

# 2023年初心之旅心得体会(优秀5篇)

当我们经历一段特殊的时刻，或者完成一项重要的任务时，我们会通过反思和总结来获取心得体会。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

## 初心之旅心得体会篇一

小学时，我很幸运地遇到了一个好的数学启蒙老师，所以从小到大，我热爱数学；初中时，我没有足够的幸运遇到一个好的英语启蒙老师，所以，从初中到大学毕业，我都不太喜欢英语。在我的经历中，启蒙老师真的非常重要，而一个小孩能不能碰到一个好老师，靠的居然是“足够幸运”，这样的教育现状，让人胆战心惊。

在我看来，小学的教育其实是最为重要的，所以，那些小学教师应该是最顶级的，然而，事实是很可怕的。那些原本应该是“灵魂工程师”的人，却常常出现在某些不伦的社会新闻的头版。因为大部分的人都认为，做小学教师是一件非常容易的事情，不就是认认字，算算加减乘除吗？这是多么可悲的想法。

我真的由衷地希望那些正在作着小学老师的工作或者正要往这条路上走的老师们，以及所有希望孩子更快乐地成长的家长们，都看看这本《第56号教室的奇迹》，因为主人公雷夫，他是一个好老师，不仅能教育孩子成为一个有责任感的人，还能让家长们知道怎样才是一个合格的父母。

一个老师愿意为他的学生花时间，这是最基本也最可贵的品质。《小王子》里说，你的玫瑰花之所以特别，是因为你在他身上花了时间。同样的，学生也会因为老师愿意在他身上花时间而变得与众不同。所以，我们看到了雷夫的学生们，

与众不同。

在雷夫的教学过程中，他至少教会了学生三样东西：信任、言出必行和终身阅读。

建立信任是一个艰难而漫长的过程，而毁掉它只需要一瞬间。雷夫会以身作则，让孩子们明白，信任是建立良好关系的前提，是让事情顺利进行的基础，同时，让他们知道，破裂的信任是无法修补的。他用信任取代恐惧，让孩子们学会守纪律，学会诚实。他说“第56号教室之所以特别，不是因为它拥有什么，而是因为它缺少了这样东西——害怕。”这样的话很讽刺，我们应该好好看看现在坐在教室里的小学生们，看看他们是否害怕。

我觉得言出必行是一种责任感的体现。让孩子在小学的时候，就明白，必须为自己说出的话负责任，这就需要大人们提供好榜样。雷夫说“你要他们做到的事情，自己要先做到”。的确如此，老师和父母的失信，会对孩子造成极大的影响。或许你会觉得这么细微的感情，孩子长大了就会忘记了，其实不是的，孩童时期那些模糊的不知所措——大人们怎么总是说话不算数，会随着孩子的成长渐渐显现它可怕的影响力，比如叛逆，比如容易成瘾。

对于终身阅读，那实在是一个难得的好习惯。当你发现越来越多的孩子不会阅读，而家长也不以为然的时候，我脑中就会跳出两个字“完了”。在这样的多媒体时代，电视、电脑占据了人们的视线和精力，诱惑人们不去思考，让人们着魔般地虚掷时间。“一寸光阴一寸金”和“书中自有黄金屋”似乎已经变成了上个世纪寓言，不再影响21世纪的人了。有多少老师会像雷夫一样，花大量的时间让孩子们学会阅读，在阅读中发现快乐，在阅读中成长。

雷夫还教会学生们很多其它的东西，而我觉得光是这三样，就会让孩子们受益终生。雷夫这样的老师，真的值得尊敬。

因为每个孩子都是珍贵而独特的，都是值得你花时间的；每个孩子都是有自己的天赋的，需要你去发掘。

## 初心之旅心得体会篇二

《奇迹男孩》在去年好莱坞跟《正义联盟》同期pk最终拿下了1.29亿美元绝非偶然，电影拍得很真诚，根据真人真事改编，具体故事其实源自r.j·帕拉秋所著的同名畅销小说，电影最终让人相信，这个世界是美好的，是温暖的，一个面部畸形的孩子都能做到，你为什么不能。

这样题材，如果放在中国，大家几乎可以猜得到电影会怎么拍。小男孩“身残志坚”，最终克服一切困难，完成了某某壮举，最终感动中国。没错，这是大家熟悉的励志，常规操作。

但《奇迹男孩》最特殊的地方，就是电影中的小奥吉，除了面部畸形之外，并没有完成什么“壮举”，他只是一个普通的男孩，有过困扰，有过失落，最终积极的面对生活。就像电影结尾，小奥吉获得学校颁发了一枚勋章，小家伙一脸茫然，他不明白为什么给自己颁发这枚奖章，自己明明什么也没做。

是才最感人之处，小奥吉是单纯的，他不会知道，正是他，感染了身边的所有人。

《奇迹男孩》围绕着小奥吉的一条主线，分化出多条支线，父母、姐姐、姐姐的闺蜜，还有奥吉的小伙伴。但在他们的故事中，每个人，不论年龄、性别，在成长都会遇到质疑、泪水、冷眼、谎言、误解、痛苦、嘲讽、挣扎、阵痛。他们一度迷失自己，一度把自己封闭起来，面对这个世界，感到茫然。

而他们，都是正常人。

这是全片我最喜欢的地方，没错，电影就是用这个面部有缺陷的男孩的故事，来反衬大家所有人，进而产生共鸣和感动。大家被感动的，不是小男孩自己的故事，而是大家自己的影子。一杯水能让光影折射，一个男孩能让善良被选择。奥吉是杯水，折射出每个人的善意。

所以这就是西方家庭电影的特殊之处，《奇迹男孩》主张人心向善，电影拍得非常温暖，一度让我怀疑不是真的，可恰恰这个源自真人真事的故事有着极高的感染力。归根结底，无缘无故的爱和无缘无故的恨都是不存在的，对待奥吉这样的孩子，是善良包容，还是歧视欺凌，关乎于人的内心。相信最后还是会通过时间的积累和不断的接触，大家也会终于认识到奥吉同样是一个聪明可爱的小孩，只是长相有点吓人罢了。

而对于其他角色来说，这样的“认识”是双向的，当他们发现小奥吉的内心的时候，这个世界也在一点一滴的融化着小奥吉的内心，他带着头盔，把自己封闭起来，想象出来一个小伙伴——《星球大战》中的毛绒绒但善良的楚巴卡。他最初是自我封闭，也正因为他这样的选择，才让这个世界远离他，也让所有人带着异样的眼光去看他。

最重要的，《奇迹男孩》中的每一位主要角色，最初也是这样的。

整个故事的温暖格调，其实就是让奥吉也好，其他角色也罢，大家都怀着无比巨大的勇气，迈出自己人生中的第一步，才会让这个故事变得更好，带着满满的正能量。比如内特决定听从把奥吉送到学校就读的建议，伊莎贝尔继续自己过去曾经为家庭而牺牲的学业，奥吉学会交朋友和原谅他人的过错，维娅体会到把握自己对各种情感的期待，杰克·威尔认识到知错就改和维护友情的重要性，米兰达愿意坦白说过的谎言和照顾他人感受，这些无一不是他们未曾经历过的事情。

人最难过的是自己这关，茫然未知的结果让人望而生畏，有所踌躇困顿也是难免，能迈出第一步的勇气，这份勇气，无比珍贵，不光来自于自己，还来自于身边人的爱与信任。

归根结底，小奥吉的故事，反衬了大家所有人，人家可以敞开心扉，大家为什么不能呢。因为大家身边，基本都有这样“朋友”——就像楚巴卡一样。

## 初心之旅心得体会篇三

在乡村，最美的不是黎明，也不是盛夏的树荫，而是那美丽的夜晚。

在一个阳光明媚的时光醒来，那时村里人都已经开始干活，不知何时，村子里多了一棵苹果树。我连忙起身，来到这棵苹果树下，抬头一看，片片树叶在阳光的照射下，显得无比青翠。树上的苹果在树叶的陪衬下，苹果格外突出，昨夜的露水还未完全散去，从苹果上滴了下来，滴在我身上，感到一丝凉意，微风徐徐，像母亲的手，抚摸着，好不舒服！

我转过身去，向屋里走去，坐在窗前，静静地关注着这棵苹果树，突然从镇里来了一辆卡车，车上坐着一位年轻人，他和箱子一起来到树下，这时有两个妇人爬着梯子，拾到苹果就向下扔，扔到箱子里。谁都没想到，一个妇人失了手，正好砸中那位年轻人的脑袋，把睡意都赶走了，那个妇人一脸茫然和尴尬，急忙连声道歉，而就在此刻，那位年轻人小声嘀咕道一句：“苹果为什么往下掉，而不是向上飘呢？”这句话打开了年轻人的探知欲。走向车，两个妇人也匆匆忙忙拎起箱子上了车，“呼噜，呼噜。”的卡车声渐渐远去，但是年轻人的声音在脑海里久久回荡。不久后，这位年轻人上了报，成为了世界瞩目的焦点，他是一名物理学家——牛顿。

这个苹果砸了牛顿的脑袋之后，被英国收藏在博物馆里，多加媒体纷纷曝光，这个苹果无意间被一位老人看见，那位老

人灵感大发，将这个苹果写进自己的一本书里，这个苹果在这本书中，是这样写的：巫婆将苹果给了白雪公主，白雪公主咬了一口，就昏倒在地，不省人事。媒体得知，纷纷谴责他对这个苹果的不敬，但这个短小的故事却一直被家长讲给自己的子女，这本书的名字叫做《安徒生童话》。

美国方面都知此消息后，大力宣传并提倡大家购买此书，结果此书在美国市场畅销，这个故事也被一个年轻有为的青年看重，将这个“被咬了一口的苹果”创立了一个品牌，青年擅长科技研究，创发了许多科技成果，大力发扬，一上市就全世界大卖，家喻户晓，成为人们生活中必不可少的一部分。但只是可惜这位青年英年早逝，真是天妒英才，他就是花见花开，车见车爆胎的乔布斯。

这棵苹果的价值不断提高。未知的一切是无常也是不恒定的，这棵苹果的奇迹人生才刚刚开始，之后的一切等待着你的创造。

## 初心之旅心得体会篇四

这天在课上看了一部电影——《美丽的大脚》，是由倪萍和袁泉主演的。我知道倪萍主持人做得很不错，但还真没想到她演戏的水平也不一般。在《美丽的大脚》里，倪萍演绎了一位将孩子的一切看得比什么都重，心地善良但又有点缺心眼的农村教师——张美丽，这和她以往以主持人的身份活跃在舞台上时的形象可谓相大相径庭，刚开始时还真的是让人难以理解呢。影片开始没多久，袁泉扮演的夏雨老师来到了这个尘土漫天飞的西部村庄，拥有一双“美丽的大脚”的张美丽带着一群孩子们连走连唱，跳着飞扬的黄土来迎接这位从北京来的美丽的志愿者。黄土地上的生活渐渐地改变着夏雨的人生轨迹，同时也逐步地改变了“美丽的大脚”的足迹。

夏雨毕竟是从城市出来的，她很不适应这个西部小村庄的艰

苦生活，尤其是那里严重缺水，这让夏雨连洗个脸，喝口水这些“小事情”都很难处理好。而张美丽的朴实热情，则更是让她哭笑不得，甚至火冒三丈，正因张美丽洗坏了她的名贵大衣，把她的好几件小衣服洗成了“大家伙”，而把那些本很宽大的衣服洗得缩了水，那场面真可说是“惨不忍睹”，怪不得夏雨要大发脾气了。但是这之后张美丽的表情以及行为还真是可爱。

在一件件平凡无奇的小事里，这两个女生的感情渐渐加深了，这两人心灵的某处产生了共鸣。当夏雨怀孕后，张美丽送夏雨回北京生孩子，但是夏雨却悄悄做掉了孩子回到了山村学校，张美丽把夏雨背在背上，边哭边骂。作为一个失去丈夫和孩子的农村妇女，能有自己的孩子是最大的幸福，张美丽无论如何想不通，夏雨怎么会不好这个孩子；夏雨趴在张美丽的背上也哭了，她无法把自己对婚姻前景的不祥预感告诉这个淳朴的女生，正是为了避免孩子将来的不幸，自己才不得不忍痛放下。两个生活经历完全不一样的女生，此时，却用相同的泪水述说着心中相同的痛苦，表达着对孩子，对生命同样的渴望，那一刻，她们已经没有什么区别，心灵中最本质的情感完全融合在了一齐，闪耀出最美丽的人性光芒。

为了给孩子们买个电脑，张美丽到处求人，低声下气。最后找到了同村的“杨面粉”帮忙出钱，但这个“杨面粉”处处刁难张美丽，但是都被张美丽漂亮地应付了过去。最后“杨面粉”使出了杀手锏，他说只要张美丽能一口喝下一瓶白酒就能够资助时，张美丽毫不犹豫，一口气喝下一瓶“二锅头”，我看着那时如此勇敢的张美丽，看着她那已痛苦不堪的表情，明明自己已经撑不住了，但不知哪来的力量竟让她硬生生地喝下了那整瓶的二锅头，我深深地被她感动了，我在心底开始敬佩起了这位“巾帼英雄”。

之后故事的发展则更是精彩，并且有更多令人感人的场景，像张美丽和王树两人在房间里幽会时，当时王树穿着一套严严实实的西装，让人觉得十分可笑，我正在猜想他为什么会

穿这么个性的衣服时。他突然说了句：“再多打两次就离了。”此刻我明白了其中的道理——王树是正因身上的伤太多了才穿这么多衣服的，她是为了不让张美丽担心呀！这时我再次深深地被张美丽和王树之间的感情所感动了。

影片超多采用了遥移和俯镜头，从而展示了一个开阔浑厚的故事场景，为渲染人物个性起了陪衬作用。构图上工整又不乏力度，常常是那么高远自在的蓝天白云，压得那么低矮的地平线和破落的学校，很有静谧安宁的意境。阳光下干涸的土地，斑斓晃眼的光晕，给黄土高原平添了一种雄浑梦幻的味道。童声唱和不时响起，仿佛来自天际，缥缈空灵，很有煽情效果。

片末夏雨从黄土坡上跳了下去，镜头前是尘土满面、泪眼斑斑的夏雨，她以自己的行动表示了对张美丽高尚品格的致敬和对这片土地最亲近的接触，影片在这样的高潮中落下了帷幕。

## 初心之旅心得体会篇五

这学期校长为我们每人发了一本书，我读的是《第56号教室的奇迹》。静静的做那儿阅读，总是为书里的某个细节所感动，甚至有时会有一种恨不得马上就要去尝试一下的冲动。全书字里行间处处渗透出雷夫老师二十多年的教育经验与教育智慧。

一个小小的教室，竟然如此地吸引人，致使学生愿意提早两个小时上学，而又延迟放学时间，即使毕业了仍不忘每周回到这个教室，这其中究竟有着怎样的魔力？一个普通的最基层的老师，竟然获得了总统颁发的“国家艺术奖章”，感动了整个美国社会，这又是一个怎样的会施魔法的老师？读完再来反思自己的教师角色，不自禁地感叹：做教师就应做一个像雷夫这样有追求的教师！



读着这本书，我的内心还是翻腾起不小的“浪花”：雷夫老师是一个敢讲真话、有智慧、充满爱心的老师。在《第56号教室的奇迹》一书封面的醒目处写着“让孩子变成爱学习的天使”。我想这几个字其实是概括了雷夫老师的教育理想，或者说是折射出了雷夫老师教育追求。“让孩子变成爱学习的天使”，说来简单，做起来并不容易。

雷夫也是在标准化测试的大环境中从事教育教学工作的，但他做到了“另辟蹊径”，即实现了“终身性”教育，也没有影响应试的效果。引起我心灵微震还有雷夫的自省和不断思考的态度。因为对工作的爱与专注，才会出现“头发着火了”也不自知；因为对孩子的爱，才会不自觉得要对孩子进行终身有益的教育。

让我想到我走上教育工作岗位的初衷：“一切为了孩子，为了孩子一切。”只有爱自己选择的职业，才会让自己的人生快乐而阳光，只有我们教育者充满了爱，才能“让孩子变成爱学习的天使”！

在本书中，我看到了雷夫老师点点滴滴的有益的做法，也看到了在他眼里，学生都是可爱的天使，更看清了他的一切努力都是为着让这些天使变得爱学习、会学习这样一种最朴素意识和想法。

雷夫老师为什么能做得这么好，能让自己的教育教学行为产生最生动的、最大化的、最被大家所认同的效益？从本质上来看，这是因为他有爱心，有一颗热爱儿童的心，他是真正把自己的学生放在心上。雷夫老师对孩子的爱，在书中随处可找。

是呀，爱是教育的根本。教师的教育教学水平有高低，但是教师对学生的爱心不能有高低。没有爱，便没有教育。爱生要胜过爱子，作为一名教师，要把爱洒向每个学生。

我们只有心里时刻装着学生，学生心里才有你这个教师。尤其是学生的发展是不平衡的。对于那些发展慢的学生，我们只有爱之切，才有可能唤起他们奋发向上的勇气、信心与激情，才能冰释他们心底积淀的自卑，大胆地去寻找失落的绿洲，才能使他们奔向健康发展的人生之路。

读完这本书让人感动和难以忘怀，在新的一学年里我要努力向雷夫学习，做一位有心的老师。我坚信我能做到让自己和孩子们满意！