

最新三节教育活动方案(优秀7篇)

心得体会是个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得体会吗？下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

童年心得体会300字篇一

最近，我读了高尔基的著作童年。童年它与在人间及我的大学被人们称为“自传体三部曲”。高尔基的童年悲惨，令人怜悯。书中阿廖沙父母双亡，外祖父脾气十分暴躁，只有外祖母最疼爱他。外祖父不太喜欢他，他还经常受到外祖父的毒打。

两个舅舅更是讨厌他。就在这样恶劣的环境下，他却勇敢的走了过来。这令我深深的体会到了当时那个年代人心的丑陋。相对于我的童年来说，那简直就是天差地别！我们的童年是如此的灿烂幸福又美好，如此的无忧无虑，没有烦恼没有多少苦痛。有那么多的孩子甚至不懂得什么叫做“打”，因为他们从未经历过被人打、被人拿鞭子抽的时候。

他们丰衣足食，是父母的掌上明珠，姥姥姥爷的心肝宝贝，从来都是想要什么就可以有的。只是在父母的庇佑下不受风雨，从不受到飘荡，独立的滋味。而阿廖沙的童年却是经历了常人难以想象的沉重。

可是，阿廖沙在如此一个黑暗污浊的环境中，仍然保持着对生活的勇气和信心。而我们处在这样优越的环境下，为什么都不能同他一样呢？阿廖沙教会了我们，要珍惜眼前这美满幸福的生活，抓住我们无忧无虑的时刻，要努力学习是就要不断前进，要懂得身在福中要知福！如今，眼看童年要流逝，迎来的是我们从满活力的少年，让我们好好珍惜童年，让我们

努力进取，让我们记住并永远留住我们的童年吧！

童年心得体会300字篇二

这个星期，我们已经读完了高尔基写的三部曲中的第一部，也就是《童年》。它主要讲出了马克西姆·高尔基小时候的生活。书中，有温和的外祖母、严厉的外祖父、贪心的舅舅们、可怜但高大的母亲、尚未懂事的高尔基……首先，我先向大家展示一下我最喜欢的一段：

她一下子把我从黑暗中领出来，走进了光明，还为我周围的东西带来了耀眼的光环！她是我永远的朋友，是我最了解的人，我和她最知心！她无私的爱引导了我，让我在任何艰难困苦的环境中都绝不丧失生的勇气！

40年前的这些日子，轮船这样缓缓的前行着。我们做了好几天才到涅日涅，我还能清晰的回忆起最初那美好的几天。

天空晴朗，我和外祖母整天都在甲板上呆着。伏尔加河静静地流淌，秋高气爽，天空澄澈，两岸的秋色很浓，一片丰收前的景象。

橘红色的轮船逆流而上，轮将缓缓的拍打着蓝色的水面，隆隆作响。轮船后面拖着一只小船，小船是深灰色的。景走船移，两岸的景致每时每刻都发生着变化，城市、山川、乡村、大地，还有水面上漂着的那些金色树叶。

这就是我最喜欢的一段，哦，作者描写的多么细腻呀！第一段写出了当年的小高尔基心理上受到的压力，但外祖母把他领出了黑暗，走向了光明。哦，多好的一位外祖母呀！她好像是高尔基的唯一知心人一样。

紧接着，作者将湖岸上的美景写了出来，繁荣的大城市、高大的山川、美丽的乡村、五彩缤纷的大地、水面上的金色树

叶。当我阅读到这一段的时候，我的眼前就仿佛出现了这一美丽的场景，啊，作者描写的实在太棒了！当时，我就心想，一定要好好读完这本书！

我觉得，我们应该珍惜现在的美好生活，想一想小高尔基的生活，我们也许就不会埋怨什么没钱呀、房子小呀……我们要记住，有父母已经是很好的了！要不然换你当一回高尔基试试，去到那么艰苦的年代。最后，我还是要忠告大家一句，一定要知足常乐，这样才是好孩子哦！

童年心得体会300字篇三

童年，人人都有童年，我的童年是幸福快乐的，但他的童年却饱尝人世间的辛酸，通过一个渐渐成熟的孩子的眼光去描写他周围的世界，虽然他对自己总是谦逊地不肯多着笔墨，但却给我一个倔强，富有同情心和不断追求的阿廖沙形象。童年里的这些故事在住者优荚的文笔下，个个都显得深刻细腻，引人入胜，像一颗颗珍珠，而全书则有如着这些珍珠组成的一串项链。

在这本书中有两个人物给我留下深刻印象，第一个当然是小阿廖沙了，当看到他的外祖父第1次打他时，他极力反抗，我不得心升同情，恨不得上去帮他一把，让他免遭皮肉之苦。当看到他交到了知心朋友的那种快乐劲，不由得羡慕起他来，唉，我多么希望能交到知心朋友呀。当看到小阿廖沙没有书却渴望读书时，我被他那种我所不具有的精神所感动。当看到他所读书所遭受的屈辱，而落泪。小阿廖沙对小市民恶习的痛恨，对自由的热烈追求，对美好生活的强烈向往深深感染了我，也让我更加珍惜现在我所拥有的一切。

第二个人物则是小阿廖沙的知新朋友，“好事儿”，从他的语言中看出他是一个热爱生活，乐观，积极向上得人，把生活中的每一件事都看作是一件好事，你就不会抱怨生活了。

读完了《童年》，我似乎长大了许多，书中每一个人物的身上我都找到了我所需要的东西，他们身上的精神鼓励我继续前进，鞭策着我永往直前。

童年心得体会300字篇四

秋天的第一缕晨光散落一桌子，而我在看高尔基的自传体小说——《童年》。

阿丽莎是个可怜的孩子。他四岁时失去了父亲。从那以后，他和他的母亲、祖母和祖父住在一起。爷爷是个凶悍的人，阿丽莎经常被爷爷打。在这个恐怖的家里，每天都有两个叔叔和两个堂兄弟分开。阿莱莎也认识了很多，比如善良的“小茨刚”；每天都在研究科学的“好东西”……这些人教会了阿丽莎很多道理，但他们都因为不同的原因离开了阿丽莎。在漫长而悲惨的一生之后，阿丽莎的母亲去世了，他走向了世界。

阿丽莎的童年自始至终都是悲剧：祖父和叔叔们的恶意；亲戚之间勾心斗角；争吵和打架不断发生。在这个黑暗的家庭里，到处都是“战争”的硝烟，但幸运的是，阿丽莎有一个善良的祖母。她教阿丽莎如何成为一个善良的人。

相比阿丽莎，我们的童年是快乐的，多彩的，不痛不痒的，无忧无虑的！甚至很多孩子都不明白“打”是什么意思，因为我们从来没有被打过。被鞭子抽打的滋味可能是难以想象的痛苦。我们有这么多，却不满足。我们总是期望更多，因为在我们眼里，成年人挣得那么轻松，那么轻松。的确，我们没有经历过阿莱莎的一生，在他只有十一岁的时候，我们感受不到他独自走向“世界”的滋味！一个十一岁的孩子，他不需要这样，他不应该过这种生活，但这一切的罪魁祸首是那个小气的爷爷！因为他的自私，他抛弃了妻子，孩子，甚至他唯一的十一岁的孙子！他不是人，他是动物！

在此，我祝愿天下所有的孩子都有一个快乐的童年，我自己也想成为像阿丽莎一样勇敢、诚实、善良的人！

童年心得体会300字篇五

每个人都有自我的童年，童年的事情往往充满稚趣，使人回味无穷。有一件事，我到此刻还记忆犹新。

这件事已经过去五六年了，那是我5岁的时候。我十分爱吃虾，每逢周六周末妈妈总是特意给我做一两次虾，我每次都吃的津津有味，而妈妈呢？她每次都是吃那苦涩的虾头，总是把鲜美的虾肉让给我。由于当时我还小，我总以为妈妈爱吃虾头。于是，一件可笑而又稚趣的事就因此发生了。

一次，爸爸从外边买回三只烤虾，让我上午到幼儿园去吃。啊！虾是多么香啊！颜色是多么的诱人啊！再去幼儿园的路上，我禁不住诱惑，正准备吃，这时，我想起了妈妈。妈妈平时都是把最好吃的东西让给我的，这回，我也就应给妈妈一次最好吃的啊！那妈妈又最爱吃什么呢？我想来想去，最终想出了虾头，大虾头。因为妈妈每次吃虾只吃虾头，而不吃虾身，所以我断定妈妈最爱吃虾头。我将三只虾头一一拔下，津津有味的吃完了三只虾身。

中午，我在幼儿园睡觉时，我害怕三只虾头被老师发现，特意从口袋里掏出，压在了枕头底下。在睡觉时，我还做了个梦，我梦见妈妈在接我回家时，我拿出了三个虾头给她吃，妈妈见了以后，高兴的夸我懂事了，还奖励了我一大块巧克力。于是，我便十分急切的盼望妈妈早点来接我。

最后，下午放学了，妈妈来接我了。我欣喜若狂，两三步就跑到了妈妈身边。“妈妈！看我给你带来了好东西！”我高兴的说着。

“哦？什么东西？”妈妈像平常一样温和的说。

“到外面再给你说。”我神秘的眨眨眼。

我长大了，渐渐的懂事了，一想起这件事，就会对自我的幼稚行为感到又好笑又内疚；我深深地体会到了妈妈对我的爱，我也更爱妈妈了！

童年心得体会300字篇六

前不久，我外甥女的女儿，一个小学四年级的学生，从马鞍山给我寄来一封信，说是她所在学校最近布置一次作文作业，是和一位亲友书信往来。她在信中说是非常喜欢阅读文学作品，希望我推荐一些优秀读物。我在回信中，谈起自己童年、少年时代的读、写情况，并向她推荐了几本儿童小说和童话，其中第一本就是由湖南少年儿童出版社出版的长篇小说《童年河》。

赵丽宏的这本小说真挚、感人、亲切、流畅，是富有文学品质和艺术特色的优秀之作，可说是近些年儿童文学园地上难得的、可喜的收获。

作者非常珍惜童年生活对自己的馈赠，永远保持孩子那种天真、单纯的心态。写儿童文学作品，一定要有童心，万万不能失去童心。保持童心、天真比富有天分、才华更重要，而丧失童心、天真比丧失才华更致命。童年生活的回忆给作者以天真、稚气、灵感、激情。正因为永葆童心和天真，才能在感情上、心灵上与当今的孩子息息相通。这是作为成人文学作家、诗人的赵丽宏，初次涉足儿童文学领域之所以能大获成功、赢得读者的奥秘所在。

文学的魅力在于以情感人主人公雪弟与亲婆(祖母)之间的祖孙情，与阿爹(父亲)之间的父子情，与牛嘎糖、小蜜蜂、唐彩彩之间的同窗情谊，以及对唐彩彩一家遭遇厄运的同情，都写得相当真挚、动人，富有浓郁的感情色彩。“艺术是一门学会真诚的功课”(罗丹语)，真挚确实比技巧更重要。

作者注重通过人物与人物、人物与环境之间的关系来揭示孩子的精神成长、心灵成长。从雪弟跟着阿爹到上海，舍不得离开乡下的亲婆，到亲婆把雪弟偷吃一个苹果的事揽在自己身上；从雪弟与同学一起用西瓜皮扔“疯老太”，亲婆明了真相后，执意要他去道歉，到他面对亲婆的去世，初次尝到失去亲人的悲痛，随着故事情节的推进，我们深切地感受到，雪弟在大人的呵护、点拨、导引、磨炼下，一点一滴地明白了待人、处世的abc□在身心、品行上一天天地长大了。亲婆对雪弟的那份无微不至的关爱之情，深深地刻印在他的心坎上，成了他向上、向善前行路上一盏永不熄灭的灯。唐彩彩一家的遭遇和命运，也是帮助雪弟初步接触社会、面向人生、茁壮成长的一个阶梯。从雪弟喜欢闻坐在他前排的唐彩彩淡淡的香味，第一次走进彩彩家，对一个知识分子家庭的新鲜、陌生、神秘感，到他随班主任一起去给彩彩送课本，见到书房里一片狼藉，对彩彩将随父母“被遣送回乡”所引起的忧伤，我们真切地看到一个初涉人世、不明事理的孩子，开始尝到人生的酸甜苦辣，在幼小的心灵深处打上了无法抹掉的时代烙印。小说中描述雪弟对家境清贫的牛嘎糖去不了大世界的同情，对和他一起救人的陈大鸭子和小鸭子的深情关切，请求谢校长让他们来上学……在诸多人际关系的描写中，一个单纯、善良、向上，在成长中的雪弟形象就生动、清晰地呈现在我的面前。

这本小说在叙事方式上也力求质朴、亲切、自然，不加雕琢，不事铺陈，结构、语言文字如行云流水，娓娓道来，层次分明，前呼后应，读来感到十分流利顺畅，没有一点虚情假意，矫揉造作。

期盼着有更多的成人文学作家加盟儿童文学，写出孩子们喜闻乐见的作品。也真诚希望儿童文学作家既不要妄自菲薄，也不要妄自尊大，要善于借鉴成人文学作家的经验，开阔眼界，博采众长，不断丰富、提高自己。张炜说过：“一个从诗写到散文，到小小说，到短篇小说的人，往往是一个可信的、能够走远的作家”“一个好的写作者，首先是一个好的

儿童文学作家，和一个好的诗人”。我以为这话不无道理，赵丽宏的成功就是一个例证。

童年心得体会300字篇七

童年，是春风中的一朵漂亮的小花，童年，是银河中的一颗灿烂的星光。多少往事，回忆起来更是觉得甜蜜、温馨。

我的童年就是在这欢乐和幸福中度过的。幼儿开学的第一天，妈妈带我去上学。到了幼儿园门口，妈妈把我交给了一位长头发的老师，就急忙上班去了。女老师牵着我的手，走进幼儿园。走着走着，便听见一阵哭闹声从一个教室传出来。我和老师连忙跑过去。原先是我的同学们。

他们一个个哭得脸通红通红的，嘴里念着：“爸爸、妈妈，我要回家！”有几个老师在哄着他们，逗着他们别哭。看着他们不久，我也加入了他们的行列，放声大哭起来。整个教室人生鼎沸，“热闹”非凡。除了一齐大哭，当然少不了大家一齐玩啦。其中，植物园最受我们的欢迎。

植物园是个美妙无比的乐园，各种树木花草散发出宜人的清香，草丛中不时窜出蚂蚱，吓人一跳。植物园的植物种类虽然不多，但面积却不小。一块块地的地头还插着小木牌，标明了植物的种类。一条大的过道的两旁摆满了菊花。一盆盆菊花有的`绽开着，像一只只手掌；有的含苞欲放，像一个个小婴儿的拳头；还有的是花骨朵，仿佛一个个绒球，真是千姿百态。他们色彩各异，有的金黄的，紫红的还有大红的，真是美不胜收！

随着一阵清脆的下课铃声，我和小伙伴们像飞出丛林的鸟儿涌出教室。我们在那里跳橡皮筋，捉迷藏，坐在草地上谈笑，有时竟上课了都不晓得。每次玩到上课，大家要不一个接一个陆续回到教室，要不其中一人装肚子痛，分散老师的注意力。短短的幼儿园生活过完了，我便进入了小学生活。小学

生活令我十分愉快。它不仅仅仅使我学到许多知识，还使我交到不少好友。

我的童年是那样完美，那样充满乐趣。它像是一幅画，描绘出我童年中的欢声笑语，它像是一个五味瓶，包含着我童年中的酸、甜、苦、辣。