

# 美术艺考心得体会 美术写生心得体会 (优秀9篇)

每个人都有自己独特的心得体会，它们可以是对成功的总结，也可以是对失败的反思，更可以是对人生的思考和感悟。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 美术艺考心得体会篇一

这一周的日子对于我来说是菲比寻常的，它让我第一次感受到了集体在外的生活，既充满愉悦的欢笑也夹杂着艰辛的泪汗。

夏天时节，春天的湿润渐渐褪去，秋日的的凄凉之风也未降临，枝头上仍停留着鲜嫩的绿色。看看古色古香的.下峪镇，狭窄街道旁是老式的居民住宅，他们在门前放张桌椅，横块牌匾，就做起了自家的生意，俨然一副街市的景象。那里没有宽阔的大马路，也没有平缓的青砖上面铺设有盲道，有的只是一块块大准垒成高低不平的道路，却给我一种纯天然的感觉，如此的亲近自然，亲近生活。刚开始，同学们活力四射，在路上说说笑笑，每天7点出门，挑好自己想画的场景开始作画。第一天，我们坐在小河边，支起画架，呼吸着微湿的空气，伴着各类鸟的欢叫声，呵呵边生意人家的吆喝声，何等惬意？有时太阳出来了，阳光晒得有些热，我们就用自己的画笔描绘出心中阳光灿烂的秋景。直到日落西山我们才背着大包小包的回旅馆。

在繁华热闹的街市上写生，在静癖安逸的弄堂里绘画，感觉是不同的。刚到几天，觉得下峪什么都是新鲜的，那边的事、那边的人。画画的时候还要挑个人少的地方，免得被指指点

点，评论画作的好坏。时间长了，我们也习惯了，觉得自己的画技高了，也就不在意别人说什么了。那次甚至有人上前问我：“小朋友你们的画卖不卖？”我听了感觉受到了惊吓，卖画？从来没想到过这个问题，况且是自己用心完成的作品，也不舍得就此离手，于是“不卖”说罢。

时间长了，同学们觉得累了，早上闹钟已经欢快的唱起了歌，我们却在床上做着一番思想斗争：“啊，才睡下又要起来了？算了，今天不起来了！不行！还是得起来，但是好累啊，昨天讲完画十一点多钟睡的。不行！一定得起来！画面里还有很多问题没有解决呢！”于是我们背着画架、画板，手里拿着画箱、画椅，又上路了。

这次写生真的是让我的色彩进步了不少。我画画向来是很有风格，常常以“狂放”取胜，但难免也会因过于放得开而被老师认为是“乱七八糟”。我尽量让自己的缺点转化成优点，使整幅画面更协调。后几天里，还领悟了可巧妙利用景物的增减破形增添画面的效果，增加丰富感，有趣感和层次感。近暖远冷，近鲜远灰，近实远虚也是我在实践中体会到的。最后，在我的诸多绘画作品中有两幅佳作被学校留了下来，让我倍感荣幸。

一周的时间说长不长，说短不短，等到回了家，重新品味那段日子，觉得真是意犹未尽，竟然有种想继续呆在那里的感觉。或许打动我的不仅仅是那里自然美好的风景，而是一周我体会到的情感：师生情、同学情。那些欢笑，那些泪汗我一路走来，其中的道道只可意会。相信不论是专业，抑或是友情，我们都会越走越远，回过头来望向写生，他已驻我们的心底。

## 美术艺考心得体会篇二

这一周的日子对于我来说是菲比寻常的，它让我第一次感受到了集体在外的生活，既充满愉悦的欢笑也夹杂着艰辛的泪

汗。

在繁华热闹的街市上写生，在静癖安逸的弄堂里绘画，感觉是不同的。刚到几天，觉得西塘什么都是新鲜的，那边的事、那边的人。画画的时候还要挑个人少的地方，免得被指指点点，评论画作的好坏。时间长了，我们也习惯了，觉得自己的画技高了，也就不在意别人说什么了。那次甚至有人上前问我：“小朋友你们的画卖不卖？”我听了感觉受到了惊吓，卖画？从来没想过这个问题，况且是自己用心完成的作品，也不舍得就此离手，于是“不卖”说罢。时间长了，同学们觉得累了，早上闹钟已经欢快的唱起了歌，我们却在床上做着一番思想斗争：“啊，才睡下又要起来了？算了，今天不起来了！不行！还是得起来，但是好累啊，昨天讲完画十一点多钟睡的。不行！一定得起来！画面里还有很多问题没有解决呢！”于是我们背着画架、画板，手里拿着画箱、画椅，又上路了。

这次写生真的是让我的色彩进步了不少。我画画向来是很有风格，常常以“狂放”取胜，但难免也会因过于放得开而被老师认为是“乱七八糟”。我尽量让自己的缺点转化成优点，在“野兽”的脚底下隐隐掩藏进女孩子的气息，使整幅画面更协调。后几天里，还领悟了可巧妙利用景物的增减破形增添画面的效果，增加丰富感，有趣感和层次感。近暖远冷，近鲜远灰，近实远虚也是我在实践中体会到的。最后，在我的诸多绘画作品中有两幅佳作被学校留了下来，让我倍感荣幸。在这几天里，也让我感受到了同学们真诚的关爱。远离了家门，在外生活，难免会碰到钉子，在我们寝室就有一位同学不幸得了重感冒。整个寝室的同学都非常关心她，很帮助她，甚至是别的寝室，时不时打探病原的消息，关心至极。一周下来，五个人吃在一起，用在一起，睡在一起，我们不仅没有产生隔阂，跟让彼此的心进了。如果说物质是可以单位计价的，那么友谊之情是无法衡量的，不能简单明了的言语说清的。

写生教学的基本要求,就是既要培养学生正确的观察方法,又要掌握相关的素描和色彩理论知识,并将这些规律加以熟练运用。只有这样,才能更好地把握画面,使画面既丰富又整体,进而不断提高学生的绘画能力。

写生是我对这门课有了进一步的了解,不再单纯地认为只是学校开设的一门填充学时的无关紧要的课程了,提高艺术修养和审美能力,有些平凡的事物尽管平凡,但它的美要用我们的眼睛去发现,用我们的观察能力去研究美,用我们的表现力去表现美,去对自然风景和环境进行美的提炼,不再漫无目的的去去做一件事,就像老师说的那样,即使是不画也不能为了完成任务而匆忙的乱画,因为那根本就不能算是作品,只是为了作业而做的。所以说艺术也是一门哲学,从中可以体会人生的哲理。

通过写生实习,我的速写及色彩都有较大的提高。构图决定了一幅画面给人的第一感觉,很重要,所以首先要有美的构图。其次就是色彩的搭配与表现,那是要有一双“明亮”的眼睛来表现色彩,因为自然界的颜色实在是太多了。非常感谢老师给我们这次机会能使我们尽快的学会更多的东西,写生使我深刻体会到形象与色彩有着密不可分的关系。写生是搜集素材、师法自然的重要步骤和学习绘画时最重要的训练方法。它对描绘细节和光影变化非常重要,人不可能记住所有这些细节,经常写生对研究色彩学的规则也非常有启发。还有在色彩训练中,我进一步体会到处理好画面中形态与色彩的关系的重要性,形态当然是经过了有意识的处理。形态的明确体现,是展示自己在色彩写生中也能清晰地表现出对大自然造型的准确把握。写生实习对于自然形态的更加主动和准确的把握与表现,并与色彩的表现更加主动地结合,尤其是在速写中,对造型的研究更加重视,体会画面的整体性决定了造型的性质。体会到了一个艺术家如何认识与把握世界,就必须使形与空间的关系获得高度的和谐。同时,要使自然美得到客观的再现,必须做到美术技巧与人的心灵、眼与手的配合、理性与情感、现实与理想在绘画作品中获得完

美的统一。

## 美术艺考心得体会篇三

今天是至石板岩写生的第二天。

早晨，微凉的晨风中，我们在昨日下午写生的河畔进行了第一次早读。朗朗的读书声随着清脆的溪流回淌，流入耳中，让我梦回春秋。忆起陆游于花空雕栏后抚着白发提笔写下：“少壮不知勤学早，白首方悔读书迟”的古今名言警句。是啊，无论是美术生，体育生还是文科生，理科生，我们都应该珍惜每一刻光阴，去学习，去奋进，为自己的未来去拼搏，为自己梦想的实现奠定扎实的基础。不然虚度光阴后，空虚的日子里，就算再悔读书迟，也是无事于补的。

早饭时，我这样在心中感慨。

今天是至石板岩写生的第二天。我的第一个写生地点，是一处积满了灰尘的石筑矮房，交错杂兀的石砖是一大难点，形态各异、阴影交叠的一小块大小各异的泥灰色石砖使我颇为烦恼，能做的仍然仅仅只是全心全意的专注于石砖细节，在半忐忑的用针管勾线笔一点点描绘整体轮廓与琐碎细化的纹路。

也许，功夫不负有心人。今天的成果也仍然如昨天一样，超出了自己的预料，画面的整体形象与明暗灰关系已经锻炼的愈发成熟，这让我感到快乐和宽慰。

今天的努力也得到了对等的回报，当然不足依然存在。石块间过远的间隔和木板里明暗的对比也还是一大问题。但俗话说：“已经被发现的问题就成不了大问题，”

我的心中，已为画中的问题想好了解决对策。

## 美术艺考心得体会篇四

11月26日我有幸参加了全县幼儿教师专业技能的培训，当接到这个通知，我即激动又担心，激动是因为能有这次学习的机会，我感到高兴，担心是因为我们这次培训完后要和全镇的教师进行交流，这次肩负着领导和老师们的重托，我要做好了思想准备，把握这次学习机会，完成这次培训任务。

今天我们培训的是美术教学，虽然天气炎热，但丝毫没减老师们培训的热情，老师们带着相机、电脑、笔记……做好了一切学习的准备。

上午是闫老师的讲座“美润心灵美智成长”，闫老师的精彩讲座让我们了解了现在美术教学的现状和误区，让我们对美术教学有了一个新的认识，新的目标和方向。开始闫老师给我们出示了几幅画让我们看，我们看到的每一幅图画中都有房子、小鸟、太阳、花草并且每一幅画上的这些事物都是一样的，当闫老师问我们是多大的孩子的画时，我们感到疑惑，难道这不是幼儿园孩子的画吗？接下来闫老师的一席话让我们惊叹，这几幅看似一样的画分别是幼儿园、小学、初中的孩子们的画，孩子的画已经严重的模式化、图案符号化。从幼儿园到初中孩子的想象在画中已经找不到，孩子们已经脱离了生活，他们懒于观察、懒于发现、懒于创造……我们不禁要问是谁扼杀了孩子们想象力？“一辈子只画一幅画”多么可怕的现实，我们恍然大悟，我们该怎么办？在闫老师的引领下使我们明白了一个道理：“让孩子画自己眼中的画”，让孩子们亲自走进生活，走近自然、去体验、触摸、观察、感受……。让他们在绘画中感受到真正的真善美。

下午是县园的三位老师的精彩的讲座，他们各有千秋，从不同的角度讲了怎样对幼儿进行美术教育。现在的美术教学并不是单一的用笔画，而是用各种形式、各种材料、各种方法作画。通过学习让我们领略了内容丰富、材料多样、作画形式独特的美术活动，创意版画、流动的色彩、撕贴想象、拓

印想象、临摹写生、水粉涂鸦、文字想象等，我们身边的东西都可以作为孩子们作画的工具，如：土豆、白菜、树叶、鱼等等，在现场我们亲自体验了‘纸浆甩画’‘实物拓印’从中感受到了那种成功的快乐和新奇，今天我们看到了，只有做一个有心的老师善于去创造、发现、创新才能使孩子们在绘画中找到快乐，找到兴趣，找到自信。最后李彦老师给我们讲解了各种笔的涂色技巧，让我们有了一个统一的认识，在教学中应该怎样的去指导孩子，同时观看了她们幼儿园举办的美术展览，让我们大开眼界。

虽然一天的培训时间短暂，但让我感触很深，也收获很多，不但增长了专业技能知识，还提升了教学理念，我深刻的体会到，在美术教学中我们要不断的创新，孩子才能在美术中找到兴趣找到快乐，只要我们认真、用心去做，我们的美术教学就会越来越精彩！

幼儿艺术课心得体会3我们百花艺术幼儿园自从1995年开始就举办了幼儿的艺术教育活动，起先是从每个星期的一、三、五这三天的下午进行幼儿的艺术教育活动，再到后来的每个下午的一节课时间开展的艺术教育活动，可见，我们幼儿园对幼儿艺术教育方面的重视和深入实施。每年的六一节，我们百花艺术幼儿园对举办了各种不同形式的幼儿艺术才艺的展示，让幼儿有一个展示自己才艺的舞台，同时也向社会各界宣传了我们幼儿园的艺术教育成果。这些年来，我们幼儿园的艺术教育特色得到了社会各界和教育界领导和同仁的认可和赞赏。

但是艺术是流动的、是不断向前发展的，因此，我们所有的艺术教学的老师都不能在思想上、情感上、教学的方法上原地踏步、举步不前。作为一名艺术幼儿园的老师，根据自己在教学时的一些感受，有几点不成熟的感想。

#### （一）营造宽松的氛围

幼儿好奇心强，对新鲜的事物表现出很大的兴趣和热情。教师应用欣赏的眼光鼓励他们，敏感的捕捉孩子们的“闪光点”，给予表扬鼓励，使幼儿增加了自信心。

## （二）运用有趣的教具

如果说孩子有一百种语言，教师就应有一百种表现方式，教师应大胆地

将游戏融入绘画活动中，孩子们开心的游戏时达到了活动的目的。

## （三）建立平等宽松的师幼关系

教师要学会营造宽松的活动气氛，让幼儿展开想象的翅膀，画自己想画的，做自己想做的，说自己想说的，不要过分强调写实和表现技巧，不能用成人的眼光去看待儿童的作品，他们自己独特的思维方式和想象力，好的作品往往来自想象和灵感。尽量启发幼儿表达自己作品的构思并耐心倾听，善于发现他们的进步和独特之处，从而增强幼儿的自信心，萌发幼儿自由创作的愿望。

## （四）资源共享，相互借鉴

建立同科目平行班教师之间的资源共享，这样可以使每一位老师在教学时都能拓展视野，获得别人的成功经验，促进教学的不断提高。

## 美术艺考心得体会篇五

寒假期间，因社会实践——招生宣传活动的需要，我通过多种方式进行了招生工作。如回到母校，对我校进行一些宣传。我在学校里向即将择校的学弟学妹们介绍了我校的情况：如我校今年取得的成果，包括我校校舍以及校区的建设情况

和学校的发展，以及我校的来历等等。我还在过年走亲访友的过程中对我校进行宣传，对亲戚朋友们介绍我校情况，并请求他们帮助我对我校进行宣传。

首先我来到我的母校。之前我通过高中同学首先获知了母校高三年级的上课时间，所幸今年假期的年后时间很长，能够赶上高三上课。之后又联系了高中时的班主任老师，寻求他的帮助，并根据相关的情况安排好本次社会实践招生宣传活动进程，以期更好的完成各项工作。为了全面详细的介绍大学，让更多的同学了解石河子大学，热爱石河子大学，积极报考石河子大学，在假期离校前我首先学习了一些宣传的技巧，认真组织宣传材料。因为知道母校高三年级的多媒体使用普遍，所以从上网收集了大量关于大学的各方面的详实资料并认真的制作了ppt

我和老同学来到了曾经生活学习的母校，母校的变化巨大，我都差点不认识了。在母校我见到了昔日班主任和任课老师，久违的感觉真的太强烈，这一刻我也明白了母校的含义。在和老师交谈中，我感受到母校翻天覆地变化，一下子仿佛回到了高中时代，过去的一切历历在目，一切仿佛都发生在昨天，一切都是那么熟悉。感觉母校的一切都是那么熟悉，那么的亲切，我竟然有些哽咽了，这就是我永不忘的母校啊。此间，老师了解了我的意图后特意向我讲述了一些关于母校的情况，母校近几年扩建了不少，并且也扩大了招生规模，师资力量也投入较多。与此同时，我也向老师介绍了石河子市以及大学的一些情况，学校优美的校园环境，良好的教学设施，高水平的师资力量，丰富的课外实践活动，以及各项有利于大学生学习生活的政策。等到课间，我和同学在征得上课老师同意之后来到高三的教室，使用多媒体对同学们介绍石河子大学，教育教学条件、师资力量、生活设施、助学政策，以及我们丰富多彩的实践活动，并就他们所关心的问题做出了解答。我们一边认真的详细宣讲，一边细心的记录他们提出的疑问。在宽松的气氛中，我们彼此都很投入，最终这次宣传比较成功。

同时，我在进行招生工作的时候也发现了一些问题。比如有些学生和家长对我们的工作不理解，我觉得这可能是他们对我校不了解造成的，对这种情况，我耐心和细心的帮他们分析。让他们明白，适合的才是好的。经过我的努力，他们表示对我院的印象很好。在我自身，我也发现了一些问题。比如，对我院的一些细节情况，我也有不了解的。对此我感到了自己的不足，我会努力的去改正和学习。

这次招生宣传活动中，我收获了很多。首先，我对大学有了更深一步的理解，而不再是以前的一些肤浅东西，我更加觉得我们的学校是一所名副其实的国家211重点建设高校，她充满朝气，她热情洋溢。我为我是一名石河子大学的学生而自豪。这次宣传，我大胆的迈出了自己的步伐，走上讲台宣传我们的学校，回答同学的问题。在一定程度上锻炼了我的表达能力，社交能力和沟通能力。参加这次活动，我更加坚信“机会是留给有准备的人的”，正是因为我们在宣传之前做了充分的准备所以才能够圆满的完成此次招生宣传活动。

最后，关于这次的寒假招生活活动，我很感谢母校、母校学生给予我的支持，也很感谢他们给我的帮助，尤其是我的班主任老师和老同学让我的工作得以顺利完成。另外，我也很感谢大学给我这次锻炼自我，提升自我的机会。以后的日子，我会抓住每一次机会去完善自我，不断学习进步。同时也希望这次活动对正在为高考而奋斗努力的师弟师妹们有一定的帮助，希望他们能如愿以偿的考上他们心怡的高等院校，也愿母校的未来越来越好。

## 美术艺考心得体会篇六

上周二听了本校艺体综合组邱老师的美术教研公开课，课题是《画人像》。这节课应该属于展示和表现的学习领域，旨在通过多种多样的头形展示与联想，使学生在轻松愉悦的活动中，体会不同的带给我们的丰富联想与无穷乐趣，培养学生丰富的想象力和浓厚的学习兴趣，内容和形式贴近儿童生活，

符合学生心理。

从备课、教学准备来看，邱老师都进行了精心的安排和设计，在整个课堂教学中，始终贯穿着灵活多样的教学活动和组织形式，来指导学生积极参与活动。从课堂教学过程来看，邱老师很好地把握了教材的要求，始终以引导学生善于观察的习惯，进行详细的绘画创作指导，从而让学生产生自己做画的热情。

综合本节课，我认为其亮点主要表现在以下几个方面：

从“联想”到“看头形，画下来”，从“用线条画形象”到“确定眼睛分割线”，邱老师将头像创作的过程步骤概括的简洁明了，清晰的呈现在学生的面前，使学生在接下来的创作过程中思路清晰，完成的较为顺利。

作，互相帮助的精神，促进学生自主学习的积极性。教师在方法上通过有效的指导，使学生在一个轻松、活泼的情境中，乐于尝试，不知不觉中学习到美术的知识和技能，并获得丰富多彩的体验，品尝美术活动的乐趣。

现在大多数教师在课堂教学中为了让学生能充分发挥自己的个性特点，往往对他们技能的指导一带而过，过于简单。而专业技能过硬、基本功扎实的邱老师在对学生的过程中采用范画的形式，让学生了解怎样将头像画画完整，怎样布置头像的大小和位置更协调，用这样最朴实、最直观的方式让学生看得明白，学得迅速，激发学生画手形画的兴趣，也给他们带来更多美的感受。

纵观整个教学过程，我认为需要改进的地方是：

(一)对头像进行作业的讲解部分设计的过于匆忙，从最后的作业效果来看学生的思路并没有完全发散开来，很多学生没有充分理解到老师的意图要求。

(二)由于教师年龄偏大，未能使用多媒体教学。如果运用形象图片和视频等多种课程资源来展示教学效果就会更好，这也是我们每个教师需要努力改善的地方。

邱老师的这节课，根据美术学科特点，对教学环节做了周密详尽的设计，整个教学过程体现了以学生为主体，以教师为主导教学模式，把学生从被动的接受学习中解脱出来，学生始终处于一种积极参与的状态，是一堂新课程标准下生动活跃的美术课。总之，邱老师的课给我更多启示和自我反醒的机会，对我改善今后的体育教学方式也是一种极大的促动。

## 美术艺考心得体会篇七

回顾自己近八年的执教生涯，经历过初为人师的适应期和现在正在经历的成长期，曾经一度的新鲜感、热情度都丢失了，尤其是女性，要顾家要工作要带小孩……这三大顾真把人压的透不过气，时间长了，就觉得生活很累，导致工作开始失去动力，在迷茫中失去目标，工作的积极性也降低了……柳暗花明又一村，在我几乎绝望的时刻，我无疑遇到了指明灯，穿过迷茫看到了方向，通过骨干教师培训的学习，让我更进一步了解和掌握了新课改的发展方向和目标，我反思了以往工作中的不足，重新审视我的职业态度，我开始重新规划我的职业生涯，但我深知自己在教学上是幼稚而不成熟的，在教学过程中还存在太多的问题，未来的教学之路将是任重而道远，我们要坚持不断地学习，以积极学习的态度进行知识的更新，“不经一番寒彻骨，哪得梅花扑鼻香。”

培训只是一个敲门砖，虽知人生有涯，而学海无涯，作为骨干教师培训对象，在今后的日子里，我将不断地学习理论知识，用理论指导教学实践，研究和探索教育、教学规律，把科研和教学结合起来，严格要求自己，为祖国的教育事业贡献自己的一份力量。

# 美术艺考心得体会篇八

岁月如梭，转眼一个学期过去了。回顾这学期所从事的初一美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我得到收获喜悦的同时，也在工作中发现一些问题。对于获得收获我会应用于下个学期的工作中，让工作更加完善，对于发现的问题我会认真反思改进，避免以后的工作中再次发生。现将个人在本学期的工作总结如下，以便择优汰劣，取长补短使今后的教学水平更上一层楼。

在本学期初，我认真学习学校工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本校美术工作的现状和特点，按照《初中美术教学大纲》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

## 1、教学工作情况

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材、实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

本学期我任教七个班级的美术课。每个班每周一节课。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学的准备工作。课前认真做好充分准备，精心设计教学，并结合各班的实际，灵活上好每一节课，尽可能做到课堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的艺术水平，另外，授课根据得失及时写反思，目的是为以后的教学积累经验。美术课教学中，我采用系统性阶段性相结合的原则，做到每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在课外教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质

为目标，增强学生的创新精神，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

## 2、教研活动

积极参加学校教研组的教研活动，认真做好听课、评课，通过教研活动我积极向老教师请教教学中的难题，改善自己的教学水平。

## 3、兴趣小组工作情况

在学校领导的指导下，经过多方面的考虑，决定在每周三、四的课外活动时间指导初一学生参加美术兴趣小组活动，兴趣小组成员也是多次选拔而定的。本学期的课程主要开设了美术基础课程、石膏几何素描临摹，石膏几何素描写生，已取得了较好的成绩。当然这中间也存在个别问题，在请教老教师的基础上已经把问题一一解决。

在课堂之余，我还认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习。从理论和专业上提高自己，完善自己。并虚心向其他的一些老教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作。

我反思本学期以来的工作，在学生进步的同时，也在思量着自己在工作中的不足，在以后的工作中，争取有更大的进步，在教学中有更大的创新。不足有以下几点：

- 1、对于美术新课程标准的学习还是不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思。

- 2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没有达到自己心中的目标。

3、美术教学中有特色，有创意的东西还不够多，还缺乏个人的教学特色，硬笔书法活动开展总体成绩还欠佳。今后还要多学习借鉴，取人之长，补己之短，努力挖掘美术教学的特色点，以不断提高个人的教学能力。

总之，本学期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，通过总结反思，我将在下一学期的工作中，戒骄戒躁，以饱满的热情，取长补短，以待来年教学水平更上一层楼。

## 美术艺考心得体会篇九

音德尔第六小学 —— 吴桂珍 20xx年1月19日至20xx年1月22日，我有幸参加了兴安盟教育局举办的“兴安盟中小学美术教师高级研修培训”学习。参加这次培训的共有来自全盟的40名中小学教师。这次培训的主要目标是提高受训教师的美术理论素养，更新老师们的教育教学理念和教学方法，要求参加本次培训的40名教师，回到各自的工作岗位后，发挥骨干教师的作用，带动本地区美术教学教研工作的蓬勃开展。

在4天的培训期间，我们学习了中小学美术教育创新思维模式的探究与实践，也学习“教材与课堂教学”“美术教学教法研究”“当代美术教育的价值与意义”等理论知识，更有贴近美术教师上课实践的看了观摩课、评课、“微格实践与案例分析”讲课老师跟我们互动研究探讨问题解决。作为这次培训的主要对象，盟里各级领导特别重视这次培训，教师渊博的学识和尽职尽责的授课，使我们受益匪浅。下面我谈谈参加这次培训的一些感受。

这次培训可以看出对教师专业水平的重视程度。在这次培训开设了创意版画，操作实践等课程，更突出强调一教师要有创造思维和主观表现，打破了传统的版画课、色彩课的严谨写实的拘束，这种教学理念在小学美术教学中也有很大的实践意义。

美术新课程标准中规定美术课程是九年义务教育阶段全体学生

必修的艺术课程，那么我们美术教师因该面对全体学生进行美术素质教育，而不是针对少数美术特长生和高考班的专业美术培训，我们广大基层美术教师应该将主要精力放在对全体学生的艺术教育上，不要为了追求个人利益或者所谓个人成绩而忽略了自己的基本职责。

美术学科具有知识面广，综合性强等特点，它与社会科学，人文科学，自然科学有直接和暗含的关系。因此，它是素质教育中不可缺少的有机组成部分，把美术学习从单纯的技能技巧层面提高到美术文化学习的层面，可以使学生较为全面地了解美术与人类，美术与生活，美术与情感，美术与历史等方面的联系，从而更好地学习美术。这就要求我们美术教师必须重视文化学习，提高自身文化修养，不仅是一名美术人，还应该是一名文化人。

在此次培训中授课的专家们对学生们寄予殷切期望，希望学生们结合本地区特色，深入生活，开发具有地方特色，民间特色的校本美术课程资源。兴安盟地区有天然的风光，有丰富独特的民间文化资源（如玉米秸秆、树叶、木头、卵石等等），这为我们开发校本美术课程提供了得天独厚取之不竭的丰富资源，我们美术教师应静下心来，深入生活，潜心研究，拿出有地方特色，有个人风格的课出来。

你知道吗？这是新孔版画作品，是用2b铅笔画出来的哦！