

最新天窗的心得体会(大全5篇)

心得体会是我们对自己、他人、人生和世界的思考和感悟。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

天窗的心得体会篇一

书籍是人类进步的阶梯。一个不爱读书的人他的精神生活是乏味的，一个没有藏书的家庭这个家是没有品味的，业余生活中陪孩子读书是一件快乐的事情。

孩子小理解潜力有限，这就需要家长陪孩子读书，在家长的指导下，在业余时间超多阅读谒上书，以此增加孩子读书的兴趣，培养阅读潜力，发展孩子的个性和特长。

陪孩子读《童话、寓言故事》让孩子明白每一个故事都是人们用心编织的梦，也许是完美的，也许是残酷的，但都是不容错过的精彩。轻轻说一声“芝麻，开门”梦想国度里走出了痴情的美人鱼，穿着水晶鞋的灰姑娘，还有吃不到葡萄就说葡萄酸的狐狸……万物都开口说话，爱与智慧之光在他们身上闪耀，每一个故事都是童年的一个美梦，活泼、纯真是永远的特色，在那里让孩子的梦想装上绚丽的双翼尽情飞翔。

陪孩子读《十万个为什么》让孩子明白了许多道理，透过读书让孩子开阔了视野，拓宽了思路，增强了读书的兴趣。

陪孩子读《昆虫记》让孩子懂得了小昆虫的形状、特点和生活习性，让孩子在读作品的同时，透过语言展开想像，反复回味，找到作品中的描述和现实中的联系，到达阅读和理解的统一。

读书是快乐的，让孩子们在知识的海洋中遨游吧，知识会改变他们自我，改变世界。

天窗的心得体会篇二

《查理九世》是一本天马行空的书，我被书中墨多多知难而进、勇于尝试的精神所感动了。

《查理九世》是一套大型原创小说，也是一套儿童故事书。这本书讲述了墨多多、尧婷婷、虎鲨、扶幽四个少年知难而进、无所畏惧的冒险故事。他们__了一个又一个迷境和案件。而等待他们的是危险和困难。想象之外的麻烦接踵而至，一个个巨大而善恶未知的秘密随之展开。__密码，追踪足迹，分析推理……而他们，总能够脱离险境，想出完美的解决方法，他们，也总能以知难而进的态度面对困难，这点很值得人学习。

看到这，让我想起了以前出去玩儿的经历……

“哇！吊桥！”弟弟冲到最前面说道。

“这爬个山出来玩儿还有吊桥？”

因为我恐高，虽然山有安全设施，可我还是靠着山走，不敢往下望。

他们走到前面了，我小心翼翼地走到桥边，往下望了望，大约有二十米高。我的腿马上软了，趴在地上，瑟瑟发抖。

“雨萱，你过来啊，怎么不走了？”爸爸在对面说。

“我恐高，不敢过去。”我弱弱地回答。

“你别看下面就行了。”爸爸鼓励我说。

“不行，我的腿已经软了。”

我想到了《查理九世》中，墨多多他们面对的困难比我过吊桥还要困难得多。不行，只是区区一座吊桥，我不能屈服。

我站起来刚走到一半，就听见下面急流的声音，吓得我胆又丢了一半，紧抓着扶手，又开始打抖。

爸爸又对我说：“还有一小段而已，跑过来吧！”

我在爸爸的鼓励下，跑过了吊桥。

读了《查理九世》这本书，让我在生活中战胜了很多我以前害怕、不敢做的事。它让我明白了：有很多事情表面上很难完成，实际上很容易，总要去尝试。

天窗的心得体会篇三

如果说人类的物质文明可以通过建筑、工具等形态保存和延续，那么人类的精神文明又如何保存和延续呢？一个刚刚诞生的新生儿，他的精神世界充其量只相当于人类的童年，在他生长的过程中，精神世界又是如何与身体的发育、成熟一道与时俱进呢？在一定意义上说，一个人的精神发育史，就是一个人的阅读史，而一个民族的精神发育水平，在很大程度上是取决于这个民族的阅读状况。读书是传承文明的桥梁，是延续文化的中介。充实而有意义的人生，应该伴随着读书而发展。

古人云“腹有诗书气自华”，一个人的言行举止、音容笑貌，无一不体现了个人的气质、内涵和素养。

从三国时期，吴国的吕蒙“手不释卷”，到晋代时期，祖逖、

刘琨的“闻鸡起舞”；从孔子的“学而时习之，不亦说乎”，到著名诗人李白的“铁杵磨成针”，我们看到的，是一种对于知识执着追求的信念，一种不断开拓创新的学习精神。

读书学习是一种习惯，一种让人的心灵不断得到升华，气质不断得到提高的良好习惯。

读一本好书，就像拥有一对纯洁的羽翼，让我们在文学的天空自由翱翔；读一本好书，就像听一曲激昂的乐章，让我们在生活的旅途中充满自信；读一本好书，更像挥舞一支神奇的魔法棒，让我们的情操更加高尚，在成长的道路上越走越自信。

综观世界各国，凡是崇尚读书的民族，大多是生命力顽强的民族。全世界读书最多的民族——犹太族，平均每人每年读书64本。酷爱读书，使犹太人在亡国两千年之后，又重新复国；酷爱读书，使犹太人在流离失所中诞生了马克思、爱因斯坦和门德尔松等无数杰出的思想家、科学家和艺术家；酷爱读书，使犹太人不仅在全世界的富豪中名列前茅，而且在历届诺贝尔奖得主中也有惊人比例。

阅读不能改变人生的长度，但它可以改变人生的宽度；阅读不能改变人生的物相，但它可以改变人生的气象；阅读不能改变人生的起点，但它可以改变人生的终点。

天窗的心得体会篇四

加入平乐乡学校这个大家庭，学校为了使我们每一个青年教师能尽快成长起来成为教学的能手。学校特别组织了有经验的教师为我们所有的青年教师上了两堂示范课。

40分钟的课堂没有大起大落，这对于山区的孩子来说更能接受这样的课堂教学，注重学生的学习效率，从而淡化了课件的辅助作用，华丽的课件被几张图片所代替，五花八门的活

动被扎实的读书联系所代替，真正彰显了课堂的本色。

邓老师的本堂课的教学设计的每一个环节都围绕着高效，注重提高课堂效率尤其是学生的学习效率。上课直接解决字词，没有拖沓。导学目标明确，有利于学生真正成为课堂的主人，融入到课堂，跟着老师的步骤走。

人们常说：教学是一门艺术，谁能将它演译得好，就能抓住学生的心。邓老师和蔼可亲的语言，收放自如，为学生理解课文内容奠定了基础，邓老师课堂语言简洁，准确，他用自己的挥洒自如的语言引领着学生。邓老师教学《小小竹排江中游》这一课时，她让学生一边观察图画，一边听老师介绍，那自然亲切、简洁准确、声情并茂的语言把学生的思绪带进了整篇课文的情节之中、大家仿佛都走进了一副美丽的画卷中。

天窗的心得体会篇五

以前一直以“太深了”，“难懂”之类的借口不看鲁迅等文学大师的作品，从未想过要借以阅览一番。当我们今天学到《少年闰土》这一课的时候，陈老师把鲁迅的原小说《故乡》读了一遍。这使我们感触颇深。如果单单只是《少年闰土》的话，恐怕我们还只能理解到鲁迅和他的伙伴不及闰土见多识广这一方面，可是当听了《故乡》全文之后，鲁迅想要表达的意思，我们也能理解七八分了。

闰土当之无愧是重点人物。20年的变，使得他从一个勇敢机智、见多识广的小男孩成为一个庸俗、卑躬屈膝的下人。到底是什么使他的改变如此之大呢？是贫穷？还是……这是我们所不能得知的。但是从鲁迅的小说中，我们可以知道，在鲁迅的心里，闰土一直是一个勇猛聪明活泼的人，要不然不会一提到闰土就会想起他在刺猹的场面。可是，当闰土与鲁迅说话的时候，第一个词竟然是“老爷”。我相信当时鲁迅的内心震动肯定是很大的，他也许料想过千百种交谈方式，

但是肯定惟独没有料到这种。按照封建社会的标准来说，闰土是应该叫鲁迅老爷，但是，从20年前的迅哥儿到20年后的老爷，跨度是不是太大了一点？闰土的改变是显而易见的，岁月在他的脸上，手上，都留下了沧桑的痕迹。

但是，容貌的改变并不是他最大的改变，他最大的改变就是心理上的改变。也许，他的心里还是把鲁迅当成迅哥儿的，但是当时的社会不允许；也许，他的心里还是想和鲁迅一起玩耍，但是他知道，他和鲁迅之间还有主仆关系。一声“老爷”又包含了闰土多少的感情？是懦弱？是卑怯？还是因为久久不见不熟识的陌生？这，也许只有闰土知道了。不知看过《故乡》的朋友们注意过没有，虽然杨二嫂是一个配角，但是她也是其中一个改变很大的人物。20年前，她曾经有豆腐西施的美名，可是在20年后，她的样子简直让鲁迅认不出来了。

对于她的样子，鲁迅只找到了一个形容词——“圆规”。如果单纯是外貌上的改变也就算了，杨二嫂成为现在这副“丑模样”也是因为她的内心在渐渐地改变。她去鲁迅家的时候，居然提出了要一些旧家具的要求，被他拒绝后大放厥词，说什么“越富越一毫不肯放松，一毫不肯放松便越有钱”。如此尖锐的语句，简直不像是一个“西施”所能说出的话，倒像是一个混着菜味和尖酸刻薄话的中年妇女。不仅如此，杨二嫂离开的时候，还拿了鲁迅母亲的一副手套。如此种种，此人的改变也是巨大的。

《故乡》中，鲁迅不仅点到了家乡的改变给人一种惆怅的感觉，更用闰土和杨二嫂这两个具有代表性的例子来证明一个词——改变。不论是家乡的改变还是人物的改变，鲁迅的文章总是给人一种微言大义的感觉，特别是最后一句：世上本是无路，人走的多了，就有了路。更是让人回味无穷。