

# 最新英语简笔画教学心得 绘画心得体会(优秀10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 英语简笔画教学心得篇一

在区教育局的组织安排下，在单位领导的带领下，我参加了4月份的xxx培训。为期三天半的培训过程中，我聆听了专家学者的报告，收获颇丰。

这一次培训，首先聆听了xxx师范大学教育科学学院副院长边霞所做的《对学前儿童美术教育若干问题的思考》专题报告，她告诉我们，幼儿美术活动重结果更重过程，教师应给幼儿创设宽松愉快的氛围，开展具有游戏倾向的美术活动，这样才能调动幼儿的积极性。

活动中一句“谁正被造就，陶工还是陶壶”，让我印象深刻，我的理解是：老师和幼儿都在被造就，老师通过给幼儿上课，各方面都有所提高，过来，幼儿在活动中也学到了各种技能，形成了各种习惯的养成。

上海现代儿童美术馆执行馆长薛文彪为我们做了《幼儿美术教育新概念与方法》的专题报告，并在现场示范美术水粉画的操作过程，讲解了他自己创新的借形想象美术创新方法。

中国早期儿童教育音乐舞蹈教育研究中心主任许卓雅为我们做了《音乐教学游戏化与幼儿学习品质培养》的专题报告。她的报告幽默风趣，通俗易懂，她给我们具体讲解了如何通

过音乐领域的有效教学，更好地帮助幼儿养成良好的学习习惯。

虽然只有短短三天半的时间，我却收获了许多。在美术方面，要多给幼儿欣赏作品，无论是幼儿、老师或是大师的好的作品；在绘画过程中更注重幼儿的绘画时的兴趣，将游戏融入到其中，给幼儿创设宽松愉快的氛围，我想这样的过程产生的结果一定是预想不到的。在美术的教学方法中，我也可以借鉴薛老师的借形想象，让幼儿在想象中创作出不同的作品。

在音乐方面，回顾原来的教授方法，有很多不足的方面。有的时候给幼儿预设的目标太简单，不知道怎样一层一层加难度；有的时候给幼儿预设的目标又太难，幼儿根本完成不了。回顾许卓雅给我们的培训，我深刻的理解了音乐游戏每次教学都是在学习者认可前面一难度层次的学习已经通过的情况下，才进行新的难度挑战；并且在各种音乐教学活动中，如果教师能够经常有效地创设情境，让幼儿能够被合理的教学目标所激发，通过自己的努力，在各不同种学习情境中都能够不断获得新的成就，那么，在不断获取新的自我实现高峰体验需求的驱动下，全身心投入学习自然就会成为他们自己主动追求的事情！同时，老师也培养了幼儿们的各种学习品质，如注意力，观察力，思维力，原有经验应用能力，自我管理能力……在培训中，看了扬州幼儿园和xxx一幼幼儿园的音乐课，她们主要就是让幼儿自发地去感受音乐，去理解音乐，幼儿在享受音乐的同时提高了感受音乐的审美情趣和审美能力，同时也满足了幼儿的求知、求成的需要，通过成功的学习经验又增强了幼儿的学习自信心和自我效能感。

通过这次培训，我理解了如何通过艺术教育的有效教学活动，更好地帮助幼儿养成良好的学习习惯，在“热爱学习”和“善于学习”两方面怎样促进幼儿学习品质的不断完善。在以后幼儿园的教学中，我本着这个目标，努力尝试培养幼儿的学习品质，更好的激发幼儿的好奇心，发挥幼儿的好奇心，让幼儿更好的在学中玩，玩中学。

## 英语简笔画教学心得篇二

摘要：针对目前食品专业英语课程教学现状，本文分别从课程认识、教材选择、师资水平及教学方法和手段四个方面进行分析和探讨，并结合自身教学实践，提出专业英语教学的新思维、新模式。

关键词：食品专业英语；教学改革；创新

食品专业英语是食品科学与工程专业本科生的一门提高性专业课程，肩负着提高食品专业类学生英语科技文献阅读、翻译和写作能力的任务。通过专业英语的学习，使学生具备一定的食品专业英语词汇和专业术语，掌握食品专业英语文献的写作结构和翻译技巧，对专业外文期刊有所了解，能够使用英语撰写专业文献摘要和文章、阅读专业相关的外文期刊。

近年来，随着世界经济一体化和食品专业技术的全球化发展，各高校对食品专业类人才培养方案做出新的调整：不仅要求我们学生具备扎实的专业技能，更要有学习和引进国外食品行业先进技术的能力，真正做到掌握国内外食品科技发展动态。这便意味着具有一定的专业英语文献阅读和翻译能力是食品专业本科生最基本的要求。因此，专业英语教学在整个食品学科中扮演着越来越重要的角色。

遗憾的是，现行的教学模式在教学管理与培养方式中尚存在许多问题，因此，迫切需要改革教学内容，改善教学方式，创新教学方法，提升师资队伍，以全面提高食品科学与工程专业英语的教学质量。

### 1.1 对食品专业英语重要性的认识不够充分

根据各高校的人才培养方案和课程设置顺序，食品专业英语一般安排在大三或大四两个年级，属于后修课程。对于大部分学生而言，并没有真正理解“为什么要学习食品专业英语

这门课程”，认为专业英语的学习只不过是大学基础英语上再多认识一些专业术语，再记一些专业词汇。不仅仅是学生，甚至一些教师对其重要性的认识也缺乏足够的认识。最后，这门课程的设置只不过是用来完成学分的修满、课时数增加的工具而已。

尽管食品专业英语课程与大学基础英语课程存在一定程度的相似性，但我们仍然能够发现两者的区别[1]。首先是两门课程内容侧重点不同。较之大学基础英语课程，食品专业英语的内容更多地侧重于讲述食品科学与工程专业的基本理论、基本技能及国内外最新的生产工艺、生产技术等。其次，词汇方面也有较大差别。食品专业英语主要涉及大量的生物、化学、化工等领域专业性极强的词汇，如微生物菌种、实验方法、实验仪器、食品品质分析等专业术语。最后是句子结构的不同。食品专业英语常出现一些长句、难句，整个句子结构缜密、逻辑性较强，对于大部分学生或已达到国家英语六级水平的学生来说，想要正确理解原文的意思仍存在一定的难度。

## 1.2 授课内容缺乏前沿性、实用性

对于教师而言，取得良好教学效果的首要因素是选择一本合适的教材。然而，目前国内出版的食品专业英语书籍屈指可数，且内容涉及面较窄及落后，部分教材内容甚至没有选录专业基础理论和最新的专业文献，各课间的连贯性较差，教材出版的更新速度远赶不上信息技术的发展，导致有些教材仍沿用早已过时的内容，此外，与大学基础英语课程不同，食品专业英语书籍均未配备相应的音频材料。这种教材的使用最终将不利于学生专业英语综合能力的提高。

## 1.3 食品专业英语师资水平相对较低且教学方法和手段落后

目前，我国大部分高等院校从事食品专业英语领域教学的教师主要以英语专业或食品专业背景的教师为主，前者虽然有

扎实的英语听、说、读、写等基本能力，却缺乏足够的专业知识；后者具备较高的专业文献的阅读和翻译能力，但英语表达能力仍有所欠缺，极少数教师既具备丰富的食品专业知识，又有较高的英语表达水平，这种“双向复合型人才”的不足将影响食品专业英语教学效果的提高[2]。

在我国高等院校食品专业英语课堂教学中，仍旧遵循以教师为中心的教学方法，照本宣科，实行“满堂灌”的教学模式。整个教学过程几乎都是老师一人完成课文的朗读、讲解和翻译，学生参与机会有限，师生之间的互动较少，往往出现教师讲得口干舌燥、而学生却听得昏昏欲睡的现象。教学内容主要以专业词汇讲解、长难句的结构分析及翻译为主，缺乏食品专业英语实际应用的综合训练。此外，教学手段相对落后，不少院校仍采用传统的板书形式，缺乏现代多媒体等教学方式的应用，整个课堂氛围较沉闷、死板，无法激起学生学习的欲望。单一的教学方法和落后的教学手段直接导致学生丧失专业英语的学习兴趣，严重阻碍教学效果和教学质量的提高，大多数学生修完本课程后，仅掌握一些基本的理论知识和专业词汇，却很难将其应用于实际工作中。

## 2.1 使学生充分认识专业英语的重要性，激发学生学习的兴趣

兴趣是学习最好的老师。为了使食品专业英语这门课程达到良好的教学效果，我们的首要任务是让学生充分认识专业英语的重要性，端正学习态度，激发学习兴趣。对于刚结束大学基础英语课程学习的学生，由于缺乏对专业英语和大学基础英语两者教学目的和侧重点的认识，认为专业英语的学习只不过是在基础英语学习上多增加一些专业知识、专业词汇而已，完全忽略了这两者间的差别。因此在讲授这门课程时，我们首先要向学生介绍食品专业英语和大学基础英语这两门课程的区别与联系，以及两者学习方式的异同；然后对本学科领域国内外最新研究现状进行阐述，使学生清楚认识目前我国与国外发达国家之间的差距，而缩小差距的最佳方法就是具备高水平的专业英语能力学习国外的先进知识和技术；

最后在整个教学过程中引导学生将课堂知识与实际应用相互联系，使学生充分认识学习专业英语的重要性和必要性。

## 2.2 选择合适的教材和参考材料

虽然目前我国高等院校正陆续开设了食品专业，但各个学校对于该专业的侧重点却不尽相同。因此各高校应结合自身的教学特点从而选择适合的教材。根据我校食品科学与工程专业的特点，我们选择的教材内容反映了当代食品科技发展的新趋势、新技术，且基本涵盖食品科学各分支，主要包括食品发酵工程、食品化学和营养和农产品贮藏和加工三个方面，所选课文和阅读材料均选自国外原版资料。

基于教学课时的限制，课堂上所授知识终归是有限的。为进一步提高学生专业英语文献的阅读能力，我们还精选了大量难度适中、短小精悍的食品专业相关文献作为辅助教学材料，课后定期提供给学生阅读。如美国杂志《化学文摘》[3]就是一个不错的选择，所含文献涉及各种文体，在训练学生专业文献阅读能力的同时还能让学生熟悉各种英文文体。

## 2.3 不断提高食品专业英语教师的自身水平

“没有学不会的学生，只有不会教的老师”这句话强调教师自身水平在整个教学过程中的重要作用。作为一名合格的食品专业英语教师，不仅要拥有丰富的专业知识，同时还必须具备较高的英语听、说、读、写、译等基本能力。为了使学生真正学到一些知识进而提高整个教学质量，就必须要求专业英语教师不断地自我更新、自我完善。因此，针对目前高等院校专业英语教师力量普遍薄弱的现状，我认为提高专业英语教师自身素质主要可从以下几方面入手：首先，各高等院校可引入一批高素质“双向复合型人才”来担任食品专业英语课程的教学工作；其次各系甚至全校范围内均可成立相应的专业英语教研室，由各教研室定期举行相应的教研活动，从而加强各系内或各系之间专业英语教师的相互交流、相互

学习。最后学校相关部门应组织教师参加学术活动，密切联系国内外同类院校，及时了解食品专业英语教学新动态[4]。

## 2.4 改革教学方法和教学手段

食品专业英语这门课程的教学目标是培养学生运用语言的综合能力，并掌握利用英语获得专业知识的能力。显然，目前专业英语普遍采用的“句型分析+翻译，词汇讲解+翻译，阅读+翻译”教学方法并不能达到好的教学效果[5]。为了培养适合21世纪的创新应用型人才，对现有的专业英语教学方式进行改革已亟不可待。

### 2.4.1 采用启发式等多种教学方法

传统的教学模式主要以教师课堂讲解为主，整个教学过程中，教师掌控整个课堂，讲解专业词汇和语法，翻译课文意思，而学生则被动接受知识，主动参与课堂活动积极性不高。这样的教学方法很难达到专业英语教学大纲的要求。因此我们应改变传统的教学模式，引入启发式、互动式等教学方法，将“以教师为中心的课堂”变为“以学生为中心的课堂”，改变学生和教师在教学过程中的角色。例如每次讲解新课文之前，我会预备几个问题给大家，让学生自己预习课文找出答案，讲解课文后再让学生检查自己答案的正确性；或者上课时留几个关键词，让学生课下分组搜找资料、制作ppt最后每组派一学生代表上讲台演讲、讨论等；又或每周给学生一篇专业相关的英文文献，课后让学生写相关的中文综述。激发学生学习的兴趣，逐渐引导学生积极主动参与到课堂教学中，使其认识自身的英语潜能，培养他们自主学习的能力。

### 2.4.2 加大实践教学环节，理论联系实际

专业英语学习的最终目的是交流信息。通过学习这门课程不仅要求学生能够阅读大量英文文献，获取相应的专业知识，还应具备用英语与国外同行进行口头交流的能力，综合培养

学生英语的听、说、读、写、译等基本能力，真正完成从英语学习阶段到英语应用阶段的过渡。因此我们可以在多媒体教学基础上引入其它教学方法，如课堂讨论、实践作业、模拟交流等，此外应特别注重情景、情境教学[5]，将课堂理论知识演化为直观的实践，引导学生将理论知识应用到具体实践当中。

### 2.4.3 实现教学手段多样化，活跃课堂气氛

良好的教学质量不仅取决于好的教学方法，还应取决于现代化的教学手段。因此，在改革现有教学方法的基础上，还应进行相应的教学手段改革。如采用多媒体教学、网络教学等现代化教学手段，将课文内容制作成精美的ppt辅助加入相应的视频信号、音频信号、动画、图片等多媒体形式丰富教学内容[6]，播放与食品专业相关的英文影片或短片，营造一种轻松活跃的学习氛围，激发学生的学习欲望，从而提高专业英语的整体教学效果。

作为食品科学与工程本科专业教学的重要专业课程，食品专业英语是培养现代化食品专业人才的关键。因此，作为一名食品专业英语教师就要不断改变旧的教学观念和教学模式，努力将食品专业和英语专业教学内容相互融合，同时加强自身水平的提高，这样才能培养出满足现代社会需求的食品专业人才，继而进一步促进食品产业的蓬勃发展。

## 英语简笔画教学心得篇三

俗话说：“红了樱桃，绿了芭蕉，流光最易把人抛”。转眼间，陪我走过很多个寂静的乡村之夜的国培要和我说再见了。有一些收获，有一些感慨，还有一些不舍。

记得很多个寂静的夜晚，我打开国培就可以向全国各地有名的英语教学资深人士学习交流，它赶走了大山里的寂寞长夜，带给我精神的食粮。我觉得，这次培训不但全面，而且细致，



有编导对教材的精彩解读和分析;有课堂实录;还有耐人寻味无穷的经验之谈。让我得以聆听众多专家、学者乃至国内的数术界权威人士的讲座,倾听他们对英语教学的理解,感悟他们的英语思想方法等。几个月培训虽然很短暂,但却带给我思想上的洗礼,心灵的震撼、理念的革新。给我提供了一次很好的充电机会。

## 一.更新教学理念,领会新课程的要求

我按照上级的要求,学习有关文件精神,准确把握新课程标准的理念、目标和内容,运用教育学和心理学理论,研究英语思维教学的规律,根据教学目标、学生的需要以及当地客观条件,积极地和有创造性地探索有效的教学方法,同时加强中外文化修养,拓宽知识面,掌握现代教育技术,并能在自己的继续学习和实际教学之中加以运用。

## 二、关注学生的情感,营造和谐教学氛围

学生只有对自己、对英语及其文化、对英语学习有积极的情感,才能保持英语学习的动力并取得成绩。消极的情感不仅会影响英语学习的效果,而且会影响学生的长远发展。因此,在英语教学中我应该自始至终关注学生的情感,努力营造宽松、民主、和谐的教学氛围。

## 三、采用“任务型”的教学,培养学生语言运用能力

依据课程的总体目标并结合教学内容,尽量设计贴近学生实际的教学活动,要以学生的生活经验和兴趣为出发点,内容和方式要尽量真实,吸引和组织他们积极参与。学生通过思考、调查、讨论、交流和合作等方式,学习和使用英语,完成学习任务。促使学生获取、处理和使用信息,用英语与他人交流,发展用英语解决实际问题的能力,同时,积极鼓励学生把活动延伸到课堂之外的学习和生活之中。

#### 四、提高自身专业素质，加快专业成长

教师的综合语言运用能力的高低，直接影响了学生相关的能力的提高和新课程目标的实现。因此，每一位教师都必须不断提高自身的综合语言运用能力。同时，教师还必须学习新的知识，发展新的教学策略，研究如何帮助学生形成有效的学习策略和文化知识，通过英语课程促进学生积极的情感和价值观的形成。

虽然培训结束了，但是，我将要带着国培给我的力量前行，针对本次培训认真做好反思，认真整理学习笔记，特别是在下学期开学时，有针对性地开展以上四个版块的教学实践与研究活动，把我们在假期中学习到的知识应用到教学实践中去，边实践边总结边反思，不断巩固所学知识，真正做到学以致用，联系实际，学以致用。

#### 英语简笔画教学心得篇四

毕业八年，从一个三挂六级的“英语无缘人”到可以轻松和外国老板打电话聊上一个多小时，她的英语学习路有坎坷、有努力，也有喜悦，也许会给大家一些启发。

挂了电话，才发现已经和外国老板说了一个小时的话了，我们倒也不是在闲话家常，在谈工作上面的事情。不过回想起来，我这两年口语的进步真的蛮大的。

先说说我无比糟糕的过去。我的英语成绩一直不咋样，高中的时候不知道在干嘛，后来考了个大专。进了学校之后觉得应该认真的念书了，但是其实也没有对英语有多么的重视，倒是把专业课给认真的念了一遍（通信专业的，难还是蛮难的）。毕业的时候不过混了个四级，六级连考了三次，分别是55分，59分和57分（当时60分及格的）。从此之后便自认与六级无缘了。

毕业以后进了一家美资的通信公司，听上去很好，其实在生产线上面的一台破电脑里面输入数据，月薪一千三。不过毕竟是外企，邮件什么要用英文写的，这个时候我才发现原来我学了这么多英文，连一封特别简单的英语邮件都写不来。不过好在当时同事也都很菜我倒也没有觉得太自卑。这样的工作很轻松但是学不到什么东西，我从一年之后就开始想办法跳槽。好在我从大学开始就开始自考，工作一年之后我已经在申请复旦大学的学士学位了。就在那个时候我开始了我的英文求职路。

印象最深的一家公司是一个很有名的法资公司，我各项条件都很符合要求，给我一面的是个大肚子，这说明他们的招人需求是一定的。在和愉快的和这位大肚子进行了交流之后，我顺利的进入了二面。这个时候我才发现原来二面是大肚子的老板，一个法国人。他很热心的和我打了招呼，然后开始用英语问我一些问题，我那个时候才发现自己的英语有多差，我基本不知道他在问什么，或者是我该怎么回答，我的注意力从一开始似乎就在他桌子上的那个法国长棍面包上。没有悬念的，我被refuse了。

之后还有好几个外资公司都因为我口语太差而没有要我，最终我靠自己的面试进入了一家民企。我运气很好的，在这家民企学到很多很多的东西，在专业技术上有了很大的竞争优势，但是外语始终是我的软肋。于是业余时间我开始上，给自己定了一个简单的任务，开始背诵新概念英语。还花了一个月工资在外面报了一个英文口语的辅导班。我的进步不算快，用了两年半的时间，至少在面试英语方面下了很大的功夫。最终，我跳槽进了一家500强的美资公司，并且得到了五位数的月薪。

但是，能进这家公司我的专业技术占了绝大部分的原因，英文只能说没有拖我的后腿。进入外企之后我还是有很多不适应的，第一次开始用英语来打电话的时候，我的声音都在颤抖呢！于是我买了一些办公室英文的书开始从头开始学习，

还报名参加了的bec商务英语的网校课程，准备bec的考试。

由于工作的关系，我不可能将精力都花在英语上，为了工作和学习两不误，我开始放弃看中文的技术文档，而直接转向英语技术资料，这既是工作需要，又是对英文的学习。刚开始的时候还真的是很困难很不能适应的，还好我的专业本身就是外国的资料比较多比较全，渐渐的，我发现外国的文档比中国文档好多了，内容详实理解不会有偏差，我渐渐的不再愿意去读中国的翻译资料，也渐渐的熟悉了专业英语。

后来，我的顶头上司换成了外国人，他是个很好的老板，教了我很多东西，有空就会和我聊一会。每次和他聊天结束，我都会回忆一下和他说的内容，然后查一下应该怎么说会更好。甚至每次去找他谈话之前，我也习惯用英语先自言自语一番。后来报名了网校的白领乐学通关班，更对我的口语平时表达起了很大的作用。

现在我已经可以很流畅的用英文表达自己的思想，去年工作机会还去了澳大利亚出差了将近一年，又有了很大的进步。今天和老板打完电话之后突然很感慨，毕业8年啦，从一个屡面屡拒的小菜鸟到现在会强硬的和老板谈加工资的“骨干”了，工资也涨了十几倍。英文的进步带给我很多的好处，我也下定决心生命不止奋斗不息。

顺便说一句，今年有了自己的小宝宝了，也在上学习英文顺便胎教呢！希望我的宝宝不要像我一开始那样在英文的路上屡战屡败，而是从娘胎里面就喜欢英语的。

## 英语简笔画教学心得篇五

下面谈谈我们在本次绘画比赛中的一些体会。

一、提高幼儿绘画的兴趣，寓绘画于游戏中，开展多种形式的绘画活动。

兴趣是学习动力，如何提高幼儿对绘画的兴趣，发挥幼儿积极主动性，是我们教学的重点。我们都知道，孩子最喜欢玩，喜欢游戏。通过生动形象的语言，以游戏的形式开展教学，把绘画寓于游戏中，是我们主要的教学方法。如在进行蜡笔画教学中我们让幼儿游戏的方式进行构图，鼓励幼儿大胆想象、有创意。在涂色方面，指导孩子学习了相似色、渐变色等多种涂色方法，鼓励幼儿有自己的想法。新鲜有趣的事物，幼儿都乐于接受，为了提高幼儿某一方面的绘画能力，我们注意开展一系列不同形式的绘画活动。线条地绘画的一个重要表现手段，以线条为主要表现手法的为了提高幼儿对线的表现力，我们由浅入深地开展了一系列的绘画活动，让幼儿随意联想线的装饰，用不同的线（直线、曲线、波折线）自由组合起来装饰动物、花瓶，以致整个画面，在活动过程中，幼儿发现了意想不到的效果，获得了成功的体验，对“线描画”的活动产生了浓厚兴趣。为进一步提高幼儿对线的表现力，又用黑白配的方式强化了画面效果，增强了幼儿绘画的自信心。中、大班幼儿对周围的事物有了一定的认识，所以我们在组织绘画活动中也非常注意主题的选择。在活动中能表现自己的想法，有积极的创意。

二、给幼儿以绘画的自信，根据不同的绘画形式或内容，采取不同的指导。

要正确地指导幼儿进行绘画，首先应了解幼儿绘画的特点。幼儿绘画活动是一种创造活动，幼儿绘画作品的魅力就在于其充满丰富，甚至离奇的想象和独特的表现手法。幼儿的绘画能力，是靠本身的理解认识和感受力来发展的。作为教师万万不可把自己对世界的认识和感受强加于幼儿身上，要求幼儿模仿，这等于抹杀了幼儿所特有的灵气，压抑了幼儿的创造力。我们不妨先了解一下幼儿是怎样想的，为什么要这样画，成人的作用在于鼓励、帮助幼儿把自己所想的绘画下来。“鼓励”是指导幼儿绘画的首要方法。“鼓励”的目的在于帮助幼儿树立绘画的自信心，为幼儿创设良好的心理环境。在绘画教学中，我们肯定幼儿的想法，肯定幼儿绘画的成果，

让每个幼儿都能尝试到成功的喜悦。

在美术活动中，教师评价幼儿的美术作品中一个必不可少的教学内容，教师对幼儿作品评价的态度、标准往往直接影响幼儿参与美术活动的兴趣和积极性，影响幼儿对美术作品的态度，对美的鉴赏能力。对幼儿作品的评价主要体现在两方面，一方面：符合大班幼儿的年龄特点，富有童趣。一幅好的幼儿作品充分体现幼儿的思想感情，具有幼儿特有的思维特点，这是评价幼儿作品的重要方面；另一方面，具有一定的艺术性，如线条有力、连贯，图形、形象清晰完整，画面饱满、均衡，色彩明显、饱满，内容丰富充实。在活动中以这两方面对幼儿作品进行评价，帮助幼儿提高对美术作品的欣赏能力而提高幼儿对生活的绘画表现力。评价的组织形式是灵活多样的，有展览作品。教师直接进行评价；幼儿互相评价；幼儿对自己的画进行自评；边游戏边评价等形式。大班有了一定的欣赏水平和评价能力，应注意提高幼儿自评和互评的能力，发展幼儿的语言表达力和社会交往能力。教师评价幼儿作品的语言要正确恰当，生动。以帮助幼儿树立绘画的自信心，增强对绘画的兴趣及积极性。不同的美术活动中，活动的评价的重点应该有所不同，分析评价作品每次可选取不同的角度，问题去分析，注意每次活动评价的不同与联系，让幼儿在潜移默化、日积月累，次次迁移的方法中，不断提高对美术作品的欣赏水平，提高绘画水平，实现美术活动的教育目标。

可以说绘画是幼儿一种独特的语言表达方式，在幼儿绘画教学中，教师是积极的指导者，引领孩子用手中的小小画笔，描绘出一个个五彩的世界。

## 英语简笔画教学心得篇六

最近，在“双减”政策背景之下，国家颁布了《义务教育英语课程标准（20xx版）》。“双减”政策将教育主导权重新还给学校、让学生回归正规学校教育，而新版课标的颁布与实

施将会使学校教育走向高品质、有内涵、高质量的发展。《20xx版义务教育英语课程标准》强化了课程育人导向，优化了课程内容结构，研制了学业质量标准，增强了指导性，加强了学段衔接。新课程理念发挥核心素养的统领作用，以核心素养为培养目标的教育，形成的是整合的、可沉淀、可迁移的综合素养，融合了认知性素养和非认知性素养，可伴随学生一生，使其终身受益。

这不禁让我想起教育部教材局一级巡视员申继亮在第三届全国思维型教学大会中，就“如何让教学改革走向‘深化’”这一主题中提出的“三个超越”。

我们要站在一个全人的角度，超越我们本学科去考量。”语言学习不再仅仅围绕语言这一符号体系展开，而要同步关注语言背后所承载的与立德树人直接相关的主题和跨文化知识以及其背后所隐含的态度和价值观。所以我们的英语教育应该定位于培养一个能与人成功交流的人，而不仅仅培养学生掌握一种工具。

申继亮认为，教材的内容是经过概括提炼，通过找到共同点后编出来的，而孩子的生活是丰富多样的，“我们满分一定要将教材与孩子的现实生活充分联系。”我非常认同这一说法，每个孩子有不同的经历，对于同一个事物也会有不同的感知。老师如果死板地教教材，可能会固化学生的思维。所以，作为教师，我们要超越教材、跳出教材，将教材内容与学生的现实生活搭建联系，让他们对于教材内容有新的认识。

“教师今天的一句话很可能会改变一个孩子一生的发展轨迹。”申继亮认为，育人环节要考虑到孩子们的未来发展。“我们在实践操作上也要实现‘超越’。”这强调了新版课标的育人导向，核心素养是课程育人价值的集中体现，是学生通过课程学习逐步形成的适应个人终身发展和社会发展需要的正确价值观、必备品格和关键能力。核心素养中语言能力、文化意识应该是指跨文化沟通与交流的意识和能力；学习能

力是指学会学习、合作和探究的能力；思维品质指学生能够提出问题，独立思考，并且对于一个问题能够批判、辩证地去思考。这些能力都是学生在终身学习和适应未来社会发展中所需要的关键能力。所以教师不仅仅把目光放在一节课上，而是应该从学生的终身发展去考虑。

《义务教育英语课程标准(20xx版)》为“双减”政策下的一线教师指明了方向，在之后的教学中，我将继续学习和研究新课标并且努力践行，不断提升自己的专业素养。

## 英语简笔画教学心得篇七

星期六的上午，我和爸爸妈妈早早的来到了教室。我抬头一看，哇！真漂亮，老师把黑板妆扮的五彩缤纷，上面着各种各样的小星星。老师说：“今天我们要向家长们汇报本学期的学习成绩，希望你们一定好好表现。”这时老师让我当小翻译官。

我十分激动，暗暗的想我一定要珍惜这个机会，给老师好好配合。我郑重的走上讲台。老师用英语说一句，我就用流利的汉语来翻译一句。

看着家长们满意的笑容，我心里美滋滋的，十分自豪。

同学们开始分别做自我介绍了，他们一个接一个走上讲台用英语流利的介绍着自己的家庭情况、兴趣和爱好。他们表现的棒极了。这时我多么希望老师快点念到我的名字呀。我的机会终于来了，我和潘月红开始表演话剧《做客》，我们用英语你一言我一语的对答如流。表演完了，台下爆发出雷鸣般的掌声。这时我想这一学期的努力终于得到了回报。就这样我们的表演进行着，一个个节目精彩纷呈。

我相信只要我努力学习，下学期一定会比这学期更棒！



# 英语简笔画教学心得篇八

这学期我参加了对新教师的新课程培训，通过这次培训，我对新课改有了一定的认识。新课程改革对于我们每一个老师都是一种挑战，也是一次难得的机会。通过这次培训我有了一下几点认识。首先，新课程理念标准认为，课程不是教材，教学也不是简单的“知识灌输”或是“知识移植”的过程。真正的教学过程，应当是学习主体(学生)和教育主体(教师)，包括环境交互作用的过程，这种教学是一种学生主动参与的、尊重学生个性的、参与教学环境中的教学。要想有效的实施英语课堂课程资源的开发，我认为可以从以下几个方面来考虑。

## 一、明确目标

我们以往的英语教学中把“掌握语言基本知识和基本技能”放在教学目的的首位。而新制定的课程标准要求把“激发和培养学生学习英语的兴趣，使学生树立自信心，养成良好的习惯和形成有效的学习英语策略，发展自主学习的能力和合作精神”放在首位。同时，提倡教学中要以“口语交际”为主，培养学生的口语能力，使每一个学生都能开口说英语，达到学以致用目的和增强学生的实践能力。

## 二、改变英语教学方法

### 1、在教学中应把时间和空间多留给学生

合作学习前给学生独立思考的时间。没有独立思考就进行合作学习，合作学习将流于形式，质量不高。有准备的讨论交流，才可能是高质量的交流。

提出一个探究性的问题，给学生思维空间。给学生自主学习的时间和空间。在课堂教学中，时间是最重要的学习资源。一个教师对时间如何分配，直接反映这个教师的教学观。探

究的问题性、实践性、参与性和开放性决定了探究学习必须有充分的自主学习时间，否则就是一句空话。

## 2、精心设计教学环节，激发学生学习的主动性

学生学习的主动性主要在于老师的调动。在学生消除心理障碍后，就需要老师精心设计教学的各个教学环节，设计模仿、会话、口、笔头操练、提问，激发学生学习英语的兴趣，激活学生的思维，激起学生的情感，使学生全身心地投入到英语教学活动中。虽然我们的教学条件有限，但我们可以根据实际运用实物、自制教具来使课堂形象生动。

## 3、充分利用学生的差异

在以往的课堂上，教师对学生的要求是整齐划一，束缚了学生创新潜能的发挥。教师要重视尊重学生的个性，满足学生的不同需求。学生的个性差异，不仅表现在学生的个体之间的差异，还表现在独特的精神世界和兴趣特长，这种独特性是人的个性完善的内在资源。因此，我们不能用一个模式去塑造和评价学生。不能用一个水平衡量学生，那是不现实的，也是不可能的。要尊重学生的不同理解和认识，让课堂成为学生发挥个性的天地，成为自我赏识的乐园。

## 4、创造性运用教材

新课程倡导教师“用教材教”，而不是简单地“教教材”。教材只是书面的东西，而且所载的信息是有限的。传统的教学与新课程教学有很大的区别，以往的教学只是要求讲解知识点，而现在的新课程强调要引导学生学会观察，学会思考，学会如何学习的能力。教师与学生的位置也发生了变化，从教师中心转向学生中心；学生的学习方式发生了变化，从独立学习转向了合作学习；学生的学习态度发生了变化，从接受学习转向探究式学习。

## 英语简笔画教学心得篇九

古人说：“两军相逢勇者胜。”强调了良好的心理素质对效果产生的重大影响，与现代心理学的看法不谋而合。你会发现，大家都在同一间教室里上课，受同一位老师教诲，甚至智商也接近，学习效果却很悬殊。这个“落差”往往是心理素质的差异造成的。

怎样调整自己的心理状态呢？

首先，要对外语保持长时间稳定而积极的态度。这可以归结为“恒心”两个字。有了它，才能像蚕吃桑叶一样，一口又一口，坚持不懈地去啃，直到预定目标顺利攻克。其次，还需要一定的自律能力。该复习时不复习，遗忘规律就会无情地吞噬着你的一部分记忆成果；该补漏时不补漏，漏洞就会不断积累扩大。所以，需要有自律能力，约束自己按科学原则去运转。

### 2、看写读听背——多管齐下效率高

一般来说，大家学英语都有各自的一套办法：有的只爱大声读个不停，有的只爱闷头看个不休，有的不写就记不住，有的不听心里就没底。这些方法，虽然都有一定的作用，但记忆科学通过大量实验，无可辩驳地证明：眼口手舌脑的综合运用，才能更快更深地在大脑皮层上留下不易磨灭的印象。

学外语尤其需要多种感官的综合运用。否则，搞不好学成“残疾外语”——眼能看口不能说的“哑巴外语”，或一听就发慌两耳一抹黑的“聋子外语”。

### 3、“活”单词与“死”单词

经常听说某某发下宏愿：要一口气背下一本几千甚至几万词的字典，以为这样可以一劳永逸地解决单词量问题。不幸的

是，这样做的人，大部分都失败了。背了若干遍的单词，仍很难在脑子里生根，不是很快忘掉，就是搅成一团乱麻。

因为他们背的都是脱离了句子和课文的“死”单词，大脑对这类东西格外难以留下印象。著名的心理学家艾宾浩斯曾拿自己做过对比试验，结果，记住13个有意义的音节，只需要9遍，而记住18个无意义的音节，却用掉了80遍。不仅如此，孤立地背“死”单词，还难以掌握它在句子中的灵活用法。因此，即使记住了一部分“死”词，它们也多属“残障人士”罢了。

如何使单词“起死回生”呢？我的办法是——背课文！课文不局限于教科书，也可以是讲演稿，新闻评论，散文……总之，就是能把一个个冰冷的单词变成生机勃勃的故事的文章。在大量的整段的背诵中，多次的重复不断激活记忆的单词，其用法自然而然就深入骨髓了。实际上，这种“深入骨髓”就形成了学语言最重要的“语感”！

#### 4、 复习间隔合理，可以省时高效

英语是一门记忆量很大的学科，有效的记忆就成了一个关键。

著名科学家茅以升先生，是个记忆力超群的人。人们问到他的记忆秘诀，他回答是：重复！重复！再重复！重复被人们称之为学习之母。不重复，记住的知识就会在遗忘率的支配下，不多久就只剩下一点儿“残羹剩饭”。心理学家发现：两次复习的时间间隔至少应大于30分钟，但又应小于16小时。因为，在已经记清了一批单词的情况下，如果在30分钟内就开始复习，不仅不能提高记忆效果，反而会对大脑巩固原有记忆内容的生理过程形成干扰，是弊大于利；而16小时以后再复习，被遗忘的单词就比较多，白花了精力。

#### 5、 把英语作为一门文化来学

正如不懂中国文化就不能理解“中庸之道”、“墨守成规”一样，缺乏西方文化常识就难以理解什么叫“this is my waterloo!”(“这是我的滑铁卢!”指一次失败)“lobbyist(院外的人)”是些什么人(指影响议院政策的院外活动人士，多为以前的政客或导师)。

因此，要想把英语学深学透，必须把英语不仅仅作为语言，而且作为文化去感悟!而这，在我看来，也许是英语学习最有魅力的地方。

## 英语简笔画教学心得篇十

- 1、创设一种气氛，使每个学生感觉到他们被尊重。
- 2、使学生个个感到自尊，并积极提出自己的观点和想法。
- 3、使每个学生获得学习的勇气和自信心。
- 4、使每个学生有利用和体验其他能力和环境的自由。
- 5、鼓励学生积极探索，并学会选择。
- 6、避免使学生感到害怕、有压力，因为害怕会禁锢学生的智力发挥。

下面几点是我学完新课改后的几点反思

- 1、教师情感投入等的差异，会产生高低有别的课改效果，新课程改革需要拥有新的教育理念和一定文化积淀的研究型教师，所以广大教师要关注自己知识的更新和文化品位的提升。
- 2、相对滞后，新的课程改革需要一套与之相适应的评价体系。
- 3、教师课程资源开发意识有待加强。

#### 4、适应新课程的校园文化有待建立。

下面是我学习英语课改的几点感想

教师要树立以下新的理念：

2、新课程观念、通过学习和实践，我们认识到课程是体验和感受，是教师、学生、教材、环境的整合，教材不再是教学内容的全部，而是教学内容的代表与示范，我们认识到要开发教材以外的教学内容。教材不是教学内容的唯一载体，课堂也不是学生获取知识的唯一场所，教师更不是学生获取知识的唯一指导者，教师要用教材教而不是教教材。

3、新学生观念、课堂教学中，学生是学习的主体，每个学生都是有独立的，是发展的主体。教师要尊重学生，承认不同学生具有独特性，并为其创造成功的机会，教师要树立学生学习的主体意识，相信学生，热爱学生，相信每位学生都有发展的潜力，都有进步的愿望，都可以获得成功。

#### 4、新教师观念

通过新课改的探索，全体教师认识到教师是教学的组织者、指导者，是学生学习的参与者，是学生创新精神的培养者，而不再是高高在上的“权威者”。

#### 5、新评价观念

通过新课改，我们逐渐认识到评价的目的不是对学生进行选拔甄别，而是为了促进学生在原有水平上的发展与提高。我们在学生的评价方面作了大量的尝试：检测做到两杜绝、五体现，即杜绝偏题、怪题，杜绝内容简单、罗列；试题形式体现多样化、试题内容体现生活化，试题难易度体现层次化，试题答案体现多元化，试题结构体现综合化。