

# 艺术特长心得体会200 艺术特长心得体会 (优质9篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。我们应该重视心得体会，将其作为一种宝贵的财富，不断积累和分享。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

## 艺术特长心得体会200篇一

### 一、引言（150字左右）

艺术特长是每个学生个性的展现，是他们从小就培养和发展起来的，是他们天赋的体现。通过长时间的培养和训练，他们逐渐掌握一门或几门艺术技能。在这个过程中，他们不仅学到了技巧和知识，也获得了更多的收获和成长。作为一名学生兼备艺术特长的个体，我想分享一些我在艺术特长学习中的心得和体会。

### 二、个人成长（250字左右）

在艺术特长学习中，我最大的收获是个人成长。通过不断的练习和挑战，我逐渐提高了我的技能和表演水平。我学会了如何在舞台上展示自己，如何与观众沟通和交流。这让我变得更加自信和大胆，敢于面对困难和挑战。同时，我也学会了坚持不懈的精神，面对困难不退缩，勇往直前。这些品质不仅在艺术特长学习中有用，也对我的日常生活起到了积极的影响。

### 三、团队合作（250字左右）

除了个人成长，艺术特长学习还使我懂得了团队合作的重要

性。在舞台上，每个人扮演的角色都是不可或缺的，只有团结一致，相互配合，才能呈现出最好的表演。在团队合作中，我学会了倾听和尊重他人的意见，学会了分工合作和协调。我懂得了不仅要关注自己的表现，还要为整个团队的成功贡献自己的力量。这种团队合作的精神也对我产生了深远的影响，在学校和社会中，我都能够与他人和谐相处，共同追求目标。

#### 四、情感表达（250字左右）

艺术特长学习是情感的表达，是情感的宣泄。在舞台上，我可以尽情地展现自己的情感，无论是快乐还是悲伤，都可以通过表演得到释放。通过学习艺术特长，我学会了如何理解和表达情感，如何与观众建立情感的共鸣。这让我更加敏感和细腻，懂得了人与人之间的情感交流是多么重要。艺术特长学习也带给我很多美好的回忆和体验，让我感受到艺术带来的快乐和幸福。

#### 五、人生价值（250字左右）

艺术特长学习不仅是为了提升个人的艺术水平，更是对人生价值的追求。通过学习艺术特长，我深刻理解到艺术的力量和作用。艺术可以启迪心智，陶冶情操，提高审美情趣。艺术也可以传递思想，传递情感，传递价值观。在日常生活中，我努力践行艺术所倡导的美好，用自己的艺术特长来影响他人，传递正能量。我相信，艺术特长不仅可以改变自己，也可以改变他人和社会。在未来的道路上，我会继续努力，将艺术特长发挥到最大的效果，为人类的进步和社会的发展贡献自己的力量。

#### 总结（100字左右）

通过艺术特长学习，我不仅在个人成长、团队合作、情感表达和人生价值等方面有了很多的收获，也提高了自己的艺术

水平。我深刻体会到艺术的力量和意义，相信艺术特长会让我的人生更加精彩。因此，我会坚持不懈地学习和练习，不断提升自己的艺术实力，不断探索和创新。我相信，只要坚持努力，我的艺术梦想必将成为现实。

## 艺术特长心得体会200篇二

截止接收报名材料时间：2015年1月9日17:00(以实际收到时间为准)

邮寄地址：北京大学老化学楼招生办公室129室 邮编：100871

### 2、报名条件及要求：

符合招生对象要求的考生，每人限报一个项目。各类别报名条件如下：

**声乐类：**只招收美声唱法的特长生，重点招收男高音、女中音，择优录取女高音、男低音。女生身高158cm(含)以上，男生身高170cm(含)以上。测试前进行身高测量，不符合要求者不予测试。要求考生能熟练视唱五线谱，具备三年以上参加合唱团的经历，或在省级(含)以上声乐或合唱比赛中获得优异成绩。报名材料须包括参加中学合唱团的校方证明或者省级(含)以上声乐或合唱比赛证书[dvd格式的考生本人演唱的影像资料(录音录像必须是同期声，不允许后期对声音进行修饰处理)。

**舞蹈类：**招收中国古典舞、中国民族民间舞、现代舞(不包括体育舞蹈、街舞)考生。女生身高163cm(含)以上，男生身高173cm(含)以上。测试前进行身高测量，不符合要求者不予测试。要求考生协调性好，受过系统的舞蹈训练，有扎实的舞蹈基本功功底及较强的舞蹈学习能力。报名材料须包括dvd格式的考生本人舞蹈影像资料，内容包括考生自选舞

蹈剧目及基本功、技巧展示。

管弦乐类：考生演奏技术优秀，具备三年以上乐团演奏经验。报名材料须包括参加中学乐团的校方证明□dvd格式的考生近期独奏影像资料(录音录像必须是同期声，不允许后期对声音进行修饰处理)。

民乐类：考生能够熟练掌握所报考的乐器，具有三年以上参加乐团演奏经历(以学校证明和视频资料为准)。笙为传统笙兼加键笙，分数各占百分之五十。打击乐为民族打击(如大鼓、排鼓)兼键盘打击乐(如马林巴、木琴)，分数各占百分之五十。报名材料须包括dvd格式影像资料，包括乐团演奏和个人演奏的视频(录音录像必须是同期声，不允许后期对声音进行修饰处理)。

### 3、报名材料：

考生将上述材料用ems特快专递寄出，并在信封注明“北京大学2015年全国中学生艺术冬令营”的字样，于2015年1月9日17:00前寄达北京大学老化学楼招生办公室129室，邮编：100871。材料未按时寄到者，视为自动放弃报名。

考生报名材料应当清晰、真实、完整。报名材料中存在虚假内容或隐匿可能对考生产生不利影响的重大事实的，按教育部和北京大学相关规定处理。

所邮寄的报名材料恕不退还，请考生自行做好备份。

### 4、初审

我校组织专家根据考生提供材料进行初审，最终确定参加冬令营测试的考生。未按要求提供材料者，网上报名项目与寄送的报名材料内容不一致者，初审不予通过。各项目参加测试的考生名额上限为拟签约名额的8倍。

# 艺术特长心得体会200篇三

## 第一段：引言

在我国的高考中，艺术特长生考试一直是备受关注和争议的话题。作为一名参加过这项考试的考生，我深刻体会到了这项考试的特殊性和意义。以下是我对艺术特长生考试的心得体会。

## 第二段：追求兴趣与才能的选择

每个人都有自己的兴趣和才能，而艺术特长生考试为那些有着艺术天赋和热爱的学生提供了一个施展才华的机会。通过这场考试，我意识到自己对音乐的热爱和潜力，从而决定将其作为未来发展的方向。艺术特长生考试帮助我选择了我人生的一条道路，使我能够在兴趣和才能的指引下追逐自己的梦想。

## 第三段：培养自信和毅力的历程

参加艺术特长生考试需要具备一定的自信和毅力。排练和演出的过程中，我时常面临许多挑战和困难，但正是这些挑战锻炼了我。通过不断地排练和临场演出，我逐渐获得了自信和毅力。我学会了面对困难，克服障碍，并且在压力下保持冷静。这些宝贵的经历是艺术特长生考试带给我的一份礼物。

## 第四段：艺术的综合素养的提升

除了音乐本身，艺术特长生考试还注重考察考生的综合素养。在艺术特长生考试的过程中，我不仅仅学习和演奏了音乐作品，还接触到了更多的艺术领域。我学习了绘画、舞蹈等多种艺术形式，充实了自己的艺术知识和审美能力。艺术特长生考试的要求和摄影师紧密关注的定格让我对艺术有了更加深入的理解，提升了我在艺术领域的综合素养。

## 第五段：重要性的思考与启示

艺术特长生考试不仅仅是一次选拔，更是一次培养和启示。它帮助考生了解自己的兴趣与才能，发展综合素养，提升自信和毅力。在这个过程中，考生们逐渐认识到追求兴趣的重要性，明确自己的人生方向，拥抱艺术，找到自己的位置。自信和毅力也是艺术特长生考试给予考生们的宝贵财富，它们将伴随着考生们走上艺术之路的每一步。

总结：

艺术特长生考试不仅是一场选拔，更是一次培养和启示。通过这次考试，考生们能够追求自己的兴趣和才能，培养自信和毅力，提升综合素养。艺术特长生考试给予了我们思考人生方向的机会，并且在这个过程中赋予了我们宝贵的人生财富。无论是否最终被录取，艺术特长生考试都将成为我们人生中难忘的一部分，为我们走上艺术之路奠定了坚实的基础。

## 艺术特长心得体会200篇四

不同的音色，不同的笑声，不同的个性，却拥有着相同的目标，相同的信念。因为我们爱笑，所以我们在一起；因为我们的笑声不同，所以你我更亲近。

我是我们宿舍的1号床，她们有时说我的笑声惊悚、诡异。我想可能是因为我有时会回想起宿舍里有趣的事在夜深人静的时候大笑起来。但是我想我笑的是我们宿舍的快乐与甜蜜，是我脑海中彩色的回忆。

诗涵是我的下铺，她是一个个子不高而又有点胖的可爱的女孩。，也是我们宿舍最爱笑的女孩。她毫不拘谨，一笑便露出八颗大牙，她自然、大方的笑声让人久久不能忘却。

那个头发蓬松，个子高高的小眼睛女生，是我的“邻

居”——艺芸。她笑起来是萌萌哒。本来不大的眼睛，通过这么一笑，便成了一轮弯弯的月亮。艺芸的笑是发自内心的笑，她的笑，能带给人不一般的幸福感。她的笑脸，是我心中最美的印记；她的笑声，是我心中最美的银铃。

钰铎的坦率、直白就宛如她的笑声一般。我们原谅了钰铎那放荡不羁的笑声，同时也留下了那太阳花般，充满阳光的笑脸。

凯灵是我们宿舍的5号床。她是一个笑起来会脸红的人。她的笑声像拖拉机一般，虽是略有些腼腆，但也不妨碍她女神经般的内心。

可欣一心想做一个霸气、帅气的人，但是她笑起来时可爱的酒窝还是出卖了她，她的笑声是辨别度最高的，清脆、响亮、偶尔疯狂。

像吃了炫迈般的天婧，笑着笑着根本停不下来。她经常摆出一副仰天长啸的姿势，却像母鸡下蛋一般的狂笑。

诗婷，这个人用我的话来说叫“爆炸型巧克力冰山美人”，她不是特别的爱笑（与我们比起来），但是她却能“不语则已，一语惊人”。她爱“吐槽”“补刀”“腹黑”。但我们都知道在她的“毒舌”中还有一颗温柔的内心。

我们爱说、爱笑，所以我们在一起。虽然偶尔笑声刺耳、吵闹，但是在我心中都是青春的最美好。

## 艺术特长心得体会200篇五

经济与管理学院-社会科学试验班(管理学类)(文/理)、社会科学试验班(经济学类)(理)

艺术与传媒学院-新闻传播学类(文/理)

土木工程学院-工科试验班(土木类)(理)

环境科学与工程学院-工科试验班(环境科学与工程类)(理)

法学院-法学(文/理)

政治与国际关系学院-政治学与行政学(文/理)

人文学院-人文科学试验班(文/理)

## 艺术特长心得体会200篇六

1. 根据招生计划，在专业测试合格考生中，按照以下原则择优确定具有录取资格的考生名单。

(2) 其他专业测试合格考生，高考成绩要求在生源所在省(市、区)第一批次最终模拟投档线下20分以内且不低于第一批次控制分数线。

### 2. 志愿填报

专业测试合格考生，须在高考高水平艺术团志愿栏目中填报中南大学(没有高水平艺术团志愿栏的省(市、区)的考生要求在高考第一批志愿栏目中的第一平行志愿填报中南大学)，否则视为考生自动放弃录取资格。

### 3. 录取原则

获得高水平艺术团录取资格的考生，其高考成绩须达到相应要求，按照招生计划，根据其专业测试成绩择优录取。

### 4. 专业确定原则

(2) 每个专业录取高水平艺术团的人数不超过3人；



(3)对未能满足专业志愿、服从专业调剂的考生，进行专业调剂;对未能满足专业志愿、不服从专业调剂的考生，作退档处理。

## 艺术特长心得体会200篇七

作为一个教育一线的教师，我非常喜欢《教育是慢的艺术》所说的“慢教育”这个词。教育并不是立竿见影的工作。急功近利，往往与教育背道而驰。以“慢”的心态来对待教育，陪着学生慢慢地走，慢慢地欣赏成长的快乐，慢慢地陪学生成长成参天大树。教育是些潜移默化、潜滋暗长的东西。作为老师，尤其如我们成天和孩子打交道的老师，对待孩子，我们要有耐心，要学会倾听，要平等对待每个孩子，不能戴“有色”眼镜。尤其需要合理地对待孩子的不足缺陷甚至错误。每个人的成长过程，就是点滴错误、点滴成绩、点滴感悟积累而至质变的过程。对学生来说，错误是什么？错误是一种经历，错误是一种行为，错误是一种认识的暂缓，错误是一种履历性的成长资源。对待“问题”学生，要宽容，要等待，不能操之过急，更不能简单粗暴。

“不管贴着什么标签，永远不要去爱使儿童备受折磨的教育体制。不需要智慧，不需要反复思量，只要稍加观察，我们眼中就会时常含着泪水。”这一段话是张文质先生《教育是慢的艺术》教育断句一则中的两句话。类似的话语在张先生的这本书里比比皆是。直面教育、直面教育的责任、直面自己内在的责任，似乎是张文质先生在本书中的核心观点。回想自己平时的教学实际，我很有感触。

平时的教学中我会经常遇到一些“问题学生”，他们在学习上基础较为薄弱，理解和接受能力差，未养成良好的学习习惯，对学习失去信心。给我的教学工作增加了很大难度。但每次自己遇到这种情况自己总是不愿放弃他们，虽然有时自己耐心也会耗尽，也会大喊大叫，但不管同事怎样好心提醒，我就是不愿就此放弃。但却不可否认自己的否定性思维还是太

多。今后真的要肯定孩子们的进步；虽然他们进步的速度比较慢。应该给他们更多的鼓励、启发、引导、耐心、宽容、等待……。自己今后还要给学生更多的时间和空间。

教育是需要感悟的。为人父母，育人的经验是慢慢感悟出来的。我们老师的许多教学经验也需要我们在教学中慢慢地去感悟。一个好教师，应是偶有所得，有些独特的理解、独特的发现。教育是些潜移默化、潜滋暗长的东西。作为老师，尤其如我们成天和孩子打交道的老师，对待孩子，我们要有耐心，要学会倾听，要平等对待每个孩子。静下心来与孩子交流，打开孩子的心结。也许，你一句温暖的话语，改变的却是一个人的人生。“教育的魅力在于激励与唤醒”。

教育需要等待。教育要有足够的期待，足够的耐心，减少教育浮躁与功利。教育作为一种“慢的艺术”，尤其需要合理地对待孩子的不足缺陷甚至错误。每个人的成长过程，就是点滴错误、点滴成绩、点滴感悟积累而至质变的过程。这个慢，也就是让孩子感受、体验过程，形成良好的学习习惯。这个过程中充满着跌下去和爬起来。他一跌到，你就去惩罚他，而不是等待他、鼓励他自主地站起来，那他也许会耍性子，干脆不起来，等着你来拉扯他。对学生来说，错误是什么？错误是一种经历，错误是一种行为，错误是一种认识的暂缓，错误是一种履历性的成长资源。学会使用这种不可再生的资源，需要教师发挥慢的艺术。

“教育不能追求立竿见影的效果，‘立竿见影’的背后可能就是反教育的行为，所有反教育的行为都立竿见影。”真是一剂清醒剂，并时时告诫自己，欲速则不达，对待“问题”学生，要宽容，要等待，不能操之过急，更不能简单粗暴。

教育需要永恒的责任。一个人在校期间只是他人生的一个阶段，还有很长的路要他走下去。如何让孩子明确活到老学到老是生存的需要，走出校园后，还愿努力顽强的活着，甚至让自己更好的活着。这才是我们作为教育工作者真正需要承

担起的责任吧。

以“慢”的心态来对待教育，陪着学生慢慢地走，慢慢地欣赏成长的快乐，也让孩子慢慢地学会欣赏这种成长才是真正的教育。

## 艺术特长心得体会200篇八

今天听了凤凰康轩陈谧老师的课，使我收获很多，受益匪浅。老师在上课之前和幼儿进行了简单的认识和互动，然后以问答式引出歌词，吸引幼儿的注意力，调动幼儿的学习兴趣，很快幼儿就激动的和老师互动起来。

课堂教学结束后，陈老师就如何开展音乐教学给我们做了培训，首先老师介绍了常用的幼儿园音乐教学法，从图谱，记忆歌词，学唱歌曲等环节给我们进行了分析和指导。

平时，我认为幼儿园艺术活动也就是单纯的哄孩子们，老师唱着孩子们跳着或老师教给孩子们一些舞蹈，或者是老师弹琴孩子唱歌。

其实真正的幼儿园艺术发挥它的作用和魔力是要靠老师们的努力和知识技能才能做到的。我明白了，我们要给幼儿贯穿具有活动色彩的音乐思想，并不是单独的音乐，而是和动作、舞蹈、语言紧密结合在一起。鼓励孩子们听着音乐或半周即兴表演，通过亲身体验，鼓励激发和培养幼儿主动参与学习音乐的兴趣。

陈老师提到音乐构成的主要不是旋律。人类语言本身含有生动丰富的节奏。是音乐节奏的主要来源之一。老师还和我们做了几个律动，先是听着音乐唱，然后再分组唱，效果真是很奇妙。我们先分组一问答的方式练习了《小鸟》这首歌的歌词，并做了简单的动作，很吸引人。

接下来老师又给我们分组，听着音乐分节拍说了一首儿歌。在老师的指挥下听着音乐我们说的真是非常的好。我想如果再教孩子们的时候，分组，分节拍。并跟着音乐来学说。用这样的方式一定会很吸引孩子们的兴趣。促进幼儿主动参与。也就是通过老师的启发引导，示范帮助幼儿身体创作。通过老师这一堂课的讲解，我对幼儿园音乐活动有了一个新的认识。就像老师说的那样，幼儿音乐教育是幼儿发展的需要，是幼儿全面发展教育不可缺少的重要部分，是促进幼儿在认识、情感个性及社会等方面协调发展的重要途径之一。

首先，学生先阐明一点，艺术创作的源泉是生活，这是显而易见的、老生常谈的话题了。艺术创作的源泉离不开生活、离不开基于生活环境而衍生的想象。所谓想象，是艺术创作的源泉。想象引发情感，而情感推动想象，二者结合，才体现出作品的“意”。搞艺术创作是要经常深入生活的，从生活到艺术是不断熟悉艺术规律和驾驭艺术规律的过程。在这里插一句话，在艺术领域里，我想我永远是一名学生。因为我的欣赏水平、对生活的认知以及社会经历是远远不够的，甚至说是极度匮乏。不过在此我还是愿意谈谈我对艺术创作源泉的一点理解。

先说艺术创作的主体—艺术家。真正的艺术家应是用闪烁着灵感火花的审美感性，超乎常人的真知灼见，巧夺天工的表现技法，创造出绚丽多彩的具有震撼力的艺术作品，来体现自然界和生活的真趣与美。提到此处，我的脑海中浮现出一张照片，就是宣传希望工程的那张大眼睛姑娘的黑白照片。那位眼光独到摄影艺术家我不知道他的姓名和经历，但我能体会到他是一位深入生活的善于捕捉最原始的东西的人。姑娘的那种强烈渴望知识的眼神、破旧的桌椅、粗糙的紧握铅笔的小手感动了无数人。这比千言万语的宣传文字还要有效果。这不就是基于贫困地区人们的生活境况所创作出的东西吗？真正的艺术品，是有着最高层次境界的。

它不应是作品本身所表现出的物体在世间的价值和效用等关

系。应首先用情感来体验其意义上的形式美，这才是艺术品的真正意义，所以不能只用耳听眼看，还要用心去理解，感悟其不光是技巧的表现，他是超乎自然之表面现象的一种最高层次的人类思想情感精神的表现形式。艺术家不是商人，艺术是用来欣赏的不是实用的，人为的再造自然，就要懂得生活与艺术的融合方为自然，健全伟大的艺术，又应必然是生活的反应，所以说“读万卷书行万里路”。这就是艺术实践的重要性。一个从没有出过远门的不谙世事的人，能窝在家中写出一部探险小说吗，显然是不可能。记得我在上初中的时候，曾试着写过悬念探险题材的小小说，但都无疾而终，不知道下边构思什么。现在想想，当时的自己很蠢，没有那方面的经历，写的东西自然是没法看，措辞和构思太幼稚了，而且很容易出现故事框架上的漏洞。所以生活实践是艺术创作的根基。没有这些，艺术就像是沙漠上的宫殿，再豪华也有一天会倒塌的。

再举一个最简单的例子，我上小学的时候，每次学校老师组织出游后都会让我们写一篇日记或作文，那是因为我们开心游玩的体会。而每次我们都会写得很好。有生活，就有艺术创作的灵感。还有关于绘画。画家为什么总去野外写生？无外乎找灵感找题材。包括国画、素描、速写都是这样。这其中国画更需要对生活的体会和想象，欣慰有很多国画并不是写实性的，说通俗些就是很多国画不是照着东西画的。钟馗捉鬼、八仙过海能有真实的形象吗？这就说明艺术创作也不光是来源于真实生活，也有很多基于生活境况上的个人想象。绘画，从生活到写生、速写再到创作，其间的路是很漫长的。创作就是表达作者的思想感情，山水画就是“物与神会”缘物寄情。这也是一个积累的漫长的过程。

我是一个90后年轻人，当然很关注社会上的一些时尚流行的事情。就说现在社会上有很多人搞行为艺术，其实这种“艺术”中，是有很多糟粕的。比如前两年有人在众目睽睽下宰牛，然后会钻进鲜血淋漓的牛肚子中，现场的村民有很多人当场崩溃。我真是无语，这叫什么行为艺术，有什么生活经历

让你有这种强烈的艺术创作的欲望？是回归母体吗？还有滨江道上的模仿妖媚女人“妖娆姐”（他是个50岁左右的男人）我觉着这就是很多人摆噱头为了出名所想出的手段完全谈不上基于生活所创造的“艺术”。与之相反，想起20xx年火起来的一首《丁香花》，感动了无数听众，这首歌的作者唐磊就是有这样一个他深爱的身患绝症的女友，生活中苦痛的经历让他有了对人、对生活的认识，才创作出了这样一首感人肺腑的歌曲。还有80年代流行的混血儿费翔唱的《故乡的云》，还有《酒干倘卖无》，感动得无数听众热泪盈眶，有那种生活体会，才能有如此鲜活和真挚的艺术表现力！

论文写到这，已近尾声。对于艺术的理解我刚刚起步，还有很长的一段路要走。这段路，就是生活实践，生活经历。有丰富的经历就不会缺乏艺术创作的灵感和艺术水准。因为它是取之不尽用之不竭的源泉。这些就是我对艺术创作源泉的认识。

## 艺术特长心得体会200篇九

我有幸参加县教师培训，给我提供了这个再学习、再提高的机会。此次培训内容主要是艺术表现力基本功和幼儿保健知识专题专家进行讲座。他们所讲内容通俗易懂、生动有趣、发人深省。此次听了他们各具特色的前沿讲座，虽然我不能做到照单全收，但这些知识对我今后的教育教学有很大的帮助。这次培训收获不少幼儿音乐和保健方面的基础知识。

### 一、幼儿歌曲的特点：

幼儿歌曲是由幼儿演唱、主要唱给幼儿听的歌曲，也是以幼儿生活为题材、反映幼儿思想感情、体现幼儿心理与审美特点的歌曲。

### 二、幼儿应具备歌唱的能力：

- 1、歌词；
- 2、音域；
- 3、节奏；
- 4、音准；
- 5、呼吸；
- 6、表情；
- 7、独立唱歌；
- 8、合作协调；
- 9、创造性表现。

### 三、幼儿歌曲演唱的发声技巧：

#### （一）演唱时的声音状态

美声唱法的发声技巧强调三个方面：一是要有良好的气息支持；二是要打开喉咙；三是要有充分的面罩共鸣。

#### （二）演唱时的咬字、吐字

#### （三）演唱时的情感感染

二、触电急救：发生触电后立即使患儿脱离电压，关闭电门或用木棒等非导电物将肢体与电源接触处分开。要分秒必争，电流通过人体时间越长损伤越严重。

三、脱臼（脱位）：表现：肿胀、疼痛，运动活动受限。

四、烧（烫）伤：脱离烧（烫）伤源，立即用大量流动冷水浸冲局部降温10分钟，随即脱掉被热源浸透的衣服。

五、鼻出血：用冷水毛巾或毛巾内包冰块放在前额部，都有利于止血。

六、鼻异物：

小异物可嘱咐儿童用手紧按无异物的'鼻孔，用力擤，使异物排出，如年龄小的幼儿不会做，可用纸捻刺激鼻粘膜，使其打喷嚏，将异物排出。但异物在鼻腔时间长或用上述方法排不出来，不要自行挖取，应去医院取出异物。

七、耳异物：

九、咽部异物：

十、脑震荡：

十一、手扎刺的处理：

通过培训，让我深刻地认识到作为一名教师，要坚持不断地学习，积极进行知识的更新。我会将在这里学到的新知识尽快地内化为自己的东西，运用于教育教学和一日生活过去，。爱”是教育永恒的主题，我们知道了怎样更好地去爱护我们幼儿，怎样让我们的学生在更好的环境下健康的成长是我们老师的义务。