

巴金读后感1500字 巴金家读书心得(通用10篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

巴金读后感1500字篇一

我并非是个热爱看书的人，最先接触巴金先生的文章也只不过是教材书中的巴金先生的几篇节选，20年过去了，至今还记得学习《雷雨》时教师在课堂上的演绎，但唯一接触完整的一本书是今年寒假和儿子一齐读的《家》。

《家》这部小说是从我国半殖民地半封建社会中的一个大家庭中说起的，讲述了那一代人对自由，对感情，对创新中国的梦想的追求和努力，和他们三兄弟做出的不一样决定，是坚持还是放弃，是爱还是恨，是走还是留以及这些决定带来的不一样后果，越是读到后面，情节越是起伏不定，内心越是激动不已。

《家》中塑造了一个封建压制极其严重的大户人家，在这个家中有着不一样性格，不一样命运的人物。觉新无疑是这个时代大部分人的影子，他是一种杯具，以往深爱着梅，但让他的父亲用占闾的方式决定了他的命运，娶了瑞珏。他爱他的妻子，但世俗的思想害了他，听从别人的鬼话，将待产的妻子送到城郊，以至他的妻难产而死。他含泪忍受一切不义行为，不敢吭一声，他活着，只为敷衍，毫无主见，这也正是旧中国的悲哀。然而丫头鸣凤对觉慧的不渝也是一个悲哀，这个悲哀是这个社会造成的，但麻木的人们不以为然，在他们心中丫头拥有的权利不一样于他们，他们是物品，能够当

作人情相送。而觉民则不一样，当他得知与冯家小姐定亲时，为了自我的梦想毅然选择离家，最终他在这个家庭中是最早取得小小胜利的人。

读完了《家》，我的心潮澎湃，不知是为了觉民，觉慧的胜利而欢；还是为了琴，鸣凤的大胆而喜；或者是为了瑞珏，梅的遭遇而泣；再不然，就是高老太爷的专制受到了打击而歌……总之，五味瓶打翻的味道，难以用言语阐述。

《家》描述了封建社会各个阶层的生活，《家》让每一位读者热情，冲动和幼稚，《家》让我们看到了青春给予我们勇于改革和创新的动力，不管碰到什么坎坷和挫折，都要坚定信念冲下去，千万别像觉新那样一生充满遗憾和内疚。

巴金家读书心得

巴金读后感1500字篇二

近期，全国范围内举行了一系列的读书活动，这让我十分振奋和感慨。作为一个热爱阅读的人，我深知读书的重要性。通过阅读，不仅可以拓宽视野、丰富知识，更能够培养思辨和理解能力。在这个读书月里，我选择了巴金的作品来阅读，无论是他的小说还是散文，都给了我很多启示和思考，下面我将结合自己的阅读体验，谈谈我的一些心得和感受。

首先，巴金的作品给人们以启示和教导。他以鲜活的人物和真实的情节，展现了那个时代的社会风貌和人民的苦难。在小说《家》中，他通过塑造一个普通家庭的命运变迁，让人们看到了封建社会的黑暗和冷酷。在散文《秋》中，他以独到的观察力和艺术表达力，描绘了秋天的美丽与哀愁。这些作品让我们明白了人生的真谛，引导我们思考人与人之间的关系以及生活的意义。

其次，巴金的作品展现了他深深的人文关怀和社会爱心。他

关注弱者、穷人，通过笔端寄托了对社会不公的愤慨和对劳动人民的温情。在小说《春》中，他描写了一个普通农民的艰辛生活，展现了劳动人民的勤劳和善良。这样的作品让读者对社会弱势群体有了更深入的了解和同情，也唤起了我们大家对社会的责任感和关心。

再次，巴金的作品给了我很多的思考和反思。他的作品一直以来都引起了很多争议和讨论，其思想性和艺术性受到了广泛的关注。巴金的作品常常揭示了人类心灵深处的真实和纷繁复杂的情感。在他的作品中，我们看到了爱与恨、忍耐与抗争、理智与激情等对立统一的力量。这让我反思了自己的内心世界和人际关系，让我更加关注自己和他人的情感需求。

最后，巴金的作品让我对文学有了更深的理解和欣赏。在阅读巴金的作品过程中，我感受到了他的文笔的优美和语言的力量。他能够用最简洁而精准的语言，表达出最深刻的情感和思想。他的作品给了我很多启示和灵感，也让我更加热爱文学。通过阅读巴金的作品，我对文学的表现形式和丰富内涵有了更深层次的理解，这也让我更加乐观地面对生活。

总之，读巴金的作品给了我很多的启示和思考，让我对人生的理解和文学的欣赏有了更深层次的认识。通过他的作品，我看到了社会的黑暗和人性的光辉，看到了劳动人民的辛勤和强大。巴金的作品使我更加热爱生活、珍惜人与人之间的情感，也让我更加热爱阅读和创作。在今后的日子里，我将继续读巴金的作品，并向更多的人推荐他的作品，让更多的人从中获得启发和感受。读书月过去了，但我对阅读的热情和对巴金作品的喜爱将永远不会熄灭。

巴金读后感1500字篇三

一个人、一杯茶，打开空调，躺在床上，随手拿起身旁的《家》开始“啃”。看着看着觉得自己全身热血沸腾，我也想加入觉民和觉慧他们反对封建势力的队伍。

觉新是这个封建大家庭的牺牲品，作为长孙在他父亲死后，他必须挑起承担这个大家庭的重任，家中的长辈都反对新思想、维护封建秩序、封建礼教，但是觉民和觉慧两兄弟却是誓死抵抗反对封建思想，想要改变封建社会传统的热血青年。他们不服从哥哥的管教不愿意接受封建思想，觉新其实也是一个渴慕新思想的人，但是作为家中长孙他只能接受封建的思想、礼教。觉新是懦弱的，但无力反抗这一切。他也是矛盾的，只有集痛苦、悲痛于一身。

觉民和觉慧是被“五·四”新思潮唤醒的年轻一代。他们幼稚而大胆，他们反对封建制度、封建礼教、封建思想，对光明、自由、幸福热烈的追求。他们参加学生组织的反帝反封建运动和创办《黎明周报》抨击封建的一切东西，嘲笑哥哥的懦弱，与封建的高老太爷进行“对抗”。直到高老太爷被“击败”。他们胜利了，老太爷也去世了。尤其是觉慧，他对封建势力深恶痛绝，想尽一切办法反对封建势力，最后他义无反顾的离开这个封建大家庭，只身一人来到上海。

在那个封建社会里的太多的牺牲品，他们因无力反抗这一切而忍受着痛苦，甚至献出自己年轻的生命。

鸣凤才十六岁，本与觉慧相爱，但却被高老太爷送给别人做姨太太，明明相爱却要拆散，可怜的鸣凤死死哀求却没有帮她，在出嫁的前一天就跳河自杀了，瑞珏要生孩子了，却赶上高老太爷去世，陈姨太说不吉利让觉新将瑞珏送出去生孩子，瑞珏被送到一个非常偏远的小地方，觉新抱着瑞珏哭，他也没有办法，只能默默流泪，可怜的瑞珏在那么偏僻的农村地方因为难产而死，梅因封建势力的压迫不能与觉新在一起最后也带着对封建势力的不满受压迫而死。这些都是封建势力的压迫下的牺牲品。我们透过人物的悲惨命运可以看到制造它的封建社会及其道德精神的可憎和悲哀、荒谬。

高老太爷是封建统治者，高老太爷也可以说是封建统治者的代表，他反对新思想，专横的实行着对封建制度他把觉新逼

的走投无路，他反对一切新思想，包办子孙的婚姻，剥夺他们的自由、幸福。觉民和觉慧反对封建势力，与他进行“对抗”，他便认为他的威严、地位受到了威胁，他是这一幕幕悲剧的操办者，这一切的悲剧都是他的“杰作”他太顽固，残暴的统治着这个家庭，使这个家庭逐渐走向灭亡。

那个时代需要的是觉慧这种反对封建思想，支持新思想的新一代青年。如果那个时候的人都不像觉新那样懦弱，而像觉慧那样勇敢的话，也许也不至于会有那么多的牺牲者，也许早就推翻了封建统治，使人们得到自由、幸福。

封建社会是堕落腐朽的，是罪恶的，其实改革开放那么多年来，在一些偏远的农村地方还是存在着一些封建思想。长辈们重男轻女，不接受一切新思想，我们要积极反抗这一切，使男女平等，使全国人民都能得到自由、幸福，不再受封建势力的迫害。

巴金读后感1500字篇四

这个暑假阅读了名著《家》，虽然时间上太过短暂，但还是有所收获。

《家》，巴金先生的代表作之一，是《激流三部曲》的第一部，读后了解到它是经过描述一个家庭中每个人不一样的命运，不一样的人生态度来唤醒青年一代觉醒的。

觉新，觉民，觉慧三兄弟的故事贯穿了全文，他们不一样的结局异常给我们一个深刻的印象。

觉新，他的命运是坎坷的，作为封建社会中一个大家庭的长子，他有太多被关注，也正是因为他的无力抵抗，他与自我深爱的梅最终是个杯具结局，还有他的妻子，在旧社会的制度下最终落下死去的结局。一切都是由于旧社会旧制度的压迫，他的命运他的前途都化为泡影。

觉民，他有着沉着的性格，对于自我的命运有自我的思想，他的抵抗也注定了他个人生还是幸运的还是顺利的。

觉慧无疑是一个最为关键的人物形象，他那种反抗旧社会的态度是强烈的，是有目的有信念的。他坚决反对大哥觉新的“作揖哲学”和“无抵抗主义”，对于正在变化的时局有着清醒的认识，他不甘心沦为旧社会的奴隶，他的思想是一个青年一代觉醒的象征。

巴金经过自我对社会的认识，决心用笔写下自我的感受，用文字唤醒青年一代。《家》之所以能成为名著，正是因为它有它的价值存在。

在这样一个《家》的影响下，让我明白了时代的前进，不应当小部分人努力就好，而需要广大人民群众觉醒，广大群众的觉醒，首先就是要唤醒青年一代，我们应当有自我对社会的认识并能了解到自我身上背负的社会的时代的使命，仅有这样，我们的社会才会有前进，我们是新一代，是中华民族的希望，我们应当要有更加强大的信念，为中华之繁荣富强努力！

巴金读后感1500字篇五

我在五年级上学期的时候，学了一篇，名为《落花生》的课文。它是一篇叙事散文，文章真实地记录了作者小时候种花生、收花生、尝花生以及与父亲议花生的事。

再仔细品读了《落花生》，其实课文的资料表达了作者不求名利，只求做一个有益于社会的人的远大梦想。

当我读到“所以你们要像花生，它虽然不好看，可是很有用”的时候，我体会到了虽然花生没有华丽的外表，却朴实无华、默默奉献、不求名利的精神。这不正是值得我学习的一种精神吗？做人就应当实实在在的，不应当华而不实。

我往下读时，读到了“那么，人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人”这时，我体会到了做人要做诚实守信的人；要做对社会有贡献的人。不要做只讲究外表，不讲诚信的人；对他人以及社会没有贡献的人；甚至祸害社会的人。

读了《落花生》这篇课文后，使我想起了我的爷爷。他是一位老教师，他从教四十余年，他为教育事业付出了自我辛勤的汗水；他培养出了一代又一代的祖国花朵；他每一天早早的到学校，从早晨到傍晚，一向在艰辛地工作着；他呕心沥血，从满头青丝到两鬓斑白，却从来没有一句怨言！

当他看着自我培养出的学生登上了成功的殿堂的时候；当他看到自我的学生在理解鲜花和掌声的时候，而他却默默地站在一旁，他也随着人们一齐为自我的学生鼓掌，从不居功自傲。

他是多么的伟大呀！他多么的像落花生——不求名利、默默奉献！

巴金读后感1500字篇六

《家》使我受益匪浅《家》是巴金爷爷长篇系列小说“激流三部曲”中的一部，深刻地揭示了封建专制主义和封建家族制度的特征、弊端和罪恶，指出了这种制度是黑暗的、且必然会灭亡的命运，有力地抨击了封建专制制度。

我想：这也是当时社会普遍存在的现象的历史见证吧！当然，从中我也受益匪浅，懂得了不少人生哲理。

从高家大少爷觉新身上，我看到的是一个懦弱、盲目地听从长辈话的“大孝子”。他不敢与之抗衡，甚至，可以说是不愿与之抗衡，持有“罢了”的态度。但是从二少爷觉民、三少爷觉慧身上，我看到的是一个有着雄心壮志，并且敢为之去努力到底、去拼搏到底的“斗争者”，他们不是懦夫，他

们可以为了自己所爱的那个人不顾一切，为了自己认为不公平的事做斗争，始终有一个信念——壮志不难酬！还记得觉民那句：“好个无抵抗主义！好个作揖主义！”吗？包含了对封建家族制度的讽刺，怒斥与不满。在当时的社会条件下，我相信，能说出这种话的人没几个。顿时，我对他的佩服油然而生！作为二十一世纪的学子中的一员，虽没能处在那种恶劣的社会风气下生存，但从这本书中，我似乎明白了。仿佛身临其境。读懂了这种制度的残暴，内心的彷徨、恐惧、不安蜂拥而至，像是受了多大的创伤似的。虽然屡战屡败，但我们重新站起来就是给敌人最大的嘲讽。最终，我们赢啦！人生的道路上不也是如此嘛！一路上，我们披荆斩棘，翻过人生中的大山，一步一个脚印，屡踏屡起，直到走上人生的巅峰。至此，我们还需要不断地努力，不断地作斗争，不断地攀爬，因为只有这样，我们才能在人生的顶峰上屹立不倒。开拓、创新……没有更好，只有最好！《家》使我受益匪浅，让我懂得了明是非，辨真理。正因如此，我看透了太多的是与非。这本书将会是我人生道路上的伴友，照亮了我前方的路，使我沉醉其中……《家》是巴金爷爷长篇系列小说“激流三部曲”中的一部，深刻地揭示了封建专制主义和封建家族制度的特征、弊端和罪恶，指出了这种制度是黑暗的、且必然会灭亡的命运，有力地抨击了封建专制制度。

巴金读后感1500字篇七

读过巴金的《家》之后，虽然对那个年代的事不是很多的了解，可是能够看懂，并且书中有一个异常显着的气息：到处闪耀着青春的色彩。这种单纯而自然的环境就是作者本人所写的那样：“永生在青春的原野”，“我始终记住：青春是美丽的东西。并且它一向是我的鼓舞源泉。”

巴金老先生笔下的《家》是当时社会的一个缩影。而《家》的那些子弟们正代表了社会中形形色色的人物。例如：高家中专横、衰老、腐朽的最高统治者高老太爷。他代表的正是

中腐、贪婪的官员。那些官员仗着自我的官职，随意支配人，在无形中，人们对他产生了怨恨，对他也产生了无形的威胁。

还有像狡猾贪婪的四老爷克安的贪官，他们运用自我的小聪明，毫无顾忌地从公家手中“榨钱”，行x受x是样样不缺。社会中也有像腐化堕落的败家子五老爷克定的青少年，他们整日沉迷于网络的虚拟世界，他们由于承受不了社会各方面的压力自甘堕落。尽管有如此之多的“乌云”，但它永远遮挡不住“太阳”的光辉。

总之，《家》这部作品从思想资料上，对摧残人的青春、生命的封建礼教和封建制度进行了愤怒的控诉，对那些在封建礼教的重压下受苦、挣扎最终作了牺牲品的人们寄予了无限的同情，对那些为争取自由的生活而奋斗的人们进行了大力的歌颂。

这个社会永远都是在提高的，并不会因为有什么不提高的羁绊而停止，并且它也不能够停止；没有什么能够阻挡得了时代的潮流。

在走过的途中，它会喷发出应由的水花，这就会构成一股股奔腾的不息的激流，具有排山之势，向着唯一的海流去。

巴金读后感1500字篇八

我这两天在攻读《皮囊》一书。

作者用一种冷静、细致、客观的笔触，将“太过在乎，太过珍贵，而被自己刻在骨头里的故事，最终通过文字，一点点重新被扒出来，呈现出当时的样子”所以，整体来讲，读《皮囊》一书，没有那么轻松，眼泪会禁不住的流出来，叹息会从心底涌出来。

我们每个人都拥有一具活鲜的皮囊，不管这皮囊是什么质地，

它包裹着一颗心。心就像一盏明灯，把皮囊从内部照亮，“荒野中就有了许多灯笼，灯和灯由此辨认，心和心，人与人由此辨认。”

前几天，我写《觉醒之路》，用观照自身来认识自己，管控自己身上的这具皮囊。

认识你自己，就必须认识你周围的他人。

我们在生活中、行动中遭遇的人，认识他们，照亮他们，由此你就知道自己是谁，你在别人眼中是何种人了。

我们是群体动物，在生活的世界中彼此交联，会遇到形形色色许许多多的人，人各有异构成了这个丰富的世界。然而，人在本质上有着一致的地方，我们通过“心”来看见彼此，照亮彼此，认识世界。

我们在交往中见证了他人的生命过程，他人也参与了我们的生命历程，并最终构成了我们本身，构成了我们的经历和阅历。

我读这些故事，就感觉我在读作者生命中最珍贵最真实最痛苦的经历，感同身受，不能自己。

每个人身上都有着和别人与众不同的故事，这些故事影响着我们人生的设定以轨迹，在我们的脑海中不断徘徊不断深化。然而，有时我们会忽略它们，或者逃避它们，因为人类本身有着追逐快乐逃避痛苦的本能。

喜剧和悲剧，我们永远忠于喜剧。然而重视自身所经历过的悲剧或者不愿意回想的故事，何尝不是为了未来的喜剧而努力。

人只有真正的认识自己了，才明白自己最想要的是什么，最

恐惧的是什么，才明白自己是与众不同却又是芸芸众生的一员。

巴金读后感1500字篇九

合上《家》的最后一页，思忖良久，感慨颇多，最终写下这篇文章，借以抒情。闭上眼睛，首先想到的是要为自己做主的觉慧，他苏醒在五四思潮的冲击下，成长在一个封建思想的家族中。他饱有自己的思想，不盲从，敢反抗。他明白，什么是对，什么是错，什么是理想，什么是追求。他知道，只有自己才是自己的救世主，只有自己才是自己行为的支配人。《独立宣言》中曾这样阐述，人人生而平等，造物者赋予他们若干不可剥夺的权利，其中包括生命权、自由权和追求幸福的权利。而觉慧“自己把幸福拿过来”正是对自己权力的追求啊！

法律只有在不断的修订后才能得到完善，社会只有在不断的改革之后才能得到发展。只有出现像觉慧这样叛逆者的形象，对于社会的弊端加以发现而去反抗，社会才能得以进步。不去迎合，不去逃避，不怨，不屈，而是自己去面对，去反抗，去呐喊的觉慧令我印象深刻。

其中，最令我感动的是他和鸣凤的爱情。即使鸣凤知道，婢女是不能和少爷相爱的，即使鸣凤知道，他们的爱是没有结果的，就算她知道，觉慧的爱摇摆不定，随时可能离开的，但她依然深深的爱着觉慧。其实她一直明白，做下人的便要好好侍奉主子，自己一辈子的命运也是掌握在主子手里的。

（“虽然这其间流了不少的眼泪，吃了不少的打骂，但毕竟是很平常的”）下人的惯有思想操控着她，使她并不抱有反抗的念头。不，也许是在她的潜意识里还没有“反抗”这个定义，但当她和觉慧相爱时，这种情绪就产生了。“我只求你不要送我出去。我愿意一辈子在公馆里头服侍你，做你的丫头，时时刻刻在你的身边”。鸣凤对觉慧如此深不可测的爱，给了她难以估计的勇气和力量。

于是就在那一天，鸣凤带着觉慧轻轻的一吻和“再过两天”的承诺，在湖中寻找到了自己的归宿。（着在黑暗中发光的湖水，往事一幕幕在鸣凤脑海中浮现……她揩了揩脸上的泪水，凄楚的叫了两声“三少爷！觉慧！”，便纵身往湖里一跳……不久，湖水又恢复平静……）这就是鸣凤反抗的爆发——第一次，也是最后一次。她没有屈服，却把生命献给了真挚的爱情。这条路的选择，也许她永远也不明白究竟因为什么！但是，也许她明白，她是为了追求幸福，自由等不可转让的权利而死，她是为了反抗封建家长制而死！

再者带给我深刻印象的恐怕就是觉新了，《家》的艺术成就，在很大程度上得益于高觉新形象的塑造，觉新是这部小说中最见艺术功力的人物形象。在他的身上，既存在着作者对他的批判，也充溢着作者对他的同情。他是处于时代转折点的封建家庭和礼教的牺牲品，是一个没有着“青春”的“青年”。一方面，他在理论上接受“五四”的新思潮，新观念；另一方面，处在“长房长孙”的他深受就道德与伦理的毒害。他的内心充满着不安与矛盾，有着“哈姆雷特”式的矛盾。

还记得觉新与觉慧的对话“你对爷爷说了些什么话？你为什么先告诉我，就跑去对他说？你真笨！”觉新抱怨觉慧道。

“笨？我正要叫爷爷知道！我要叫他知道我们是‘人’，我们并不是任人割宰的猪羊。”

觉新明白这些话是对他发的，他听起来有些刺耳，刺心，但是他也只好忍受。他说不出他的苦衷。他知道他纵然诚恳地向觉慧解释，觉慧也不会相信他。

觉新是真诚的爱着兄妹们，但是，他所固有的，受旧思想，旧文化所毒害的觉新难免会和受新思潮支配的觉慧有所冲突。就在这一刻，他们的矛盾爆发了。由内心中的矛盾演变为了激烈的争吵，不是觉新不忍让弟弟，也不是觉慧不理解哥哥。

而是新旧潮流的对撞，思想上的水火不容。一边要门当户对，一边却讲婚姻自由；一边人生而平等，一边却父母为上；一边是中国的5000年封建遗风，另一边是西方的资本主义思潮。真可谓是冰炭不相容啊！

《家》，不仅有家里的感情社会纠葛。《家》，不仅有人物的不同境遇。《家》还有着社会政体之间，东西文化的发展与对撞。人与人之间关系的深层次的讨论。

读罢《家》，内心感慨颇多。思绪沉重，难以提笔，由以此文，抒发自己最真诚的情感，向巴金致敬。

巴金读后感1500字篇十

读了这本书后，我感受到汤姆的勇敢与机智，虽然他学习上不是好学生，但他在生活中决不是差生。从他的这些经历上我知道了一些他在做事上的机敏与灵活性。

汤姆的那种在各种情况下都能灵活运用脑子的能力值得我学习，还有他在危险面前毫不退缩而是用办法解决问题的精神也值得我学习。

汤姆。索亚历险记同时也反映出孩子们有时在面对事情上比大人的能力还强所以我们学会那种随机应变的能力。

读了 汤姆。索亚历险记让我知道了很多道理与体验到了一些感受，因此读了 汤姆。索亚历险记后让我受益匪浅。

读了这本书，连对冒险嗤之以鼻的我都有点心动了。

本书中的小故事生动有趣，为我们刻画出一个顽童汤姆的成长过程。汤姆是个纯朴、善良、爱梦想的人，所以我非常喜欢他。希望我们大家可以在汤姆的故事里，找到与自己梦里相同的画面，让自己的想像畅游“世界”吧！

巴金的家读书心得篇4