

2023年战争日记心得体会(通用6篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。那么心得体会怎么写才恰当呢？以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

战争日记心得体会篇一

借用毛主席的话，就是“没有调查，就没有发言权。没有正确的调查，也没有发言权”。这是最大的读后感。意思就是：不要相信，也不要全信。相信真实的，不信无中生有的。

还是没有信成功。

言多必失，鄙人学识也远远不够渊博，没有资格指点指点

权当一部《三国演义》来看看，打磨时光，也是不错的

最后，借用其人评金庸的武侠小说的话收尾，颇有那么几分。
。。其人曰：金庸小说，一句真话，九句假话。

货币战争读后感心得体会5

战争日记心得体会篇二

玛丽亚的育儿日记也是我所崇敬的，我同样对她的那种崇高的道德世界感到惊异！

娜塔莎，作者对这个人物的描写跨跃很大：从一个天真烂漫的小女孩写到多情美丽的少女、又写到完全献身家庭——丈

夫与儿女而完全抛弃自己的所有——包括外交、爱好和女人的修饰等等，整个小说中人物娜塔莎的变化是最大的。

对老伯爵夫人的老年之后的描写是我非常喜欢的，奈何拙笔不能表达深意，准备全部作摘抄以享之。

当然还有安德来公爵、矮小的公爵夫人，发西利公爵、俾利平、索尼亚……每个人物都有血有肉，真不愧为大家手笔、神来之笔！

托翁在描写环境和心理相结合的水平着实让人叹为观止：如“罗斯托夫第一次参加战争”他对死亡和担架的恐惧、对太阳和生命的爱惜，写得太传神了！安德来公爵第一次“死”：“在他头上除了天，崇高的天，虽不明朗，然而高不可测的：感谢上帝……”太让人感动了！

经过一个半月的《战争与和平》的阅读，思想上得到了一次深刻的启迪，灵魂上获得一次深刻的净化，真真切切地享受了一顿文化大餐！对这本书，我真是有些爱不释手。读过一遍后，又详细读了里面的精彩片断，并做了部分摘抄，从思想意识中竟有些不愿回到现实生活中来了！

在此，我希望喜欢读书的人千万莫错过这本好书，不读《战争与和平》，枉称读书人！

《战争与和平》心得体会范文4

战争日记心得体会篇三

反映朝鲜战争的中国影视作品，近几十年较少，但在今年出了《三八线》，我的战争等数部作品。9月15日上映了电影《我的战争》，网络上据说口碑上一片叫好，票房也一片飘红。怀

着对先烈的景仰和对朝鲜战争的憧憬，我赶了下时髦，看了这部电影。我写了这篇影评，以飨大家。

都会在电影中表现出来。这些电影很多人都看过。

时间跨进到了现今，欧美战争电影的进口给了我们耳目一新的感觉，它们的中心人物总是普通士兵在战场中的艰辛牺牲，而他们上级却又常常表现出在某种程度上的无能。区别太大了。

朝鲜战争爆发的背景在这里不赘述了。这部电影只是讲述了一支志愿军部队在朝鲜战场的作战情况。以笔者个人喜好，看战争大片不愿有过多的情感戏，战争就是战争。而这部电影恰恰就把文戏作为了一个重点，占了几乎一半的篇幅。类似于《狂怒》的糖葫芦结构，也许是为了吸引女性注意力。但显得不伦不类。这一点我相信大多数战争片爱好者不会苟同。

战争片的好看就于情节和细节的处理。难度和残酷是一波接一波的高潮，战斗方法不能一成不变，而要因地制宜，处理不同的困难，电影中的志愿军战士却是一味的冲锋，一成不变的打法，当了敌人的活靶子。可能导演要突出志愿军战士的勇猛和坚强，坚韧不拔，勇于牺牲，但这与二战时太平洋战场上的日军全体玉碎，自杀性冲锋有何两样。另外有个细节值得玩味，根据史料，由于美军的火力和空中优势，志愿军的武器与美军差距巨大。志愿军的进攻往往会选择在夜晚，避免与美军在白天战斗，这样美军的空中优势无法发挥，而且美军不擅长夜间战斗，会大大削弱美军的战斗能力。电影《我的战争》却把最后一场攻坚战选择在白天，这是违反当时的战争常识的。还有一点战士投掷手榴弹，手榴弹只要一出手，就会骤然爆炸，没有一点延迟时间。可见导演和编剧并没有认真的去请教军事专家。也没有认真去研究敌方的战斗状况，电影的可信度是很低的。作为一个主旋律电影细节的探讨应该是严肃认真的，但毕竟是一部电影。这些细节只

要剧情处理的好，，我想观众都是可以容忍的。

而电影最大的败笔就是大量使用手持摄影机，近距离拍摄，镜头晃来晃去。第一视角在玩战争游戏时，可以做到玩家深入其境，大呼过瘾，但作为一部电影，这将严重导致观众在看战斗场面时发生眩晕，头昏眼花，天旋地转。无法集中注意力。大大打击了观众的观影积极性。完全破坏了暴力美学，惨不忍睹。唯一感到欣慰的只有音响效果一流，战争戏完全没有拍好。也许是导演想拿出一个完全不同的摄影方法，让观众有一个全新的感受。但这对观众的要求相当苛刻。观赏性和娱乐性消耗殆尽。

当然这部电影也有优点，有些部分特别打动人，例如战士飞身去救连长。连长中弹后倒地，好象睡着了，观众都希望连长能活着回国，他却没能回来。还有战士上战场与女友，护士的告别等等。就不多说了。真不知道网上评价如此之好的文章是从何而来，作者到底看了这部电影没有?或许是一种宣传手段。

从演员来看刘烨的表演也是大失水准，作为第九连的连长，只空喊了几句口号，激励战士奋勇杀敌。并没有表现出一个基层指挥应有的丰富战斗经验，足智多谋的策划。与“三八线”电视剧中的连长无法相比，相反文戏，感情戏却很出彩。总体来看《我的战争》是一部失败的作品。

战争日记心得体会篇四

认真品味一部名著后，大家心中一定是萌生了不少心得，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么我们该怎么去写读后感呢?下面是小编收集整理的战争与和平读后感-读后感-高二，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

《战争与和平》是俄国作家列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰的代表作之一。为了完成这部划时代的巨著，托尔斯泰前后

耗费十余年的光阴，并本书于1865年到1869年出版，讲述欧洲拿破仑时期的俄国（今俄罗斯）所发生的事。《战争与和平》自从问世以来，一直被认为是世界上最伟大的小说之一。

故事以1812年俄国卫国战争为中心，反映了1805年至1820年的重大事件，包括奥斯特利茨大战、波罗底诺会战、莫斯科大火、拿破仑溃退等。通过对四大家庭以及安德烈、皮埃尔、娜塔莎在战争与和平环境中的思想和行动的描写，展示了当时俄国社会的风貌。在《战争与和平》中，人物就多达559个，每一个都是活生生的血肉之躯，各有其独特的个性，且充满了生命的悸动，人的欢乐、痛苦、各种内心思绪——在这幅画里都应有尽有。而书中史诗般的辉煌节奏与宽阔视界，也只有荷马的作品可以相提并论。

有人说，托尔斯泰写《战争与和平》的契机是为了探寻俄国社会的出路，我却始终觉得这种观点过于片面。我认为，一部真正伟大的小说，应该是包罗万象的，而不仅仅局限于一个小小的目的。从《战争与和平》里面，我们可以学到很多东西，包括哲学、历史学、政治学、经济学、军事学甚至宗教学等等，这一切综合起来，就构成了一个庞大的思想体系。这个体系既是主观的，同时又是客观的。说它主观，是因为他托尔斯泰的思考与总结，很多地方都打上了“托氏烙印”；说它客观，则是因为他并不强加于人，而是对人产生潜移默化的影响，使人在“托化”的同时又逐渐凸显出自己的个性来。

另一方面，我又认为，以托尔斯泰的眼界之高、目光之远，他未必会把人类的所谓政治放在眼里。从根本上讲，托尔斯泰所关心的，应该是更广阔的精神与永恒。《战争与和平》里面，托尔斯泰曾不止一次地借皮埃尔、安德烈的大脑来探讨这个问题，探讨的最终结果，他没有告诉我们，这也正是其客观之处。他似乎希望我们去独立思考，并找出答案来。然而，人的思想是不同的，每个人都有自己的观点与见解，所以，凡是读过《战争与和平》的人，都在心里构造了一部

属于自己的《战争与和平》。

应该说，《战争与和平》这部书最大的成就在于其思想性，那是无与伦比的。但是，在其它方面，它的成就也同样不凡。

结构安排方面，要处理好这样一部浩瀚的作品原本是非常困难的，托尔斯泰却能够凭借自己的艺术天才，在战争与和平之间穿来插去，井然有序，分毫不乱。而且，托尔斯泰似乎特别擅长描绘那种高难度的大场面，战争、舞会、宴席，他可以用极简短的话把每个人的性格及心理和盘托出，却从无顾此失彼杂乱无章的感觉，这是其他任何作家都望尘莫及的。

《战争与和平》给了我许多东西，包括宇宙万物运行的道理、人生的启发以及心灵上的慰藉。一直以来，我都很喜欢皮埃尔这个人物，并在精神上把他当作一个知心朋友来对待。他随和、善良、落拓不羁、贪享受却又没有贵族老爷的架子，常常沉浸在精神世界里以至于显得魂不守舍，这些特点都让我感到亲切。娜塔莎很可爱，不过略显轻浮了些，所以一经阿纳托里诱惑便放弃了对安德烈的爱情。经历了战火洗礼后的娜塔莎沉稳多了，成熟多了，但同时她又失去了以往的活泼与快乐。安德烈则是另一种性格，他冷峻、聪明、善良、敏感，但遇事往往缺乏皮埃尔的那种宽容气度，所以常常后悔。安德烈的死很可惜，但除此以外，我们找不到一个更好的结局来安排他，毕竟在临死时他彻悟了。

《战争与和平》里面有很多精彩的片段，值得我们咀嚼回味，如罗斯托夫一家因战乱迁出莫斯科时娜塔莎与皮埃尔告别的场景。娜塔莎从车窗里探出头来，看到穿着邈邈匆匆走过的皮埃尔，就向他打招呼。他们简单聊了几句，皮埃尔因为痴恋娜塔莎又考虑到自身的处境而显得漫不经心，最后他向娜塔莎挥手道别：“明天，不！再见，再见了。”随即停下脚步落在了马车后面。娜塔莎则好一阵子还把头伸出窗外，对渐渐远去的皮埃尔露出亲切、快乐的微笑。

始，大家呼啦散开五百米，小伙子留了个心眼，退了一千米。果然，几颗炸弹下来，乌烟瘴气，四周建筑全倒，糖厂纹丝没动。

托尔斯泰其实就是想让我们知道，别跟这些较劲，世界大得很，人要学会顺势而为。该怎样就怎样。

战争日记心得体会篇五

名著是闪闪发光、耀眼夺目的璀璨明珠；名著是境界高远、令人回味的天籁之音；名著是经久不衰、薪火相传的岁月经典。而《战争与和平》就是这三句话的诠释。

这本书主要讲述了在俄法战争的背景下，一个个青年人为了爱情、为了事业、为了祖国而拼搏奋斗的故事。同时也揭露了当时社会的黑暗与腐败，令人回味无穷、啧啧称赞。

愚蠢之徒——罗斯托夫

尼古拉·罗斯托夫本来每年会有一万卢布的收入，生活也很富足。但由于受了多洛霍夫的迷惑而错入赌局，仅仅一个半小时后，这位赌徒便输掉了整整四万三千卢布。这笔钱对于他来说，简直就是一个天文数字。罗斯托夫的遭遇让我明白：有些事情，走错了一步，就会付出惨重的代价。所以，我们要擦亮眼睛，拒绝诱惑。罗斯托夫的愚蠢令世人唾弃。

勇敢之人——彼埃尔

在波罗金诺会战中，彼埃尔所在的一个团负责牵制敌人，为掩护其他部队调整战略部署争取时间。突然，一名杀红了眼的法国士兵挥舞着战刀向彼埃尔冲了过来。在这生死关头，彼埃尔奋力反击。一场殊死搏斗后，彼埃尔胜利了。彼埃尔的事迹让我明白：在危险与困难面前，只有勇敢能战胜一切。彼埃尔的勇敢令世人钦佩。

顽强之人——安德烈

安德烈所在的部队是后备部队。在一次次的失败后，死亡和悲伤一直笼罩着这支部队。突然，一颗流弹在安德烈身旁炸响，他一下子跌倒在地，医生赶忙过来给他治疗。当他醒来的时候，部队已经走了，而他的伤口也发炎了，但他强打精神，强撑着到达了一个村子。安德烈的顽强让我明白：我们要扼住命运的咽喉，而不是让他来支配我们，我们要同命运搏斗。安德烈的顽强令世人折服。

朋友们，快拿起书读一读吧，让我们一起品味其中的哲理，领悟人生的真谛吧！

战争日记心得体会篇六

最近阅读了《战争与和平》，这本书值得重读精读。

其中有句经典的语句深深的吸引了我：“用人间的爱去爱，我们可以由爱转为恨；但神圣的爱不能改变。无论是死还是什么东西都不能够破坏它。它是心灵的本质”。

这一部穿插在上流社会，不局限于一隅的小说，场面的波澜壮阔，是他成为经典的原因。里面的人物个性鲜明，让人难以忘怀。彼埃尔、安德烈、尼古拉等等，仿佛只要穿越时空，仍然可以触摸到，那些热血，那些真正的悲伤以及对未来的希望，就这样展现在人们的眼前。生下来，人的各种欲望、丑恶一面尽情展现。情欲、贪欲，更多。库图拉夫也是一样，毫不在意地听别人说他是独眼龙，在军事上，兢兢业业，为国家效忠，尽犬马之力。最后，却因为别人的不满，军权移交。却竟然只呢喃一句，“我的时代，终于过去了……”。也许，就像列夫·托尔斯泰在《战争与和平》所说：每个人都会有缺陷，就象被上帝咬过的苹果，有的人缺陷比较大，正是因为上帝特别喜欢他的芬芳。也许他是被上帝咬得特别

多的那个苹果，所以，他是最被上帝所最爱的那人。

和平的前奏，总是需要流血和牺牲换来。明天太阳是否能依稀升起，没有人知道。狭小的车间中，娜塔莎和安德烈互相人性的宽恕。当战争结束，拿破仑的时代彻底过去，奥军取得胜利的时候，所有人都知道，真正的黎明，终于来临了。是的，来临了，经过战争的洗礼，这和平的曲调奏响之时，那旋律格外的欢快和动人。

婚礼举办，生儿育女，这是人之常情，这是真正的和平时代了。最后一句话，让人感触颇多：我所能做的，只不过是令爱我的人都感到幸福。那是小尼古拉的感慨，那个十五岁的瘦削少年所说的话。是的，既然已经和平了，我们所能够做到的，只不过是爱我的人都感到幸福而已。