

2023年声乐表演心得体会 声乐观摩课心得体会(实用5篇)

当我们经历一段特殊的时刻，或者完成一项重要的任务时，我们会通过反思和总结来获取心得体会。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

声乐表演心得体会篇一

每一位专家都各具特色，但是有一点他们是相同的，那就是他们都具有深厚全面的文化底蕴。例如，陈延军老师在讲解《自己的花是给别人看的》一文中的“姹紫嫣红”的意思时，从每个字的意思及出处都看出陈老师知识渊博。总之，他们认为，教育就是一个用情感用思想用文化教化感化点化学生的过程。

正如李老师所言，教师是帮助学生学习的，教师与学生的关系应该从眼神的交流开始。老师，尤其是语文老师就是孩子的一面镜子，从中看到孩子的喜怒哀乐，看到孩子们微妙而复杂的心理变化，每一个孩子都是社会家庭的缩影和反映，每个孩子的一切行为思想都可以在其生活中找到依据。每一个孩子都是一个色彩斑斓的世界，所以，我们的评语，我们的言行，都应努力探求到孩子的心灵世界的秘密。教师应该耐心倾听孩子们发自内心的声音，这样，才能做到：眼中有人，心中有数，手中有法。

在课堂上针对每个问题的解答，薛老师都非常注重对学生的及时鼓励，不让学生失败和失落离开课堂。不但语言上的，还有夸张的动作、神态等，整节课中掌声和语言的鼓励都非常多，增强了学生学习数学的兴趣和信心。他说：“要让学生错”“不让学生带着失败和失落离开课堂”。

“观摩观摩，只能看，不能模”。我们要看的是观摩课的教学理念，看观摩课的教学设计，看教师的课堂教学艺术，然后内化，再形成自己的教学风格。学习的关键是要和自己的教学实际结合起来。

这次活动可以说是让我大开眼界。虽然这些老师来自全国各地，各有教学背景，但他们都很好地贯彻了新课程语文标准。可以说这些老师给我指了一条前进的路，这将使我少走很多弯路，最直接地与改革的方向相一致，确定明确的教学目标。

声乐表演心得体会篇二

3月30日至31日，我和同事们起个大早，直奔郑州享受一场语文盛宴——全新理念、名家荟萃的“和美课堂”！我们有幸观摩了王崧舟、何捷虞大明等八位专家带来的课堂展示，听完之后，可谓收获颇丰，受益匪浅。

一、美丽的鹿角无关紧要，实用的鹿腿才是重要的。

二、鹿角和鹿腿都重要，它们各有用处。

通过交流，结合课本，孩子们才发现：认识自己才最重要的！课末，老师向孩子们着力推荐中国古代寓言故事《庄子》、《韩非子》。何老师的课堂紧扣目标，启发在多重阅读中逐步发现。或写字，或悟理，或想象，或朗读，或讲故事，或辨析，每一次发布学习任务时都细致清楚，目标明确；每一次和学生交流都幽默风趣，而又实事求是，否定评价也让学生知其不足，他能做到真真实实地关注每一位学生。

王崧舟老师的课和何捷老师的课完全是两种风格，这次我是第一次近距离的听过他的课，有幸之至，同时，已深深被他的个人魅力所折服，他的举手投足尽显大家风范。他的《爱莲说》深入浅出，通过对比菊花，牡丹等花，烘托出莲花的品质，同时引出君子的特质，从而又回到周敦颐自身，引出

周氏后人，这不仅仅是一种文化传承，也是一种精神传承，让人叹为观止，拍案叫绝，回味无穷。

和美课堂，和而不同，各美其美，每个名家都有自己的特点，各有各的风格，经过这次的学习，发现自身有很多不足，在教师的道路上可谓“任重而道远”，不过，我愿脚踏实地，砥砺前行。

声乐表演心得体会篇三

名师观摩课在德州教育学院如期举办，听了名师们精彩的课，受益匪浅。尤其是刘松老师的《乘法分配律》及张冬梅老师的《米的认识》给我留下了深刻的印象。

早就听说刘松老师的课幽默诙谐，课堂融洽，气氛活跃，今天一听，感受彼深。上课伊始，刘老师以诙谐的语气与学生进行交流，通过认识学生，让学生用一句话“某某”和“某某”都是我的好朋友。或一句变两句“某某”是我的朋友，“某某”也是我的好朋友。但两者表达的含义相同，体会中国语言的美妙，奇特。话锋一转：“美丽的数学世界有没有这样的神奇的事情呢？”刘老师以“趣”引领，此时，学生的“胃口”被充分调动起来了。

刘老师的课堂语言艺术令人佩服，把学生称为先生和女士，还很时尚！教师的语言有点象大兵的声音特点，能调动学生的学习热情和兴趣。

整个教学，孩子们都在刘老师诙谐幽默的语言引领加上“特定”的肢体语言，轻易地解决了教学的重点和难点。通过色笔和反复的改写，描述，孩子们对乘法分配率已经有了深刻的理解，运用的得心应手。

这样的课堂真有趣，孩子们在学习着，也在享受着。学生从开始的无所适从到后来的心有灵犀，无不体现着刘老师驾驭

课堂的游刃有余，每一个与会者都被刘老师的幽默诙谐，睿智所折服。

而张冬梅老师的课则有另一番韵味，作为学生对“米”的认识是比较抽象的，张冬梅老师通过各种巧妙的活动设计，帮助学生建立了“1米有多长”的表象知识。而每一次的活动，学生们都完成的有序且有效。

大胆放手，把时间交给学生，让学生在充分的活动中，有效学习，成为真正的学习主体，是这节课最显著的特色，这也恰恰体现了新课标的精神。纵观整个课堂，在老师的引领下，开展了各种各样的小活动，所有的活动都是围绕教学重点展开的，且衔接的十分流畅自然，让学生沉浸在活动中的同时，不知不觉的加深了对“米”的认识。

本节课的高潮在于课的结尾部分。老师将自己装扮成智慧爷爷的形象，将学生的兴趣一下子就提升了上来。而随着“谁愿意站在离智慧爷爷1米远的地方？”话语一出，学生们将老师围在中间。多么巧妙的设计，多么感人的情景。课虽已结束，我却意犹未尽。

张老师的课堂亲切自然，所有的活动都辗转自如，仿佛一切都是那么的顺理成章，水到渠成，听课的感觉就是享受。特级教师的风采令人赞叹，说不羡慕是假的，想追逐确是不易的。一步一个脚印，才是我能做到的。

声乐表演心得体会篇四

歌唱是人们喜爱的一门艺术，这与歌唱艺术的特点是分不开的。因为唱歌可以不受演出条件的限制，直接通过歌喉来尽情地表达自己的感情，是人的自然需求。其实，孩子出生的第一声啼哭，就是人生的第一次歌唱。只要不是哑巴，人人都能唱出自己所喜爱的歌曲。

从事小学声乐教育已有六载有余，虽然在学校学习的声乐专业比较成人化，但是通过不断的努力摸索和实践，我从基本的音乐教学到小学声乐教学的实践中得到了些许体会，为将来培养出更好更多的少儿歌唱人才奠定良好的基础。

1、激发兴趣

兴趣是人积极探究某种事物的认识倾向。它出自于好奇心，即探究新事物的心理需求，这种需求得到一定的满足，就会产生对有关事物的兴趣(如学习兴趣)。学生若对所从事活动感到兴趣，就会导致活动动机乐趣化，活动因此成为一种积极主动的心理倾向和自觉行为。前苏联心理学家克鲁切茨基指出：“学习一定活动的爱好，导致能力的锻炼和相应的发展，发展了的能力在活动成功上有积极作用，而成功又反过来‘强化’爱好和兴趣。”可见，兴趣爱好能激发活动的自觉性，有助于个性心理特征在良性循环的基础上发展。

少儿对音乐的兴趣大多较高，那么让孩子维持这样的心理并使其得到更进一步的提高，是为下一步的训练必要的充分的准备。我对同年级的两个班做过半年的实验，一个班的整体音乐天分教高，对节奏和音准的把握较好，乐感也较强，学习歌曲的速度很快，而且具有一定的表现力，另一个班相对在各方面都差一些。在对两个班做了充分的了解之后，我制定了不同的教学目标，对较好的班按照正常教学目标进行教学，而对较差的班级则加以更多的关注，在教学形式上多样化，不断激发学生的学习兴趣。从唱、演、欣赏等各个方面入手，扩大学生的音乐知识面，不仅只局限在课本上的知识，让学生的学习兴趣得到的提高。结果这个班的整体水平上升很快，音乐表现力反而比另一个班有更快更大的进步。所以对孩子兴趣的培养不仅是学习的基础，有时能出现意想不到的学习效果，而且不会因为老师的忽略丧失可能出现的好苗子。

2、让孩子爱上唱歌

良好的歌唱前提是良好的精神状态，歌唱的过程是以心理感受为基础，以心理状态引导和控制生理状态的运动过程。在不好的精神状态下歌唱最容易坏嗓子，由于歌唱器官是有机的整体，任何肌肉只有在兴奋的状态下才能灵活自如，使不必要的部分保持松弛，形成紧张与松弛的平衡。这样可以培养歌唱者具有良好的耐力和持久性。所以在学习之前，要制造出好的学习氛围和环境，让学生以最快的速度进入歌唱状态。在教学活动过程中，不断激励，抓住学生点滴的进步加以表扬，让学生始终维持那种高涨的精神状态中，调整到的歌唱状态。教师在选择歌曲的时候，社科论文也十分重要，旋律优美动听的歌曲也能起到让孩子乐唱的目的。

对于处在变声期的孩子，一直以来都有让孩子“禁声”的说法和做法，特别是男孩子。其实，让变声期的孩子“禁声”是不可取的消极措施。因为即使在歌唱中让他们禁声，可是在日常生活中却是不可能禁声的，他们需要说话，需要交流，他们在体育课上打球运动时也会大喊大叫，岂不知大声喊叫一次对声带的损伤却比歌唱要严重得多，而积极的办法应该是帮助他们了解如何保护声带，在日常生活中形成良好的语言习惯。教师非但不必要要求他们禁声，相反应该鼓励他们积极投入歌唱训练及演唱活动中，不要“剥夺”他们的演唱权利。正确的演唱方法反而能相对地缩短变声期，对他们一生都有好处。

3、在歌声中体验情感

孩子们的歌声是那么清脆、稚嫩、纯真、迷人，这是任何乐器都无法替代的。可是，仅仅只是爱好唱歌是不够的。作家傅雷在指导儿子傅聪学习钢琴时说：“单靠音乐来培养音乐是有很大的弊害的，我觉得你需要多多跑到大自然中去，也需要欣赏造型艺术来调剂，假定你每月都郊游一次，上美术馆一次，恐怕你不仅精神更愉快，更平衡，便是你的音乐表达也会更丰富、更有生命力、更有新面孔出现。”综合多种艺术表象进行歌唱教学，就能使童声二度创作的空间更为广阔，

效果更为显著，使儿童学习的积极性、主动性、创造性极大地被开发出来。音乐对人的情感影响比其他艺术影响更为迅速、更为强烈，常常是几个乐句、几句歌词、几个音符就能使人在生理上、心理上发生变化，产生情绪，引起共鸣。

同时把艺术通感运用到儿童声乐教学中，运用视听结合的通感，美术及文学作品促使儿童情感产生共鸣。歌曲中的所有力度、速度及强弱等记号都是为了表达音乐形象、抒发内心情感的需要服务的，指导孩子们唱歌，我们首先要引导他们正确地理解音乐所要表达的内容，深刻地感受歌曲所要抒发的情感。在此，文学无疑是途径。因为它不受技能技巧的限制，特别能启发人的想象和联想，它不仅仅局限于形象的叙述，而且还深入到人的思想领域，唤起人们对生活的回忆和联想，把形象和情感化为一体。运用艺术通感，合理综合美术及文学艺术与音乐，能使孩子们乘着想象的翅膀善于歌唱。如在学习《兰花草》时，我让学生观看兰花的图片，了解兰花的特性，虽然没有牡丹的富贵，菊花的娇媚，却朴实、清新，芳香宜人。再通过朗读歌词，知道词意，了解主人公对兰花的依恋和喜爱。孩子们用他们甜美的声音将一首听似普通的歌曲表现得出神入化。

声乐教学不是一朝一夕的事情，是长期而复杂的工作，只有在方法正确的基础上坚持学习才能有好的成果。只要有耐心、恒心，孩子们在老师的带领下，一定能乘着歌声的翅膀，实现自己的梦想。

声乐表演心得体会篇五

5月24日下午，我在海口市培训院参加了“国培计划()”海口市小学送教下乡的音乐教师培训活动。这次活动非常的及时，能够提高我们一线音乐教师自身的专业技能和教学实践水平。讲座是由海南师范大学音乐系主任陈新教授主讲“中小学声乐教学有效途径的方法探究”。陈教授结合自身的学

习经历，将多年声乐教学实践所总结的宝贵经验介绍给大家，对歌唱中常见的技术问题做了详细的分析，并提出了卓有成效的解决方法和技巧。

1、每位歌唱者一定要充分理解和运用气息发声和气息控制的方法(即横膈膜的呼吸方法)，因为在整个声乐功能系列中，歌唱呼吸是最重要的一环，是整个歌唱建筑的基础，因此必须明确呼吸的'重要性，重视练好歌唱呼吸的基本功。

2、打开喉咙，稳定喉头，是歌唱基本功训练的核心，这是歌唱者声乐技巧能否顺利发展的关键之一，很多歌唱者声音上的毛病，多是由于歌唱时喉头不找开、不稳定造成的，而正确的喉头位置是协调呼吸器官的运动，获得稳定、流畅声音效果的关键。

3、要恰当地运用好歌唱的共鸣，要使声音传得远，充满剧场，且圆润，优美动听，这是要经过专门训练的，对于初学者来说，是比较难掌握的课题。由于共鸣训练常常与其它发声基础要求分不开，因此要求歌唱者通过母音的转换，稳定喉头打开口腔，调节气息等手段，把声音振响在鼻咽腔以上的高位置头腔共鸣点上，来增大音量，扩展音域，美化音色，统一声区，使高、中、低三个声区的声音协调一致，天衣无缝，走动自如灵活。

4、正确的发声要与正确的咬字、吐字相结合。通过字、声结合的练习来提高唇、齿、舌的灵活运动能力，使之更完美而生动地表现歌曲和情感和内容。

5、在歌唱发声时，还要注意对音准、节奏的训练，通过发声练习，逐步掌握连、顿、强、弱等全面的歌唱发声技巧，丰富歌曲的表现手段，增强歌曲演唱能力。

6、在每次练习时，都要保持正确的歌唱姿势，正确的歌唱姿势是进入良好歌唱状态的前提。

7、在练声、唱歌前，一定要摒除一切杂念，稳定情绪，要有非常好的心理状态，要有良好的歌唱欲望，要充满信心、放松自如地进入歌唱状态，否则是唱不好歌的。

8、从开始练声起，就要同音乐结合起来，即练声也要有良好的乐感。音程、音阶一方面是肌肉、音准、气息、共鸣等方面的技术练习，同时它们又都是乐曲的组成部分，要给它们以音乐的活力和生命。因此练声一开始，要求每个歌唱者把音程、音阶、练声乐句也唱得悦耳、动听。

此次学习受益匪浅，能够切实提高自己在音乐课堂中对学生的歌唱培养能力。