

最新国学戏剧心得体会 国学论语心得体会 (优质10篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

国学戏剧心得体会篇一

《论语》的交友观还有很多地方值得挖掘，但有一点好像没有涉及到——如何处理一个朋友群的关系。即，几个人彼此都是朋友，三五成群。这里面就不仅存在单纯的两两交往的问题，还包含更复杂的一对多，多对多的问题。

说了这么多《论语》中的交友观，由于《论语》主要记载的是孔子的思想，我倒对孔子的朋友产生了兴趣。我想孔子应该有很多朋友。单就《论语》来看，我却只找到两处。一处是“原壤夷俟。子曰：‘幼而不孙弟，长而无述焉，老而不死，是为贼。’以杖叩其胫。阙党童子将命。或问之曰：‘益者与？’子曰：‘吾见其居于位也，见其与先生并行也，非求益者也，欲速成者也。’”另一处就是上面提到过的“朋友死，无所归，曰：‘于我殡’。”后者不知从何考证，前者看来只是孔子所“和”之人，并非所“同”之人。孔子有没有纯乎价值认同的“知己”呢？仅看《论语》，似乎没有。子曰：“莫我知也夫！”子贡曰：“何为其莫如知子也？”子曰：“不怨天，不尤人，下学而上达。知我者其天乎！”（宪问）退而求其次，孔子的学生中有没有人能充当这一角色呢？有时，师生关系也可到达一种朋友关系。我不由自主地注意到了颜回和曾参。

从前，我之所以读一本书是因为它来到了我的手边，而书的

主人又有耐心等待我一口气或分几天读完它。后来，知道了有公共图书馆这等读书的好地方，我也懒得去翻书目卡片，只是在开放阅览室书架上随手抓一本我能读得进去的书。再后来，通过网络，也约略知道近来新出的哪几本书是值得一读的，可我也往往只关注自己感兴趣的，偶尔在浏览的网页上碰到一两本好书也都是大概的翻翻很少有时间和心情静下心来，相逢或相违全凭运气。所以，我读《论语》也只是因为选了《中西经典选读》这门课于是从图书馆借了这本书。

我读《论语》这部书，当然不是想从中觅得修身、齐家的孔门秘传。我只是在这部书中认识了一个迂阔率性、明知其不可而为之的孔子，一个多才多艺、诲人不倦的孔子，一个食不厌精、懂得生活乐趣的孔子。学贯中西的学者们常把孔子和古希腊哲人苏格拉底相提并论。苏格拉底是被雅典民主政权处死的，据说是自由精神阻止他逃亡。但我更喜欢孔子的直言不讳：“道不行，乖桴浮于海”，这同样是一种自由精神。打开《论语》去读，像是穿越几千年的时光隧道，看到群雄逐鹿，争霸天下的春秋时期，产生了孔子一个伟大的思想家、教育家。他的言行论述了孝道、治学、治国、为政，为历代君王所推崇，汉武帝罢黜百家，独尊儒术。儒家思想——中庸之道。他的思想言论不一定与我们今天所处的时代相吻合，但对于影响了几千年的中国文化的经书，是有必要一读的。

国学戏剧心得体会篇二

面对信息时代，现在的学生既聪明又成熟。特别是现在的初中生上网聊天、交友、出走、短信、早恋，打架，对生命的漠视，心灵的扭曲等，你想得到的想不到的都有可能发生，与以前相比，其知识水平和认知能力都有了较大的提高。自我教育和自我完善意识都增强了，他们有自己的想法和处事

原则。如果我们还像以前那样让学生围着老师的指挥棒去转，势必会压抑他们的思想，引起他们的反感并产生负面效应。因此，如何根据新时期学生的新特点，当好一个新时期的教师，是一个亟待研究的重大课题。

面向全体，全面发展，主动发展作为素质教育的三要义，人所共知。五育并举，德育为首也是自上而下，不争的事实。如何使德育工作更具实效性，切实突出德育的首要地位，使我们培养的人德才兼备，全面发展，是广大教育工作者一直在探索的课题。时下，在我们教育工作者进一步探索学校如何做到全面、协调、可持续发展的新形势下，我们探索德育工作的新内容，新途径，新方法，更具时代特点和现实意义。近年来，随着中国政治、经济、文化、思想的变化，中华优秀传统文化、思想的价值越来越为更多的人认识、认同，国学发展开始复兴。社会和谐需要校园和谐，建设和谐校园，必须加强国学教育。中小学加强国学教育不仅是推进素质教育的题中之义，也是加强未成年人思想道德建设的重要途径和形式。为此，玉田三中结合学校九年一贯制寄宿制的特点，考察了省内外的先进做法，提出了“以国学教育为载体，对学生进行日常生活道德教育”的德育教育新理念。它是提高学生文化修养的有效途径，另一方面作为实施德育教育的全新载体，创建三中特色德育教育。

中国的传统文化其实有很多非常优秀的东西，对于做人，对于成才，都非常有益。中华民族“文明之邦”“礼仪之邦”的称号，不是现代人争来的，而是中国古人用自身的高素质文明换来的，这一点，获得了全世界人民的交口称赞，也是世界对我们这个民族的第一印象。但可悲的是，有些中国人正在败坏这一称号，许多西方国家对中国人的印象是低素质，没教养！这是何其可悲的事。伴随着经济水平的提升，我们的道德水平却在下降——见义勇为少了，看热闹的多了。失信现象比比皆是，人与人之间人为地罩起了一道心灵阻隔的“安全屏障”。

现在的学生，百分之九十以上都是独生子女，即使父母不惯着，也往往自己惯自己，再加上不良的社会环境影响，几乎个个都以自我为中心，希望别人都围着自己转；要求于人甚多，要求于己甚少；无宽容心，不饶恕人；精神空虚，没有支柱；行为随意，任意妄为；不讲公德，满身痞子气等等。这些方面，几乎每位老师都有感触，常常摇头叹息，牢骚满腹。这样的学生，无疑给我们的教学工作增添了很大的难处。把学生培养成为社会主义有理想、有道德、有文化、有纪律的一代新人，加强国学教育应是学校德育教育的历史使命和重要形式。

在德育方面，我校引入了传统国学教育，以期尽最大可能帮学生树立正确的人生观，促成健全的人格品质。我校前阶段组织学生学习了《弟子规》及《新三字经》，《弟子规》中的内容，如：“父母呼，应勿缓。父母命，行勿懒。父母教，须敬听。”都是讲述做人子女，在日常生活中要做到孝敬父母、尊敬兄长、言行要得体、要讲信用等方面的内容。平时我们在教育学生时光讲尊重父母、热爱人民，他（她）不会有明确的概念。但你告诉他（她），父母叫你时要赶快回应，出门时要给家人打招呼，孩子很快就能掌握。等到有一定理解力了，他（她）会知道，这就是尊重父母。学习了《弟子规》及《新三字经》之后，家长们普遍反映，孩子在家里的行为与入学前有了很大区别，比以前更懂事。以前，在做了错事，受到父母批评时，很多孩子总有打断父母说话，大声为自己辩解的习惯，而现在他们学会了先听父母说完，再发表不同的看法。

所以，国学传统教育可以熏陶学生的心灵，让学生体会到做一个“孝父母、尊师长、爱朋友、知礼仪、懂孝道、有爱心”的人是一件快乐的事，提升学生的基本道德礼仪修养。

国学内容中不乏出现叙述中华民族发展历程及描述重要历史人物的事迹，这对学生了解国情国史，增强爱国情感有很大帮助。

经过观察和了解，从二十世纪九十年代就开始到现在，我国一些地方在一些小学、初中陆陆续续地已经开展了好几年的中华优秀传统文化经典诵读活动，直接参加文化经典诵读的少年儿童已达200多万人，受影响的成年人超过700万人。而且也召开了三次全球性的中华文化经典诵读大会。据报道，在开展国学教育的地区，有的重新开起了体现古典精髓的《弟子规》、《新三字经》、《千字文》、《论语》等经典的启蒙教育；我们要通过对古典文化的结晶——经典书籍的研习，开展中华文化经典的传承，中华民族精神的弘扬，中华民族精神支柱的构建。近年来，我校都在大力开展国学教育，利用班会、级会、讲座、印发书面内容等形式进行，一些班级在每天的早读都安排十分钟读国学内容。这既能活跃校园气氛，又能促进国学教育活动的开展，大大丰富了校园文化。

学校德育工作千头万绪，形式多样，但国学教育是重要的辅助手段，它能起到潜移默化的作用，现代教育很多都是重才轻德，一些学习成绩优秀的学生，做人的思想言行却得不到认同，为什么呢？在当前应试教育的大环境下，如何加强与改进未成年人的思想道德建设，培养德才兼备的学生，成为了每所学校不可回避的课题。我们发现《弟子规》当中的道德规范与学校“中学生日常行为规范”的要求有很多方面都不谋而合，而且三字一句，易于记忆，贴近生活，对德育工作很多枯燥的说教起到了指导作用。

总之，国学教育在学校德育中的作用是非常重要的，并且要通过具体的活动形式来进行，而是要渗透到学校教育的方方面面。只有这样，才能深入人心，学生良好的道德品格才能逐渐养成；才能让学生在深刻地体会中国传统文化的魅力中扎下中华优秀传统文化之根，进而引导学生自觉地、终身地学习，实现自我完善、自我发展。

国学戏剧心得体会篇三

谈到国学经典，我心十分澎湃，所谓国学，就是一国之所学

也，这也必然与我们的古圣先贤紧密相关。

在五千年的历史长河中，中华民族形成了以爱国主义为核心的团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息、厚德载物的伟大民族精神。这种民族精神深深植根于中华民族优秀传统文化，吸收了人类文明的优秀成果。中华民族五千年的文明史创造了源远流长、博大精深的民族文化，有许多优秀的思想精华永远值得我们发扬。“自强不息”的开拓精神；“厚德载物”的博大胸怀；“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的浩然正气；“国家兴亡，匹夫有责”的爱国主义精神；“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的无私奉献精神，“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声”的忧国忧民的情怀等等，这些凝结了中华民族精神的思想，对中华民族的形成和发展起到了极其重要的作用。

一个民族，一个国家，如果没有自己的精神支柱，就等于没有灵魂，就会失去凝聚力和生命力。中华民族精神是中华民族生存、发展和繁荣的精神支柱和精神原动力，是中国人民精神风貌的集中体现。

中华民族传统文化的载体是国学经典，只有接续国学薪火，才能传承中华民族的文化精神。这是一件大好事。弘扬和培育民族精神，都要从做人开始。如果没有做人的基础，那就既不会有民族精神，更不会有革命精神。做人从哪里开始？从洒扫庭除，应对进退开始；从国学启蒙的“三百千”开始。这种学习不光是识字和道德思想知识的学习，更重要的是作为一种文化的传承来对待。

国学圣贤的精神和文化正是中华民族的精神和文化的主要组成部分，我们把它称之为“国学”。以国学启蒙的范本“三百千弟”为例。《三字经》最重要的特点是条理清楚、文理明畅、概括精辟地传授历史文化知识，伦理道德知识，团结友爱的重要性，以及学习应当刻苦等等，被誉为“袖里通鉴”。且反复劝勉学童勤学，敦促家长、老师认真对待对子

弟、学生的教育。诵《百家姓》使我了解了中华民族姓氏的渊源。《千字文》是世界上流行年代最久远，使用人数最多的儿童国学启蒙读本，在中国教育史、文化史上占有非常重要的地位，是中国文化的小百科全书。《弟子规》是关于品德修养、行为规范的国学启蒙读本，将中华文化所倡导的忠、孝、仁、义、礼、智、信等理念用通俗的语言，浅近的历史典故讲述清楚。所以，弘扬和培育民族精神，发扬和光大革命精神，不可不从国学启蒙开始。回溯源头，传承命脉，“国学”是民族精神的源头活水。

以上是我对国学经典一点感悟，希望对国学爱好者学习国学经典和国学圣贤文化有一定的帮助！同时我也希望国学经典能成为世人的千古国学，让我们的民族精神永传下去。

国学戏剧心得体会篇四

经典诗文是我国古典文学的精华，是文学史上最具有生命力的瑰宝。它历经岁月陶洗，千锤百炼，积淀了中华先民几千年来价值观念，人格精神和审美意识。千百年间，万口传诵，哺育了一代又一代人，成为我们民族约定俗成的教科书。对孩子人格的养成和情操的陶冶，对民族精神的养育，都有其他任何手段所无法代替的作用。

开展诵读经典诗文活动一个学期下来，学生身上发生了很大的变化：学生的学习兴趣得到了激发，为了能把《弟子规》背下来，并能在背诵比赛中获得好名次，许多同学克服了胆怯心理，可以走上讲台大声地朗读，这给他们学语文的自信心。

道德修养得到完善。经典诵读是进行青少年思想道德建设的有效途径。《弟子规》、经典故事讲述了许多社会伦理、道德规范、人生哲理等在诵读期间，孩子们逐步改变着自己的生活、学习习惯。通过背诵经典，也使学生从小就吸收经典的文化知识，不但能够陶冶情操，培养儿童心地善良，性格

温和，举止文雅，促进良好行为习惯的养成和道德修养的提高，而且有利于培养理解能力和语言表达能力，扩大知识面，有助于形成良好的读书学习习惯。

学生的语文素养提高了。开展“经典诗文诵读”活动后，我欣喜地发现学生的语言表达比以前更流畅、更风趣了。学生对经典一遍遍地诵读，每一遍都是一个感知过程。在反复诵读中，诵读的水平在步步提高，学生的理解、体会也层层加深。同时，多读经典也能扩大学生的知识面。诵读该学生更多的时间、机会进行阅读，可以走进课外阅读的广阔天地，特别是经典诵读涉及到的文学、历史、地理、天文、数学、常识、艺术等知识。学生在诵读经典的过程中，不但提高文学修养，而且开阔了视野，知识面不断扩大，语言表达能力也提高了。俗话说的好：“读书破万卷，下笔如有神”。诵读可以使学生积累大量的妙词佳句，他们的语言“材料库”在诵读中不断地丰富，而且也学习到一些表达方法。

看着孩子们在经典中获益，我欣慰！“读经典，学做人”置身于书声朗朗的校园，我相信，今天读经诵典的稚子孩童，将是明日德才兼备的国之栋梁。

国学戏剧心得体会篇五

小班化教育以缩小班级规模为主要特征、以小组合作探究为手段的，实质是教育理念的更新和发展。小班化教学，更多的是在尝试以小组合作学习为基本模式的生成式教学，以学生为中心的一种发现式的新学习方式。

目前，小班化教学在高中教学中，受到普遍的重视。因为小班化教学有利于培养学生的创新能力；小班化教学有利于充分调动学生的主体性、主动性，使学生真正成为课堂的主人；小班化教学有利于营造和谐、宽松、民主、自由的教育教学环境，促进学生个性充分地发展。

它的开展，从理念到模式，实际上是对教师角色提出了更多的挑战。小班化教学使教师由单一的知识传授者，转变为教学情境的设计者，教学过程的组织者，学生探求知识的引导者。小班化教学改革涉及到教育教学改革的方方面面，它对教师的素质提出了更高的要求：有正确的教育观念，深厚的教育学、心理学知识，有与孩子进行有效沟通、正确对待不同个性孩子的能力，有较强的教学组织能力及教学技能上的“一专多能”。所以，实施小班化教学，教师首先必须树立“学生主体”意识。其次，教师必须树立服务意识。教师应全心全意地服务于学生，服从学生的发展、需求，更新教学手段，创设和谐的教学氛围，提高教学质量。第三，教师的主导作用在于引导学生积极探索，有效地组织教学活动，培养学生求知、求新、求真的探索精神。第四，教学过程是师生的互动过程，双方共同学习探索，发现规律，教学相长。

小班化教学，教师更容易走进后进生心理，建立和培养良好的师生情感。小班化教学教师更有时间去钻研教材，挖掘教材，根据英语学科的特点，采取灵活多样的方法，激发后进生的学习兴趣。英语是一门交际工具、是一门实践性很强的课程，要求学生要大量地反复地模仿，训练运用。这就是英语的特点，而大多数后进生学习不主动，怕吃苦。随着教学内容的增多和难度的加深。他们会认为整天叽哩呱啦地读啊，反反复复地读记太没意思。此时，我们要不断调整更新教学方法。

1、努力提高后进生的课堂注意力。 1) 上课时教师尽可能多地用抑扬顿挫的语调并配以丰富的表情和手势来组织教学，并辅之以风趣、幽默、往往充满诱因的语言，给学生创造一个开放、宽松的教学环境。

2) 发挥小组的优势，经常用一些“xxx group”命令小组齐答。这样一听到指令，同桌a马上会拉起c的手或提醒他注意，随时准备齐答问题，防止易开小差的同学漏学了知识。

3) 设计的任务要考虑后进生的可接受性。比如在教学新句型时，我要其他小朋友能表演对话，而对于英语学习的后进生只要求模仿对话；在教学“let's do”时，要求其他小朋友能作出反应，并能说出指令。而要求后进生能听懂指令，并根据指令作出相应的动作即可。当他们顺利完成任务时，我们要毫不吝啬地给予“well done!excellent!”等这样的表扬。这样能更好地保护他们的学习热情。

2、完善激励制度，让学生获得成功的体验。

教师是课堂教学的主导者，营造一种愉悦、宽松、平等、合作的课堂氛围，有利于让学生有积极的情感体验。这就要求教师在教学过程中学生充满信心，缩短师生间的距离，多看学生的优点，儿童有巨大的情感能量，只有在儿童积极、主动的获得成功的情感体验中，才能更好地学习、实践、探索。针对后进生英语书写比较马虎，为培养他们良好的书写习惯，我充分运用并完善了激励机制。如每次作业都分三个层次进行评价，如抄写字母时□a行哪一个字母写得好，我就在哪个字母上面画个小红圈，如果这一行八个字母都很好，就在这一行旁边画一个小五角星，如果每一行都得到了小星，最后在优秀等第的基础上再加一个大五角星。我还告诉学生，八个小红圈折合一颗小星，八颗小星折合一颗大星，每个单元都举行“比一比，谁的红星多”的评比。这样个个学生都能努力把字写好，相互之间还开展了竞赛，从而养成了良好的书写习惯。

国学戏剧心得体会篇六

幼儿园教育活动是有目的、有计划引导幼儿主动活动的、多种形式的教育过程，幼儿必须通过自身积极主动的活动，才能获得必要的经验。由于传统幼儿教育观念的影响，许多教师在组织活动时过分强调自身的主导作用，使幼儿的主体性没有得到充分的发挥。在许多地方、许多时候，小学化、成

人化的教学使很多天真活泼的孩子失去了童真，失去了快乐，许多孩子未进校门就已经产生了厌学情绪。因此，开展幼儿园游戏化教学就显得尤为重要。根据不同主题的教育内容，充分利用游戏手段，积极发挥幼儿的主体作用，灵活的运用集体、小组、个别活动的形式，为幼儿的发展提供充分活动的机会，这对幼儿整体素质的提高，对幼儿的可持续发展有着极为重要的作用。

一、正确认识游戏化教学。游戏化教学的研究，涉及到教学、游戏以及它们之间的关系。在此有必要对它们作一阐述。

1、游戏何谓游戏？国内外教育家和心理学家的争论几乎持续了一两个世纪。由于对它的理解不同，看问题的角度各异，因而始终未能找到一个确切的定义。我国学者丁海东在他的《学前游戏论》中这样论述：“游戏是发生在一定情景之中，外部有可观察的行为表现，内部有特定心理体验的儿童主动自愿、自主自由的活动”。

总之，分析认识理解游戏的概念、特点，是我们幼教工作者利用游戏作为手段进行教育教学和正确有效的指导游戏的前提。

2、教学关于教学，我国学者黄人颂是这样定义的：“我国幼儿园的教学，是教师和幼儿的共同活动。教师根据教育目的、教学大纲，有目的、有计划的领导幼儿的学习活动，以上课为基本模式的班级集体或小组的活动，日常生活中由教师参与和指导的分散、个别的活动以及幼儿自发的学习活动等，它们有机结合，互相影响，以促进幼儿的发展”。幼儿园教学由于受幼儿身心发展的制约，有着不同于中小学教学的特点。幼儿是通过摆弄、操作、观看、触摸、倾听等感受客观实物，从不同角度认识事物的外部特征，发现事物的变化和关系，-1欢学的目的。如在大班以发展幼儿弹跳能力（双脚跳）为目的的体育活动中，我们为幼儿创设了一个以“参观动物园”为主线的新颖、有趣的的游戏情境。通过生动的语言

帮助幼儿张开想象的翅膀，将他们带入了一个富有想象的空间，让孩子们创造性地模仿各种小动物。然后让幼儿在喜欢的音乐伴奏下开始了热身操，热身时还不时用“嗨、嗨”的喊声和“wonderful”的叫声鼓励自己。教学活动中，老师设计4个环节：小青蛙找家、模仿大象走、模仿鸭子走、青蛙跳荷叶，使幼儿初步了解了“双脚跳”的动作方法：双脚起跳，双脚落地，起跳时蹬地摆臂，落地时屈膝缓冲，从而突出了教学的重点，用较短的时间达到了最佳的教学效果。

幼儿常用自己喜爱的方式，表达自己对文学作品中角色、情节的理解，从而生成新的游戏。这类游戏可分为两种：一种是动作性较强的角色表演，比如幼儿学习《小蝌蚪找妈妈》后，在游戏时常常模仿小蝌蚪的形象。

二是要尊重幼儿的发展水平和兴趣需要。选择难度适宜、符合幼儿兴趣、及幼儿发展需要的教育内容来融入游戏，使幼儿获得认识上的满足和成就感，有利于增强幼儿学习的兴趣和培养良好的情感态度。同时可以为每个幼儿提供表现自己长处和获得成功感的机会，增强他们的自尊心和自信心。只有在尊重幼儿的发展水平和兴趣需要的前提下，才能使每个幼儿都得到的发展，才能使他们成为全面和谐发展的人。

因此，在幼儿园游戏化教学的实践与探索中，我们认识到游戏与教学虽然是两种不同的教育手段，我们不能将其等同，更不能混为一谈。但它们又彼此联系、相互融合、相互渗透、相辅相成。“游戏化教学”以游戏为手段，让幼儿在愉快的游戏中掌握知识、习得知识。

国学戏剧心得体会篇七

一、 学习国学提高了自身素养 经典的力量能震撼人心，它能启迪思想，开阔文化视野。修身是一切的根本，要想完善自身，只有用知识来武装自己，提升自己的德行。比如：工作中我要做到认真负责，无怨无悔，踏实务实；凡是能够干

大事的人，都是能够坐的住的人。

很多事情失败的原因，不是行动前没有计划，而是缺少计划前的行动。要善于从自身找不足，制定切实可行的计划，立足实际，向着眼前的目标奋进。

二、学习国学丰富了我做人的道理，古为今用，是我们学习古代文学的唯一目的。学习国学，让我了解了中华优秀传统文化传统，丰富了知识，懂得了做人的道理，陶冶了情操，提高了文化素养。

和亲人应该以感恩的心去对待，包括听父母的话，尊敬父母和其他长辈，关心体贴父母；珍惜父母的劳动成果，热爱学习，与家人共同创造和谐快乐的生活；真实的感受父母养育之恩，有效的培养孩子关爱家庭、孝敬父母。

对待有困难的人，应该以乐于助人的心去对待，对待犯了错的人应该以宽容的心去对待。在教育孩子方面，从小要教育孩子讲礼貌，做一个有礼貌的人；要让孩子学会感恩，有孝心，继承中华民族的传统美德。

国学是中国人的国粹，承载着中华五千年的文明。我要继续学习国学，让国学经典的智慧之光引悟自己的人生走的轻松而洒脱。弘扬和培育民族精神从学习国学开始，接续国学薪火，传承中华民族的文化精神！

国学戏剧心得体会篇八

我有幸参加了广州市举办的经典教育培训课程，实在受益匪浅。国学经典是中华民族五千年灿烂文化的精髓，是华夏沃土灿若晨星的瑰宝。亘古历今，经典名句滋润了一代又一代华人的心灵，炎黄子孙在“经典”的摇篮里孕育，华夏儿女在“名句”的吟诵中成长。在漫漫的历史长河中，国学作为中华文明的主要载体，像一根坚韧的纽带，将形形色色的中华

文明之珠串连在一起，展现着中华民族的精神。在浩如烟海的中国古典著作中，《论语》一直闪耀着特别的光芒。两千多年来，《论语》中“仁爱”的核心思想，始终浸润着“达则兼济天下，穷则独善其身”的光芒，它为不同时期、不同年代的人们所推崇，所向往。

春秋时期的孔子，是中国最伟大的思想家、教育家、儒家学说的创始人，更是中国人的精神偶像、中国文化的代表，我们今天再来捧读《论语》，其现实意义究竟在哪里？北师大教授于丹作了最精要的回答：“《论语》的真谛，就是告诉大家，怎样才能过上我们心灵所需要的那种快乐的生活”。“《论语》就是教给我们如何在现代生活中获取心灵快乐，适应日常生活，找到个人坐标”。因此，《论语》可以作为我们个人尤其是作为教师的我们的生活和工作指南。

一、修身养性，德行人生

《论语》中关于修德的言论，最具概括性且易于遵循的有：“君子有三戒；少之时，血气未定，戒之在色；及其壮也，血气方刚，戒之在斗；及其老也，血气既衰，戒之在得”。“子绝四：毋意、毋必、毋固、毋我”。“益者三友，损者三友”，“益者三乐，损者三乐”。孔子认为：血气未定的年少之时，不要沉浸于女色；血气方刚的成年时期，不要与人争斗；而到血气既衰的老年，不要贪得无厌。一个人遇事不要主观臆测，不要盲目武断，不要固执己见，不要自以为是。作为教师，为人师表，更是要牢记不忘，并依此行事，真正做到身正为范。在市场经济条件下，许多人过分地强调物质利益的追求，因为种种原因而使得人们的利益主体多元化，于是，人们的价值观也呈现多元化，而作为教师承担着教书育人的责任，肩上的担子千斤重，一头挑着学生的现在，一头挑着国家的未来，必须给予学生的正确的世界观。

二、勤于好学，终身不懈

孔子在教育学生的过程中，强调学生应该勤于读书求知，探究学问。在《论语·先进》中记载孔子反对子路使子羔去做费邑之宰，因为子羔尚未成学，年纪尚轻。孔子认为，研习古代典籍是成就事功的必备条件，决不能忽略不顾。否则，一味埋头蛮干，难免会有差谬，也就是说，学习前代经典有益于涵养学生崇高的道德品质，孔子指出：“兴于诗，立于礼，成于乐”，这些美好的品质，都应当归功于学文时潜移默化的力量，这些观点和思想，我们今天要认真总结和借鉴。一是我们不仅要传授给学生以知识，更要注意培养他们的品质，即坚持教书育人是每个教师的职责。二是教师自身要不断地学习，不断地充实自己，让读书成为习惯，终身不懈。三是新课改的新目标，即知识、能力、情感、态度、价值观三维目标要求，教师除了自己终身学习外，还要引导学生在自己的人生过程中，勤于好学，在学习过程中陶冶情操，树立正确的世界观、价值观和人生观，以利于将来成为国家和社会的有用之人，这里给我们的另一点启示是：一是要有终生从教（至少是从教期间）无怨无恨无悔无倦，充满激情，始终如一，热爱教育的情感。二是要平等地对待每个学生，不分城乡、干群、贫富，男女等因素，对他们的态度要一样。三是教法要灵活，要因人而异，量体裁衣，做到具体情况具体分析，包括表扬、批评、要求等，否则，难以收到理想的效果，甚至产生师生隔阂，仇恨的心理。我曾写过一篇文章，《批评学生要讲辩证法》，发表在中学政治教学参考上。我认为较好地体现了因材施教思想。

三、修己治人，仁爱至上

孔子无论谈“修己”还是“治人”，最终归依还是人生道德。孔子所重视的德行，所包括的范围甚广，而这些都可用“仁爱”来总括。“仁爱”是孔子所树立的最高的人生道德理想。在《论语》中有一百多次提到“仁”，虽然具体语境的差异各不相同，但所指都是一种道德的修养境界，是一切德行的总和，孔子提出“仁爱”，是对人的情感、情操、修养的重视。“巧言令色，鲜矣仁”！那些胁肩谄笑，趋炎附势，出于

利欲诱惑而屈己的人的行为不是“仁”。何谓“仁”？“能行五者于天下，为仁矣，恭、宽、信、敏、惠：恭则不侮，宽则得众，信则人仁焉，敏则有功，惠则足以使人”。孔子认为恭敬就不会招致欺侮，宽容就能得到多数人的拥护，守信就会得到人们的信任，机敏就会取得成就，而慈善就容易调遣别人。这就是孔子认为的“仁”的五者能行天下的理由。当然，孔子关于“仁”的言论还有很多，但就教师的为人准则，只此几点，我认为就足够矣。可见，孔子仁德思想的深远影响。

一是教师不可培养“巧言令色”者，而要培养有独立个性，执着追求，宽容他人，忠于祖国，有益社会的人。

二是教师个人的为人处事态度，对他人要“恭敬”，只有恭敬地对待他人，才能少生矛盾和误会，甚至纠纷，才能和他人和睦相处，才能保持充沛的精力思考自己该思考的问题，来做自己该做的事，提高办事效率。

三是教师要诚信做人，“信则人仁焉”。教师的职业不同于其他职业，它要求教师要为人师表，因此，教师在与人打交道过程中，一定要讲诚信，否则，你就会失去影响力，号召力，有损自身的形象，尤其是在和家长、学生打交道时，事先一定要认真思考，不能做到的不要承诺，已承诺的要准时按要求兑现，包括我们对学生的奖惩，对学生的要求等。四是教师对学生的态度要慈善，“惠则足以使人”，慈善，在我看来，就是关心、关爱、关怀学生，这种关心、关爱应该是全面的，不仅是学习方面，还有生活方面，情感思想方面，不仅是大事情，而应该体现在细微处。有老师抱怨，学生不听话，不好管，我们应该反思自己，给予了他们多少爱，多少关心，不然，怎么不能“足以使人”呢？五是对待家长和学生要宽容，教师观念要改变，不能居高临下地要求和训斥家长和学生。首先要知道，没有了学生，教师的位置也就不存在了，存在的教师也就没有意义了，再者，我们要换位思考，“己所不欲，勿施于人”，你作为家长的时候接受其他老

师“教育”时的心情是不是很好。第三，我们的学生都是未成年人，考虑问题不可能每一件都很成熟，即使是成年人也不可能做到，“人非圣贤，孰能无过”。当我们发现学生缺点和错误时，要有宽容的态度，善意地指出并引导他们改正，日后他会终身不忘，感激不尽，尤其是不能以当年老师“教育”我们的错误方法去教育自己的学生，更不可以野蛮的“出于好心”的违法方法去教育学生。这样只能是“不得众”，甚至是断送自己。

国学戏剧心得体会篇九

一、 学习国学提高了自身素养

经典的力量能震撼人心，它能启迪思想，开阔文化视野。修身是一切的根本，要想完善自身，只有用知识来武装自己，提升自己的德行。比如：工作中我要做到认真负责，无怨无悔，踏实务实；凡是能够干大事的人，都是能够坐得住的人。

很多事情失败的原因，不是行动前没有计划，而是缺少计划前的行动。要善于从自身找不足，制定切实可行的计划，立足实际，向着眼前的目标奋进。

二、 学习国学丰富了我做人的道理

古为今用，是我们学习古代文学的唯一目的。学习国学，让我了解了中华优秀传统文化传统，丰富了知识，懂得了做人的道理，陶冶了情操，提高了文化素养。

通过学习国学，让我明白对自己的'父母和亲人应该以感恩的心去对待，包括听父母的话，尊敬父母和其他长辈，关心体贴父母；珍惜父母的劳动成果，热爱学习，与家人共同创造和谐快乐的生活；真实的感受父母养育之恩，有效的培养孩子关爱家庭、孝敬父母。

对待有困难的人，应该以乐于助人的心去对待，对待犯了错的人应该以宽容的心去对待。在教育孩子方面，从小要教育孩子讲礼貌，做一个有礼貌的人；要让孩子学会感恩，有孝心，继承中华民族的传统美德。

国学是中国人的国粹，承载着中华五千年的文明。我要继续学习国学，让国学经典的智慧之光引悟自己的人生走的轻松而洒脱。弘扬和培育民族精神从学习国学开始，接续国学薪火，传承中华民族的文化精神！

国学戏剧心得体会篇十

自20__年_月第一次上课以来，至今已有_个月了，自己感到收获不少。实际上，在进__国学社之前，我就一直对中华传统文化特别爱好，可只是零散的学习其中的只言片语。这种情况自从参加国学社以后有了改变，有了外力的促使，倒也使我开始去学着坚持。回想_个月来，收获很大。

大概有三方面的收获：

一、在国学领域似乎有了一种要入门的感觉。

从文字关到义理关以及研讨，上课所带来的是古今的一种贯通感，似乎有了一种豁然开朗、不断更新自我的感觉。有什么疑惑，请教老师和同学，大家都是那么无私、友爱的答疑解惑。学的很过瘾、很畅快，原有的学习兴趣越来越强。也许国学就像月光宝盒，里面看似朴素，实则蕴含着大道。而打开盒子很容易，可是想要开启里面的大道，是需要钥匙来解开其中的密码和玄机的。原来自学国学容易陷入文字层面，义理层面和人生层面很少引发，有了明师启发引导、同学共修就是最好了。而这使我开始发酵，这也会使我在人生大道上愈行愈远。

二、心态和情绪方面好了。

原来的我是个急性子的人，有着很多的迷惑，心态不定。而现在心静了，情绪平了。很享用现在这种心静如水的感觉，似乎冥冥之中到达了一种早就期待的境界和感觉。还记得《大学》中的那句话“知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得”，说的太好了，自己似乎对这句话有了一种感性的领悟。学《大学》使得我对自己的“止于至善”、“至于何方”有了更长远的思考，这样在面对外界的各种纷纷攘攘时，能够做到心静而自有方寸。心中能够有所静，源自每次不同课程中的收获，有些来的直接，有些潜移默化。

比方说，当我听到“退一退海阔天空不如停一停海阔天空”时，心头一震。实际上“退一退”更多的是讲述人与人之间关系的；而“停一停”讲述的更多倾向于人面对自我的一种心态和方法。因为只有“停一停”，才会有时间选择自己的情绪。也似乎懂得了历史上许多大家能够面对小人时，心有城府含而不露又能合作的原因，至少有一条那就是达到了运用情绪的高境界那就是选择自己的情绪。

比方说，当我得知“所谓卦象无所谓好坏，它只是告诉人们现在所处的位置，并且应该注意什么”、“唯有一谦而四益”时，似乎豁然开朗。

每每回忆起课上的妙语连珠，心中非常愉悦。

“学问忘了就是会了”、“解决化解内心的所有对话”、“找到内心多个自我中的那个主我”、“完成内心纷杂世界的统一大业”、“不给钱还是愿意干的事就是最想干的事”、“遇境炼心”、“国学有如人生旅途中的明灯”、“面对世路更要学会走心路”等等，总之要在关注世事的同时，别忘了反观自我，挖掘自我，认识我是谁，明白自己这辈子要干什么。走世路的同时也要走心路。

类似情况，举不胜举。

三、促进了专业领域水平的提高。

我做的是新闻影视工作，含有两方面功能：一个是记者功能，一个是编导功能。铁肩担道义，妙手驻文章。中国传统知识分子的使命感和责任感使得我选择了这样一种生产精神文化产品行业，从事了纪录片的编导工作。越做越发现，自己所做的意义也许是一种历史的记载、时代的引领。司马迁为了“究天人之际，通古今之变”而写《史记》。当代电视电视剧电影工作者也应该给自己定位是文艺工作者，这样至少能够保证文以载道、艺术为人民服务对历史负责，引导人们的高级趣味、承上启下、传承传统和历史、引领时代。而这正是我乐于学习国学的重要原因，我学的影视更多的是一种表现手段和方法，我学国学更重要的是学到中华文化

的“核”，这也是所要表达的，从而活在当下、引领当下。通过学国学使得自己对纪录片工作有了更多的思考和探究，这样也许就增加了更多的深刻和高度。

当然，如果抽离出自己，或者跳出以上这个所谓立场，也许这种所谓的“精英”意识“精英”文化和“草根”意识“平民”文化是存在着矛盾的，这也是自己一直在考虑在矛盾的一个问题。这次就在这个平台上提出这样的一个问题，我也真诚的希望能听到更多的声音，希望大家能帮我解疑释惑，共同来思考这样问题。

总之，明德天下国学社，对于我的成长意义非凡，也注定了成为我成长成熟成业中的重要丰碑。

在这里发自内心的说说心中的感谢，感谢王鹏老师的引见和指导，感谢明德天下国学社的氛围和平台，感谢三位高师的传道授业解惑和对中华文明承下启下的使命感责任感以及生命的激情，感谢各位同学的良师益友式的各种贡献和一心向善，感谢所有学社工作人员以及所有发起人默默奉献勤勤恳

恳和多方奔走，感谢__社长倡起组建和全心付出，感谢__公司提供的这样一份天空和氛围，感谢历代先贤圣者、志士仁人
为我们书写和践行的伟大的中华文明！