

最新锁记的心得体会(实用10篇)

每个人都有自己独特的心得体会，它们可以是对成功的总结，也可以是对失败的反思，更可以是对人生的思考和感悟。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看吧。

锁记的心得体会篇一

金锁记是近年来备受争议的一本作品，借助了惊艳的文字描写和动人的情节，引起了广泛的关注。阅读这本书让我有了许多感悟和思考，下面我将从情节、人物形象、作者的写作技巧、主题思想以及对现实的启示等方面进行阐述和探讨。

首先，金锁记的情节曲折动人，引人入胜。整个故事围绕着女主角金锁展开，通过她与贝勒爷爷、豪绅太叔和太叔府子弟们的纷争和斗争，让人看到了一个封建社会中女性的无奈和悲惨命运。从金锁被贝勒爷爷逼婚开始，到她与贝勒爷爷的儿子鲁会杀害母亲的悲剧，再到她与魏公子旭日相恋的艰难爱情，情节令人发指。通过这样的情节设计，作者成功地引起了读者的共鸣和思考。

其次，金锁记中的人物形象塑造极其成功。金锁是一个勇敢、聪明并且有着强大自尊心的女子，在身陷困境中展现出了自己的坚强与智慧。与此同时，贝勒爷爷、鲁会、旭日等人物也各具特色且形象鲜明。作者通过细腻的描写和深入的人物心理刻画，使得每一个角色都具有了独特的个性和鲜明的形象，让读者们对他们产生了强烈的情感共鸣。

第三，金锁记的作者运用了巧妙的写作技巧，使读者产生强烈的阅读体验。作者以鲜明的对比和生动的细节，将故事情节展现得淋漓尽致。例如，贝勒爷爷和魏公子旭日的对比，

一个想要控制金锁却毫无真情可言，一个愿意为金锁奋不顾身，使得读者更加深刻地感受到金锁曲折的命运。此外，作者对场景的描写也相当精细，使读者仿佛能够身临其境，感受到封建社会中残酷的现实。

此外，金锁记也涉及了一些深刻的主题思想，引导读者对封建社会的弊端进行深入思考。金锁作为一个女子，在封建社会中注定了她的命运是悲惨的。她被贝勒爷爷逼婚，被鲁会杀害，最终与旭日有情无罪地分离，这一切都是封建社会中女性地位低下以及男性至上的产物。作者通过金锁的遭遇，表达了对封建社会制度的质疑和对男尊女卑的悲悯。同时，他对于自由、平等的向往也贯穿于整个故事中。

最后，金锁记对现实社会也有着一定的启示作用。尽管发生的故事发生在封建社会，与现实社会有一定的距离，但其中揭示出的权力斗争、人性黑暗等问题却是现实社会所普遍存在的。通过对金锁被压迫和辱骂的描写，金锁记警示着我们不论身处何种社会背景下都应该勇敢地追求自由与真相，不应该将自己束缚于任何对自己权益的侵犯中。

综上所述，阅读金锁记给我留下了深刻的印象。这本书通过其曲折动人的情节、生动的人物形象、巧妙的写作技巧以及深刻的主题思想，引发了我对文学作品的热爱以及对社会现实的思考。期望这样的作品能够引起更多人的关注和思考，让我们共同创造一个更加公正、平等的社会。

锁记的心得体会篇二

张爱玲是一代才女，她的人生早熟、奇特、充满传奇色彩，她的性格聪慧、执着、特立独行、不受束缚，她对周围的事物有着敏感、深刻、独到的认识，她的作品凄幽、秾艳、苍凉，充满了人性的主题。《金锁记》是她的早期作品，发表时她不过只有二十三岁，但作品已经是相当成熟，从取材的视角、思想的深度和表现技巧方面，都有突破，当时及后世

的评论家都给予了很高的评价。

《金锁记》是以李鸿章次子李经述的家庭为原型的。小说写了一个大的封建家族中一个只有名份但却出身低微、没有地位、不受尊重的女人的大半生，她既是封建社会的受害者，同时也是害人者。主人公的名字叫曹七巧，是麻油店小老板的女儿，之所以能够嫁到姜公馆这样的公侯之家，是因为丈夫是个天生的软骨病人，而且姜家又出了很多钱。但嫁到姜家之后，她因出身低微，倍受婆婆、妯娌乃至自己的丫环的蔑视和冷落，得不到起码的尊重。她心里喜欢小叔子姜季泽，但季泽却是只限于和她开开玩笑。于是本来要强、泼辣的她就愈发口无遮拦，疯疯颠颠，别人也就愈瞧不起她。只有她的哥哥嫂子让着她，是因为向她要东西。

十年后成了寡妇的她分到了自己的公馆，有了家产，她就把全部心力用在了护住钱财上，为自己带上了一套金色但沉重的枷锁。为了钱，她撵走了有意找她的姜季泽，病态地拆散了女儿的婚姻，故意在儿子、儿媳间制造矛盾。“三十年来她戴着黄金的枷。她用那沉重的枷角劈杀了几个人，没死的也送了半条命。”表面上看，曹七巧是被金钱迷乱了心性，变成了一个有着“疯子的审慎和机智”的狠毒、绝情、病态的人，但其实是她的人性被所处的环境逼迫、扭曲的结果，在当时社会中具有普遍性，而这种普遍性是与封建社会的根本相联系的。作为女人（不仅是女人），除了生存必需的物质外，男女之爱是她们的基本需要。但身处没落公侯之家的七巧却连正常的生理和感情需要都得不到满足。她生命中有三个男人：丈夫、小叔子季泽、儿子长白。丈夫是个天生的软骨病人，在她看来是“没有生命的肉体”，“要是能有点人气就好了”，她无法得到爱欲的满足，甚至连她自己也不明白怎么会有了两个孩子。姜家只不过是让她来侍奉他，她因此最终分到了姜家的财产。季泽是她心中爱着的人，喜欢到了身不由己的地步，但季泽虽然在外面寻花问柳，可在家里却不敢太造次，只限于和她开开玩笑，他有他的原则。分家后季泽来找她，向她做了表白，但她却认为他是来骗钱的，

不是真情，所以把他撵走了。

可以看出她的渴望除了性爱之外，还有情爱，但因为猜疑，她放弃了这种机会。我不认为作者只想表现金钱的胜利。但此后，她抛弃了这么多所获得、保护的财产，就成了她生命的唯一依托。从丈夫、季泽得不到爱，她忍受着情欲的煎熬，产生了疯狂般报复的病态心理，对所有男女之爱充满忌妒，包括儿子长白、女儿长安。儿子长白成了她生命中唯一的男人，她让已结婚的长白整夜陪着她通宵聊天，讲小夫妻的性生活，最后逼得儿媳妇自杀身亡。与丈夫结合只是使她获得了家产，季泽只给了她爱的煎熬，长白则在她的管教下成了一个浪荡子，连同女儿长安，都成了她病态心理的牺牲品。她生命中的三个男人都不能给她爱，作为女人，她的一生是可悲的一生。

她在散文《道路以目》中写道：“有挣扎、有焦愁、有慌乱、有冒险，所以‘人的成份’特别的浓厚。我喜欢它，便是因为‘此中有人，呼之欲出’”，我想这便是她对于“人生味”的解释吧，就是人生的本来状态，人和社会的复杂性，“虚伪之中有真实，浮华之中有朴素”（张爱玲语，出自《自己的文章》），当然也可以反过来理解。比如对七巧拒绝姜季泽求爱时描写，就是真伪并存，虚实共有，使人物更加可信、鲜活。小说的语言简练、凝重，比喻新奇，人物对话上颇有《红楼梦》的风格。注重制造典型场景和人物心理刻画，借鉴了电影的一些表现手法。小说不足的地方我认为在某些地方主观性太强，比如对曹七巧主观上为什么那么看重钱，交待得不够，令读者推断起来就有些牵强。在刻画人物时也有这种缺憾，做不到象《红楼梦》那样不露痕迹地表现人物的内心和性格。这也许是现代小说的特点，但仍然给人有些突兀的感觉。

锁记的心得体会篇三

金锁记是一部脍炙人口的古代小说，讲述了官家女杨金锁与

布衣少年赵半山之间波澜壮阔的爱情故事。这部小说几乎被认为是中国古代文学中的创新之作，赢得了许多读者的喜爱。我也深深地被这部小说所吸引，从中获得了许多启示和心得体会。

首先，这部小说在描写女性形象方面给我留下了深刻印象。在古代中国社会中，女性地位低下，受到无数限制和束缚。但在金锁记中，作者刻画了一个富有勇气和毅力的女性形象，杨金锁。她追求自己的爱情和幸福，甚至不惜独自外出行走江湖。这种女性形象给我启示：女性不应该被世俗的限制所束缚，应该不断追求自由和自我实现。

其次，金锁记的故事情节也给我启示。在小说中，赵半山逐渐从一个普通人变成了一位重要的官员。这是通过他不懈的努力和勇气实现的。故事情节告诉我，追求成功并不是容易的道路，需要付出很多努力和汗水。

除此之外，金锁记也让我意识到了人们对于爱情的追求是值得尊重的。无论是金锁还是赵半山都付出了很多，甚至冒着生命危险为了追求自己的爱情。从这个角度看，金锁记让我明确了爱情应该被看做人生中必不可少的课题，它有时会让我们顺利地度过生命中的每一个重要阶段。

另外，金锁记故事情节的感人是毋庸置疑的。它让我们充分意识到了珍惜当下的重要性。在小说中，赵半山对金锁非常痴情，也非常珍惜他们在一起的每一刻。在读完小说之后，我想，我们也应该像赵半山一样珍惜眼前的每一刻，不要让生命中太多重要瞬间从指间溜走。

综合来看，金锁记是一部好小说。它不仅让人们体会到古代女性的坚毅和勇气，而且让我们认识到了追求爱情以及人生的成功需要不断地努力，更重要的是珍惜当下的时光。这些原则在今天仍然跨越了时间和空间，它们永远值得我们去追寻、去实践。

锁记的心得体会篇四

《金锁记》是张爱玲的代表作品之一，不同于《倾城之恋》的幸福结局《金锁记》则是一个悲剧，一个彻头彻尾的悲剧。故事从一开始就不是给人以明艳，欢快的节奏，而是给人以忧伤和悲哀的感觉。

故事是从两个小丫环的谈话开始的，两个小丫环躺在床上聊起主人家的事，说起姜家的大爷，大奶奶及刚进门不久的三奶奶，最后提及二奶奶曹七巧，却是一个让人头疼的人物。我便起了好奇，究竟是怎样一个女人？看完整篇文章，我只觉得震惊，震惊于曹七巧做的事与她的疯狂与变态。再看第二遍，便觉出了七巧的可怜与无奈，她何尝不想好好生活，可是她却没这个机会。

她是被兄嫂因金钱而嫁于姜家的，其实说嫁倒不如说卖字准确。她所嫁的人为姜家二爷，可这个二爷却是一个得软骨病的残疾人。她的大家庭中婆婆妯娌因她出身不好也或多或少有点瞧不起她。她的丈夫无能，她的兄嫂来也只是为了她的钱。试问，在这样的环境中日复一日的生活怎么能不疯？在这样环境下能正常生活的人才不正常！一个女人，嫁到一个新的家庭，都会有期盼，都有美好的愿望，谁愿意变成一个疯子？七巧也不想，可是这是她的命，逃不掉，就只能忍，直到最后忍受不了，变成一个疯子。她被金钱剥夺了幸福，便以疯狂报复心理去剥夺更多人的幸福，甚至自己儿女的幸福。她的精神已陷入了疯狂的状态中去了，她疯狂的想要报复所有人。可是在报复他人的同时，自己何尝不痛，报复别人的同时也伤害了自己，自虐式的复仇。

可能只有这样她的心里才会好过一点。她看不得别人幸福，因为不合理的社会剥夺了他自己的幸福，她嫉妒，愁视，便这样毁掉了儿子的幸福，毁了女儿的幸福。她没有爱，或者她以前有爱，只是这爱在生活的苦痛中完全消失了。最初她爱姜家三爷姜季泽，但姜季泽只是一味的敷衍她，甚至最后

为了钱财欺骗她。也许最初她爱她的兄嫂，只是当兄嫂将她卖于姜家时她便不爱了。也许最初她爱她的儿女，只是当她心中只有金钱还有强烈的占有欲时，她渐渐迷失了心中的爱。因为他对这个世界没有爱，所有她看到的一切都是丑的，恶的。

她没有感受过爱，便也失去了爱他人的能力。从来没有爱的人都是可悲又可怜的。她几乎毁掉了与她有关的所有人的幸福，同时也招来了他们的恨，她知道吗？他知道，她不想改变，也改变不了。故事的最后写到：“七巧似睡非睡横在烟铺上。三十年来她带着黄金的枷，她用那沉重的枷劈杀了几个人，没死的也送了半条命，她知道，她儿子女儿恨毒了她，她婆家人恨他，她娘家人恨她。”最后的最后，七巧想起在北京麻油铺还为出嫁时的自己，当时的自己快乐而又自由。想起喜欢自己的朝禄，丁玉根，张少泉，如果能和其中一个结婚生子，也许结局就会不一样。但这只是也许，也许真的该信命，该信“万般皆是命，半点不由人”。七巧的生活也由不得自己挑选与安排，人所受的苦也不是自己求来的。谁都想幸福的过完一生，可是哪有那么容易。

《倾城之恋》中范柳原说“生死契阔，与子成说。执子之手，与子偕老”这首诗这样讲：“我看那是最悲哀的一首诗，生与死与离别，都是大事，不由我们自己支配的。比起外界的力量，我们人是多么小多么小！可我们偏要说：‘我永远和你在一起，我们一生一世都别离开。’好像我们自己做得了主似的。”是的，我们做不了主，人各有命。

自己的命运从来都是自己做不了主的。七巧也主宰不了自己的命运，所以她只能这么活着，也只能这么活着。可怜的七巧，她的心中没有爱；可悲的七巧，她主宰不了自己的命运；可恨的七巧，毁了如此多人的幸福。

七巧，愿你来生幸福。别再这么悲哀，这么疯狂的活一辈子了，愿你有一个幸福的家庭，愿你平平安安过完来生。

锁记的心得体会篇五

金锁记是中国古代文学经典之一，作者是辛弃疾。这本书描写了北宋年间英雄悲剧人物岳飞的生平和悲壮的英雄事迹。作为一部优秀的文学作品，它给人们带来了很多的思考与启示。在阅读这本书的过程中，我深有感触地体会到了其中的哲理与真谛。以下是我对《金锁记》的读书心得体会。

首先，金锁记中描绘的岳飞是一个伟大的英雄人物。他生于时乱，死于时安，他是一个用生命和血肉之躯诠释着忠义之道的人。无论是在国家灾难时刻，还是在面对个人利益的摧残时，岳飞始终坚守着自己的信念，不变的忠诚于国家和人民。他的一生充满了荣耀和不朽，在他短暂而悲壮的生命里，他以自己的行动和牺牲，展示了一个真正的英雄应该有的品质和潜力。他的事迹鼓舞着每一个人，让我们明白了忠诚、坚韧和责任的重要性。

其次，《金锁记》中所述的情节和故事也给人们带来了思考。在小说中，岳飞被朝廷所抛弃，在险恶的官场中屡遭挫折。他的忠诚和担当无法获得政治家们的赏识，反而被视为政治斗争的牺牲品。这让人深思，人们应该如何看待忠诚与道义？在金钱与官位面前，人们是否还有追求真理和公义的勇气和信念？通过对这些问题的思考，我认为忠诚和道义值得我们去追求和坚守，它们代表着人性的高尚和精神的追求。

此外，《金锁记》中的人物形象也给人很大的启示。岳飞是一个具有强烈个性和坚定信念的人，与之对比的是小人物韩世忠，他身居高位却背叛了自己的信仰和良心。通过将这些不同的形象进行对比，辛弃疾成功地传达了一个道理，那就是人性的复杂和善恶的并存。金锁记中的人物形象引人深思，让人们明白了人性是多么复杂而矛盾的。

最后，《金锁记》中的语言艺术也是令人叹为观止的。辛弃疾以他犀利而富有感情的笔触，将岳飞的英雄事迹生动地展

现在读者面前。他的文字简练而不简单，富有诗意，给人以美的享受和激励。读着《金锁记》，我感受到了作者对于英雄人物的赞美和敬意，也感受到了作者对于真理和正义的追求和呼唤。辛弃疾的文字具有强烈的感染力和艺术魅力，使我对作品中的人物和故事感到十分投入和情感共鸣。

总而言之，《金锁记》是一部充满哲理和艺术魅力的作品。通过阅读这本书，我不仅了解了一个英雄人物的传奇故事，更深刻地体会到了忠诚、道义、人性和文学艺术的意义和价值。一部好的作品应该能够引发人们对生命的思考和思绪，从而让人们去追求真理和正义。《金锁记》正是这样一部作品，它让我从一个侧面认识到了中国古代文化的博大精深，也让我对个人的责任和担当有了新的理解。在今后的学习和生活中，我将继续努力，以岳飞为榜样，做一个对国家和人民有贡献的人。

锁记的心得体会篇六

曾有人说过，张爱玲笔下的女子都带了些许戾气，但又苍凉而无奈。黄金枷锁，困住女子一生，七巧又有什么错呢？她只是一个被命运玩弄的女子，奋力挣扎而不得的女子。

这篇小说记录了一个发生在19世纪初旧上海女子身上的故事。故事的主人公七巧是麻油店人家出身的地位低下的女子。她大哥为了攀附权贵，把她嫁给了当地的一户大户人家——姜家。七巧的丈夫从小就是残疾。七巧的为人十分泼辣、刻薄，再加上嫁了个废人，便特别不招姜人待见。于是她便不停地反抗，这样她在别人眼中可就算得上臭名昭著了。过了几年，她的丈夫、婆婆相继去世。姜家便分了家，七巧脱离了封建大家庭，带着儿女搬到外面住。然而她的生活并没有好很多，相反她的下半生过得十分悲哀：三爷姜季泽来找她，她毫不留情地拆穿了他骗钱的把戏，葬送了自己的爱情；儿子成家后，由于嫉妒儿媳，她把儿媳活活气死了；女儿在30多岁的时候好不容易找了个人家，她偏从中搅和，断送了女儿的

一段好姻缘……最后, 这个不幸的女人在郁郁中死去。

在这篇小说中曾多次提到了月亮。月亮是凄凉的象征。月亮的变化也折射出了人物内心的变迁。开场时的月亮是“那扁扁的下弦月，低一点，低一点，大一点，像赤金的脸盆沉下去……”这预示着一个没落时代的一个没落的家族；“模糊的状月，像石印的图画”，这是七巧女儿长安眼中的月；“彰影绰绰的乌云里有个月亮，一搭黑，一搭白，像个戏剧化的狰狞的脸谱”是七巧眼中的月；“今天晚上的月亮比哪一天都好，高高的一轮满月，万里无云，像是黑漆漆的天上的一个白太阳”，是七巧儿媳眼中的月。

张爱玲永远都喜欢给笔下的女子割开一道伤，只流血不结痂，汨汨鲜血，是对他人的报复，也是对自己的残忍。明知季泽不是个好人，明知没有结果，依然义无反顾，投身其中，吃了多少苦，只有她自己知道。可是长久的压抑与枷锁换来的荣华不允许自己装糊涂。斥退了季泽，也破碎了自己多年编织的梦。苦了太久，鲜血渐渐凝固，最想拥抱的还是有形的物质，而非虚妄的理想，人之常情，无可厚非。那些只懂梦幻爱情不知贫贱事哀的，只是现今狗血的偶像剧。

三十年前的人死了，然而三十年前的故事还没完。被命运捉弄的又何止七巧一个？无论是十里洋场，纸醉金迷的摩登女郎，还是偏僻乡村逆来顺受的劳作着的妇女，那个时代的女子总是被任意支配与戏弄。当女子的青春渐渐蒸发，美人迟暮，似落花，散落天涯。

眼角的一滴泪，懒怠去揩拭，渐渐也就自己干了。

幸福的人不应责怪七巧，因为他们没有经历过她的屈辱与不平，天真的说教苍白无力。不幸的人更不应责怪她，同是沉沦苦海，更应理解她的不易。很多人总喜欢对别人苛刻挑剔，从道德上挖苦讽刺，不如去感知七巧的痛苦，设身处地为她想想。

读完全文，我七巧的感觉不是厌恶，更多的是同情与可怜。生活在那样一个没落的时代是不幸的，七巧所受到的种种不公的待遇也不是她能逃避的，所以她只有选择反抗——以自己的方式。

锁记的心得体会篇七

金锁记是南京大屠杀目击者悼念所写的小说，通过一个女人的视角，展现了战争的残酷和人性的扭曲。在阅读这部作品的过程中，我深受触动和思考。金锁记故事的情节曲折动人，语言优美而又含蓄，给人留下深刻的印象。同时，小说所揭示的人性黑暗和对生命的珍视也使我深感痛惜。在金锁记中，我看到了人性的边缘和人类对和平的向往。

首先，金锁记描绘了战争给人们带来的巨大苦难。小说中的女主人公金锁因战争而失去了爱情、家庭和自由。她被迫嫁给一个恶劣的战争罪犯，并在战争中经历了无尽的痛苦和悲伤。作者通过细腻的描写和真实的场景再现，让读者能够亲身感受到战争给人们带来的痛苦和恐惧。我难以忍受小说中对无辜妇女的凌辱和残忍的斗殴，这让我深刻认识到战争是人类最大的灾难之一。

其次，金锁记也揭示了人性的黑暗和扭曲。在小说中，女主人公金锁经历了诸多的背叛和伤害。她的丈夫背叛了她，她的朋友变得冷酷无情。甚至在小说的最后，金锁的女儿也选择了背叛和报复。这些情节揭示了战争时期人性的扭曲和罪恶的本质。小说中的角色如同一个个赤裸裸的鬼魂，让人无法接受和忍受。这些黑暗的人性揭示了战争对人性的摧残和腐蚀，使我感到深深的悲伤。

然而，尽管金锁记展现了战争、痛苦和黑暗，但它也体现了人们对和平与希望的追求。尽管金锁遭受了无尽的痛苦和屈辱，但她却没有放弃对生活的向往。她坚持着，不断追寻自由和幸福的希望。小说中的一些善良的人物也向读者展示了

人性的光明面。他们抵制了战争的腐蚀和诱惑，保持了自己的良知和尊严。他们象征着战争中善良和正直的一面，给予了人们希望和力量。

最后，阅读金锁记给我留下了深刻的思考。战争是人类灾难的源头，它带来的痛苦和伤害是无法描述的。金锁记揭示了战争给人们带来的巨大苦难，并通过展示人性的黑暗与光明，呼吁人们反思战争的根源，以及走向和平与和谐的道路。同时，金锁记也警示我们要时刻保持对生活的珍惜和感恩，不断追求和平与幸福。

金锁记是一部震撼人心的作品，它通过对战争的描写和人性的刻画，带给读者许多警示和启示。无论是战争的残酷，还是对人性的思考，这本小说都给我留下了深刻的印象。阅读金锁记让我明白，和平与和谐是人类最大的幸福，我们要珍惜当下，为实现和平而努力奋斗。金锁记中那些深入人心的情节和动人的语言，将伴随我一生。

锁记的心得体会篇八

本着无所谓的心境，我随意翻开了这本书《拿破仑传》，但没想到的是到书的末尾，我的眼泪竟随着拿破仑的痛苦去世而落下了，不知不觉地原先我早已深深地喜欢上了这个脾气暴躁，身材矮小却有着卓越领导才能的皇帝！

即使是最最终临死时，拿破仑留下遗嘱：“我嘱咐我的儿子，千万不要忘记，他生为法兰西皇太子，决不能成为压迫欧洲人民的执政者手中的工具，也永远不要以任何方式对抗和损害法兰西。他应当牢记我的座右铭：一切为了法国人民。”不仅仅如此，他还把他的两亿法郎财产分成两半，一半留给从1792年到1815年间曾在他旗帜下战斗过的军官，另一半则捐给1814年和1815年遭受入侵的法国各省市。“这样的一个人你能说他不爱国，不爱人民吗?!

而这些，都不是我所最关心的，因为，最触动于我的却是其在精神上的某种特质，或是他那进取进取的心态；还有那不知疲倦，永不懈怠的精力；那非凡的想象力，敏锐的洞察力和坚定的自信心……总而言之，他那极具魅力的精神内涵犹如一颗炽热的恒星，而他所缔造的功勋和所取得的荣耀就恰恰如恒星所散发出来的光芒，绚丽而华彩，照亮他人生的全程，甚至在他被囚于圣赫勒拿岛乃至死亡，这种光芒尤未消亡，而是化作漫天星辰，永悬于苍穹。

拿破仑战败了，在圣赫勒拿岛孤独寂寞地死去了，但他在法国人民心中是永存的，人们永远也不会忘记他那战无不胜的军队曾给法国带来的至高无上的荣耀！在我心里，拿破仑也是一个真正的英雄啊！

锁记的心得体会篇九

《金锁记》是一部由张恨水所写的长篇小说，是中国现代文学史上的经典之作。通过阅读这部小说，我深深地被故事中的人物形象、情节设计以及情感描写所打动，感受到了作者独特的写作风格和对爱情、家庭以及社会的深刻思考。下面，我将就我个人的体会，谈一谈心中对《金锁记》的感悟。

首先，我被小说中塑造的人物形象所吸引。小说主要描述了春秋战国时期的一个贵族家族，以及主人公张家和群小儿女在家族中的生活经历。其中，最令我印象深刻的是女主角金锁。她是一个聪明、坚强但又备受命运摧残的女孩。面对家族的不和睦、守旧的传统观念以及个人的爱情与理想，金锁选择了不屈不挠的奋斗与追求。她让我感受到了独立、勇敢的女性力量，让我明白了坚持梦想和无私付出的重要性。

其次，《金锁记》的情节设计非常巧妙，充满戏剧性和张力。小说以张家的变迁为线索，通过一代一代的人物传承展现了家族和社会的变迁。这种穿越时空的叙述方式让我如同身临其境，亲身体会了那个动荡的时代。同时，作者巧妙地悬念

设置和情节转折也给了我一种无法自拔的阅读欲望。我屡屡陷入金锁和她的家人之间的纠葛之中，感受到了恩断义绝、善恶斗争，以及本性与人性的交织和碰撞。

再次，小说中的情感描写给了我深深的触动。作者通过鲜活的文字和细腻的情感描绘，让我感受到了爱情的美好和无奈、家庭的温暖和矛盾、社会的恶劣和渺小。尤其是爱情的描写，让我深刻地明白了什么是真爱和亲情的可贵。金锁和陈东这对异地相爱的情侣，他们的爱情虽然经历了种种困难和磨难，但却始终坚定不移地相爱着。他们的爱情让我感动不已，也让我明白了爱情需要经营和付出。

最后，《金锁记》还通过对社会问题的探讨，引发了我对现实生活的反思。在小说中，张恨水通过揭示贵族社会的黑暗和无情，批判了封建社会的腐朽和不公。他通过金锁和其他人物的命运安排，呼吁人们勇敢抗争，追求自由和平等。这让我意识到了社会的不公和人们的困厄，也激起了我对社会问题的思考和关注。

总而言之，阅读《金锁记》让我领略到了张恨水深邃的思想和独特的创作风格。他通过独特的人物形象、精彩的情节、细腻的情感描写以及对社会问题的关注，成功地刻画了一个真实而丰富的时代图景。同时，他也激发了我的思考和对生活的感悟。通过《金锁记》的阅读，我不仅提升了自己的文学追求和审美能力，也领悟到了爱情、家庭和社会的真谛，从而对自己的人生和未来有了更深入的思考。

锁记的心得体会篇十

说那曹七巧，一出场就是个杯具身份，竟被个丫鬟看低了去。话说那个时候的阶级划分太过明显，连丫头片子都看人服侍，也让人愤懑。心想着长白与长安的一生被个老妈子白白的给耽搁了，委实觉得憋屈。及可悲的几个人物，张爱玲对人物心理的拿捏甚为到位，就应是深受《红楼梦》影响的文人，

她的文字处处能够看到红楼的身影，似处处有珠玑。

曹七巧三十年来带着黄金的枷锁，于我们，谁身上没有背着各种各样的枷呢说好听点那叫梦想，实现梦想的那叫扶摇直上，一辈子徒于空背着个梦过日子的，那梦渐渐的就成了枷，锁的人太紧，逼得人太急，终是害人又害己。

以前被人问起，你的愿望是什么我天真的回答道：“很简单的，我只想要个幸福的家庭。”提问者语重心长的告诉我，不简单啊，你的愿望其实是所有人愿望的最终归宿啊。不知从何时起，我就背着这个枷一向在人群中寻寻觅觅，总盼着能觅到一个能够给我幸福的人，我对幸福的定义并不高，开心才是硬道理，但是觅到了，却踟蹰不敢再往前迈出一步，大抵是因为怕，怕，怕这么容易就实现了它，到显得我的梦真的就过于简单了吧。这个枷它锁不住我，我却也不愿将它放下，有梦想才会有期望，期望都没了，人活着还有什么意思！