师面前永远也研究不完的课题。随着时代的发展，社会的进步，学生及学生家长的人生态度、价值观念、对语言好坏的衡量标准都发生了很大的变化。怎样运用语言才能适应这一变化？怎样运用语言才能充分调动学生学习的积极性，使之动口、动脑，使教学方法适应培养21世纪所需人才的需要？怎样才能把话说到学生的心坎里，收到较好的教育、教学效果？都是亟待解决的难题。

“不识庐山真面目，只缘身在此山中”。遗憾的是，我们在语言运用上，并没有充分引起重视。没有注意到随着生活条件的普化、社会环境的变化导致学生心理变化的实际情况，没有研究现在学生的心理特点，只管按老一套来说教，师生之间格格不入；有的教师则把讽刺挖苦作为对付调皮学生的手段，给学生的心灵造成了很大的伤害还不自知；有的教师备课时只考虑讲什么，却不考虑怎样讲才生动、有吸引力，致使本来完全可以在教学上更上一个台阶的老师，却多年来没有大的进展。因此，在新的形势下，在越来越高的教学改革的呼声中，对教师运用语言的艺术加以探讨，已是教育界一个亟待研究、迫在眉睫的问题了。

提高教育、教学质量的关键是教师。而“教师的语言修养在极大的程度上决定着学生在课堂上的脑力劳动的效率”。

（苏霍姆林斯基）因此，在教学改革的同时，提高教师的语言艺术，对于提高教育、教学效果无疑是很有必要的。作为教师应该树立一种信念：用一生的时间去打造自己，锤炼教育教学语言，立志成为一个讲究审美与教育艺术的教育家。让我们把文化、思想和对学生的爱与责任的理想、信念都内化为自己的东西，形成自己独特的教育教学语言，因为这是我们教育工作者的武器、工具，是用来开启学生心灵的钥匙。

竹笛演奏心得体会篇三

在知识更新日益剧烈的时代，重视人的再教育、终身教育，是面对新形势的有力举措。接受教育不但是自我提升的手段，更是示范的榜样，感召的力量。这个假期，我阅读了《课堂教学艺术》感受颇多，受益匪浅。下面谈谈我理解第三章关于语言艺术的体会。

教学是一门科学，也是一门艺术。教学语言是确定教学成败的关键因素。因此，任何一位教师都应掌握高水平的教学语言艺术，进一步提高自己的语言教学能力，更好地完成教学任务。在教学时，讲究语言艺术，学生不但易于接受知识，而且易于激发学习兴趣；反之，则会使学生产生厌烦情绪，影响学习效果。

现今的小学课本，里面插入了大量精美、有趣、鲜活的图画，不但符合现阶段学生的认知特点，还非常贴近学生的现实生活，这为我们创设情境，让学生进行小组合作学习提供了非常丰富而生动的素材。因此，这就需要教师在提问时，语言尽可能多样化，再辅之以适当的肢体语言，提高学生的学习兴趣，激发学生回答问题的灵感。例如，提问时可说“你能帮老师找出已知条件和所求问题吗？”、“你能替老师回答这个问题吗？”、“你还有什么问题需要与老师和同学们商量吗？”形式多样的提问，不但能活跃课堂气氛，使老师显得亲切随和，对知识更易于理解和吸收，达到最佳的教学效果。

同时，在教学中根据教学内容和学生的实际情况，充分利用好课文中的插图。

教师可根据插图内容提问：如“在这幅图中你看到了什么？”“你想到了什么？”“你发现了什么？”“你能根据这幅图讲一个故事吗？”与自己小组内的同学说一说，要求在自己编的故事中融入自己想到的数学问题。这样的语言既开启了学生丰富的想象力，还锻炼了他们的口头表达能力，从中发现或提出自己的数学问题，而另一面也让其他学生会倾听和交流。

信你会成功的。”宽容学生的错误，善于从学生失利中寻求成功的一面，呵护学生的自尊心和自信心。这样，缩短了师生之间的距离，充满了对学生的人文关怀，有效地使缺乏自信的学生，逐渐树立信心，敢于表达、乐于交流，学会合作。因此，教师要乐于和学生站在同一思维层面上，弯下腰来倾听儿童的心声，乐于发现儿童思维过程中的闪光点，用自己的真情唤起学生的学习热情。

温和而不伤感情的批评性语言能及时提醒学生上课要认真听讲，避免了学生抵触情绪的产生，因而能创设和谐愉快的师生关系。例如，在有学生讲话时，可说“今天同学们真安静啊！看哪一小组保持得最久。”若发现东张西望，可提醒他“小心！你是不是掉金子了！”若发现有学生打瞌睡，则问他“你梦见吃汉堡了吗？味道怎样？”如此一来，课堂气氛马上就活跃了，学生的注意力自然也就集中了。同时，老师也要像一个演员，有时得故意装傻，让学生有机会展现自己，对学生提问时，应充分表现疑问的语气，促使学生思考。对学生答案进行评价时，语气要平和中肯，使学生感到老师的表扬是真诚的；与学生幽默一下时语调要诙谐，充满喜剧色彩，在轻松愉快的笑声中完成教育的“真谛”。

总而言之，整个课堂教学语言艺术多种多样，教师要善于将教学语言的科学性和教育性，用艺术化的优美形式和方法诉

诸学生的感官，使之入耳、入脑、入心灵。才能轻松愉快地完成教学任务，最终也能体会到学习带来的乐趣。

竹笛演奏心得体会篇四

我有幸参加县教师培训，给我提供了这个再学习、再提高的机会。此次培训内容主要是艺术表现力基本功和幼儿保健知识专题专家进行讲座。他们所讲内容通俗易懂、生动有趣、发人深省。此次听了他们各具特色的前沿讲座，虽然我不能做到照单全收，但这些知识对我今后的教育教学有很大的帮助。这次培训收获不少幼儿音乐和保健方面的基础知识。

一、幼儿歌曲的特点：

幼儿歌曲是由幼儿演唱、主要唱给幼儿听的歌曲，也是以幼儿生活为题材、反映幼儿思想感情、体现幼儿心理与审美特点的歌曲。

二、幼儿应具备歌唱的能力：

- 1、歌词；
- 2、音域；
- 3、节奏；
- 4、音准；
- 5、呼吸；
- 6、表情；
- 7、独立唱歌；

8、合作协调；

9、创造性表现。

三、幼儿歌曲演唱的发声技巧：

（一）演唱时的声音状态

美声唱法的发声技巧强调三个方面：一是要有良好的气息支持；二是要打开喉咙；三是要有充分的面罩共鸣。

（二）演唱时的咬字、吐字

（三）演唱时的情感感染

二、触电急救：发生触电后立即使患儿脱离电压，关闭电门或用木棒等非导电物将肢体与电源接触处分开。要分秒必争，电流通过人体时间越长损伤越严重。

三、脱臼（脱位）：表现：肿胀、疼痛，运动活动受限。

四、烧（烫）伤：脱离烧（烫）伤源，立即用大量流动冷水浸冲局部降温10分钟，随即脱掉被热源浸透的衣服。

五、鼻出血：用冷水毛巾或毛巾内包冰块放在前额部，都有利于止血。

六、鼻异物：

小异物可嘱咐儿童用手紧按无异物的'鼻孔，用力擤，使异物排出，如年龄小的幼儿不会做，可用纸捻刺激鼻粘膜，使其打喷嚏，将异物排出。但异物在鼻腔时间长或用上述方法排不出来，不要自行挖取，应去医院取出异物。

七、耳异物：

九、咽部异物：

十、脑震荡：

十一、手扎刺的处理：

通过培训，让我深刻地认识到作为一名教师，要坚持不断地学习，积极进行知识的更新。我会将在这里学到的新知识尽快地内化为自己的东西，运用于教育教学和一日生活过去，“爱”是教育永恒的主题，我们知道了怎样更好地去爱护我们幼儿，怎样让我们的学生在更好的环境下健康的成长是我们老师的义务。

竹笛演奏心得体会篇五

20xx年11月21日，我校第五届艺术节在汤显祖大剧院拉开了序幕。全校师生无不兴奋激动，经过了一个多月辛苦排练，大家都铆足了劲，希望演出能取得圆满成功。

晚上七点左右，汤显祖大剧院内灯火辉煌，剧场内人头攒动，座无虚席。后台的小演员们、老师们正在为演出做最后的准备。

随着一阵清幽的乐曲声响起，剧场内的灯光暗了下来。刚才还嘈杂的剧场顿时寂然无声。大幕徐徐拉开，灯光打亮，顿时舞台上亮如白昼。校铜管乐队的同学们身着鲜艳的服装，精神抖擞，严阵以待。顿时台下一片寂静，只有同学们手中的铜管闪着耀眼的光芒。

指挥沉着地走上舞台，微微向台下一鞠躬，转身抬手，只见指挥棒在空中划过一道优美的弧线。激昂嘹亮的旋律在场内奏响。那号声如同冲锋的号角，让全场观众都心潮澎湃，激动不已。合唱团的同学声音整齐化一，气势恢宏，展现了我们少年儿童蓬勃的朝气。铜管乐队与合唱团的精彩演出博得

了观众一阵阵热烈的掌声。

后面的节目也各具特色，精彩纷呈。有诙谐幽默的小品，有活力四射的健美操表演，有韵味十足的临川吟诵，有行云流水的钢琴表演，有龙飞凤舞的书法表演，有豪气冲天的武术。我最喜欢的还是我校自创情景剧——《王献之学书》。

它讲述的是东晋年间王羲之一家在文昌桥边发生的一段历史故事。清澈的抚河水碧波荡漾，可爱的小白鹅在水中嬉戏，它们时而引吭高歌，时而戏水波浪。王羲之一家来到洗墨池旁，聪明调皮的王献之想和父亲学写毛笔字，开始有点浮躁，后来在父母语重心长的教导下认真练字，把洗墨池的水都变黑了，成为一位大书法家。真是“不经一番彻骨寒，哪得梅花扑鼻香”啊！

快乐的时光总是那么短暂，幸福的时刻总是令人留恋，让我们把短暂化为永恒，让我们把艺术节的热情化为学习的动力，在学习的生涯中，取得更加辉煌的成就！

竹笛演奏心得体会篇六

20xx年xx小学学生艺术团始终围绕以发展学生个性，陶冶学生思想情操，加强学生艺术实践活动为目的，克服各种困难开展了培训、演出等一系列的艺术实践活动，取得了较好的效果，初步归纳做了以下一些主要工作：

本年度，我们在一年级至四年级中，挑选优秀学生到艺术团中，目前为止先后建立成立了舞蹈团、合唱团、武术团纵观本学期工作，艺术团建设取得了一些进展，主要表此刻以下几个方面：

一、节目质量大幅提高，本年度的团队工作注重队伍建设，一方面稳定学生艺术队伍，整合各队编制，另一方面不断提高师资辅导本事，经过进修、交流、自修、观摩等多种途径

来提高教师自身业务水平和教学辅导水平。从舞蹈队和合唱队武术队的节目中能够明显地反映出来，今年在参加县里举办的庆“六一”文艺汇演中我校艺术团取得了舞蹈组第一名和第二名的好成绩，并获得了社会的好评。

艺术团在各级领导的关心和指导下将坚持为学校中心工作服务、为学校文化建设服务、为学生成长成才服务，逐步走“数量建团、质量建团、精品建团”之路，进取探索艺术团建设和管理的有效方法，努力构成管理制度规范、引导机制明确、艺术情趣高雅、艺术形式新颖的发展模式，为提高我校学生的艺术修养、创设和谐学校文化和培养优秀艺术人才等各方面作出更多的贡献。

综观本学期工作，还存在不少的问题，但愿在以后的的工作中不断完善和发展。

竹笛演奏心得体会篇七

偶尔翻看老电影《小城故事》，整个电影故事比较简单，什么电影艺术手法，演员表演相比现代电影都逊色很多。但是看完整部电影还是在心底默默的有一种感动，感动之一是那种执子之手与子偕老的真挚爱情。感动之二是男主角对于木雕文化的不懈的追求。

木雕不仅是一门技术更是一门艺术。像片中老木雕师傅说的做木雕必须用心，这是一种细致活，必须耐得住寂寞，不为繁世事所扰。想想当下，在这么一个物欲横流的世界，想做一个清心寡欲的木雕者真的需要很大的勇气和毅力。

起初，故事的开始总是那么的简单，我对木雕艺术知之甚少，更谈不上什么喜爱。机缘巧合，不甚幸之结识松园，也许命里本有此缘。首先是对松园此名略有感动，因为应市场经济的潮流，好多做木雕这一行的都开始趋炎附势，取个时尚、喜庆的名字，而松园却能坚守本分，坚持自己。松之傲骨精

神也，园乃聚气之地。松，表傲迎风雪，顶天立地之精神；园，聚天地灵气，日月精华之意念。这也是松园人做木雕的精神。

先从材质说起，材乃雕刻之基础，选好材才能雕好作品。回到小城故事，老师傅还说了一句话，有些朽木，雕到最后发现内芯都是坏的，这样肯定出不了好作品。松园坚守这一观念，所有我们看到的松园作品，都是选取的上等好木材。跟松园师傅学了几招鉴别好木材的手段，概括四个字“望闻问切”。望，观其色泽、纹理；闻，叩之听其声；问，问其产地；切，感受其质。有人说这四个字是中医老先生看病时用的手法，实际上对待一个家具我们也要向对待一个人一样，用心就能感受一切。

再说说雕刻的工艺，在我不了解雕刻艺术之前，看到一些纹饰，不会太在意，因为自身因素我无法欣赏其所谓的艺术魅力。在我专研一些中国古典文化之后，慢慢开始理解那些纹饰，但这也仅仅是理解，因为艺术不是我们看到什么就是什么，艺术是要我们去感受的，感同身受，才能融入。所以，我开始学会融入性的思考，我在想象着这些纹饰的意境，最终感觉自己慢慢的开始融入这些具有生命力的木雕艺术之中。

最后说说木雕艺术的生命力。因为人都具有很强的情感因素存在，他们渴望交流、沟通，而从生命学角度，木雕是不具有生命力的，所以，如果单纯的把木雕是木头雕刻成的物品，其只具有物质的价值，而没有艺术价值。所以我们想要木雕只有作为艺术品，才能富有生命力，才能给人带来美得艺术享受，才能达到与人在精神、灵魂上的沟通。

一榫一世界，一卯一天堂，生命力是过每一个细节展现出来的。当我们置身于一个木雕艺术的世界里，我们看见的不仅仅是一件件普通的家具，而是一个个具有生命力的艺术品。每一件艺术品都浸透着工艺师傅的心血，我们仿佛可见雕刻师的那一双粗糙的大手在木材上舞动，挥洒自如，游刃有余。

世界很大，我们一生中可去的地方很多，可游览的风景无数；世界很小，只要用心体会，每一处细节都可以看出整个世界。对于木雕的艺术的欣赏，我们有时需要融入禅的思想，佛家讲究入世与出世，于尘世间理会佛理之真谛。宋代禅宗大师青原行思提出参禅的三重境界：参禅之初，看山是山，看水是水；禅有悟时，看山不是山，看水不是水；禅中彻悟，看山仍然山，看水仍然是水。

竹笛演奏心得体会篇八

在重视素质教育的当今社会，越来越多的幼儿园意识到艺术教育对开发孩子的智力、陶冶孩子的情操、激发孩子的自信、锻炼孩子的意志起着举足轻重的作用。我们也清楚地认识到艺术对一个人生理和心理的调节，受益于终身的好处。因此我们有必要尝试通过对孩子的艺术启蒙来教育孩子，发展孩子，使之健康、和谐、全面地成长。

《指南》中指出：“幼儿艺术领域的学习关键在于充分创造条件和机会，在大自然和社会文化生活中萌发幼儿对美的感受和体验，丰富其想象力和创造力，引导幼儿学会用心灵去感受和发现美，用自己的方式去表现和创造美。”由此可见，艺术的关键在于教师“充分创造条件和机会”，幼儿“感受和发现美”，以及“表现和创造美”。那么，教师如何创设？创设怎样的条件和机会？这是教师需要着重从自身方面来思考的。幼儿感受、体验和发现美了吗？是怎样表现和创造的？这是幼儿在活动中的具体表现。而在具体的教育教学中，有时往往关注更多的是结果，也就是幼儿在活动中的具体表现，是不是学会一首歌了？忽视了教学情境的创设，忽视了是什么原因导致孩子们不喜欢或者学不好。

幼儿艺术教育中该如何体现《指南》理念：《指南》建议要把艺术教育放在普通教育的范畴内，强调艺术表现与创造能力的培养，首先从文章的基本思想及原则的三方面可看出：要达到这一目标，应从以下几方面入手：

一、发展幼儿的艺术兴趣

兴趣是最好的老师，它会像催化剂一样，激发幼儿不断去实践，去探索。对幼儿来说，没有兴趣的学习是无源之水，无根之木。因此，兴趣培养是对幼儿进行艺术教育的前提。由于幼儿的兴趣具有偶然性、不稳定性等特点，他们自发的兴趣多属于浅层兴趣，往往带有情绪色彩，容易停留在“好玩”“我喜欢”的水平上。这种兴趣容易转移，也易于波动。艺术教育激发兴趣的目的是将浅层兴趣引申，并提高到有一定深度的动机水平上。从而使他们成为积极主动的参与者。而孩子的兴趣还来自教师积极的评价，每个孩子都有被老师肯定的心理需要。如：在艺术教育中我常用赏识、赞扬的口气肯定幼儿独特的构思，奇异的想象抓住作品中某一闪光点加以肯定、表扬，常以“你进步了”“要是你……，那会更棒”的口气来培养幼儿在活动中的兴趣。

二、通过艺术活动体验审美愉悦

幼儿艺术教育是一种操作教育，是培养幼儿手、眼、脑协调活动的操作教育，也是感受和创造美的过程，在教室里有意识设置艺术角，提供油画棒、颜料等绘画材料，提供录音机磁带、打击乐器、文学作品、故事书等，给幼儿充分的自由度，为他们创设一种宽松、自由民主的氛围，创设良好的艺术氛围和环境让他们自由思索、大胆想象。另外，创设宽松的心理环境也为幼儿提供了自由空间，所以幼儿在操作过程中要创设游戏化的练习，创设愉快积极的情绪，要尊重不同寻常的提问，尊重不同寻常的想法，要向孩子表明他的想法，为自发的学习提供机会并给予肯定，给实践提供一段不受评价的时期。

三、艺术教育要走向幼儿生活

《指南》建议：尊重幼儿自发的表现和创造，并给予适当的指导。如：鼓励幼儿在生活中仔细观察、体验，为艺术活动

积累经验与素材。如，观察不同树种的形态、色彩等。这既符合当代教育改革的趋向——教育回归学生的生活，又体现了教育走近幼儿的生活世界。并且经常让幼儿接触适宜的、各种形式的音乐作品，丰富幼儿对音乐的感受和体验；和幼儿一起用图画、手工制品等装饰和美化环境；利用传统节日和民间庆典的机会，带幼儿观看或共同参与传统民间艺术和地方民俗文化活动，如皮影戏、剪纸和捏面人等；有条件的情况下，带幼儿去剧院、美术馆、博物馆等欣赏文艺表演和艺术作品。

四、幼儿个性化的活动取向

《指南》非常鲜明地体现了“面向全体幼儿，以幼儿发展为本”的教育理念。艺术部分指出：尊重幼儿的兴趣和独特感受，理解他们欣赏时的行为。在领会《指南》精神后，为尊重孩子的兴趣与独特感受，在上美术课《朋友树》时，我不在生硬地示范画法，而是让孩子欣赏不同的树，让他们在充分欣赏感受的基础上，自由选择作画工具和画法，我的尊重换来极大的收获，孩子们的作品让我惊叹不已，没有一副相同的作品，都有着自己独特的想法，并能大胆评价同伴的作品。让我收获惊喜的同时也感叹孩子的想象力。

总之，教育必须高度重视《指南》中的教育建议，让每个幼儿在其艺术天性的引领下，按他们自己的能力水平，在艺术活动中大胆、自由地以自己的方式表达他们对周围世界与生活中美好事物的感受，体验自由表达与创造的乐趣，从而实现艺术教育促进幼儿形成健全人格的美育功能。

竹笛演奏心得体会篇九

读毕徐复观《中国艺术精神》。不在具体对中国绘画把握到什么，而是愈发感到学海无涯，一如艺无止境。因之茫茫不知所之。

对音乐与文学的热情自不待说，读朗多尔米《西方音乐史》爱上欧洲的歌剧，读徐复观《中国艺术精神》又爱上中国的山水画……读杜诗的悲苦，爱上李白的雄奇；读小李杜的清淡，冲不掉对豪放词之喜爱；读到此书第十章第五节，想去读赵孟頫的文集……现在，兴趣愈广，而愈不晓得论文该写什么——其实很多领域都是很可深入的。

持续增温或恒温的“国学”，如果以塑造“成”人为旨，那么必定是要囊括以艺术的。文史哲的融会贯通，实在是替不得琴棋书画的陶冶性情。显见，中国的文论和画论是那么的形神俱似，然而实在少有一片园地，愿意接纳这样方向的“学术”论文。实际上亦少有这样的尝试机构。

书中玄理味较浓，大约是少分析艺术作品的缘故。虽然作者不是一个艺术家，但研究思想史之学者有如此眼光与心性关注艺术者毕竟还是少之又少。

通常情况下，高超的技艺与深刻的学养难以在一个人身上集中。所以艺术史家不是艺术家，艺术家亦难以有纯学术的阐释。

——然而这只是奢求不可遇么？