

# 学声乐的心得体会与总结 声乐观摩课心得 体会(优秀5篇)

心得体会是个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得体会吗？以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

## 学声乐的心得体会与总结篇一

本周，我跟随教育局教研室几位老师一起到xx市xx中学参加观摩听课学习，我们认真听了在节课，分别是xx老师的及xx老师的和xx老师的，下面我就xx老师上的这节课谈一下我的学习体会的。

开课前，老师出示了一些关于动作和神态的四字词语，依次通过“摸大脑，快速记忆”和“把词意读书，把大家逗笑”的游戏形式，使孩子们在轻松快乐的环境中不知不觉积累了大量描写童年趣事的词语。

而在习作指导的第一环节“说说你的童年趣事”，老师的一句话“看谁说的能把大家逗笑”，诱发学生打开记忆的匣门，激活了学生的思维，使孩子们产生了强烈的表达欲望。孩子们争先恐后的起来说自己的童年趣事，孩子们不仅说的好，听的也认真，课堂上充满了欢乐的笑声。

在习作指导的第二环节“如何写好文章”。老师问学生：“你们刚才说的趣事把大家都逗笑了，就这样写作文行不行？”通过比较，使学生悟出口头语和书面语的不同。接着便引领孩子回顾复习写好作文的方法，并梳理板书：心理描写、动作描写、神态描写、修辞手法（比喻、排比、拟人）、四字词语。然后通过阅读范例片断，让孩子在思考“是怎样写得好”中领悟写法，如：运用了心理活动描写，

使文章更真实生动等。

老师出示图片精心创设的情境（两个孩子打雪仗玩累了，躺在雪地里），引导孩子想象他们可能说什么或怎么想等，短短几分钟，使孩子知道如何把简单的事情写具体，在这个过程中学生学会了运用语言、心理活动等描写，同时想象能力和口语表达能力也得以提高。

这个环节可以说是课堂上高潮部分。老师的设计非常有层次有梯度。刘老师本着由扶到放的原则，在现场修改作文的环节采用了先“集思广益”说说在例文的哪些地方还需加上什么描写，然后再用“一人现场修改一处”的方法为全体同学和听课老师展示“作文大变身”的精彩过程，经过孩子们的修改，一段枯燥无味的话变得有声有色，生动具体，整个体验过程使孩子对如何把文章写具体写生动写有趣有了深刻的认识，培养了学生的习作兴趣和增强了习作自信心。需要指出的是，现场修改作文环节，老师电子白板的灵活运用恰到好处为本节课提供了时效性，方便快捷。

最后的练笔环节“把童年最有趣的部分写具体”，伴随着老师入情朗诵的“童年的梦”把孩子们引进了童年的回忆中，虽没能课堂上一一展示作品，但我相信这节课每个孩子心里的收获都是满满的。

听完课后，我思考良久，什么是有效的作文课。我想让孩子愿意习作、热爱习作、变“要我写”为“我要写”、“我会写”，这就是大家追求的真谛吧！

本次听区班会课，让我大开了眼界，受益匪浅，授课老师那种从容自信份淡定，让我自愧不如。各位老师的选材都是我们常挂在嘴边的德育教育，但是这样一个耳熟能详的题目在他们手中摇身一变，成为了一堂丰富有意义的主题班会课。能真正做到用有效方法对班级所发生的事情进行及时教育，让学生在各种游戏活动中进行体验，得到训练，从而真正体

会到老师的良苦用心。

## 学声乐的心得体会与总结篇二

从事声乐教学时间并不长，在这短短的时间里，我一直都在网上、书上查阅相关资料，希望自己能在最短的时间里可以适应这份岗位。可以把最新、最好的科学发声方法传授给我的学生们。可以让他们在玩中学，在学中玩。希望能把一颗幼苗培养成鲜艳的花朵。

现在就在如何训练儿童声乐的问题上，谈谈我个人的粗浅体会。

很多家长都说过：我们的孩子唱歌跑调，节奏不在点上，这样能唱歌吗？其实儿童在初级阶段唱歌时就存在这节奏和音准不稳的现象，起因很多。如：歌曲速度较快或较慢，节奏较复杂，音域太高或太低，对歌曲的熟悉程度等，都会影响到音准和节奏。

演唱歌曲的先决条件是音准和节奏，因此训练音准和节奏是非常重要的，同时也要重视视唱和练耳，耳朵听不准音就谈不上唱准音；演唱时跟不上音乐节奏，就谈不上表现音乐。因此基础视唱训练和声乐训练要一同抓起，对音乐有的准确的认识后，在演唱时，才可能表达出歌曲的内容。唱歌跑调还受其他方面的影响，如：歌唱气息支持不够，歌唱位置不够，换声点没有充分准备等，通过不断加强歌唱技巧训练，才能正常的发挥出演唱技巧及演唱风格。

儿童理解事物能力较差，没有概念性，儿童大多对身体上的歌唱器官没有感觉，如对呼吸器官、发声器官、共鸣器官，以及唇、齿、舌、牙、喉等基本上是模糊的，对控制身体各歌唱器官的能力更是比较差。

这就只能依靠老师以生活中的感觉和丰富的想象力来启发他

们，来训练歌唱器官的协调配合。运用单项练习来进行声乐训练，可以使学生在很短的时间内掌握声乐技巧。例：歌唱呼吸练习、放松喉部练习，咬字吐字练习，歌唱时面部自然放松练习以及歌唱时的表现能力练习等，分别进行单项练习，学生会有更深刻的概念性。

在学习声乐过程中，给他们一个轻松愉快的环境是非常重要的。声乐学习是一个循序渐进的过程，发声方法的掌握也是逐渐建立和形成的。在课堂上应及时给与肯定和鼓励，建立他们的自信心，不可用刺激性的语言，这样会损伤学生的自尊心，学生的学习进步是阶段性的，练声曲和歌曲都要适合此阶段的程度，不能只想着拔高，这样会给儿童心里造成负担，所以在教学中不可忽视他们的心理特点，让他们在轻松愉快的环境中学习、成长。

声乐是表演艺术，发声方法是歌唱表演的基础，所以在平时的教学过程中我很重视培养学生的表现力，教会他们理解歌词及音乐，这样学生可以通过自己的理解来表现作品，让他们做到事情并茂的演唱。

我将会在今后的教学中不断的总结、反思和探索。希望在今后的儿童声乐教学上能尽我的微薄之力，培养出更多祖国的花朵。

## 学声乐的心得体会与总结篇三

我是20x年12月被校党组织接受成为重点培养对象，10月成为中共预备党员的，到10月预备期满。按照党章规定，现申请转正为中国共产党正式党员。

一年来，在党组织和党员的帮助教育下，我无论是政治上，还是思想上都有了很大的提高。特别是通过参加组织生活和党内的一系列活动，加深了对党的宗旨的认识，增强了党性，进一步认识到做一个党员，不仅要解决组织上入党的问题，

更重要的是解决思想上入党的问题。现将一年来的思想、学习和工作情况总结如下：

### 一. 政治思想方面：

首先，我主动加强政治学习，利用业余时间认真学习党史和党章，了解我们党的光辉奋斗史，从而更加珍惜现在的生活，坚定正确的政治方向；明确党员的权利和义务，拿一名党员的标准严格要求自己。在正在进行的“科学发展观”教育中，我听从校里的安排，将这次学习机会放在首位，不迟到缺席，认真阅读资料，作好学习笔记。其次，我注意从平时做起，从小事做起，在日常生活中体现一名党员的模范带头作用。除了作好自己的本职工作外，对于校支部组织的各项活动，积极的参加和配合。最后，我还十分重视与党组织的思想交流，经常向老党员学习经验、交流心得，按期汇报自己的思想状况，及时解决自己的思想问题，表达入党的光荣和迫切愿望。通过以上的努力，我感到自己的思想政治素质有了长足的进步，希望在以后的学习中得到进一步提高。

### 二. 作风纪律方面：

时时刻刻按照一名正式的共产党员来要求自己，服从党和组织的领导，遵守纪律，培养良好的作风。平时除了注意向先进党员学习外，还主动的去锻炼去培养，在工作中按照政治坚定、纪律严明、办事高效、作风优良的要求，不怕吃苦，经受了多种考验。在日常生活中，乐于助人、关心团结同事，认真遵守规章制度和校里的各项要求，注意自己的形象，养成良好的生活作风。

### 三. 工作学习方面：

我保持积极向上的心态，努力做到乐于助人、关心团结同事，加强和同事们在工作中和生活中沟通和交流，尽自己的能力帮助同事排忧解难，体现一名党员的模范带头作用。认真参

加每次组织生活，在集体学习和讨论的过程中，仔细的聆听大家的发言和准备自己的发言，及时解决自己的思想问题，充实提高自己。重要的是要把组织交付的任务按时、保质、足量的完成，而这样的前提是不断地提高自身思想水平和业务水平。具体就是多读书、多钻研、多和党内同志及身边的教师谈心。在工作中注意积累，发现问题后用心思考、解决问题，使得自己不是固步自封。

另一方面，被批准成为预备党员时大家给我提出了宝贵的意见和建议，我自己认真地进行思考和反省。我认识到作为党员，沟通能力和表达能力是非常重要的。首先，从党员的义务来看，党员有义务密切联系群众，向群众宣传党的主张，宣传是我们党和团结群众和发动群众的重要方法和途径。另外，党员必须学会做思想工作，才能帮助别人，学会思想上的沟通和交流才能便于别人帮助发现自己的问题。由此看来党员的沟通能力和表达能力非常重要。我在认清自己的缺点后，我在接下来的时间里从意识上不断提醒自己要学会沟通，向党员同志们学习，加强进行书面和面对面的思想汇报。另外，要求自己做到敢于发言，发言时尽量提高自己的音量，还要求自己能够达到善于发言，发言以前尽量做好准备，理清思路和发言的内容。

在工作方面，作为一名毕业班老师，在学习方面，我积极主动的完成各项学习任务，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，在工作方面，作为一名教师，我不断反思教学，努力处理好英语教学与现实生活的联系，重视培养学生的探究意识和创新能力。常思考，常研究，常总结，以科研促课改，以创新求发展，进一步转变教育观念，坚持“以人为本，促进学生全面发展，打好基础，培养学生创新能力”，努力实现教学高质量，课堂高效率。具体的教学中，我努力做到以下几点：

- 1、认真备课，不但备学生而且备教材备教法，根据教材内容及学生的实际，设计课的类型，拟定采用的教学方法，并对

教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，课后及时对该课作出总结，写好教学反思，并认真按搜集每课书的知识要点，归纳成集。

2、增强上课技能，提高教学质量，使讲解清晰化、准确化、情感化、生动化，做到线索清晰，层次分明，言简意赅，深入浅出。在课堂上注意调动学生的积极性，加强师生交流，充分体现学生的主体地位，让学生学得容易，学得轻松，学得愉快；注意精讲精练，在课堂上老师讲得尽量少，学生动口动手动脑尽量多；同时在每一堂课上都充分考虑每一个层次的学生学习需求和学习能力，让各个层次的学生都得到提高。

3、互帮互学，共同提高。在教学上，有疑必问。在各个单元的学习上都应积极征求其他老师的意见，学习他人之长、补己之短，同时，互听互评课，做到边听边讲，学习别人的优点，克服自己的不足，以此来不断的改进工作。

4、认真批改作业：布置作业做到精讲精练。有针对性，有层次性。力求每一次练习都起到最大的效果。同时对学生的作业批改及时、认真，分析并记录学生的作业情况，将他们在作业过程出现的问题尤其是作文问题作出分类总结，进行透切的评讲，并针对有关情况及时改进教学方法，做到有的放矢。

5、做好课后辅导工作，注意分层教学。对后进生的辅导，并不限于学习知识性的辅导，更重要的是学习思想的辅导，要提高后进生的成绩，首先要解决他们心结，让他们意识到学习的重要性和必要性，使之对学习萌发兴趣。要通过各种途径来激发他们的求知欲和上进心，让他们意识到学习并不是一项任务，也不是一件痛苦的事情，而是充满乐趣的。从而自觉的把身心投入到学习中去。在此基础上，再教给他们学习的方法，提高他们的技能，并认真细致地做好查漏补缺工作。

#### 四. 缺点和不足:

一年来,自己在党组织和同事们的帮助和支持下取得了一定的成绩,但我深知自己还存在一些缺点和不足,主要表现在以下几个方面:

- 1、政治理论基础不够扎实,理论联系实际的能力较差;
- 2、向党组织思想汇报和老党员们的思想交流不够;
- 3、自己的综合素质还有待进一步的提高。

在今后的工作和学习中,自己要更进一步严格要求自己,虚心向先进的党员同志学习,注意克服自己的缺点和不足,争取在思想、工作、学习等方面有更大的进步。

以上是自己一年来基本情况的小结,不妥之处,恳请组织批评指正。作为一名预备党员,我渴望按期转为中共正式党员,请党组织考虑我的申请,我将虚心接受组织对我的审查和考验!

此致

敬礼!

## 学声乐的心得体会与总结篇四

这次拓展训练活动除了让我重温了军营的亲切外,更让我没有想到的是:短短三天的训练,不仅仅是把妙趣横生的游戏同人生、事业、伙伴联系在了一起,更重要的是给我们带来了无穷的乐趣、信心、勇气和思索,引起了心灵的强烈震撼和共鸣!在这里,每个项目都离不开团队的支持和鼓励、集体的智慧和力量。你看,每个队要有自己的队长,大家一起设计自己的队名、队徽、队歌和誓言。虽然只有短短的三天,



其效果却是其他很多培训远不能及的：每个项目侧重点不同，但都会给人带来深刻的思考和启示，使我们受益非浅。

我们都在体验，我们都想超越。但我也明白——超越是个过程，超越永无止境，超越也有条件。

1. 充分合理地利用资源。成员各有特性，在不同的场景中，胖子和矮个子也能发挥出不可替代的作用。过电网、信任背摔等活动中，不同的队员能够发挥不同的作用。

2. 超越往往需要突破思维定势。当我们把一些东西想当然时，好的办法已经被我们错过了。

3. 超越不仅是心理的超越，身体条件也很重要。比如信任背摔，对男女的臂、腰、腿的力量和平衡感都有一定的要求，即便方法得当，但如果身体条件不行，也无法完成。其实也就是说，软硬件的合理匹配很重要。

4. 加强有效沟通。为了完成目标，盲人和哑巴也要设法找到有效的手段进行沟通。在平时的工作中，沟通是群体工作的必备手段。

5. 要有明晰的工作思路和正确的工作方法。当不同的任务摆在面前时，需要的是思路和方法，只有方向正确，合力作用才可能有正确的结果。

6. 团体合作永远会产生出令人意想不到的结果。单凭一己之力，我们任何一个人都无法穿越“电网”，而团队的合作，让我们顺利超越。

7. 克服心理障碍，相信自己能够成功。人都有所畏惧，但要相信办法总比困难多。人们无法超越，有时就是因为畏惧的心理障碍。“雷阵一小步，人生一大步”，当我们迈出这一步时，海阔天空！

拓展训练是结束了，正如训练前教练们所讲的一样，拓展只是一种训练，是体验下的感悟，我相信每一个人都从拓展中得到了或多或少的启发，但我们是否能真正把拓展中的精神运用到实际工作中去，能真正把在拓展中得到的启示运用到生活的困难当中，还需要一个更长的磨练时间。

## 学声乐的心得体会与总结篇五

秋让人沉思，让人收获，正是欣赏声乐的好时节！

声乐是人类最古老有普遍性和感染力的艺术形式之一。声乐以其独特、美妙的艺术魅力伴随人类历史的发展，伴随我们每一天的生活。演奏家精湛的表演，令我们羡慕不已，歌唱家动听的歌声，令我们跃跃欲试，这是因为声乐是美的艺术。追求美是人类的天性，高层次的审美追求会使人的精神得到升华，情操受到陶冶，生活也将变得更加丰富而充实。世界也会愈加澄明。

子曰“三月不知肉味。”；一直都觉得声乐这东西很深奥、很有内涵、很奇妙；我也很喜欢声乐，不过只是喜欢听听唱唱流行歌曲，对于那种专业的声乐，还有肖邦、贝多芬什么的，虽能听听，却不知所云，我只能在心里默默地感叹，我一直觉得自己听不懂所谓的声乐，也许有一定程度的心理意识，反正我就是一直都有这种想法，而且也从来没有去试过听那种声乐的感受。

本来这次选修声乐欣赏课是因为随便玩玩才选的，之前也是抱着一种随便听听的心态，不过渐渐地我被吸引了，它让我再次感受到声乐的魅力。课堂上老师不但教给我们一些基础乐理知识以便我们更好的学习，还叫我们视唱，还给我们能介绍乐曲和一些优秀歌唱家的作品。让我记起周国平先生这样一段话，比较有趣。他说“声乐家用天国的语言叙说天国的事情，诗人用人间的语言述说天国的事情。诗人痛苦了，因为俗人根据人间的事情来理解人间的语言，总是误解了诗

人。声乐家可以免于此患，反正俗人听不懂天国的语言。”从另一个角度来理解其最后一句，也就是每个人对于同一首声乐作品，会有各种不同的感受和理解。很多时候，即使同一个人不同的环境和心境下，对于同一首作品的理解和感悟，也可能会发生很大的差异。

适当的了解作品产生的时候作曲家所处的时代背景和作曲家当时的处境，对理解声乐也许有一定的帮助。但是，也仅仅是“适当的帮助”而已。因为我们即使知道作曲家当时所处的时代环境、生活环境，我们也不可能完全了解作曲家当时的心境。对于声乐而言，最重要的，还是能不能引起你共鸣。再退一步讲，也就是能不能让我们觉得所听的声乐“好听”。伯牙与子期的“高山流水”的故事是大家耳熟能详的。钟子期以一介樵夫，应该也没有什么高深的乐理知识，但是，却能感受伯牙琴声中高山流水的意境。所以，我觉得，乐理知识对于欣赏(仅仅是欣赏)声乐而言，不是太重要。欣赏声乐，重要的是感悟，而不是知识。

伴随着社会的发展与进步，声乐在人们的日常生活中扮演着越来越重要的角色，成为生活的调和剂。在日常生活中我们可以深刻的感受到声乐的意义所在。在情绪低落时适合听激情澎湃的声乐如交响曲与进行曲，在心情烦躁的时轻声乐是不错的选择能让人平静下来，认真的思索。在这个充满竞争的世界，在这个信息化的时代里，声乐，作为一种意识形态，作为一种感情重要的存储和表达方式，必定将会更受我们的欢迎。不仅如此，而且近年来，我国大学一直在提倡素质教育，其实是在追求自然科学教育和人文艺术教育的平衡。素质教育建立在和谐教育对素质的全面理解上。因此，素质教育本质上应该是面向全体学生的教育。在这个充满竞争的世界，在这个信息化的时代里，每个人都应该从各方面全面的提升自己，而通过各种科学有效的途径，成为“有理想、有道德、有文化、有纪律”，德、智、体、美等全面发展的社会主义事业建设者和接班人。

素质教育其中一个要义就是德、智、体、美的全面发展。于是，我国的各个大学正逐步向综合性大学发展的同时，尤其注意了艺术教育的发展。

美的事物总让人回味，声乐欣赏课便如此！