

荷塘旧事读后感(汇总6篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

荷塘旧事读后感篇一

- 1、正确、流利地朗读课文，积累文中的好词佳句。
- 2、品味文中优美的词语及修辞手法，感受大自然和谐的美。
- 3、理解景物描写及其作用，培养写作能力。

教学重点：

品味文中优美的词语及修辞手法。

教学难点：

理解景物描写及其作用，培养写作能力。

教具准备：

投影，课件。

教学过程：

一、创设情境，导入新课

- 1、播放课件，欣赏荷塘美景。
- 2、说说观看的感受。

3、导入：荷塘美，荷塘中发生的故事更美。让我们一起走进美丽的荷塘，与作者一起欣赏荷塘美景，一起回忆荷塘那让人难忘的往事。

出示课题：荷塘旧事。（齐读课题）

4、简介作者：朱自清（现代散文家、诗人、学者、民主战士；其散文文笔清丽，极富有真情实感，主要作品有《雪朝》、《踪迹》、《背影》、《春》、《欧游杂记》等。）

二、检查预习，整体感知

1、解决字词障碍。

课前大家已经预习课文了，不知道里面的生字词掌握得怎么样？（出示词，指生读）

2、说说课文主要写了什么内容？ 板书：美景 旧事

哪几个自然段写了荷塘美景？（2-4）

三、再读课文，品读赏析

1、预习可以帮助我们更好地进行学习，再读课文，相信大家一定能读得更好。

2、默读2—4自然段，你从哪些词句感受到荷塘的“美” 勾画出相关的句子，批注。

交流探究

（引导学生通过朗读，感悟荷塘美景，并找出第3、4自然段中的比喻句，去掉比喻部分，对比朗读，说说哪个片断好？好在哪儿？让学生体会运用比喻及抓住颜色来表现出荷塘的美的写法）

3、同一地点，早晚景色各不相同，谁喜欢月色下的荷塘？谁喜欢白天阳光下的荷塘，选择你喜欢的一段有感情地读一读。

4、生有感情练习朗读。

指名分段合作读，男女生分段读(配乐)。

四、归纳写法、仿写练习

1、作者为什么能把荷塘写得这么美？(出示“我的视角”中冬冬的话)

2、文中的比喻句描写了荷塘景色的美好，赞美了大自然和谐的美。世界上的景物是丰富多彩、奇妙无穷的，如(课件)：亭台湖水相映成趣、公园里的花红柳绿、小桥流水等，哪一样都值得我们去讴歌、去赞美，让我们拿起手中的笔，也来描写大自然中令你心驰神往的一处美景吧。

3、景物描写训练。

要求：(1)要运用比喻的修辞手法。(2)200字左右。

板书设计：

荷塘旧事

美景 旧事

如繁星闪烁

恰似晶莹的新月

像跳舞的少女

荷塘旧事读后感篇二

（一）、知识目标与技能目标

1通过对文本的深入研读，学习生字新词，品味文中优美的句子及修辞手法。

2在对故事情节的学习中学习景物描写的方法及其作用，培养写作能力。

3了解文中的人物形象，培养学生的阅读能力、理解分析能力和感悟能力。

（二）、情感目标 感受大自然和谐的美和人类纯朴的爱。

二、教学重点： 赏析景物描写的优美，归纳写作要领。

三、教学难点： 理解小伙伴们们的性格特点并领悟文章的主题。

四、教学用具： 挂图

五、教学过程：

一、揭示课题

1. 导语引入：人生道路有风平浪静的，也有惊涛骇浪的，就是这些不同的经历才丰富了我們的人生，所以旧事难忘啊！今天我们共同学习一篇既有美景描绘，又有动人故事叙述的文章。

（板书、齐读课题）

2. 作者给我们讲述的旧事发生在什么时候呢？

（请一个同学读第一自然段）

3. 师：是啊，本文记叙作者童年时到外祖母家过暑假，在荷塘度过了一段美好的时光。

二、学习课文

（一）学习2——4段

1. 这是一个怎样的荷塘？听老师读2——4段，边听边想像，你想用一个什么词来形容这个荷塘？（生说，师板书）

2. 请学习默读2——4段，勾画出你认为优美的句子，再想一想，这些句子写出了荷塘的哪些特点？能不能抓住句中的关键词谈出自己的体会。

（请生读句子，谈体会，抓特点）

3. 指导感情朗读。

4. 师小结：作者抓住荷塘白天与夜晚颜色的变化，同时，运用比喻的修辞手法巧妙而生动地描写了荷塘的形状及荷花动态，把荷塘的美景淋漓尽致地展现在我们的眼前，这样的景物描写方法值得我们借鉴和学习。

（二）学习5——8段

1. 荷塘的景色是迷人的，是美丽的，但最让人记忆深刻的便是那一件件发生在荷塘里的旧事。

2. 请同学们自读5——17段，把你认为特别有趣的地方勾画下来，并找一找作者写了哪几件旧事？（指导朗读、板书）

（三）学习9——17段（小组读，男女生读）

1. 还重点叙述了那件旧事？一起来看看这惊险的场面。（请学生读10——14段）

2. 同学们，你们有同样的经历吗？说说你当时的感受？

（设身处地地想，通过朗读表现当时紧张的场面）

3. 还好，有惊无险，请男生读小伙伴是如何把我救上来的。

体会“哈哈大笑”是一种怎样的笑？

为什么说那笑声“憨直淳朴”？

（四）老师小结

1. 引读18段，想象浮现在“我”眼前是一番怎样的情景？

2. 齐读最后一段，板书文章所揭示的中心。

（五）拓展，结合我的视角，课后练习题多角度赏析文章。

板书设计：

形状

景美 颜色和谐之美

荷塘旧事 姿态

狗刨比赛

人美 打水仗淳朴之爱

水中救“我”

荷塘旧事读后感篇三

在这个暑假，我读了林海音写的《城南旧事》，这本书是从

一个六岁小女孩——英子的眼光出发，通过“惠安馆的疯子”、“我们看海去”、“兰姨娘”、“驴打滚”、“爸爸的花儿落了”，“我也不再是小孩子”五个故事，用英子童稚的双眼，向世人展现了大人世界的悲欢离合。《城南旧事》既表现了作者的思乡情怀，又表现了旧时代女性的悲惨命运。

这本作品并没有刻意的表达什么，只是一幅场景，一幅场景的从容描绘一个孩子眼中的老北京，就像生活在说他自己。那样的不疾不徐，温厚淳和，那样地纯净淡泊，弥久恒新，那样的满是人间烟火味，却无半点追名逐利之心。

我最喜欢文中的主角——英子，她是一个善良、天真、富有同情心、机智又狡黠的小姑娘。小英子并没有因为秀贞的疯而像其他小朋友一样害怕她，而是和秀贞成了好朋友，并用自己的方式帮助秀贞和妞儿母女相认，并偷了妈妈的金镯子给她们做盘缠，体现了她的善良和富有同情心。12岁时英子失去了爸爸，没有爸爸的感觉是多么痛苦，我们是无法体会到的，人的一生命运多舛，让人哀怜！

这本书中给我印象最深的是妞儿，她的妈妈就是疯女秀贞，但是她一生下来就被秀贞的妈妈——妞儿的姥姥给扔了，后来被妞儿的养父抱了去，养她到大点，就教妞儿唱戏，然后让妞儿站在天桥上唱，唱完后就给人家要钱，如果人家不给，她的养父就打她，打得体无完肤！看看我们，天天吃香的喝辣的，奶奶宠着、姥姥惯着，要什么给什么，更不用说挨打了，看看妞儿，再看看我们，觉得妞儿真可怜！

书中用一些小事反映当时人的思想。如文中的宋妈，她在得知儿子小栓子被淹死，女儿丫头子被送人时，决定找回丫头子，说：“如果不是小栓子死了，丫头子我也不要了。”体现了宋妈重男轻女的封建思想，以前这种思想很深，不过现在好了，这种思想已经几乎灭绝，令人很高兴。

书里还描写了兰姨娘、小偷等多个具有丰富个性特征的人物，

个性鲜活，使人难忘。

这本书的写作方法很好，不管是在语言、人物形象还是故事内容都体现出它的京味特征，为我们展现了北京的地域特色，如：北京人、北京话、北京的风土习俗等等。这篇文章用词准确、感情真挚、构思巧妙、并且描写生动，大量运用伏笔、比喻等修辞手法，令人读完后回味无穷。

城南旧事心得体会4

荷塘旧事读后感篇四

今天，我阅读了朱自清的《荷塘月色》。朱自清的文章，总给人一种美丽、宁静、自由的感觉，他笔下的荷花，栩栩如生、惟妙惟肖，那是怎样一种美丽啊，细致到仿佛微隙空气里的灰尘粒子都写得一清二楚——似曾在梦中遇见，微风萧瑟，品一番月夜荷花。

生活，还是需要一些情致的。在月圆之夜里，作者独自漫步在清华园，所见的景色，都是那么清雅别致：“月光如流水一般，静静倾泻在这一片叶子和花上……”恬静的语言如梦如幻，一动一静，隐含着一种清丽的文学之美。难怪作者倾心于此，就是因为荷塘的沁人心脾吧。

这样安静的夏夜里，听着蛙声蝉鸣此起彼伏，静赏一番荷花——该是多么惬意的事！清华大学的僻静角落，有着“出淤泥而不染”的荷花衬托，应情应景，且又是一番享受。

荷塘月色的美丽，可以使人忘记忧愁。文中，我看清了作者的写作背景——战争、硝烟、人民没有自由。在这样如此恶劣的条件下，作者朱自清用文字的形式抒发自己对旧社会的反对和不满，却又在荷塘的美丽里忘记忧愁的心事，环境，

真的可以静心呢。

与作者一起赏花观月之时，我深深地陶醉了。合上书，此时此刻，对身边琐事的困窘、尴尬和懵懂全然消失，只有几近享受的感觉游离在心。仿佛繁华落败，观赏者却意犹未尽。

睡了，却正与荷塘相见……

荷塘旧事读后感篇五

人人都有一本能走进自己心灵的好书。能真正走进我心里的书，还是那本《城南旧事》。

这本书有六个篇章，分别是《童年冬阳骆驼队》，《惠安馆》，《驴打滚儿》，《我们看海去》，《兰姨娘》和《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子了》。每一个篇章都像一首带着淡淡哀愁的诗。

主人公英子的世界是那么的纯洁、快乐。可是她却过早体会到人生的悲欢离合：“疯女人”秀贞和她最好的玩伴妞儿的离去；“小偷”被警察抓去“出红差”；兰姨娘与德先叔一起不知去了何处；就连最爱英子的爸爸也与世长辞了。

本书我最喜欢的篇章是《驴打滚儿》。它讲述了英子家的奶妈宋妈的故事。英子九岁那年，她的奶妈—宋妈的丈夫冯大明来英子家里。英子得知宋妈的儿子小栓子两年前掉入河中淹死，女儿丫头子也被丈夫卖给了别人。宋妈十分伤心。英子不明白为什么宋妈撇下自己的孩子不管，来伺候别人。最后，宋妈被她丈夫用小毛驴接走了。我十分同情宋妈，因为她儿女双亡，又嫁了一个无用的丈夫。但我又敬佩宋妈，因为她虽然是那个时代的命运的悲剧者，但是她骨子里的坚韧

的是让人钦佩的！

《城南旧事》中满含怀旧的基调，将它自身包含的多层次的情绪色彩以一种自然的方式表现出来。让人觉得仿佛身临其境。这是全书最大的写作优点。

长亭外，古道边……问君此去几时还，来时莫徘徊……带着淡淡的忧伤，我再次翻开了《城南旧事》。

荷塘旧事读后感篇六

《荷塘旧事》是一篇回忆性的写景叙事散文。本文作者回忆了童年时到外祖母家过暑假，在荷塘边度过的一段美好的生活。文章中，作者描绘了月牙泡的美好的自然之景，同时也塑造了一群淳朴可爱的农村孩子的形象，表现了作者对童年美好生活的回忆和留念之情。在教学设计上，我把握住“自然之美”和“人性之美”的和谐统一，本节课的学习主要通过三件事的学习感受体会文章的“人性之美”。

《新课标》中指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。要珍视学生独特的感受、体验和理解。”在研究《荷塘旧事》一课时，就让我有了更深的体会。课文既有美景描绘，又有动人的故事情节叙述，因此朗读是本课的重点，要求学生能读出合适的语气，表现出小伙伴的性格是本课的难点。因此，上课中力求通过“品词析句”的方式，有效引导学生感悟、理解课文，并贯穿教学始终。

帮助孩子理解课文的主题。通过品词析句，引导学生自主感悟，在解词时教师不是把结论告诉学生，而是引导学生去体会、感悟，在朗读、辩论中，体验作者的情感。这一阅读目标的确立既为学生搭建了一个开阔、活跃的探究平台，又让他们在有目的的自主阅读活动中提升了探究性阅读能力。

如：作者向我们介绍起了荷塘之往事——狗刨比赛和击水游戏。“扑通通”扑通通”、“像哪个鼓队敲乱了套似的一阵乱响”形象地写出了比赛时的忙乱和紧张。“大菊花似的浪”又一个比喻，浪花的形状跃然眼前。另外，从比赛后的“气喘吁吁”和昏昏欲睡”可见当时比赛的激烈，反映出小伙伴们们的快乐生活和无拘无束的性格。击水比赛是激烈的，作者精选了一些词语：“击”、“闹”、“急速”、“射”、“撞击”、“混”再现了比赛的激烈。而“当我们互相扭在一起时，便停止了击水，哈哈大笑起来”，表现了小伙伴们的亲密无间。文章的高潮之处是“我”溺水时。作者写出了自己遇险时的狼狈与危险，隐藏了小伙伴们的着急。最后，小伙伴们“在水中排成一队。手拉手铁链般地将我拖到岸上。”既写出了小伙伴们的机智，又写出了他们的善良与淳朴。教学中我注意了紧扣文本，引领学生积极的和文本对话。学生的回答不是凭空编造，而是紧紧抓住文本中具体的语言句子进行感悟，手不离书，词不离句，时时引领学生回到文本中，抓具体句子，抓具体词语，学生的感悟是他真实的内心体验，感悟到位了，有感情的朗读便会水到渠成。

古人说：“疑者，觉悟之机也。一番觉悟，一番长进。”如果读一本书或一篇文章，什么疑问也没产生，什么问题也没有发现，平平常常就读完了，这说明根本没有读进去，没什么烙印，没什么收获；反之，如果产生一大堆疑问，使你放不下书，这才是读进去了，收获也是大的。所以，在语文教学中，同样应该培养学生质疑解疑的能力，激发学生的求知欲，调动他们学习的积极性。当教学到“那笑声是多么憨直淳朴啊！”时通过学生的质疑、解疑、表述，老师的质疑、学生的解疑、表述的双重循环过程，激发了学生主体学习的欲望，很自然的理解了课文内容，领悟了课文的思想感情，真可谓水到渠成。我也从中受到了启示：教师要善于抓住学生的问题，激励学生去解决问题，引导学生在理解问题中领悟文章思想，掌握读懂课文的方法，定会在语文教学中收到事半功倍的效果。

在阅读教学中，学习语言文字的方法是多种多样的，但都要从因应文路，导出词句；进而从品词入手，理解句子，感情朗读；最后灵活运用的几步考虑，从而达到激发兴趣，弄懂含义，达到升华，掌握词语，使学生正确理解和运用祖国语言文字，具有良好的听说读写能力。