

# 2023年化验员比赛后感想 合唱比赛心得体会(通用9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 化验员比赛后感想篇一

在这个月的二十六号，我校组织举办了一个红歌合唱比赛。我们工商管理系获得了第一名的好成绩，我有幸参加合唱队，与大家共同见证和分享了这来之不易的胜利。虽然比赛已经过去，但回想起来心情还是非常的激动，首先我为自己能够参加这次院里组织的合唱比赛而感到自豪，并且在比赛中我也金老了自己的一份力量，尽了自己的一份应尽的责任。通过此次合唱比赛，我学到了很多的东西，增进了与同学之间的友谊，总之收获很大。

比赛都是有些辛苦，这次也不例外。比赛前两个月我们合唱团一直都是利用课余时间练习，我们选择的歌曲是《相亲相爱》，这首歌对于非专业生的我们来说是有一定难度的，大部分同学要不唱不上去，要不就是唱的假声，没几个可以把歌唱的很好。而且在男女同学合唱的部分，总是唱出两个掉，无法融合。为了克服这些问题，我们能做的只有反复听反复练习。

其实，合唱团刚组成的时候，大家对这个比赛并不怎么看好，都觉得是打酱油的活动，而且还有些同学抱怨自己为什么会被选入。所以，每次组织练习，大家都不积极，拖拖拉拉的，总有一大部分人会迟到，练习的过程也是不怎么认真，歌唱的也是稀稀拉拉的，练习的效率就别提了，根本就看不到一

点效果。因此，大家对比赛没什么信心，我也一样，觉得比赛根本不可能获奖。慢慢的合唱团的人数都减少了十几个人，这也是我感到悲哀的地方。

到最后接近比赛的两个星期，可能是时间少的原因，大家也终于紧张起来，终于开始积极的配合起来。这两个星期是大家练习最认真的时段了。我能感受到大家都在卖命的练习，有几个同学为了不唱假声，为了不影响整体效果，一直都是压着嗓子在唱歌，看着她们那么努力，我也被感动了，也放开了嗓子认真的练习。

比赛的那一晚整个合唱团笼罩着紧张的气氛，特别是看了中文系和教育系的精彩表演后，所有的人都觉的很没底，都很担心比赛。文艺委员说要我们别紧张，要自信。但大家的心还是无法平静下来。在一个同学的建议下，我们大家离开了比赛场地，在场外开始了最后的练习。这次练习是合唱团状态最好的一次，大家都很投入。

一等奖的优异成绩令我们没额人都惊讶不已，都不敢相信。我根本就无法描述大家当时激动的心情。本次活动已落下帷幕，但是我们在此次活动中的收获却是自己一生宝贵的经验，相信同学们都有自己的感受，通过这次比赛进一步提高了自己的团结意识。在以后的大学生活中我会积极参加这样的活动，让自己都能学到更多。参与合唱比赛的机会不多，参与合唱比赛获得第一名的机会更少，我将永远记得这次难忘的合唱比赛。

## 化验员比赛后感想篇二

说课程是把自己对课程的理解、对学情的把握、对教材的分

析、对教学方法的选择和对课程的设计向同行或者专家学者表述的过程。任何比赛都有一定的评价标准。作为参赛选手，首要的是认真学习这个标准，并且按照标准的指示规范自己的说课，这样才能有的放矢，自己做到心中有数。参加说课程比赛前，我拿到了相关文件材料，本次说课程规定时间为20分钟。主要从课程构思、课程设计、课程实现和课程运作四方面来解析一门课程。因此，我以评价标准为纲，但不僵化于教条之内来设计课程。

在了解比赛要求的基础上，我做了充分的准备。由于我说的《计算机英语》是一门新开的专业选修课，自己对计算机专业不是很熟悉，因此第一步我先搜集资料，把手头上有的资料都又重新翻出来，并从网上进行信息搜寻；另外我也充分发挥自身的信息技术特长，潜心制作了说课程课件，自己制作模板，在网络上寻找合适的字体。统一模板字体的色调，在细节中呈现特色。

因为说课程的时间只有20分钟，在这里不仅要把理念充分诠释，在教学设计环境中渗透，而且还要顾及教材、学情等其它板块的呈现。为了让我的说课程更加呈现逻辑性，我把各个板块的关键语句做在幻灯片上，让评委和观众更能够跟着我的思路走。同时在设计中体现关联性。比如我讲到课程实现的时候，与我所讲到的教法结合起来。再次阐明，增强逻辑性。同时要把教学过程中环节设计的亮点，巧妙地陈述给评委观众，让大家觉得你一直用心在设计。在教学过程中，环节设计意图讲明讲透，语速沉稳缓慢，加以手势表情运用。

常言说：三分戏，七分演。说课程也是如此。作为一门综合性很强的说课艺术，它也贵在创造、贵在灵活、贵在说课者说出自己的特色来，这也正是同样一个内容，不同的说课者会有不同的说课效果的根本原因。语言表达能力在很大程度上决定着说课程的成败。好的说课者语言清晰、音量适中、语速快慢错落，要根据说的内容把握好语言的节奏。让人听得舒服、听得清楚。所以说课时既不能面无表情、平淡呆板，

又不能拿腔捏调。另外，说课程一定要注意发挥自己的特长，在不违反说课原则的前提下，努力扩大创造的空间，说出自己的特色。如可以根据具体情况、调整若干说课的若干环节或对某些环节作些拓展，以及设计一些与众不同的精彩的导语和艺术地运用好多种教学媒体等等。

自信是做好一切工作的前提。一个好的说课者展现在大家面前的是自信——自信我们的设计最优，自信我们的表现最佳。因为说课程是说给同行听的，说给领导听的，说的过程不是先知在布道，也不是专家在培训，是介绍自己对教材的理解和教学设想，唤起听者的兴趣，激发他们的思维，探索更合理的教学设计。所以，说课者整洁的仪表、轻松自然的谈吐、恰如其分的体态语言都会给听者视觉和听觉上的美感。努力做到轻松又不眉飞色舞，庄重而又不严肃拘谨。这就要求我们对教材、对教学设计了然于胸，需要我们扎实地基本功和良好的教学素养作支撑。

说课程是一种特殊的教研活动，除用于评比外，更多的时候是教师之间互相研讨、相互切磋，从而使教学设计不断趋于完善的一种教学研究形式。无论目的是什么，说课程都要求教师在一定的高度上对教材对自己的课程设计有一个理性的思考。所以，说课者不但要说“教什么”和“怎样教”，更要说出“为什么这样教”，在讲述教学流程的过程中，要针对重难点环节谈明白自己理论支撑。以便听者从中看到说者对教材的理解深度以及对教学的认识高度，从而产生共鸣。另外，一定控制好时间。时间就是效率，就是教师掌握教学时间的体现。说课前应该根据规定的时间，对各部分内容所需要的时间大致做一个估算，心中有数。整个说课程过程中力求做到节奏和谐统一，在规定的时间内有条不紊地说完该说的全部内容，切莫时间已到，还冗长陈述。

总之，本次说课程为广大教师提供了一个学习、研讨的平台，进一步提高了教师的综合业务素质 and 教学能力，交流了教学技艺，深化了教法、学法的研究，激发了广大教师对课程研

究的热情。通过这次说课，让我深切的体会到了紧迫感，认识到了自己的局限，同时对自己也提出了许多问题去思考。反思之余，我发现自己需要学的东西太多太多。我要不断地充实自己，做一个永不满足的学习者。

## 化验员比赛后感想篇三

1:根据我们化验室可以分析的cu、w、mo、s、p元素，进行了有针对性的学习，对在分析操作过程中好的操作方法及操作要领进行了借鉴，融合我们现有的操作规程，取长补短。使操作规程简化，为我们在分析流程快速样品时节约时间，能够比较快的提供数据，解决了以往数据滞后于生产的弊端，可以更好的为生产提供帮助。

2:对一些不常接触的元素bi和ag通过跟班学习，按照操作规程，进一步掌握了低含量bi的硫脲光度分析法、高含量bi的edta容量分析法及原子吸收火焰光度法测ag的初步知识。

3:重点学习了成品入库样及销售样的钨、钼重量分析法，我公司分析钨、钼采用8-羟基喹啉重量法，对方钨采用钨酸铵重量法，钼采用钼酸铅重量法。两者在分析操作过程中有差异，但都是国标方法。不存在方法不同对分析结果的影响。但对方在分析过程中的许多细节对我们有学习借鉴意义。如：熔样过程中电炉温度的高低控制；发烟时间长短的控制；过滤沉淀物时烧杯、玻璃棒、漏斗三者倾角的要求；过滤沉淀物时长颈漏斗挂水的程度；洗样时对洗瓶吹水的要求。这些细节虽不起眼，但却是样品分析准确度的关键。

4:对一些我们化验室不分析的常规元素，如pb、zn、fe也进行了系统学习。初步掌握了其操作规程及要领，有待在以后的分析实践中加以熟练。5:对方化验室规模比较庞大，分析元素比较多，选厂流程样品量大，在对w、mo、bi、p的分析中，在熔样、浸取、定容、移取试液、测试等方面，操作人员存

在着疏忽大意的现象。如：浸取时坩埚清洗不干净，定容刻度线不够准确。我们对其结果的准确性持有疑问。因此，我们的化验人员在这方面要杜绝此类现象的发生，以免误导生产。

质量计量部现有化验分析人员约xx人，人员配置相对充足，分工明确，在培养后备人才方面具有可选性和优越性。在人员管理上相对灵活，自由度高，人性化强。但我公司化验室有分析人员x名。人员相对紧缺，且流失较严重，可选性少，造成人员培养难度大。

一些常规仪器的操作和使用方面，两者都相同或相近，如：电子天平，72型风光光度计等。但一些高精密仪器我们以前都未接触过。如□max-110型原子吸收火焰光度计（价格10-20万），荧光光谱仪（价格：100万左右），等离子发射光谱仪（价格：300万左右）。这些仪器价格贵，专人负责操作，在一个样品中能同时出具2-3种低含量元素的结果，分析速度快。以我们化验室的现状，还不太适合这些仪器的使用。通过这段时间的学习，在现有的分析操作基础上提高了认识，学会了一些我们不曾接触过的元素的分析方法，了解了我们不曾接触过的先进仪器。对我们以后的分析工作有了很大的帮助，为以后化验室的发展指引了方向。

## 化验员比赛后感想篇四

合唱比赛心得体会 第 1 篇：合唱比赛心得合唱比赛心得 在这个月的二十六号，我校组织举办了一个红歌合唱比赛。我们工商管理系获得了第一名的好成绩，我有幸参加合唱队，与大家共同见证和分享了这来之不易的胜利。虽然比赛已经过去，但回想起来心情还是非常的激动，首先我为自己能够参加这次院里组织的合唱比赛而感到自豪，并且在比赛中我也金老了自己的一份力量，尽了自己的一份应尽的责任。通过此次合唱比赛，我学到了很多的东西，增进了与同学之间的

友谊，总之收获很大。

比赛都是有些辛苦，这次也不例外。比赛前两个月我们合唱团一直都是利用课余时间练习，我们选择的歌曲是《相亲相爱》，这首歌对于非专业生的我们来说是有一定难度的，大部分同学要不唱不上去，要不就是唱的假声，没几个可以把歌唱的很好。而且在男女同学合唱的部分，总是唱出两个掉，无法融合。为了克服这些问题，我们能做的只有反复听反复练习。

看不到一点效果。因此，大家对比赛没什么信心，我也一样，觉得比赛根本不可能获奖。慢慢的合唱团的人数都减少了十几个人，这也是我感到悲哀的地方。

到最后接近比赛的两个星期，可能是时间少的原因，大家也终于紧张起来，终于开始积极的配合起来。这两个星期是大家练习最认真的时段了。我能感受到大家都在卖命的练习，有几个同学为了不唱假声，为了不影响整体效果，一直都是压着嗓子在唱歌，看着她们那么努力，我也被感动了，也放开了嗓子认真的练习。

比赛的那一晚整个合唱团笼罩着紧张的气氛，特别是看了中文系和教育系的精彩表演后，所有的人都觉的很没底，都很担心比赛。文艺委员说我们要别紧张，要自信。但大家的心还是无法平静下来。在一个同学的建议下，我们大家离开了比赛场地，在场外开始了最后的练习。这次练习是合唱团状态最好的一次，大家都很投入。

一等奖的优异成绩令我们没额人都惊讶不已，都不敢相信。我根本就无法描述大家当时激动的心情。本次活动已落下帷幕，但是我们在此次活动中的收获却是自己一生宝贵的经验，相信同学们都有自己的感受，通过这次比赛进一步提高了自己的团结意识。在以后的大学生活中我会积极参加这样的活动，让自己都能学到更多。参与合唱比赛的机会不多，参与

合唱比赛获得第一名的机会更少，我将永远记得这次难忘的合唱比赛。篇二：参加合唱队感想 参加合唱队感想——405班胡雨萱 我参加合唱团已经快一年了，在合唱团里，我学会了許多音乐的知识，也获得了很多乐趣。

还记得那一天，我被荣幸的评为了雪花合唱团的一员。从那时起，我就和 44 名合唱队员一起投入到了紧张的排练中。

我开始学习合唱，那种感觉是多么美好，不仅可以学会一首首优美的歌曲，还听来了许多有趣而又生动的唱歌技巧。比如用肚子来唱歌，每次唱歌前要用一段旋律发声，用给一个音唱音阶的方式练音准??让我从中受益很多。

合唱生活并不只是那么轻松，因为要比赛了，排练时间很紧，所以我们放学后都要到合唱教室进行排练。这样的确很苦，不仅每天要排练，还要跟上学习。但想想老师，我就对我这种心里感到羞愧，她在给我们排练时，都是站着的，但是从来没有说过累这个字。在最紧张的几天里，老师一直让我们站着，等排练一结束，有好多同学喊累，我也不例外。但其中我们班的一位同学说的一句让我记忆深刻，她说：“我可知道老师上课有多么累了。”是呀！我们多么应该理解老师的辛苦付出。我们也不应该抱怨它。

功夫不负有心人。终于，在我们辛苦的排练下，认真的努力中，我们雪花合唱团终于获得了北区合唱比赛金奖第一名！那时我们多激动呀，几个同学唧唧喳喳的议论着，欢呼着，大家都那么高兴，但老师很冷静讲着我们这次合唱比赛的不足之处，让我们学到了更多，，原来，老师是想让我们不要骄傲，精益求精，只有这样，才能让我们在市里比赛中发挥出最好的水平。

我们和老师都在辛苦着，都在奋斗着，因此才换来一等奖的好成绩。成功总是来之不易的。市里比赛马上就要开始了，我们要更加加油，争取能去浙江省比赛，取得更好的成绩！



篇三：合唱排练感想 合唱排练的感想 本届大学研究生合唱比赛即将在 10 月 29 号举行，生环学院这次有 80 多人参加了这次合唱比赛的排练。在这次排练的将近十天里，训练是艰苦的，往往两三个小时结束后大家的嗓子都沙哑了，但训练又像品尝一杯香茗，苦中有甜，体会良多。

每次合唱之前都需要进行开声练习，这样的训练是后续训练的根基，尤为重要，却也最为枯燥。即便如此，同学们仍然热情不减，在训练和选歌过程中做出了积极的参与，每当遇到不懂的声乐问题时，更是踊跃提问、认真学习练唱。

从训练伊始的腼腆到现在的敢于放声歌唱；从原先的生疏、走音到现在对曲调的基本掌握；从原先明显的抢拍拖拍到目前能够基本做到“步调一致”。这些进步都是有目共睹的，也是我们八十几个同学辛苦练习，团结奋斗的结果。

在这次合唱比赛的排练中，我还认识了生态学，民族生态学，植物学的很多新同学，和他们有一些很好的交流。我想其他同学也和我一样，通过这次合唱比赛的排练，大家都结实了很多新朋友，使得我们生环学院的各个专业的研究生能够互相了解，增进友谊，使得我们生环学院的研究生更加团结，更具有凝聚力。

研究生不因仅仅是局限于在书本和图书馆中的学习，更应该积极与外界接触，挥洒青春的汗水。

当我们每个人把自己当成这个集体重要而又平凡的一分子，为这个集体的荣誉而默默付出，耗费心力的时候，我想这次合唱比赛的目的也就达到了，这是对我们的精神和品格的一次有声的陶冶。

宿舍玩笑而又无奈的对室友说着：“早上好！”，在寒风瑟瑟，路灯熹微的晚上，129 是我们结伴回家的身影；从识谱到节奏，从分声部练到合唱，从许多人音准不对，声音不齐，

到合唱时跟随指挥的感情起伏、错落有致，129 是我们口中日益丰满的旋律。

三个月的辛苦。每一次把身体包裹得严严实实的骑车奔赴院楼，但依旧会冻得鼻子通红，然后近两个半小时后又继续鼻子通红的回去；觉得每一周的日子只剩下了两天，叫 129 和没有 129，听着身边的同学和自己的满口抱怨，但依旧会在日程安排上给排练留出一个大大而醒目的位置，然后按时在高声部第三排固定的位置等待着排练的开始；排练持续的时间渐渐加长，训练的强度渐渐变大，就算是站的双腿发酸，合唱时依旧乖乖的站进队列里，就算是后来嗓子发涩，声带疲倦，真诚的劝着同学和自己不要勉强，练声时依旧卖力的拿出最大音量??129 占据了我們半个学期的记忆，辛苦，是记忆中的一个重要组成部分。

三个月的进步。记得向大师曾经说过，129 排练中让他印象最为深刻的是男生们的进步，从根本不会发声、不会识谱，音准一团糟，到渐渐的成型、规范，可以看出男生的用心和努力，这让他十分感动。而身为女高音的声部长，我也有相同的感受。在我们当中，大多数人是没有音乐基础的，又由于我们所选取的歌曲对高音的要求比较高，所以一开始大家存在着各种各样的问题，最明显的就是节奏和发声，所以，当听到我们的合唱渐渐成型，各个声部的声音渐渐融合，我的心情十分激动。凌晨回到宿舍后，过道中总会响起熟悉的旋律，大家相视一笑，洗漱休息了。

三个月的快乐和感动。因为 129，我们收获了友谊，收获了政管一家亲的温馨。与你们笑闹、一起成长、彼此关心，是对我即将结束的大一上学期最美好的注脚；穿着汉服的程斯姐，加入合唱的伟峰师兄、泉哥、姚萌萌、默神，负责管理组织的望可学长和君然姐，领队丸子姐，为我们排练的翊珊姐、明月姐和指挥、排练、伴奏全能的向大师，以及一切来帮助我们 129 比赛的师兄师姐，你们对于 129 排练的认真负责，热情付出，让我感动。

所以，当女生换上长长的红裙，男生们穿上整齐的西装，我们最终登上舞台，唱响属于政管的旋律时，我们便有了厚积薄发的勇气与自信。每一句歌词、每一段乐曲，都如回味般悠远、如圣咏般庄严，在我们的心中激荡。我们知道，我们已然拿出了了最高的水准，最积极的姿态，最夸张的表现力，然而最深切的感情。

永远忘不了，在等待主持人报分时，回荡在整个大厅中的“政管、政管”；忘不了，当得知本院的成绩后，自己和周围的同学兴奋到极点的嘶喊；忘不了自己给属于组比赛的同学发信息时的洋洋得意；更忘不了，当我们最终离开百讲之后，突然涌上心头的不舍和伤感。

属于我们的，我们共同努力过的时光，共同拥有过的满

足，共同分享过的荣耀。与你们一起为青春注脚，是我无上的光荣。

第 2 篇：合唱比赛心得合唱比赛心得 在这个月的二十六号，我校组织举办了一个红歌合唱比赛。我们工商管理系获得了第一名的好成绩，我有幸参加 合唱队，与大家共同见证和分享了这来之不易的胜利。虽然比赛已经过去，但回想起来心情还是非常的激动，首先我为自己能够参加这次院里组织的合唱比赛而感到自豪，并且在比赛中我也金老了自己的一份力量，尽了自己的一份应尽的责任。通过此次合唱比赛，我学到了很多东西，增进了与同学之间的友谊，总之收获很大。

比赛都是有些辛苦，这次也不例外。比赛前两个月我们合唱团一直都是利用课余时间练习，我们选择的歌曲是《相亲相爱》，这首歌对于非专业生的我们来说是有一定难度的，大部分同学要不唱不上去，要不就是唱的假声，没几个可以把歌唱的很好。而且在男女同学合唱的部分，总是唱出两个掉，无法融合。为了克服这些问题，我们能做的只有反复听反复练习。

真，歌唱的也是稀稀拉拉的，练习的效率就别提了，根本就看不到一点效果。因此，大家对比赛没什么信心，我也一样，觉得比赛根本不可能获奖。慢慢的合唱团的人数都减少了十几个人，这也是我感到悲哀的地方。

到最后接近比赛的两个星期，可能是时间少的原因，大家也终于紧张起来，终于开始积极的配合起来。这两个星期是大家练习最认真的时段了。我能感受到大家都在卖命的练习，有几个同学为了不唱假声，为了不影响整体效果，一直都是压着嗓子在唱歌，看着她们那么努力，我也被感动了，也放开了嗓子认真的练习。

比赛的那一晚整个合唱团笼罩着紧张的气氛，特别是看了中文系和教育系的精彩表演后，所有的人都觉的很没底，都很担心比赛。文艺委员说我们要别紧张，要自信。但大家的心还是无法平静下来。在一个同学的建议下，我们大家离开了比赛场地，在场外开始了最后的练习。这次练习是合唱团状态最好的一次，大家都投入。

样的活动，让自己都能学到更多。参与合唱比赛的机会不多，参与合唱比赛获得第一名的机会更少，我将永远记得这次难忘的合唱比赛。

第 3 篇：合唱心得体会年 12.9 合唱成员个人心得体会——亲切的怀恋 最初接触 12.9 合唱时或多或少还是有一些抵触情趣的。因为大一第一学期是比较关键的一个适应期，自己并不想在不是学习的事上投入太多的时间，因此在获知 12.9 合唱的事后情绪并不是很好，甚至一度有些烦躁，不理解学院的安排，更是经常的与同学在一起抱怨。

但是随着 12.9 合唱的慢慢开始，自己的态度也开始渐渐有所转变。看着一个个师兄师姐们把自己有限的业余时间，甚至一部分学习时间都投入到给同学们培训合唱的工作中时，自己的那些烦躁与不满也开始慢慢减少，甚至开始对自己开

始的情绪有了一丝惭愧。

假如生活欺骗了你，不要悲伤，不要心急 忧郁的日子里需要镇静：

相信吧，快乐的日子将会来临。

心儿永远向往着未来；现在却常是忧郁。

一切都是瞬息，一切都将会过去； 而那过去了的，就会成为亲切的怀恋。

多东西。这一路走来，有不少的收获，我想这些都将成为我大学生生活中难得的宝贵财富，不断指导着我前进。

对于没有接触过合唱的我来说，初学合唱时，总以为经常在卡拉 ok 里练嗓子，唱歌应该是一件驾轻就熟的事，合唱也无非就是很多人一起唱着同一首歌，而真正投入到合唱的训练当中，才逐渐理解唱好合唱并不是那么简单的！在成为合唱团的一员的一年里，首先学到了合唱的一些基础知识，包括发声方法、呼吸技巧、识谱等等。作为女高音，发声要充实、圆润，不能太白，并且女高音的特点是要明朗、轻柔、柔和。呼吸换气的时候，要做到和全体合唱人员同时呼、同时吸、同时换气，数十人如一人。其次，学会了要用耳听、用心听。

听。老师示范时，要求还没听清楚，还没听到“心”里去，就自以为懂了，急急忙忙跟着唱，一错再错，反反复复，结果却是“巩固了错误”，离目标越来越远。还有，须知听老师分析别人的得失，对自己的提高极有好处，不听，不但是自己的大损失，也干扰了他人的学习。老师个别指导别的声部时，要认真倾听，其他声部训练时低声跟着合一合。学会倾听，既是对自己的一种提高，更是对他人的一种尊重。

这些并不是一件轻松的事，近一年的时间里，每一位合唱队

员都放弃了大量的个人休息、娱乐时间，不但每周要进行训练，甚至周末都要进行辛苦地练唱，一练就是近三四个小时。嗓子哑了，就含一粒清凉糖，仔细地聆听，低声地跟唱。学业繁忙，漏了一次训练，就自己看着歌谱自己哼唱。梅花香自苦寒来，宝剑锋从磨砺出，正是这样的积极参与，认真排练，唱出了激情和精神，才能铸就合唱团的成功。

合唱活动真正让我体会到了什么叫“态度决定一切”。从开始的不协调、不和谐到现在的和谐优美的歌声，我想这是和我们每个合唱团团员端正的态度分不开的，从思想上重视了某件事情，并能持之以恒，这是我们达到既定目标的首要条件，我想我们做到了。

也就在此时，才能让人感受到艰辛付出之后不但有着成功的喜悦，更有着一种精神上的升华。合唱作为音乐活动中“凝聚力”最有效的手段，不仅发展了人的灵魂、精神，也发展了民族性的教育，这是任何其它课程不能代替的。在合唱中我们不仅训练的是艺术鉴赏能力，音乐表现力，同时还培养着我们的团队精神、协作能力和吃苦耐劳的能力。合唱活动，对我来说这不仅仅是使歌声优美动听那么简单，更是对我们意志力的一种磨练。如若能够长期坚持，一定会让我们的意志变得更加坚强，使我们在精神境界得以锻炼提升。

合唱的魅力不单是让我们体会到合唱中的忘我投入所

创造的和谐之美，更为重要的是使平时一些抽象的概念变得极为“鲜活”。比如说“成败的关键在于细节”，一首合唱曲目能否成功，关键就在于几个音符是否到位，取胜就在这些细节音符的准确把握上，而最终打动听众心灵的也是这几个音符。比如说“团队精神”，合唱是一种群体艺术，需要具备很强的团队精神与责任心。“合唱团里没有我只有我们”，参加合唱队之前真的没有这样的体会。但当我们的歌声回荡在学校上空，带给听众强烈震撼力的时候，我才真正体会到这优美合声的背后是合唱队员们非常默契的配合，是

团队精神发挥到淋漓尽致的表现。

1. 成员的人数新统计工作：应院社联的要求，我们重新整理了社团的最新资料，最终确定有 38 名同学加入到我们合唱社团。

2. 确定训练时间：在肖老师的要求下，在尊重大多数成员的基础上，确定了训练时间为：每周二下午 14:00——17:00。一周 3 小时的训练，从而保证了训练质量，也丰富了同学们的课余生活。

3. 活动情况：

为迎接我国建党 90 周年，特意在 10 届高职高专各班精心挑选了 95 名热合唱、热爱音乐的同学组成了“红歌合唱团”。这些活动极大地增进了合唱社团的凝聚力，提高了团员们的艺术修养。

总结 体育部：李林鸿 二零一四年五月一日 大合唱总结 在这个缤纷的 4 月里，为了唱响红歌主旋律歌颂和弘扬五四精神，激发同学们勤奋好学，立志报国的热情，同时增强同学们的凝聚力，向心力，学院举行纪念“五四运动”大合唱比赛。我校在本次红歌大家唱之“大合唱比赛”中创造了良好的气氛。此次结果可喜可贺，是校学生会及全体参赛队员共同努力的结果。在这次比赛中，所有成员都感受到了团结合作的团队精神，感受到了温馨的大家庭气氛。

本次比赛深得本校领导的重视和鼓励，使得整个比赛的工作能够顺利进行。在校团委老师的带领下，校学生会里成员及全体参赛队员表现了饱满的热情，吃苦的耐心和无私的奉献精神，最终不负上级领导的关怀和支持，取得了优异的好成绩。

一 工作内容 按照学校里下达的安排，符合本次活动的思想与

主题，我们紧锣密鼓的开始筹备赛前的准备工作。首先，校学生会全体出动，为会场的安排出力；其次，在合唱比赛中，各部门穿正装维持场地纪律，显示出了学生干部的风采；最后，活动圆满结束，我们又将会场拆解完毕。

## 二、工作感受：

1、各个部门之间的工作没有协调到位； 2、在控制台旁没有很好地控制住观众，引发了观众的聚集； 3、会场场地没有规划到位，老校区那里没有人，又引发了观众的向前，根本管不住； 4、分工不均，有的人非常忙，有的人没事。

## 四、整改建议：

生一个强有力的说服力，与工作力。

## 五、展望：

### 前期工作：

1. 向每个班宣传此活动并收集参加合唱人员的名单； 2. 对报上名的同学进行筛选； 3. 确定成员名单后召开动员大会。

### 期间工作：

1. 安排每个星期的训练时间与地点； 2. 安排每个声部的负责人在每次训练时进行点名； 3. 联系好负责训练歌曲的老师和安排指挥； 4. 安排锣鼓队的人员协助比赛； 5. 为队员们租借衣服； 6. 为队员们请好公假； 7. 鼓励成员们坚持训练。

最后在比赛前两天开会当天安排工作人员工作事宜，包括申请教室，为合唱成员化妆，提供饭盒，服装等方面。同时安排机动组随时听从安排工作。

尽管这次比赛名次不是很如意，但我们知道我们尽了最大的



努力了，结果不是最重要的，重要的是我们学院赛出我们的风格，使整个外国语更加团结了。

这个合唱训练从上学期就开始筹备了，虽然在途中出现了人员安排的问题，导致在大一中重新招一批成员和甲型流感的问题导致延迟了训练的时间，降低了合唱的质量，但我们已经尽最大努力使整个合唱团尽快步入正轨。

1. 合唱团内队员的不足导致重新招新成员； 2. 排练时间不够充足； 3. 部门人员工作安排不到位； 4. 部门内部协调不够； 5. 活动准备的不够充足； 6. 缺少带唱的人，导致老师不能来时训练不能进行； 7. 因参加合唱训练的人数有点多，欠缺管理导致训练时人数不齐，影响训练质量。

我们会以这些不足作为我们的前鉴，在下一次活动中吸取教训，做得更好！尤其让新干事从这次活动中学到更多东西。

来，有不少的收获，我想这些都将成为我大学生生活中难得的宝贵财富，不断指导着我前进。

对于没有接触过合唱的我来说，初学合唱时，总以为经常在卡拉 ok 里练嗓子，唱歌应该是一件驾轻就熟的事，合唱也无非就是很多人一起唱着同一首歌，而真正投入到合唱的训练当中，才逐渐理解唱好合唱并不是那么简单的！在成为合唱团的一员的一年里，首先学到了合唱的一些基础知识，包括发声方法、呼吸技巧、识谱等等。作为女高音，发声要充实、圆润，不能太白，并且女高音的特点是要明朗、轻柔、柔和。呼吸换气的时候，要做到和全体合唱人员同时呼、同时吸、同时换气，数十人如一人。其次，学会了要用耳听、用心听。

听。老师示范时，要求还没听清楚，还没听到“心”里去，就自以为懂了，急急忙忙跟着唱，一错再错，反反复复，结果却是“巩固了错误”，离目标越来越远。还有，须知听老师分析别人的得失，对自己的提高极有好处，不听，不但是

自己的大损失，也干扰了他人的学习。老师个别指导别的声部时，要认真倾听，其他声部训练时低声跟着合一合。学会倾听，既是对自己的一种提高，更是对他人的一种尊重。

合唱是集体演唱多声部声乐作品的艺术门类，是一项全身的工作，它要求歌唱群体音响的高度统一与协调，每一位合唱团员都必须做到心到。合唱效果的好坏不单单取决于某个人的个人演唱水平，而需要集体的相互配合协作来共同完成，是一个极其复杂而又艰辛的过程。只有当全身心的投入，一直到每个细胞都充满着音乐感时，歌声才能产生作用。其次，合唱是集体性的声乐艺术，统一和谐是合唱的要求，经过长时间的合唱训练，也培养了我们的团结精神和合作精神。合唱要求音准、节奏准，要求各个声部不仅要唱准自己的声部，还要倾听其他声部。每个声部的合唱队员都必须有奉献精神，为了合唱的“合”，要根据声部的要求压住自己洪亮、过瘾的演唱，服从整体的声音，也就是做到心安。最后，合唱队全体成员要齐心协力，通过科学的发声，将优美的音符，用激情“串”起来，使声音具有穿透力和感染力，引起听众心灵上的共鸣。而要做到这些并不是一件轻松的事，近一年的时间里，每一位合唱队员都放弃了大量的个人休息、娱乐时间，不但每周要进行训练，甚至周末都要进行辛苦地练唱，一练就是近三四个小时。嗓子哑了，就含一粒清凉糖，仔细地聆听，低声地跟唱。学业繁忙，漏了一次训练，就自己看着歌谱自己哼唱。梅花香自苦寒来，宝剑锋从磨砺出，正是这样的积极参与，认真排练，唱出了激情和精神，才能铸就合唱团的成功。

合唱活动真正让我体会到了什么叫“态度决定一切”。从开始的不协调、不动听到现在的和谐优美的歌声，我想这是和我们每个合唱团团员端正的态度分不开的，从思想上重视了某件事情，并能持之以恒，这是我们达到既定目标的首要条件，我想我们做到了。

也就在此时，才能让人感受到艰辛付出之后不但有着成功的

喜悦，更有着一种精神上的升华。合唱作为音乐活动中“凝聚力”最有效的手段，不仅发展了人的灵魂、精神，也发展了民族性的教育，这是任何其它课程不能代替的。在合唱中我们不仅训练的是艺术鉴赏能力，音乐表现力，同时还培养着我们的团队精神、协作能力和吃苦耐劳的能力。合唱活动，对我来说这不仅仅是使歌声优美动听那么简单，更是对我们意志力的一种磨练。如若能够长期坚持，一定会让我们的意志变得更加坚强，使我们在精神境界得以锻炼提升。

合唱的魅力不单是让我们体会到合唱中的忘我投入所创造的和谐之美，更为重要的是使平时一些抽象的概念变得极为“鲜活”。比如说“成败的关键在于细节”，一首合唱曲目能否成功，关键就在于几个音符是否到位，取胜就在这些细节音符的准确把握上，而最终打动听众心灵的也是这几个音符。比如说“团队精神”，合唱是一种群体艺术，需要具备很强的团队精神与责任心。“合唱团里没有我只有我们”，参加合唱队之前真的没有这样的体会。但当我们的歌声回荡在学校上空，带给听众强烈震撼力的时候，我才真正体会到这优美合声的背后是合唱队员们非常默契的配合，是团队精神发挥到淋漓尽致的表现。

人们常说：精神的力量是无穷的。一个民族要发展、要强盛，必须要有一种民族精神作为支撑。同样，作为一个单位、一个部门要发展、要提高，也必须要有一种团队精神作为支撑。合唱的魅力就在于让我们每个人的思想都在歌声中自由翱翔，体会着音乐带来的欢乐，让我们每个人都拥有一笔宝贵的精神财富，提升了个人的素质，让我们每个人的心灵产生了共鸣，用共同的责任心铸就起团队精神。篇 2：12.9合唱心得体会 年 12.9 合唱成员个人心得体会——亲切的怀恋 最初接触 12.9 合唱时或多或少还是有一些抵触情趣的。

因为大一第一学期是比较关键的一个适应期，自己并不想在不是学习的事上投入太多的时间，因此在获知 12.9 合唱的事后情绪并不是很好，甚至一度有些烦躁，不理解学院的安

排，更是经常的与同学在一起抱怨。

但是随着 12.9 合唱的慢慢开始，自己的态度也开始渐渐有所转变。看着一个个师兄师姐们把自己有限的业余时间，甚至一部分学习时间都投入到给同学们培训合唱的工作中时，自己的那些烦躁与不满也开始慢慢减少，甚至开始对自己开始的情绪有了一丝惭愧。

假如生活欺骗了你，不要悲伤，不要心急 忧郁的日子里需要镇静：

相信吧，快乐的日子将会来临。

心儿永远向往着未来；现在却常是忧郁。

一切都是瞬息，一切都将会过去； 而那过去了的，就会成为亲切的怀恋。

及学习心得。

合唱指集体演唱多声部声乐作品的艺术门类，常有指挥，可有伴奏或无伴奏。它要求歌唱群体音响的高度统一与协调，是普及性最强、参与面最广的音乐演出形式之一。人声作为合唱艺术的表现工具，有着其独特的优越性，能够最直接地表达音乐作品中的思想情感，激发听众的情感共鸣。人声作为合唱艺术的表现工具，有着其独特的优越性，能够最直接地表达音乐作品中的思想情感，激发听众的情感共鸣。由于合唱是多声部音乐，不同的和弦、不同的和弦转位、不同的声部组合、不同的力度级别、不同的音色变化等等，都会产生不同的音响效果和层次。合唱可以表现各种种类的作品，不论主调音乐还是复调音乐、不论任何历史时期、不论任何情绪、不论任何风格的作品，都可以通过合唱来进行完美的表现。

合唱是指由许多人共同完成一首歌曲的演绎，合唱效果的好坏不单单取决于某个人的个人演唱水平，而需要集体的相互配合协作来共同完成，是一个极其复杂而又艰辛的过程。

首先，从各歌曲的选择到最后一天的演出，我们都保持着十分认真的态度，从授课老师到学生干部，到每个合唱团成员，都非常认真，目的就是为更好的展示我们。老师坚持给我们排练，给我们提意见使作品更具有表现能力。老师的这种认真地态度感染了我们每一个人，课堂上的每个同学在学习、练习的过程中都非常认真、非常虚心，我们的队员每个都虚心学习，认真负责。我们的队员的这种态度是我们最后能够取得好成绩的最有力的保证。

其次，同学们都能克服很多困难按时参加排练，我们练习的时间很少，为了能在最后音乐会上取得一个好的成绩，我们都是周六、周日以及每天晚上时间进行练习，而且练习的时间都很长，同学们都很辛苦，但是没有一个人叫苦，尽管这样同学们仍旧毫无怨言，充分体现了我们学校学生吃苦耐劳的奉献精神。

一、培训规格高 这次培训学习是我们管城区教育局近年来首次花重金聘请艺术类学科的专家为老师们培训，为此管城区教育局领导做了很多的努力，为了搞好培训活动，做了充足的准备。专门找了北京的艺术方面很有造诣的专家来讲座，培训中老师们都非常认真在听，认真做笔记，学习兴趣很高。

二、学习内容丰富 上午，我们听了由管城区老师们排练的两首大合唱，这个节目获得了很多的奖项：合唱金奖、指挥奖、钢琴伴奏奖。老师们听得非常认真。听合唱的过程中，老师们都很安静的细心倾听，参加比赛的老师们唱得非常好，一点不亚于专业歌手。之后，老师讲解合唱的分类，合唱是由两组元素组成：歌唱技术元素和音乐艺术元素。在座的老师记笔记也很详细，特别是年龄大的老教师学习兴致更高，我很受感动。通过讲解我懂得了所谓合唱的各种分类，懂得了

如何教孩子更好的发出内心的声音，如何指导孩子正确歌唱。合唱播放完毕之后，教授与我们互动交流，充分体会到了音乐给人带来的力量和身心的陶冶。

下午，老师继续讲解与合唱有关的知识，之后讲了如果

教孩子们合唱。老师还教会我们对待合唱要做到“三心二意”：平常心、自信心、全身心；“五个不”：不懈努力，加强个人综合实力；不遗余力，增强团队的演唱功力；不断实践，善于集思广益；不拘一格，合理创新演绎；不断总结，牢记艺无止境。此次讲座增添了我们对艺术的认知，对艺术的喜爱，增强了我们也可以唱得更好的信心和决心。使我们懂得了要关注学生的素质教育，懂得了要从学生基本特点入手，注重过程与方法，重视价值观的培养，注重情感与技能的培养。

“唱山歌 山歌好比春江水 这边滩险湾有多 ”回忆着这熟悉的旋律，不知不觉我们合唱团披荆斩棘，走向了成熟。

还记得，合唱团是大一下学期成立的，由我们声乐与合唱班的部分同学和其他班的部分同学组成，我们所有同学都是完全没有音乐基础的，可以说全都是从“0”开始学起！所谓“万事起步难”，在加上一开始同学们的积极性都不好，得过且过，这时可把我们的张老师急坏了，梁老师是一位年轻而又有才华的音乐老师，她一个人带起我们合唱团，不管是练声；教唱；弹琴；摆动作，全是她一个人包办。其实大家都知道老师辛苦，老师把希望都放在我们身上，还为我们带润喉片，老师真的很伟大。

学的发声，将优美的音符，用激情“串”起来，使声音具有穿透力和感染力，引起听众心灵上的共鸣。而要做到这些并不是一件轻松的事，近半年的时间里，每一位合唱队员都放弃了大量的个人休息、娱乐时间，不但每周工作日要进行二至三次加班加点的训练，甚至周末都要进行辛苦地练唱，一

练就是近三个小时。嗓子哑了，就含一粒清凉糖，仔细地聆听，低声地跟唱。工作繁忙，漏了一次训练，就回家看着歌谱自己哼唱。梅花香自苦寒来，宝剑锋从磨砺出，正是这样的积极参与，认真排练，唱出了激情和精神，才能铸就合唱队的成功。

也就在此时，才能让人感受到艰辛付出之后不但有着成功的喜悦，更有着一种精神上的升华。合唱作为音乐活动中“凝聚力”最有效的手段，不仅发展了人的灵魂、精神，也发展了民族性的教育，这是任何其它课程不能代替的。在合唱中我们不仅训练的是艺术鉴赏能力，音乐表现力，同时还培养着我们的团队精神、协作能力和吃苦耐劳的能力。

听众心灵的也是这几个音符。比如说“团队精神”，合唱是一种群体艺术，需要具备很强的团队精神与责任心。日本nhk少年合唱团的教学口号叫作“合唱团里没有我只有我们”，参加合唱队之前真的没有这样的体会。但当我们的歌声回荡在学校上空，带给听众强烈震撼力的时候，我才真正体会到这优美合声的背后是合唱队员们非常默契的配合，是团队精神发挥到淋漓尽致的表现。

人们常说：精神的力量是无穷的。一个民族要发展、要强盛，必须要有一种民族精神作为支撑。同样，作为一个单位、一个部门要发展、要提高，也必须要有一种团队精神作为支撑。合唱的魅力就在于让我们每个人的思想都在歌声中自由翱翔，体会着音乐带来的欢乐，让我们每个人都拥有一笔宝贵的精神财富，提升了个人的素质，让我们每个人的心灵产生了共鸣，用共同的责任心铸就起团队精神。

七月份了，大家都急着试了，还有很多同学都想着回家，张老师却加长了我们的训练时间。天气燥，同学们心情也燥，顶着酷暑，长大喉咙，有种嘶叫的感觉，我们最终把老师气火了，老师说不唱了，坐下来吧。这下我们可沉默了。不过，原来老师是与我们谈心，我们最后也明白了，大家积极起来，

把歌排下来了。

合唱比赛心得体会

合唱比赛开场白

合唱比赛主持词

合唱比赛策划书

合唱比赛讲话稿

## 化验员比赛后感想篇五

我校举办的第xx届“我是小小歌唱家”比赛于上周五落下帷幕，本次活动丰富了同学们的文化生活，挖掘了一部分文艺人才，充实了校园文化氛围，为全体同学提供了一个展示自我的舞台。

在比赛过程中，舞台上的每一个同学都有其自己的特色和风格，经过音乐老师与班主任、家长的辅导，同学们的舞台表现一个比一个出色，每一首歌曲都是经过自己设计的，他们的表现使现场气氛一次次的达到热潮，台下的掌声一次比一次热烈。

本次活动的成功举办，与校领导的支持，大家提前所做得充足准备工作，以及各科室的大力配合是密不可分的。

首先，为了提高比赛的权威性，我们教研组周密策划了比赛流程，此次比赛共有三轮：班内选拔赛、初赛、决赛。比赛时要求选手配音乐表演，并使用话筒，体现了比赛的正规性。

其次，我们邀请了校级领导担任本次活动的评委，采取了现



场公布分数的形式，按分数高低晋级，通过这些，体现了对本次活动的重视度，做到了本次活动的公平、公正、公开；同时提高了学生对本次活动的信任度，激励他们在以后的生活中，更加积极的参与各项活动。

另外，还要感谢各部门的支持与配合，比如：教导处的老师们帮助负责宣传，尽职尽责；大队辅导员张锐老师，利用自己午休时间喷绘主题字体，并帮助布置；美术组的全体老师精心策划布置舞台，仅仅使用简单的彩色羽毛和彩带就把舞台布置的非常漂亮；各班主任老师大力支持配合，并在班内积极选取学生；体育组老师积极帮助剪辑音乐；还有我们音乐组的老师在工作量非常大地情况下，为活动出谋划策。

比赛结束后，在校领导的高度支持下，我们根据同学们的精彩表演，特设立了一等奖、二等奖、三等奖、优秀奖，并利用课间操时间，分别分发了奖状、口琴、削笔器、书刊、笔记本等精美奖品，在田校长热情洋溢的主持下，由郝校长亲自颁发奖品，再次体现了学校对本次活动的高度重视，使此次活动圆满落幕。

通过此次比赛，我们也意识到了自己还需改进的地方，例如：在初赛时，由于人手紧缺，导致会场秩序有些混乱；其次，节目单上漏写了一组选手的名单等，在今后我们一定会改进这些地方。这次比赛的成功之处将成为今后工作的榜样，不足之处将成为很好的教训，作为今后的借鉴。

## 化验员比赛后感想篇六

这次参加比赛的教师80%都是特师毕业，而且都是各个特殊学校能力强、素质过硬的专业教师，和他们相比自己的差距很大。因此今后自己的努力方向，还是要学好专业知识，用专业的理论指导教学，完善自己，提升教师的专业素质。

这次固然没有听各位参赛教师讲课，但是上次去承德学x□给

我们做课的几位教师都参加了，我了解她们的课堂教学环节、教学设计理念、课堂评价等都体现了新课标的教学思想，固然这次肯定也是如此。所以说，今后我们应当和普通学校多沟通，学习先进的教学理念、教学思想，不能再这样停滞不前，时代在进步，我们作为教师更要紧跟时代的潮流，适应当前情势，向新课程改革目标努力。

1、手语有待进一步规范。由于我所教的是数学，平时上课用到的手语只是一些数学专业术语，因此课堂教学环节中，教师所用到的语言太浅显，手语有些束缚。所以说，今后我要在手语学习方面多下工夫，力争使自己的手语既规范又漂亮。

并且走进他人的课堂“取经”，虚心向有经验的教师请教。

3、多研究说课稿。我们在平常教学中，主要研究教案设计、课堂教学，却忽视了说课这一重要环节。说课是指导教师如何教的题目，其中包括很多思想，需要教师浏览各方面的资料，深入研究自己教案的设计意图。所以，今后的课堂教学，我们要以说课为重要的理论根据，真正把我们的教学步入正轨。

4、课堂教学要多研究学生。我们设计的教案不论如何新奇，假如学生不能学会，那我们的课堂教学都是败笔。因此，我们在设计教案是要多研究学生，也就是学生的学情分析，重视分层教学。

总之，在这次的教学能手比赛中，固然取得的成绩不理想，但重要的是参加比赛的进程，由于我全面参与了学习的进程，对今后自己的工作是一个“提升工程”。

## 化验员比赛后感想篇七

尊敬的各位领导、各位嘉宾、各位评委老师、女士们、先生们、小朋友们大家好！

首先十分感谢主办单位“中国少儿文化管理学会”给我这个发言机会。

我们且来自遥远的西部歌舞之乡号称西部黑明珠的石油城——新疆克拉玛依市双语艺术学校参赛队。我是领队姜平。

经过这几天的培训与紧张的赛事，由“中国少儿文化管理协会”主办的“中国少儿歌舞之星”大赛在喜气洋洋的气氛里落下了帷幕。在这次比赛中，我们得到了主办单位“中国少儿文化管理学会”及陈爱莲舞蹈学校的大力支持，在此我谨代表新疆克拉玛依双语艺术学校向主办方及陈爱莲舞蹈学校为我们会务期间精心周到的安排的观摩交流活动表示衷心的感谢。同时也向认真负责的工作人员和持有公平、公正，具有时代眼光的专家评委们表示感谢！

我们都知道舞蹈是一种糅合音乐、美术、文学、肢体语言和表演的综合性艺术。一个舞蹈一般不超过四、五分钟，但就是这短短的几分钟里舞者就能引领观众进入到他所需要的情绪和故事中去。虽然我们的孩子还未达到一个专业舞者的水平，但在这次大赛中我看到了各个参赛队艺术色彩纷呈的作品，为我展示了新世纪少年儿童的自信、勇敢、勤奋和快乐。在参赛过程中从作品选材的挖掘、拍摄的角度，艺术展现形式等方面无不渗透着指导老师和小朋友们的喜怒哀乐，我认为孩子们的表演很精彩，在这次活动中真是受益匪浅。

今天是大赛日程的最后一天，在这一天里，我看到了各个参赛者精神抖擞传神的表演，创造出一个又一个好成绩，从而充分展现出了教师们的智慧和孩子们强烈的表现欲望，在这一天里，我看到了老师们不辞幸苦的与孩子们同喜同忧，尽职尽责，任劳任怨的精神；在这一天里，我看到了塌实有序的工作人员严谨的工作态度，为此次大赛提供了强有力的赛况保障；在这一天里，我看到技术精湛的艺术家长们与评委们认真、专业、公正、公平的评价与耐心细致地总评；每一个赛场细节，无不渗透着一种精神。那就是为舞蹈艺术教育事业做铺路石

的精神。

短短几天时间，不足让我们挥泪激情，更不足以历史铭记，但可以记载一种精神，传承一种动力。正如即将在首都北京召开的20\_\_年奥运精神一样，永不气馁。几日的点点滴滴使我们彼此更加了解加深了我们之间的友谊，将近日的每一个精彩片段串成了我们最美好的回忆。

希望“中国少儿文化管理学会”能够多提供此类交流活动，以便为幼儿们创建更好的展示机会，为教师们搭建艺术教育交流平台。衷心的希望主办单位也能走进西部与遥远的新疆克拉玛依地区多交流。

最后祝愿大赛圆满闭幕！

祝愿：尊敬的各位来宾、领导、艺术专家评委们身体健康，万事如意！

祝愿：小朋友们生活愉快，满载而归，希望你们通过这次展示平台快快成长。为自己的奋斗目标勇往直前，正如我们的作品《快乐的孩子们》一样做一个追求快乐的人。

希望大家到新疆克拉玛依来做客！

我的发言完毕，谢谢大家！！

## 化验员比赛后感想篇八

今天，妈妈给我买来了两只惹人喜爱的小乌龟，分别是巴西龟和陆龟。巴西龟叫“欢欢”，陆龟叫“乐乐”。我偏爱欢欢。

欢欢的身体大约是一个手掌的大小，背上有13块龟裂，腹部也有12块。它的头呈三角型，长着一双绿豆似的眼睛。头最

尖的地方长着两个针眼似的鼻孔。呼吸时脖子一鼓一鼓的，有点像青蛙的呼吸。四肢虽然短小，但十分壮，看上去它的肌肉鼓鼓的。尾巴十分短小，尾部尖尖的。我心想这么大一一只乌龟配这么小一条尾巴，一点也不相称，让人觉得很是可笑，但也很可爱。

如果你把欢欢放在鱼缸里，它会拨动有力的四条腿，使劲地往上爬，但它怎么爬也爬不上，好不容易爬上一半，但鱼缸太滑了，不小心又滑了下来。我就把两只乌龟放在地上，让它们赛跑，我发现先前两只乌龟都没有动，大概离开了水，一下子适应不过来。过了七八秒，乐乐先开始爬了，爬了一点点路突然就停了下来，然后欢欢立刻追了上去，不一会儿就追上了乐乐。大概乐乐觉得自己肯定输了，就来了一个180度的大转弯跑回了起点。这样一来，欢欢理所当然地得到了冠军。最后我让两只乌龟来了一场翻身比赛，欢欢翻了好几次也没翻过来，可乐乐用脚一碰地面就轻而易举地翻过来。

最后我宣布欢欢和乐乐打成平局。

## 化验员比赛后感想篇九

五月，参加了此次学校举办的青年教师基本功大赛。此次比赛共包括三个项目：讲课、说课和做卷；是学校为进一步提升我们青年教师的专业素养而搭建的一个锻炼自己、展示风采的平台。比赛后我感慨很多，同时收获也颇多。虽然最后的结果并不能让人满意，但最重要的是经历了这个过程，在这个过程中我能够更清晰的认识自己，从而磨砺自己，提升自己！因此此次基本功大赛这是对我的挑战，也是对我的锻炼，所以我非常珍惜这次难得的锻炼机会。

下面是在此次青年教师基本功大赛中得到的一些体会：

一、“工欲善其事时，必先利其器”

对于我们英语教师，手中的“利器”便是流畅清晰的语言表达，井然有序的板书。知识通过它们传播给学生，因此能否取得课堂上的成功与这两件“利器”紧密相联。这次比赛的课堂上，有些同学们放不开，声音小，除去紧张的原因外，期中最主要的原因可能就是没有做好语言上的准备，平时太依赖汉语提示，而这次比赛我几乎没有给予过汉语提示。比赛下来，静下心来反思自己的课堂指令。今后的努力方向是短、易理解、形象，争取是“不该说的一句不说，该说的一定要。”那句话要说，说的目的是什么，都要在自己的备课当中去预设好，这样才能实现高效课堂，每一句话都要有它独特的价值。另外针对书上的英文题目要求也要做出讲解，让潜移默化地消化。

## 二、因为年轻，所以激情是自己的一大法宝

因为年轻，所以我要有活力，所以我要有激情，通过自己的激情与热情去感染、带动学生们。

在前半节课，通过有趣的猜谜引入新课及以简单形象简笔画展示教授单词，学生们参与度高，但随着后来平铺直下的听力练习开始后，大家的参与欲望直线下降，我想这可能与自己的状态息息相关，以后要一直保持活力。

## 三：把握重难点，挖掘与提升教材

但这次自己是深切的体会到了这一点，课堂的精彩或者说有效与否，关键就在于对于重难点的突出与处理。亮出重难点后将英语的“听、说、读、写”四环节紧紧围绕他们，目标自然而然实现。增强对于教材的整体把握，期望自己以后的课堂能够有梯度，“前是后的铺垫，后是前的提升，这便是自己日后的追求。

## 五：打造好、锤炼好自己的语言

在说课的这个环节，轮到当我的时候，加上有时间限制，自己担心超时，感觉到自己没有底气，准备的内容已经忘的差不多了，有点语无伦次，而且没有任何的激情。讲完后的感觉是：后悔没有把握住机会。原因在于：作为教师不应该情绪不佳，都应该坚持始终保持高亢的激情，要坚持不懈。当然更应该做更好的准备。

## 六、不断学习

在做卷的环节中，我的感触是：“对于我们教师而言，要学的东西太多，而我知道的东西又太少了。有人说，教给学生一杯水，教师应该有一桶水。这话固然有道理，但一桶水如不再添，也有用尽的时候。所以我以为，教师不仅要有一桶水，而且要有“自来水”。因此，我们应善于主动性地学习。

这次比赛让我进一步地理清了思路，寻找到了方向和今后的奋斗的目标。