

最新护理礼仪自我介绍(优质5篇)

心得体会是对一段经历、学习或思考的总结和感悟。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

设计色彩心得体会篇一

但在新课程条件下，随着教师角色的转变和学生学习方式的改变的要求，备课不再是教材内容的简单的诠释、教学过程的简单的安排、教学方法的简单的展示，它的性质、功能、方法已经发生了很大的变化。它要求教师从新课程理念出发，在落实学生主体学习地位上下功夫，在落实每一个学生自主学习上下功夫，在落实学生合作学习上下功夫，在充分调动每一个学生的学习积极性上下功夫，在防止学生的学习活动流于形式、切实提高课堂效益上下功夫。因此教师备课已升华为教师教学研究的一个重要内容。那么如何备课呢？应从以下几方面考虑：

帮助学生决定适当的学习目标，并确认和协调达到目标的最佳途径，是教师作为学生学习的促进者的重要任务之一。传统备课中的目标确定是一种知识的预设。新课堂的特征具有开放性，要求达成学生知识与能力、过程与方法及情感、态度、价值观三维目标。目标设计上要做到“三个并重”。即保底目标和开放目标并重，显性目标和隐性目标并重，短期目标和长期目标并重。保底目标、显性目标、短期目标可理解为本课和本单元知识、能力点要求，从这个角度说，传统的知识点、能力点要求仍然是教师备课中必须重视的。开放目标、隐性目标、长期目标可以理解。一是：过程和方法的考虑，必须重视设计每个学生自主思索的平台，必须让每个学生都能用语文的方法思考问题、解决问题；二是：可理解为看不见的方法、情感、态度、价值观要求，主要表现为培养学生热爱科学、勤于思考、善于探索、长于合作、追求真理

的学习心理和学习品质。备课中应考虑两项内容：一是：本课的保底目标、短期目标或显性目标。这里主要考虑的是知识点和能力点的“保底”问题，许多教师怕新课程的“放”，担心的是失去音乐的“命根”，足见“保底”的重要性。一节课的学习，保底目标、短期目标或显性目标如何定位，怎样实现这个目标，教师应该根据单元学习目标、自读提示、课后练习及三者之间的内在联系来决定。一般来说教学方面落实教材安排的思考练习内容就可以了，因为那是经过专家研究的一种精心编排，自然具有很强的科学性，不必要去展开，去拔高。应该首先确定本课元素积累、知识积累和情感的方法准确是考虑学生积极主动学习、积极主动参与合作、积极主动参与交流等开放性、隐蔽性、长期性目标，促进学生积极参与到学习过程中来，培养积极的情感、态度和正确的价值观。

新课程理念认为，课程是经验，课程是人类已有经验和教师、学生个人生活经验的结合，因而新课程强调，教学是教师与学生间、学生与学生间的交流、互动的过程。在这里师生之间、学生与学生之间分享彼此的思考、经验和知识，交流彼此的情感、体验与观念，在这种交流中生成新的知识，求得新的发展。所以，备课的第一要务是安排学习活动。设计学习活动的方法有三。一是常规法，二是挖掘教材或练习内涵，灵活设计活动，尽可能地寻找学生活动的载体。第三，咬文嚼字，多向思维，给足学生自由思考的空间，充分安排学生质疑的活动环节，鼓励学生积极大胆思考问题，促进新知识的生成。教师要想多说也不行，只能做导演。

要保证学习活动不流于形式，保证课堂学习交流的效率，教师的组织和引导工作非常重要。一要合理分工，以实现合作，尤其是学习内容较丰富的学习活动。

传统的备课是施教前的精心设计，一旦物化为教案，就一劳永逸，反复使用。按新课程标准来看，完整的备课应该是教学前的预案加教学中的记录、调适加教学后的反思。预案设

计宜粗不宜细，只需设计话题、设计活动板块、设计主问题，只为学生“自主、合作、探究”的学习提供平台。备课的精华在教学中的记录、调适，教学中，有时候学生的行为并没有按教师的设计意图来进行，教师要观察、倾听，了解学生的原始理解，发现富有创意的闪光点，从而调整教学目标、教学问题、教学流程，完成第二次备课。此时，不能让活人围绕死的教案转，要在调整中获得新的发展，在超越预定目标中获得创新。所以备课不能是定案，只能是预案。预案调适的原则，不是老师牵着学生走，而是学生思维推着老师走，使学生的个性得到充分、自由发展。老师既不能扼制学生的看法，又不能搁置学生的问题，而是顺着学生的思维探究下去，时时刻刻都体现“心中有人”的教学理念。

教学后的反思，是对课堂教学过程及结果的理性分析。可反思诸如如何解决学生主动学习、如何最大限度增加每个学生活动的机会、如何扩大交流、如何对待学习有困难的学生、如何扩大教师间学科间的交流合作、如何控制课堂秩序等较宏观的问题，也可反思教学设计的得失、课堂上突发事情的处理机智、某个学生会心一笑的缘由、知识储备不足而引起的尴尬等等微观问题。这种反思，可以指导以后的教学行为，可以使教学经验升华为理论，促进教师自身的成长，因而是非常可贵的。备好课是上好课的先决条件。

设计色彩心得体会篇二

我们组这次设计的程序是考勤管理系统，主要用于企事业单位的考勤，便于统计员工的出勤情况。

- 1、通过这一次的程序设计，使我能够进一步掌握用程序设计语言解决实际问题的方法，在操作当中把所学到的用于实际的编程里面去。

- 2、通过这一次的程序设计，使我能够提高分析问题、查阅资料、吸收新知识的能力，在分析解决问题时比以前有了很大

的进步，一些常用的知识和一些常规的错误都能够解决。

3、通过这一次的程序设计和指导教师姜瑶老师的指导使我能够进一步对vb有了熟练的操作，并且在分析，编程方面比以前有了更大的提高。

4、我认为实践周的程序设计是给我们学习的一个大好机会，使我们在这样的机会里学到了一定的知识，毕竟理论要通过实践来锻炼，也只有自己参与了这样的一个锻炼，才能更好的发现自己的不足并加以改进和完善！

在这次的设计过程中，我学到的不仅是知识，我还认识到许多事情。这次设计使我的编程水平提高了一大步，使我充分的认识到合作的可贵。由于这次设计涉及到数据库，我也学到了不少数据库连接的知识，对数据库的操作有了进一步的了解。这次设计对我的综合能力是一次很好的锻炼，但是我必须承认自己的能力和知识还很肤浅。所以今后我的学习道路还是很漫长的。最后，在这里我要衷心的感谢我们的指导老师谢谢她的耐心指导和热心帮助。由于我水平有限，加之时间短暂，故学习数据库系统中还有许多不足之处，请老师批评指正，我会在以后的制作中不断改进，不断完善。

前段时间，我的武术老师因家里有事请假一个月，不能给我们上课。因此，老师给我布置了一项特殊的任务，帮助老师管好课堂纪律，还有把每天同学们的课堂表现记录下来，等老师回来让老师检查。

在接到老师的任务后，我的心情是无比的激动和兴奋，在这么多学生中老师选择了我，由此证明老师对我是无比的关心和信任，我下定决心一定不辜负老师的期望，保质保量的完成老师给予的任务。

就这样每次上课我都带着老师给的任务去学习，当每次在课堂上帮助孔老师整理完课堂纪律，我都会口干舌燥，喉咙很

是不舒服。不由得想起了老师上课不停地说讲，也肯定很累。为了不让老师失望，也为了感受老师的辛苦，我一直坚持去完成老师交给自己的任务，每天回家把课堂上发生的一切事情都认真地记录下来，自己丝毫不敢马虎，同时心里也盼望李老师早日回来。

这个月的时间过得真慢，一天晚上老师出现在训练馆里，我激动的不知所措。一个月的历练终于结束了，通过这次任务，我明白了，也体会到了老师的辛苦和不易，自己也真心的希望所有的同学都能够认真上好每节课，不说话、不偷懒、不请假，也都能从心里去理解老师，认真听老师的教导，改变以前的不好课堂习性。

我感谢老师的信任和支持，以后我会加倍努力的去训练，认真的对待每节课，同时还要刻苦去学习文化课，争取文武双修，以优异的成绩回报父母和老师，早日实现自己的理想，不辜负父母和老师对我的期望。

设计色彩心得体会篇三

在没有做毕业设计以前觉得毕业设计只是对这几年来所学知识的单纯总结，但是通过这次做毕业设计发现自己的看法有点太片面。毕业设计不仅是对前面所学知识的一种检验，而且也是对自己能力的一种提高。通过这次毕业设计使我明白了自己原来知识还比较欠缺。自己要学习的东西还太多，以前老是觉得自己什么东西都会，什么东西都懂，有点眼高手低。通过这次毕业设计，我才明白学习是一个长期积累的过程，在以后的工作、生活中都应该不断的学习，努力提高自己的知识和综合素质。注重理论与实践的相结合。

2月初，我们开始毕业设计的选题，我所选的设计题目是《LED的封装》，在指导老师的指点下，寒假里通过各种渠道立刻着手于资料的搜集工作中。在我查找资料的过程中，让我对我所学过的知识有所巩固和提高，使我学到了新知识，增长

了见识。

资料已经查找完毕了，接下来我开始对所搜集的资料进行整理、分析研究。我在电脑中都进行分类的整理，然后针对不同部分的写作内容进行归纳和总结。尽量使我的资料和毕业设计的内容符合，这有利于毕业设计的撰写。整理好资料后，在老师的指导基础上，完成了毕业设计的提纲，并及时提交给老师进行沟通，听取老师的意见。老师的意见总是很宝贵的，可以很好的指出提纲中的不足，以及需要什么样的资料来完善文章。

3月初，当一切准备工作就绪，我开始着手毕业设计初稿的写作。在写作过程中遇到就及时和指导老师联系沟通，请教老师，并和同学互相交流。在指导老师的帮助下，困难一个一个解决掉。经过大约两个多月的时间，终于完成了毕业设计的初稿。此时我整个人都很累，但同时看着电脑荧屏上的毕业设计初稿，我的心里是甜的，我觉得这一切都很值。因为这次毕业设计的制作过程是我的一次再学习、再提高的过程，同时也是对我大学三年所学知识的检验。

4月20日我按时提交了毕业设计的初稿，请指导老师审阅、修改。老师将初稿出现的问题及时反馈给我时，我才发现毕业设计中得漏洞很多。初稿的写作显得逻辑结构有点不清晰，当初总是想到什么相关的问题就去写，而没有很好的分出清晰的层次，让文章显得有点凌乱繁杂，这样的文章必然是不符合要求的。在老师的指导下我开始进行毕业设计反复的修改过程。

我非常耐心的，带着一个严谨认真的态度，进行毕业设计的修改。经过老师的指导，这次思路清晰了很多，经过多次修改，毕业设计基本成形。看着亲手打出的一字一句，心里满满的只有喜悦毫无疲惫。

写作毕业设计是我们每个大学生必须经历的一段过程，也是

我们毕业前的一段宝贵的回忆。当我们看到自己的努力有收获的时候，总是会有那么一点点自豪和激动。任何事情都是这样子，需要我们脚踏实地的去做，一步一个脚印的完成，认真严谨，有了好的态度才能做好一件事情，一开始都觉得毕业设计是一个很困难的任务，大家都难免会有一些畏惧之情，但是经过长时间的努力和积累，经过不断地查找资料后写作总结，我们都很好的按老师的要求完成了毕业设计的写作，这种收获的喜悦相信每个人都能够体会到。

我在这次毕业设计的写作过程中可谓是获益匪浅，的收益就是让我培养了脚踏实地，认真严谨，实事求是的学习态度，不怕困难、坚持不懈、吃苦耐劳的精神。写作中，需要的是耐心，还要用心。每当无法实现自己的想法或者运行不下去的时候，我就会出现浮躁的情绪，但是我没有放弃，而是适时地调节自己的心态，最关键是在困难面前，理顺思路，寻找突破点，一步一个脚印的慢慢来实现自己既定的目标。越是不懂的东西才要去学，在学习的过程中你会收获很多，在学习之后你会感觉到很有成就感，这也是我在完成毕业设计之后体会到的。我想这是一次对意志的磨练，也是对我实际能力的一次提升，相信这对我今后走向工作岗位是至关重要的。

毕业设计的顺利完成，首先我要感谢我的指导老师钱老师的帮助，感谢您提出宝贵的意见和建议，感谢您的细心指导和关怀。您默默的付出，告诉我们怎样按要求完成毕业设计相关的工作，认真的读每一个同学的毕业设计，然后提出最中肯的意见，再次向我的导师致以最衷心的感谢和深深的敬意。另外，要感谢在大学期间所有传授我知识的老师，是你们的悉心教导使我有良好的专业课知识，这也是毕业设计得以完成的基础。

一篇优秀的论文不是写出来的，而是修改出来的，这需要的是耐心，还要用心。在led封装调查的过程中，我遇到的问题很多，有些是在自己技术所在范围之外，每当无法实现自己

的想法或者运行不下去的时候，我就会出现浮躁的情绪，但是我没有放弃，而是适时地调节自己的心态，在同学老师的帮助下，完成了初次的设计。越是不懂的东西才要去学，在学习的过程中你会收获很多，其中一点就是互相学习是的学习途径，在学习之后你会感觉到很有成就感，这也是我在完成led的封装之后体会到的。

各方面工作都做好之后就剩毕业论文答辩了，在未进行之前，我自己感觉论文答辩可能很难，心里难免有些许担心。真正经历之后才发现，任何在你认为难得事情都是因为你没有很好把握或者是准备工作没有做好。毕业论文答辩稿是我花了两天的时间写的，在答辩的过程中，自我感觉还是不错的，虽然开始有些紧张，两分钟之后就进入状态，因为是自己在讲解自己做的东西，感觉轻车熟路，流畅地给老师同学们论述了我的毕业设计。

在整个毕业论文设计的过程中我学到了做任何事情所要有的态度和心态，首先我明白了做学问要一丝不苟，对于出现的任何问题和偏差都不要轻视，要通过正确的途径去解决，在做事情的过程中要有耐心和毅力，不要一遇到困难就打退堂鼓，只要坚持下去就可以找到思路去解决问题的。在工作中要学会与人合作的态度，认真听取别人的意见，这样做起事情来就可以事半功倍。

设计色彩心得体会篇四

在新课程实施中，什么是一堂真正的好课，怎样才能上好一堂课，无疑是各位参加课改教学的老师们共同关注和努力想要解决的焦点问题之一。尽管这些问题有不同的答案，但我以为，在教学实践中多向自己发问，不断进行教学反思，并在反思中提高，这才是解决好上述问题的一个重要的前提。下面我就结合我自己的实际，对新课改中的教学活动进行一下反思，归纳如下：

反思一：课堂上你真的关注学生了吗？

新课程实施中，我们往往会发现，尽管老师们的教学设计很新颖，但学生的学习方式并没有改变，仍然是在配合老师完成教学任务。有的老师对学生有创意的想法置之不理，甚至对于学生有胜过老师的独到见解也不予以鼓励。我们往往会听到这样的声音，“这道题就这么答，不能改了”，“教参”便成为问题的标准答案。为什么？因为老师在潜意识里依然关注的是教案，关注的是作为唯一标准答案的“教参”，总希望学生沿着自己事先设定的思路回答问题，在自己事先安排好的空间开展“自主”活动，最后圆满地实现预定目标。岂不知，这种教学恰恰把学生的学习引入死胡同——为认同而学习，为标准答案而思考。这些看似正确、深刻、全面的标准答案，实际上限制了学生积极性和主动性的发挥。

反思二：知识是你直接“给”的，还是经过你的引导，学生通过自己努力获得的？

在传统的课堂教学中，老师是学生学习活动的管理者 and 控制者，学生的一切活动都处于老师的监控下，课堂教学是一种“你讲我听”、“你问我答”、“你给我存”的填鸭式教学。老师庄严神圣、高高在上的权威角色使学生不敢与其平等对话。有人曾对某市10所学校的200名学生进行问卷调查，结果表明：敢于向老师提问的仅占20%，敢于当面指出老师错误的学生更是微乎其微。可见，不是我们的学生没有疑问，而是因为学生“太守纪律”，根本就不敢问，也就谈不上有自己的观点、自己的选择、自己的权利了。对此，许多专家呼吁，现代学校老师和学生应当是学习的共同体，老师与学生应该是平等的，老师讲课要以学生为对象，学生并非局外人。因此，我们应当成为学生学习的引导者，不应对学生有太多的限制，要让学生意识到自己是学习的主人，并引导学生学会提问、学会质疑，让学生在老师的引导下，自觉、主动地获取知识。

反思三：你组织的小组合作学习是有效的，还是只流于形式？

当下，合作学习已成为新课程理念下的课堂时尚。教学中，老师们大都采用这种形式，让学生合作、讨论，且无论什么样的课都采用，应用次数频繁。从表面上看，课堂气氛比较活跃，但从实际的教学效果看，讨论时间给得不够，刚刚分好组，没说几句，就被老师止住安排下一项内容了，合作学习显得匆忙、零乱。这些说明，学习要重视实效，而不能只顾形式，合作学习也不例外。

小组合作学习是新课程倡导的学习方式，但不能机械地理解，不能认为每节课都要搞小组合作学习，也并非所有的教学任务都要通过小组活动才能完成。班级教学、个人学习仍有着合作学习所不可替代的独特地位和作用。在教学过程中，老师应当根据教学的实际需要，选择有利于产生争论的、有价值的，而且是个人难以完成的内容，让学生在独立思考的基础上交换意见。老师还必须选择恰当的时机进行指导，如方法多样时、学生思考出现困难时、意见不统一时。关键在于提出的问题能否提供合作的契机，是不是值得讨论的问题。如果提出的问题过于简单，讨论将变成一种形式。

二是学会质疑，听不懂时，请求对方作进一步的解释；

三是学会组织、主持小组学习，能根据他人的观点，做总结性发言。使学生在交流中不断完善自己的认识，不断产生新的想法，同时也在交流和碰撞中，一次又一次地学会理解他人，尊重他人，共享他人的思维方法和思维成果。这样，合作学习就不再是课堂教学的点缀，而是一种具有实际意义的扎实、有效的学习方式。

而情感、态度与价值观，是新课程理念下对课堂教学提出的深层目标，是课堂教学的动力系统，是在知识与能力、过程与方法目标基础上对教学目标深层次的拓展。三个维度不是各自独立的，而是融为一体的，共同构成一个血肉丰满的生

命体。

因此老师在教学过程中，要正确把握三个维度目标有机统一的关系，重视让学生主动经历学习适应终身学习要求的基础知识、基本技能的过程，积极引导学生在自主、合作、探究性的学习中发现、总结和掌握知识的规律和学习方法，使学生掌握有序、有度、有用的基础知识和适应实际需要的基本技能，激发学生积极的学习热情和正确的学习态度，培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度。

反思五：你在课堂中扮演了一个什么样的角色？

新课程要求老师由传统的知识传授者转变为与学生共同进行知识建构的参与者，作为参与者，老师不再是“知识的化身”，而应是问题的发现者和解决问题的合作者。为此，老师必须打破“教师中心论”，构建民主、平等、合作的课堂教学“文化生态”，创设融洽、和谐的学习氛围。这样，学生的自由表达和自主探究学习才有可能。当前许多老师也越来越认识到培养学生“问题意识”的重要性，他们正从习惯于把问题抛给学生要求学生回答，转向和学生一道去发现问题，探究问题的解决，与学生一起分享问题探究中的快乐，这可以说是一个质的变化。

因此老师在课堂教学中，必须改变传统的“传递——接受式”教学模式，采用自主、合作、探究式学习模式，创设情景，巧妙地提出问题，引发学生心理上的认知冲突，使学生处于一种“心求通而未得，口欲言而未能”的状态。

设计色彩心得体会篇五

在前几两个月的时候，一个偶然的机会参加了盛立群老师的教学理论与设计的网络课程。作为一名青年教师，起初是抱着提高教学效果的心态来的。通过12个课时的认真学习和笔

记后，我获得了超越提高教学效果的东西。现在总结如下：

首先从备课方面说起，备课对于上课来说是十分重要的，因为备课备好才能上课，上课上好才能评课，评课评好才能说课，所有备课是作为一名教师进行教学的重要基础。作为青年教师的我以前备课的目的是把教学的内容能更顺利更容易理解的讲出来，但是这还远远不够。学了这门课后提醒了我在备课的时候需要注意了解学生的情况、明确目标、精心的设计、匹配一致、聚焦问题、统筹任务。

在备课过程中明确学习目标也是比较重要的，很多学生没兴趣的一个关键点是根本不知道学习目标，不知道学了有什么用；还有在备课的时候如何使课堂内容能引起学生的注意力也是十分重要的，很多学生不想听的一个重要原因就是课堂不能引起他的注意力。在备课过程中还要注意的就是教学过程能推动学生心理过程的发生，要能促进学生思考、想象、记忆和心理体验等。

接着说一下上课，通过学习教学理论与设计后我才发现，其实作为教师你光能讲课，把该教的都教了，那是比较低的水平，是最差的教学方式。一个高水平的老师是要帮助学生分析；帮助学生综合；帮助学生评价，使学生能真正的把所学知识内化为自己所用，让学生学会该学的，这才是最好的教学。

所以在上课过程中要注意：

- 1、激活旧知识、凸显结构；
- 2、呈现新知，展示过程；
- 3、尝试练习，交流反思；
- 4、课后运用，融汇贯通。

在教学方法上应该注意要善用媒体、环境友好、协同生成、持续激励，这就联系到盛立群老师讲到的掌握学习和合作学习，我比较有感触的是合作学习。我觉得这样的课堂才是比较好、比较高质量的课堂。

所以根据这些原理我对我以后的上课进行了一定的反思，决定以后课堂中要尝试合作学习，以小组教学的方式，评分以小组来评分，一荣俱荣、一损俱损。我还设计了一个章节名为食谱编制的教学内容，具体如下：首先上课说明这个章节的重要性，然后说明教学目标，接着通过一些案例来引起同学的注意力。随后到了很重要的内容就是怎么编制食谱，我制定了这样的教学方法：首先手把手带着学生制作最简单的一餐的食谱，然后让学生自己制作一天的食谱，有问题我进行一一指导，最后让学生完全自主的去制作一周的食谱，看学生能不能自己做。通过这个方式把同一类别的知识重复至少三遍让学生真正的内化并掌握食谱编制的内容。

最后我想说的是教学理论与设计这门课真的是一门值得学习的课程，他给像我这样的青年教师指明了上课的方向，明确了什么是上课，什么是课堂，怎么上课，真的是雪中送炭。虽然课程结束了，但是我还会继续去买相关书籍，看相关资料，继续深入的学习相关方面的知识。争取在教学中做的更好，不辜负学生，不辜负学校对我的期望。

设计色彩心得体会篇六

在艺术创作道路上、探索自己特点的风格是不言而喻的事。大学四年，无论是理论知识还是专业素质能力都得到了很大的提高。经过自己的反复思考与实践、怀疑、否定、在怀疑、在否定之后，自己的创作稿终于敲定。

从生活中搜集创作素材是创作的原则，去感受生活中的美，我创作的这幅作品题材很简单，就是画的自己的小外甥女。因为在家经常逗小外甥女嬉戏，他那天真无暇的笑容，童年

的那种可爱深深地打动了。所以我就用相机记录下了瞬间的那一刻，我的创作初稿也就这样定下来了。创作之中也使自己充分享受小孩的那种欢乐。可以说创作并块儿这吧！

画面很简单，就是抓拍的一瞬间，从简单之中来表现出小孩的那种童趣与快乐。油画创作的形式就是通过对外部的物象观察和描摹，经过自己的感受和理解而在现外界的物象。这种艺术创作符合观者的视觉经验、为观者提供感受的审美愉悦。从而来表达自己内心的感受。

创作一幅好的作品去领悟它是需要时间和时间的。我是一个具有逆反心理的人，好的一面是不盲从、不跟风、坚持自我；不好的一面是不能及时的改正问题，最令我沮丧的是曾自以为是的作品忽然某一天看来和荒谬，因而我常常为逝去的时间而懊悔。我们在叹服大师们作品技艺的同时，更应该领悟大师们精神情感上的追求。我们没有理由怀疑自己的智慧，缺少的恐怕只是精神信念。然而油画艺术毕竟是外来形式，我们学习油画必须要懂得油画的妙处。正如靳尚谊老师说的：“来美术学院学习就是要你们知道欧洲油画的最高标准是什么。”油画的最高标准就是“整体、概括而又精妙，”这一标准不仅是油画的标准，也是所有艺术的标准。衡量它的并不是技法，而是自己的修养。或许由于我们崇尚这一标准而陷入语言的无奈困境，艺术是人精神意志的产物。

我用我自己的绘画语言和心理感受，来向观者传达一种欢乐与回味、会为自己的童年的无忧无虑。尤其是在这个物欲横流的物质世界，人们天天生活在压力中，根本没有时间来感受这种宁静与快乐。

为了创作这幅作品，我大量的连续的作画，对我的实践很有好处。不断地作画、不断的思考，随时修正自己的画法，随时补充一些新的设想，随时实验。首先我很认真的推敲了素描的小草图，把画面的构图安排、人物的形象特征、神情、动态都考虑成熟，再设计色彩关系等。当一切心中有数时，

动画笔就大胆了，也主动了，这次的作品就是这种尝试的结果。

通过四年的专业知识理论学习，我认为不同的绘画语言体会不同的绘画格调和风格。风格更多的体现在艺术家个人的生活感受和艺术气质，在运用富有个性的艺术语言时，所形成于不同与他人的艺术风貌，而格调则是这种个人的艺术风貌所具有的美学风格，渗透在作品中的意蕴和情调。评判一个作品品位格调的高低，主要看作品中有益于提高人们精神物质文化含量和美学含量的高低。油画是从西方传来的画种，传入中国以后已发展有自己的民族特色和文化传统。油画创作需要极强的专业性及学术含量，尤其具象写实绘画，包括严格的形、体积塑造、色彩调配、边缘线处理、质感透视、解剖、层次问题、韵律、节奏等等，在这个过程中不再仅仅是简单的再现大自然，而且要经过主观提炼、酿造、让灰色具有浑厚、宁静、优雅、高贵的品相，有透明的色彩效果，把一切都融进清沁而温馨的色调中，在绘制过程中力求将人物的情感表达出来，而让人体会到一种潜在的诗意以及来自东方的艺术修养，以呼之欲出的真实感过滤掉我们意识里的杂质而成为一种纯粹的静观，追求整体风格呈现出“精神性”的审美意蕴。

绘画语言是根据自己的世界观和审美观反应到生活和作者对生活的见解和态度，作者就要提高自己的绘画专业的修养。各个艺术门类都有自己的艺术语言和组织结构。绘画的艺术语言就是色彩、线条、面、明暗等。在油画创作中首先涉及的是构图问题，所谓构图就是“经营位置”，野兽派画家马蒂斯是这样谈论构图的：构图就是画家为了表达自己的感受把各种不同的因素用装饰的方法按照画家的意图安排的艺术。不论画的是肖像还是景物，都有构图问题。西方现代艺术诸流派都不例外。从形式美的角度看构图分为对称和非对称，不论是哪种都要有节奏感，自然界中任何事物都有自己的节奏，是我们感知事物的主要依据，且通常都有一定的规律：横向给人以安闲、和平与林静的印象，斜线则会有激烈运动

和不稳定的感觉，三角构图则具有稳固安全的造型感觉。

我认为任何艺术作品都包含着概括和简化的因素，是否能做到得心应手的简化，是衡量一个艺术家素质高低的标准。色彩的表现最能体现艺术家的情感，色彩的情感是通过强化色彩和制造特定色调来实现的。风格是创造的结果，模仿是形成风格的大忌。

我觉得具有想象力丰富的人不会感觉到恐惧和寂寞，他会通过想象来缓解自己的情绪，心理学上给我们这样的解释富有想象力的人可以幻想美好的未来在一定的时间和环境下是可以帮助我们将心理的恐惧驱除。所以我们可以通过心理方面的辅导让有心理恐惧的人们，特别是小孩好好的去开发他们的想象力，让他们充满自信充满活力面对这个社会。用他们的想象力去创新着个需要发展的世界。现在的世界需要的是具有创新能力的人，创新需要以想象力为基础。

毕业创作给我最大的感触就是用心来画，把属于自己的东西画出来。克尔希奈说过：“我的绘画是譬喻，不是模仿形式和色彩不是自身美，只有通过心灵的意志创造出来的才是美。”很多艺术大师都认为单纯的发自内心的东西是最美的。比如著名艺术大师毕加索说：“单纯的美，不是肤浅、不是粗糙，原始而是最高的智慧和内在丰富的单纯。”

设计色彩心得体会篇七

时光飞逝，岁月如歌，繁忙的xx课程设计转眼间就结束了。在这x周的时光里，我们每一天在寝室—教室—食堂这三点一线的生活里，让我们回忆起了那高中时代的点点滴滴，那久违的充实的而又温馨的气息涌入心头，而这两周时光也成为我在大学两年里最为充实的学习时光。虽说每一天8节课的安排对于我们大学生来说，有点不可思议，但我们还是坚持着并沉浸在这课程设计的完美时光之中。

在这两周的课程设计的学习中，前两周我们忙于铜精炼反射炉的计算，而后一周我们则进行着铜精炼反射炉的图纸的设计。在前一周的计算过程不仅仅检验者我们对有色冶金原理及设备的课程知识的了解及掌握程度，同时也培养了我们将所学知识同理论实际相结合潜力。而且，在设计过程中，当我们遇到问题时，我们同学之间相互讨论，相互学习，相互监督，加强了同学之间的友谊，也让我们学会了合作，学会了宽容，学会了理解，学会了做人与处世。

年产xx万吨铜精炼的反射炉设计使我们也进工程专业的必修功课，也是对我们有色冶金化工过程原理及设备专业知识的综合应用的实践训练，是我们巩固、学习、运用专业知识必要的过程。同时，也是我们由学校迈向社会，从事职业工作前的必不可少的过程，所谓“千里之行，始于足下”，的确是真实的体现出来。透过这次课程设计，我深深的体会到了这句真理的内涵，我此刻认真的进行课程设计的任务，学会理论联系实际，学会脚踏实地的迈开人生的一步就是为了明天的辉煌，为明天能稳健的在社会大潮中立足打下了坚实的基础。

透过这次课程设计，我在各方面都有了必须程度的加强，透过对反射炉的计算及结构图的设计，加强了对铜冶炼知识的了解及掌握，同时，综合运用本专业所学知识及理论和生产实际的知识进行了一次同精炼反射炉的设计工作的实际问题从而培养基加强了我们的学习独立自主潜力，巩固和扩从了有色冶金化工设备原理及设备等课程的资料，掌握了铜精炼反射炉的设计方法及步骤，掌握了铜精炼反射炉设计的基本知识，怎样确定设计方案，了解反射炉的基本结构，提高了计算潜力及绘图的潜力，熟悉了规范和标准，同时各科有关的课程度有了全面的复习，独立思考的潜力也得到显著的提高。

在这次设计过程中，体现出自我单独设计反射炉的潜力及综合运用知识的潜力，体现了学以致用，突出劳动成果的喜悦

情绪。同时，也从这次课程设计中发现了自己平时的学习的不足与薄弱环节，而这些也将是我们今后学习与工作需加强的方面。

在这课程设计结束之际，我衷心的感谢我们的课程设计xxx老师，郭老师教学严谨细致，一丝不苟的作风，固然让我们倍感不适应，但他的这种态度正是当今社会所需要的，是我们今后学习工作所需具备的潜力。同时，感谢那些帮忙过我的同学们，多谢你们对我的帮忙与支持，让我倍感温馨与充实。

最后，由于本人的专业知识及对实际问题的了解程度有限，在设计过程中难免出现错误，恳请老师多多指点，我十分乐意理解你们的批评与指正，多谢！

设计色彩心得体会篇八

两周的课程设计结束了，在这次的课程设计中不仅检验了我所学习的知识，也培养了我如何去把握一件事情，如何去做一件事情，又如何完成一件事情。在设计过程中，与同学分工设计，和同学们相互探讨，相互学习，相互监督。学会了合作，学会了运筹帷幄，学会了宽容，学会了理解，也学会了做人与处世，心得体会《课程设计心得体会》。

通过这次模具设计，本人在多方面都有所提高。通过这次模具设计，综合运用本专业所学课程的理论和生产实际知识进行一次冷冲压模具设计工作的实际训练从而培养和提高学生独立工作能力，巩固与扩充了冷冲压模具设计等课程所学的内容，掌握冷冲压模具设计的方法和步骤，掌握冷冲压模具设计的基本的模具技能懂得了怎样分析零件的工艺性的，怎样确定工艺方案，了解了模具的基本结构，提高了计算能力，绘图能力，熟悉了规范和标准，同时各科相关的课程都有了全面的复习，独立思考的能力也有了提高。

在这次设计过程中，体现出自己单独设计模具的能力以及综

合运用知识的能力，体会了学以致用、突出自己劳动成果的喜悦心情，从中发现自己平时学习的不足和薄弱环节，从而加以弥补。

在此感谢我们的xxx老师，老师严谨细致、一丝不苟的作风一直是我工作、学习中的榜样；老师循循善诱的教导和不拘一格的思路给予我无尽的启迪；这次模具设计的每个实验细节和每个数据，都离不开老师您的细心指导。而您开朗的个性和宽容的态度，帮助我能够很顺利的完成了这次课程设计。

同时感谢对我帮助过的同学们，谢谢你们对我的帮助和支持，让我感受到同学的友谊。

设计色彩心得体会篇九

经过三个星期的实习，过程曲折可谓一语难尽。在此期间我也失落过，也曾一度热情高涨。从开始时满富盛激情到最后汗水背后的复杂心情，点点滴滴无不令我回味无穷。

生活就是这样，汗水预示着结果也见证着收获。劳动是人类生存生活永恒不变的话题。通过实习，我才真正领略到“艰苦奋斗”这一词的真正含义，我才意识到老一辈测绘为我们的社会付出。我想说，测绘确实有些辛苦，但苦中也有乐，在如今物欲很流的世界，很少有机会能与大自然亲密接触，但我们可以，而且测绘也是一个团队的任务，一起的工作可以让我们有说有笑，相互帮助，配合默契，多少人间欢乐在这里洒下，大学里一年的相处还赶不上这十来天的实习，我感觉我和同学们之间的距离更加近了；我想说，测绘确实很累，但当我们所测的数据制成成果时，心中也不免产生兴奋；正所谓“三百六十行，行行出状元”。我们同样可以为社会作出我们应该做的一切，这有什么不好？我不断的反问自己。也许有人不喜欢野外的工作，也许有人认为测绘的工作环境不好，但我认为无论干什么，只要人生活的有意义就可。社会需要我们，我们也可以为社会而工作。既然如此，那还有

什么必要失落呢？于是我决定沿着自己的测绘路，执着的走下去。

社会需要我们，我们也可以为社会而工作。既然如此，那还有什么必要失落呢？于是我决定沿着自己的测绘路，执着的走下去。

同时我认为我们的工作是一个团队的工作，团队需要个人，个人也离不开团队，必须发扬团结协作的精神。某个人的离群都可能导致导致整项工作的失败。实习中只有一个人知道原理是远远不够的，必须让每个人都知道，否则一个人的错误，就有可能导致整个工作失败。团结协作是我们实习成功的一项非常重要的保证。而这次实习也正好锻炼我们这一点，这也是非常宝贵的。

对我而言，知识上的收获重要，精神上的丰收更加可喜。挫折是一份财富，经历是一份拥有。这次实习必将成为我人生旅途上一个非常美好的回忆！

同时我认为我们的工作是一个团队的工作，团队需要个人，个人也离不开团队，必须发扬团结协作的精神。某个人的离群都可能导致导致整项工作的失败。实习中只有一个人知道原理是远远不够的，必须让每个人都知道，否则一个人的错误，就有可能导致整个工作失败。团结协作是我们实习成功的一项非常重要的保证。而这次实习也正好锻炼我们这一点，这也是非常宝贵的。

对我而言，知识上的收获重要，精神上的丰收更加可喜。挫折是一份财富，经历是一份拥有。这次实习必将成为我人生旅途上一个非常美好的回忆！