

# 中班体育趣玩纸盒 中班的体育活动课教案 (实用6篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 叶圣陶作品精选读后感篇一

林语堂先生，是我最钟爱的作家之一。读他的散文，清新、和蔼、可亲、平易、近人，但却不乏人生哲理。读他的小说，《红牡丹》、《京华烟云》，一个个人物，栩栩如生，跃然纸上，读书如见其人。特别是《京华烟云》，更被誉为近代版的《红楼梦》。读他的第一本让外国人了解中国人的作品——《中国人》，对中国人性格的全面阐释，兼收并蓄，既不像辜鸿铭先生那样全盘肯定，也非全盘否定，应该说是站在一个比较中立的立场，颇有见地。

其中，在读过《京华烟云》之后，久久不能平静，仍沉浸于人物故事的曲折离奇之中。林语堂先生本人比较尊崇道教，书中的姚老先生也是一位尊崇道教之人。他最欣赏的人物是书中的姚家二小姐——姚木兰。曾经说过，养女当如木兰。林语堂先生有三个女儿，无一人上过学校，但是后来每个人都成为才女，成就非凡。最可惜的是大女儿，嫁给一个外国人，在美国生活一段时间后，因性格不合而离婚。她兼具东西方两种文化的熏陶，在处理自己个人问题的时候处于矛盾之中，既不能彻底放手，又没办法挽留。中年早逝。林语堂先生曾为大女儿写过悼文，非常的悲痛。

身为一个中国人，从小在传统文化的熏陶下成长，骨子里烙的是中国印，即便后来接受了许多西方文化影响，但在碰到棘手的问题时，仍不免会转到传统文化中来寻求答案。因

为骨子里烙的是中国印。许多中国人都是外儒内道的思想。工作中要求“入仕”，忙碌的时候渴望“出仕”，从道家思想中寻找一些“宁静致远”的东西。

心理学上有一个词语叫“刺猬效应”，说的是两只刺猬想要为对方取暖，可是彼此靠得越近，就越被对方身上的刺扎得鲜血淋漓。

通常人们会认为跟一个人吵架一定是跟他感情不好，其实并不是这样的。容易跟家人吵架，常跟情人吵架，会跟好朋友吵架。试想一下，原来常跟我们有争执的人竟然都是跟我們最亲密的人，而能够跟我们发生争执的人也对我们有一定的了解，所以有人常说“吵架”也是一种沟通，而愿意跟你吵架的人，才是真正想了解你的人。

## 叶圣陶作品精选读后感篇二

每个人都想拥有一个美好的未来，每个人都在不停地为未来奋斗。祥子也一样，他来自农村，他老实、他憨厚、他淳朴、他可爱。到城里打拼，他选择了拉车。拼命地拉，没日没夜地拉，不知疲倦地拉。

终于有一天，他买上了新车，他是多么地疼惜那辆车啊！

然而，好景不长，新车被士兵抢了去。差点没了命，但还是逃了出来，还带了三头大骆驼。卖了点钱，后来睡了一觉，他就与骆驼扯上关系了，从此就有了“骆驼祥子”这么一说。

要强的祥子可不能一下子就被打倒了，他又开始攒钱了！眼看着钱就要攒够了，但曹家出事，孙侦探又把钱拿了去。他没了希望。与那个蛮横大胆甚至有点变态的虎妞成亲，没法子，用虎妞的钱弄了辆车，后来大病了一场，但祸不单行，虎妞又有了身孕，虎妞因难产而死。

他想和小福子在一起，但又怕累赘。“等混好了再回来”。但他始终没混好，堕落着……当要强的祥子有一天幡然醒悟，想要往好混时，小福子也死了。

他认清了，自己的命是苦的，要强没用，自尊没用，老实更没用。所以，他变得麻木，潦倒，狡猾，爱贪小便宜，自暴自弃，以吃喝嫖赌为生，简直就是行尸走肉！但没办法这个社会不让好人有出路。

看完祥子的故事，悲伤的心蔓延着……祥子以坚韧的性格和执拗的态度与生活展开搏斗，而搏斗的结局，是以失败而告终，他最终未能做成拥有一辆车的梦。“体面的，要强的，好梦想的，利己的，个人的，健壮的，伟大的祥子”沦为“堕落的，自私的，不行的，社会病胎里的产儿，个人主义的末路鬼！”

老舍以人力车夫祥子的坎坷、悲惨的生活遭遇为主要情节，深刻揭露了旧中国的黑暗，控诉统治阶级对劳动者的剥削、压迫，表达了老舍对劳动人民的深切同情，向人们展示军阀混战、黑暗统治下的北京底层贫困市民生活于痛苦深渊中的图景：

那样的社会，吃人的社会，不让好人有出路的社会。

社会，直接影响人民。

社会主义让我幸福，为祥子叹息，为自己珍惜吧！

## 叶圣陶作品精选读后感篇三

钱钟书是《围城》这部书的作者，是一名学者、小说家。江苏无锡人，字默存，号槐聚。《围城》是他所著的一本长篇小说，如果说它是爱情小说或者是知识分子的心理小说，那么就不值一提了。

《围城》是在上海沦陷时，耗时两年时间完成的，其中还有他的妻子杨绛先生帮助对原文进行注释。《围城》这部书的内容尽管读起来好像真有其事，实有其人，但实际上只是一部虚构小说。

就像90版《围城》电视剧的封面上所写到的“困在城里的人想逃出来，站在城外的人想冲进去，婚姻也罢，事业也罢，人生的欲望却大都如此”。

这部书以主人公方鸿渐的视角去讲述这座城市的故事。故事发生在1920到1940年间，方鸿渐是个乡绅家庭的青年，他的未婚妻周氏提前病逝。方鸿渐在欧洲留学时收到来信，后来没过多久就回国了，他在回国的船上遇到了鲍小姐，并爱上了她，结果却被鲍小姐的感情所欺骗了，后来方鸿渐遇到了大学同学苏文纨，故事便由此开始。

纵观整本书，有人认为作者笔下的方鸿渐其实就是钱钟书本人。因为方鸿渐的经历与作者的经历相似度很高，例如他们都是无锡人，他们都有着欧洲的留学经历等等。但帮助钱钟书先生撰写注释的杨绛却认为方鸿渐的原型不是作者本人，他是一个合成的虚拟人物。

《围城》这本书中的角色不是按照特色人物作为原型来写的，而是为读者展现了当时的社会状况，可以说文中的人物分别指代了一类人。作者可以根据亲身经历，以及其他人的经历去构造小说中的主人公的形象。这些赋予主人公的经历都是为了使这个角色达到作者心目中的“完美”。

## 叶圣陶作品精选读后感篇四

假期的一个晴午，我把《女儿高考》这篇感人肺腑的美文反复地咀嚼。书扉早于被泪水打湿，我却仍沉浸在对父爱的感动与遐想中——一位父亲在女儿高考时的心理活动，让我们看到了所有在爱的考试中取得满分的父母对孩子那深深的爱！

我想，本文最令人叹为观止的还是那贯穿全文的自语式独白。它生动细腻地描写出了这位父亲在高考进行时想象女儿答题的情景与自己对女儿说的话。字里行间，无处不体现着父亲对女儿那深沉、细致的爱。

当我读到：“怎么，看不懂？你鼻尖上冒出细细的汗星子。别急，女儿，看看题，再想想，实在不行就跳过去……”的时候；当我读到：“早点吃的很少，我尝了尝，盐巴似乎放多了，你口干吗？”的时候；当我读到：“唉，女儿我没有心肠做饭。这段时间我还是来陪着你吧。如果真有所谓特异功能该多好，我能传达给你力量，信心，以至于智慧……”的时候，心好像被一种平凡却伟大的力量撞了一下——难道不是吗？在这看似随意的三言两语间，都能发现父爱闪亮的影子：想拥有特异功能，这是个如此天真的想法！但它寄托了父亲此时紧张与焦虑的心情呀，瞧！父亲多么深沉！

其实，我最欣赏的是这位父亲除了“深沉”，也给这份爱赋予了一个诗一般的代名词。在“这是，你只注意考卷，只忙着答题。你不知道父母也和你一样在考试，在为你加油，在祝福你！”这个句子中，父亲把关爱子女比作成了一场考试！呵，真是妙喻！

难道不是吗？你得了重病，需要住院。父母将怎样做？这就是考试嘛，在考父母对儿女的爱！那么，在做作业时、吃饭时、玩耍时，这场考试也会开始，它是随时随地的。但令人惊奇的是，父母们甚至不用上一天的课，总能在这些“爱的考试”中取得满分！

我读过许多赞美父母的文章，可从没有像现在这样感动。或许，我们已把父母的“考卷”刻在心上，勉励自己在真正的考试中——还有生活中、细节处，用切身行动来回报父母、孝敬父母！

## 叶圣陶作品精选读后感篇五

花了一个假期的时间读了《白鲸》这本书，深深地被作者细腻的文笔所吸引，更被里面的人无精神所震撼，在一望无际，神秘莫测的大海上，夕阳西下，旭日东升，海鸥翱翔飞过，一群水手在这儿上演着一场惊险、曲折、扣人心弦的话剧。

故事主人公以实玛利受雇于“裴廓德号”出海猎鲸。船长亚哈是个狡猾老练的水手，计划向一只前次航行中毁了他一条腿的“海上恶魔”——白鲸莫比·迪克复仇。大副斯达巴克试图说服亚哈放下复仇计划，但疯狂的船长胁迫他遵从命令。之后，他们发现了白鲸，亚哈在与之交战三昼夜后，用鱼叉刺中了莫比·迪克。白鲸被激怒，将“裴廓德号”撞沉，所有的水手只有实玛利一人被救起，其他人以及亚哈船长都与“海上恶魔”消失在大海上，复仇计划也以失败落幕。

在亚哈船长离奇的暴躁下，水手们给予的是理解和宽容。而在亚哈船长的责备中，他们奉献的是不变的忠诚，他们的团结协作、不惧牺牲、忠心耿耿、奋勇当先，应对任何天大的困难都充满信心，毫不畏惧，这些宝贵而又高尚的精神，难道不值得我们去学习吗？他们是真正的英雄！他们相互信赖着对方，就是因为这样，他们才有了信心，才能得到与这只“海上恶魔”英勇交战的勇气，他们这种令人敬佩的力量以随着令人望而生畏的海水将白鲸吞噬。

《白鲸》告诉了我一个道理：“人生的’道路是因为坎坷而曲折才美丽，如果一个人从没有过失败，那他就也不会有真正的成功。只有迎难而上，尽自我的全力爬上了山峰，你的人生才会变得辉煌，那时，你必须会看到胜利后的’美景’！摔倒了爬起来时，成功其实已在你的身旁，只差一步之遥。只有一次次的失败，才能让我们有坚强不屈的意志和大海般宽广的胸怀！我们必须要有信心，因为信心必须是超过你所取得的成就的，信心是成就之母。”

亚哈船长、魁魁格，还有斯达巴克他们，将永远不能回到南塔开特了，但对于这些勇敢的水手来说，大海，才是他们真正的故乡！他们将永远跟大海作伴！