

# 最新劝学古诗心得体会800字 劝学古诗 阅读答案(汇总8篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得体会，如此就可以提升我们写作能力了。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 劝学古诗心得体会800字篇一

君子曰：学不可以已。

青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳，鞣以为轮，其曲中规，虽有槁暴，不复挺者，鞣使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。故不登高山，不知天之高也；不临深溪，不知地之厚也；不闻先王之遗言，不知学问之大也。干、越、夷、貉之子，生而同声，长而异俗，教使之然也。诗曰：「嗟尔君子，无恒安息。靖共尔位，好是正直。神之听之，介尔景福。」神莫大于化道，福莫长于无祸。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也。吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

南方有鸟焉，名曰蒙鸠，以羽为巢，而编之以发，系之苇苕，风至苕折，卵破子死。巢非不完也，所系者然也。西方有木焉，名曰射干，茎长四寸，生于高山之上，而临百仞之渊，木茎非能长也，所立者然也。蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，与之俱黑。兰槐之根是为芷，其渐之滫，君子不近，庶

人不服。其质非不美也，所渐者然也。故君子居必择乡，游必就士，所以防邪辟而近中正也。

物类之起，必有所始。荣辱之来，必象其德。肉腐出虫，鱼枯生蠹。怠慢忘身，祸灾乃作。强自取柱，柔自取束。邪秽在身，怨之所构。施薪若一，火就燥也，平地若一，水就湿也。草木畴生，禽兽群焉，物各从其类也。是故质的张，而弓矢至焉；林木茂，而斧斤至焉；树成荫，而众鸟息焉。酰酸，而蚋聚焉。故言有招祸也，行有招辱也，君子慎其所立乎！

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。是故无冥冥之志者，无昭昭之明；无惛惛之事者，无赫赫之功。行衢道者不至，事两君者不容。目不能两视而明，耳不能两听而聪。螭无足而飞，鼯鼠五技而穷。《诗》曰：“尸鸠在桑，其子七兮。淑人君子，其仪一兮。其仪一兮，心如结兮！”故君子结于一也。

学恶乎始？恶乎终？曰：其数则始乎诵经，终乎读礼；其义则始乎为士，终乎为圣人，真积力久则入，学至乎没而后止也。故学数有终，若其义则不可须臾舍也。为之，人也；舍之，禽兽也。故书者，政事之纪也；诗者，中声之所止也；礼者，法之大分，类之纲纪也。故学至乎礼而止矣。夫是之谓道德之极。礼之敬文也，乐之中和也，诗书之博也，春秋之微也，在天地之间者毕矣。君子之学也，入乎耳，箸乎心，布乎四体，形乎动静。端而言，蠕而动，一可以为法则。小人之学也，入乎耳，出乎口。口耳之间则四寸耳。曷足以美七尺之躯哉！古之学者为己，今之学者为人。君子之学也美其身，小人之学也以为禽犊。故不问而告谓之傲，问一而

告二谓之𠵼。傲，非也，𠵼、非也；君子如向矣。

君子之学也，入乎耳，着乎心，布乎四体，形乎动静。端而言，蠕而动，一可以为法则。小人之学也，入乎耳，出乎口；口耳之间，则四寸耳，曷足以美七尺之躯哉！古之学者为己，今之学者为人。君子之学也，以美其身；小人之学也，以为禽犊。故不问而告谓之傲，问一而告二谓之𠵼。傲、非也，𠵼、非也；君子如向矣。

学莫便乎近其人。礼乐法而不说，诗书故而不切，春秋约而不速。方其人之习君子之说，则尊以遍矣，周于世矣。故曰：学莫便乎近其人。

学之经莫速乎好其人，隆礼次之。上不能好其人，下不能隆礼，安特将学杂识志，顺诗书而已耳。则末世穷年，不免为陋儒而已。将原先王，本仁义，则礼正其经纬蹊径也。若挈裘领，诎五指而顿之，顺者不可胜数也。不道礼宪，以诗书为之，譬之犹以指测河也，以戈舂黍也，以锥餐壶也，不可以得之矣。故隆礼，虽未明，法士也；不隆礼，虽察辩，散儒也。

问楛者，勿告也；告楛者，勿问也；说楛者，勿听也。有争气者，勿与辩也。故必由其道至，然后接之；非其道则避之。故礼恭，而后可与言道之方；辞顺，而后可与言道之理；色从而后可与言道之致。故未可与言而言，谓之傲；可与言而不言，谓之隐；不观气色而言，谓瞽。故君子不傲、不隐、不瞽，谨顺其身。诗曰：“匪交匪舒，天子所予。”此之谓也。

百发失一，不足谓善射；千里蹞步不至，不足谓善御；伦类不通，仁义不一，不足谓善学。学也者，固学一之也。一出焉，一入焉，涂巷之人也；其善者少，不善者多，桀纣盗跖也；全之尽之，然后学者也。

君子知夫不全不粹之不足以为美也，故诵数以贯之，思索以

通之，为其人处以之，除其害者以持养之。使目非是无欲见也，使口非是无欲言也，使心非是无欲虑也。及至其致好之也，目好之五色，耳好之五声，口好之五味，心利之有天下。是故权利不能倾也，群众不能移也，天下不能荡也。生乎由是，死乎由是，夫是之谓德操。德操然后能定，能定然后能应。能定能应，夫是之谓成人。天见其明，地见其光，君子贵其全也。

## 劝学古诗心得体会800字篇二

今天三年级进行了古诗诵读比赛，作为其中一组的评委，我发现孩子们在古诗诵读中还存在着的一些情况，做一个简单的记录，如果对老师们的教学有帮助，那就荣幸之至了。

比赛中把咬字正确、吐字清晰作为了一项评比的要求。确实，诵读中普通话的正确与否，会直接影响到诵读的成绩。十几个孩子比下来，发现或多或少都有这样的问题，收录几个典型的：《闻官军收河南河北》、《春夜喜雨》、《望天门山》是三首必背的古诗，其中共有这样一些读音欠准的：即都读成“既”，潜读成“浅”，风读成“fong”帆读成“凡”等，其实有一些字并不是老师没有强调，而是学生潜意识里错误读音扎根较深了，如“即”字。

开始背的挺熟练的，可是背着背着，竟然跑到了另外一首诗去了。如《望天门山》一诗，变成了“天门中断楚江开，碧水东流至此回。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”呵呵，学生背的还挺溜的，却不知已经串成两首诗了。估计是诗中的“两岸”一词，导致学生想到了李白的《早发白帝城》。

很明显，作为有评比项目中的一个标准，有感情的诵读古诗，更应体现在古诗的节奏上。可惜孩子们都把重点落在了是否背得熟练上，而忽略了这一点，这也是今后老师们在古诗诵读的指导上要注意的一个方面。

## 劝学古诗心得体会800字篇三

烦恼是夏日炎热的太阳，抚平心灵，静静的翻开书，进入诗词的世界，为夏日带来一丝凉爽的风，转眼间，烦恼无影。

——题记

曾经读李煜的《虞美人》，被感动得一塌糊涂。

“春花秋月何时了，往事知多少。”一弥漫着忧伤气息的开头让我为之动容，便不可抗拒地爱上了他，一个带着传奇色彩的词人。他总爱用词去抒发内心之感。词中夹着一股伤气，每当我翻开书，总会有种感觉，不可名状，那伤气似乎是一种气体，弥漫在我的身体周围。那首带着亡国之情的词，让我久久不能释怀。或许心中也在跟着他一起伤感，但那时，我的灵魂似乎进入了那个世界，很难自我控制了。

我的一个好友甚至比我更喜欢他的词，她常常低声吟诵，甚至流泪，我不知她内心的感受，但猜，她一定是回到了那时。

也曾读过柳永的《雨霖铃》，他的词中也有股气息，带着忧伤，却是为情。“杨柳岸，晓风残月”带我进入了凄凉的秋天。码头上，有一个身着白衣的男子在与女子告别，分明见他眉宇间流露着一股哀伤与不舍。那女子倾城，或闭月，她那双眼睛中带着些许的无奈。两人深深的望着，此时，是用心在交流。

琪也喜欢这首词，她不试着编过歌，但很快就忘记了，她只好笑笑。她说，若是她能理解柳永透彻，那此生无悔。

李白自是不能少的，他豪爽深深厚感染了我，我曾偷偷怀疑他是否是重庆人，当然那时我还很小，想法自然奇怪。

李白的诗总能引人入胜，和他一起或仰天长叹或邀月饮酒，

你可以体领到他内心的悲凉，他也愁，愁什么？国家破碎，民不聊生。他堂堂八尺男儿却无力拯救，他叹，他悲，他用酒来释放自己，酒后人醉，心不醉。他的悲愁与无奈全都融合在了心中，化成了壮丽的诗篇。这是酒的功劳的吗？李白的诗让我不禁感叹：好一个潇洒的唐朝少年！

她是一个女子，带着传奇的女子，试想，在黄昏，她轻解罗裳，独上兰舟，于自然嬉戏，然后兴尽晚回舟。在她心中，生当作人杰，死亦为鬼雄才称得上英雄。她的一生大起大落，少女的快乐，少妇的畅快，中年的焦愁，老年的凄凉。全都化作一首首词，她叹息“人比黄花瘦”，她吟诵“红肥绿瘦”，她的季节乍暖还寒，她为我增添了愁，那愁，才下眉头，却上心头。

## 劝学古诗心得体会800字篇四

- 1、一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。
- 2、逝者如斯夫，不舍昼夜。（孔子《论语》）
- 3、盛年不再来，一日难再晨，及时当勉励，岁月不待人。（陶渊明《杂诗》）
- 4、莫等闲，白了少年头，空悲切。（岳飞《满江红》）
- 5、读律看书四十年，乌纱头上有青天。男儿欲画凌烟阁，第一功名不爱钱。（杨继盛《言志诗》）
- 6、三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。（颜真卿《劝学》）
- 7、姑待明朝至，明朝又有明朝事。为君聊赋今日诗，努力请从今日始。（文嘉《今日歌》）

## 劝学古诗心得体会800字篇五

作为一名多年教小学高年级的语文教师,我深知一个孩子在接受低年级教学时识字量的多少、质量的高低会对他今后的继续学习产生直接的影响。因为语文是一门基础学科,“多认少写,及早阅读”,即把“认写同步、全面要求”调整为“认写分开、多认写、加强写字、降低难度”。这样做的主要目的是“识字提速”,有利于小学生尽早、尽快尽可能多地认字,及早进入利用汉字阅读的阶段。今年,我有幸教一年级语文,一段的识字教学我感受颇深,低年级的识字教学看起来很容易,其实并不然。低年级的识字教学是阅读的基础,是低年级的教学。我要想让孩子更多的识字量,在教学中要多种的教学方法调动学生的性,使孩子在愉快的环境中识字教学,从而识字的目的。

### 1、调动学生生活经验,联想识字

语言文字来源于生活,最终还应该回归于生活。联系生活实际进行识字教学,不仅可以提高学生的识记效率,还可以使他们灵活运用。

例如,教学“玉米”的“玉”字时,我问:“你们认识这个东西吗?”学生纷纷举手发言:“我知道,这是玉米。它在春天播种,到夏天就可以吃了。”“玉米味道很好,又香又甜。”“玉米还可以磨成面蒸成馍,还可以做成爆玉米花……”这个教学过程涉及到了学生的生活领域,调动了学生对“玉米”的感性经验,激发了学生的识字兴趣。兴趣是调动学生积极思维、探求知识的内在动力。有了兴趣,学习就不是一种负担,而是一种享受。在教学实践中,要注意选择适合儿童年龄特征的话题,激发学生学习汉字的兴趣,使之乐意学。

低年级的孩子天真活泼,合群,爱交朋友。根据这一特点,教学时,可以将生字形象地称为“娃娃”或“小客人”,让学生有一种亲切感,识字的过程也随之变成了交朋友或是招呼小客人

的过程。亲切自然的称呼自然唤起了学生的注意力,学习的兴趣也随之调动。

在教学而过程中我利用加一加就是用熟字加偏旁的方法来学习生字。用学生以前学习过的生字加上偏旁变成新的生字。这样记忆起来就比较简单。同时在上课的时候还可以利用游戏的方法来加深印象。让一些同学来扮演偏旁,一些同学来扮演学过的生字。让他们通过找朋友的游戏来记忆生字取得的效果不错。

我还利用,减一减的方法就是把以前学过的生字去掉某一部分变成新的生字。学习的过程也可以变成一个游戏过程,让学生来扮演不同的生字,让他们说去掉哪一个部分就可以变成新的生字了,这样课堂的气氛也活跃了,学生学习的兴趣也提高了,记住的生字就多了。

猜一猜就是把字变成一个字谜让学生来猜;讲一讲就是让学生把生字编成一个个小故事讲出来。画一画就是让学生根据字要表达的事物画出来,再和生字进行比较。通过这些方法加上辅助的游戏学生学习生字就充满了乐趣,也大大的提高了识字量,省去了重复书写给学生带来的负担和压力。

教学是以动态形式呈现出来,而结果则以静态形式存在于学生的主观世界之中,为了孩子们都想学,都会学。在教学中,我根据不同的学习内容,指导学生掌握学习汉字的方法与规律。同时发现学生当中普遍有这样一个有趣的现象,学生看到一个学过的字一下子读不出来,但是他马上口中念念有词地把这个字所在的儿歌念出来,等念到这个字时,就想起读音来了。这个现象给了我们很大启发:在特定的语言环境中,学生会认,离开它,学会就不会认,说明学生并没有真正学会这个字,教师要做的的主要工作是让学生能从本课会认过渡到在其他语言环境中也能认识。

童心纯真,童心无邪。孩子们很多看似幼稚的想法却闪耀着智



慧的光华。在识字教学中,教师如能以满腔的热情为学生铺路搭桥,帮助学生寻找出隐含在汉字中的童趣,让识字教学百花齐放,那么识字将不再是他们的负担,而会成为一种乐趣。

## 劝学古诗心得体会800字篇六

1、每个园地里的日期月累. 古诗背诵. 默写。

2、劝学唐代：颜真卿三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。

3、要学习做诗词，最主要的两个因素，个人认为是诗外的阅历，第二个是坚持。苏轼曾经说，汝果欲学诗，功夫在诗外。意思就是说诗歌绝对不是简单的几句话而已。诗言志，它是通过诗歌这种语言，来表达作者的情志。所以载体是表面的，而作者的情志才是最主要的。这些情志的构成，包括世界观，人生观，历史观等，当读者读到作者的诗歌时，就能体会到那种不一般的情操。那么要具备正确的三观，需要多读书，多经历，多感悟。当拥有了这些，那么还得保持纯真的心。因为正是站在纯真的心的基础上，来体会这个世界，才能看得到真实和善良和美丽。除了作者的修为水平外，诗歌作为一种文学载体，要用短短的数句话把意思表达明白，也是需要一定的文学功底的。对汉语言的把握，对音律的感觉，都需要长期的练习和学习。这个就是属于技术上的范畴。因此在语言上的进步是需要长期积累的。而阅历的增加也是需要长期积累的。明白了这两点，都一些教学的诗词教程，加上一些别人的作品，来体会诗歌的感觉。就会步入熟能生巧的地步。

4、如杨万里的《初入淮河四绝句》。如果没有诗下的注释，我们只认为这是一首写景的诗。但加上注释，我们可以判断出这首诗表面句句在写景，实则是通过写景表达作者对国家南北分离的痛苦和无奈，对国家统一、人民自由往来的强烈愿望。

5、多读，多学，多品，学习诗词的写作方法，创作要素，平仄的用法，及押韵等要求。只要掌握写诗词的精髓，定会学会写诗的。

6、如何学习作诗词:先弄清何为诗何为词，诗有旧体古诗与近体诗，有五言诗七言诗，五律七律。诗不仅要有格律，还要有优美的意境，好的诗意，平仄对仗工整押韵(一三五不问，二四六分明)。律诗的第一行要点明题要，突出主题。三行四行上下联之间，五行六行上下联之间必须平仄对仗工整相对。显示出律诗抑扬顿挫琅琅上口的音律美。词盛于宋朝，中国传统文化美其唐诗宋词。词不仅含蓄委婉优美，它必须先有一个明确的词牌名，它与诗的区别是每行不拘字数，每行字数可长可短，不限于诗分五言七言。只是词分上下阙，上下阙每阙字数一致相同，平仄相对，词性一样。在了解掌握诗词的基础上多看优秀的诗词，透过作者当时的时代背景，弄清作者作品的表达意图，然后认真潜心全身心投入作者的作品中，阅读理解并背诵其意境优美的诗词，从诗词的意境韵律中发现美，并汲取其营养美。不断吸收优美诗词的文学营养，丰富自己的诗词文学知识，积累诗词文学的优良经验，提升自身的诗词文学素养，然后借鉴优美诗词在真慎实感灵感迸发时丰富想象学习写诗词。真可谓:熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。功到自然成。

7、烟霏迷漫复飞虹。

9、扩大学生的知识面，中华文化的历史文化知识蕴含在古诗文经典中，背下这些优秀篇章，增强学生的感悟能力。

10、要写好诗词，首先，要对诗词有基本的了解，这就需要对诗词有一定的阅读量。在有了对诗词的初步认识之后，再找出诗词的基本规律。诗一般情况下，可分为五言、五律、七言、七律等几大类。词则有多种词牌可供填写。诗和词有一个共同的特点，都讲究押韵、平仄、对仗等。《平水韵》《词林正韵》《中华新韵》都是研究韵脚比较经典和常用的

工具书，因为押韵都在句末之字，所以称为韵脚。平仄可以根据古声乐“宫、商、角、徵、羽”来研究，如果对照汉语拼音的一、二、三、四声来讲，就是平仄里的阴平、阳平、上声、去声。而五音中多出来的，对于初学诗词来说，也是平仄里最难的，称为入声。简单来说，就是短而促的平声音也算在仄声字内，搞懂了入声字，基本也就搞懂平仄的关系了。《声律启蒙》当然是最高学习对仗、押韵、平仄的工具书，可以死记硬背一下，大有裨益。诗大体上都是字数相等的，比如五言诗，七言诗，也有字数不相同的，相对冷僻，不便于初学者研究。而词和诗不同的特点在于他字数不相等，有长有短，七个、六个、五个……一个字都可以成句。但它也有规律，词都有词牌，就是固定的格式，要根据它的格式写，所以称为填词。不但要根据它的格式，而且还要根据它的要求，也就是哪个字要平音哪个字要仄音，哪个字要押韵，都是有严格要求的，不能错。古时的词都是根据五音为谱，可以唱出来了的。所以有“有井水处，便有柳词可歌”；“令东州壮士抵掌顿足而歌之，吹笛击鼓以为节，颇壮观也”之类的记载。著名的《白香词谱》便收录了多首词牌，诗词爱好可据此谱填写自己喜爱的词。

11、拼音复习(23个声母、24个韵母、16个整体认读音节)，

12、学习古诗词的步骤和方法

13、一类字会默写和组词，二类字认识并会注音。

14、千里黄河壶口收，

16、上课利用各种手段调动学生兴趣和积极性。

17、教师在教学过程中有意识的培养学生的学习习惯，教给学生学习方法，营造自主学习的氛围。

18、诗言志。诗词创作讲求炼词，萃意，融境，生情。情若

诗之魂，词，意，境为诗之三维，一首诗的高度，取决于作者三维的认知及情感的取向。书到今生读已迟。此言对诗词创作再合适不过。这个时代是快节奏的，而诗歌之美在慢慢品味，生活的压力使人更倾向于笑料快餐，但任何年代，腹有诗书气自华，绝非虚言，略通诗意，勿枉此生！

19、学习古诗词需要掌握正确的步骤和方法。鉴赏古诗词要注意作者的写作手法和主题思想。如何在短时间内准确地理解诗歌的内容，把握诗歌的主旨，进而鉴赏诗歌的写作手法，应该在学习古诗词过程中注意五方面内容。

20、近期又到黄河边转了一回，在经过峰恋的吕梁山脉，黄河别有一番景象，有感写下：

21、黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。

22、在课堂上解决知识点，课下不留书面作业，让学生有更多的时间去进行课外阅读。

23、能区分形近字、同音字、多音字并会组词。积累学过的四字词语和近，反义词。

24、平时多练课内阅读和课外阅读，每天各练一篇

25、磐间翻滚波涛吼，

26、这问题就不抄官面文章了，建议您先买一本王力先生的诗词格律概要先学习一下基本的格律，押韵这种。金庸先生刚开始写小说，做回目，就是学习了王力先生的这本论诗词的小书，改进了回目的格律。第二就是多读书，多读古人诗词。所谓学好唐诗三百首，不会做诗也会吟嘛。望对您有帮助。谢谢。

27、增强记忆力，记忆古诗文，无疑等于每天做一套脑体操。

28、一、结合注释，了解创作背景。

29、熟练背诵要求背诵的课文，(按课文内容填空)，每个课后的读一读.记一记。

30、看图写话，学会看清图意，运用方能公式。

31、班级内学生在学前教育阶段参加辅导班或幼儿园小学化教育情况。

32、生活在黄河边，时常感慨黄河的内陆河的宽广，音乐有《黄河大合唱》，书画有《黄河魂》，自己不擅乐及画，用书写来描就母亲河的壮美！

33、观壶口瀑布

34、培养学生的学习兴趣，如能经常进行古诗文朗读比赛，即可形成壮观的朗读氛围。

## 劝学古诗心得体会800字篇七

我为音乐而生，我为音乐癫狂。

——题记

我开始在其他方面寻找安慰。最终我的目标锁定在了音乐这方面，我的嗓音很好，我在唱歌方面有着独特的天赋。于是我开始热爱音乐，为音乐而痴迷，那一连串的音符字眼和跳动的旋律总是能轻易打动我的心，天生我材必有用，我想我就是为音乐而生的吧。

秋天的落叶缓缓落下，古朴的钟声慢慢响起，走在阳光明媚的路上，听着让人沉迷的音乐，我的人生才能够算是更加完美，音乐给了我第二次生命，音乐带给我骄傲和自豪，伴随

着婉转的旋律，细腻的音符缓缓流转，音乐总是能够带给我心灵上的震撼。

我仿佛拨开了那笼罩着我的重重雾霭，见到了那灿烂无比的阳光。

音乐对我来说是一盏明灯，指引了我前进的道路，音乐是一团热烈的火苗，点燃了我对生活的热情，音乐是一个季节，是一个总属于我的季节。

我热爱音乐，我在音乐中能享受到无与伦比的快乐，音乐是总属于我的骄傲。

## 劝学古诗心得体会800字篇八

作为语文老师，要想在教学中取得事半功倍的教学效果，应知道课堂教学要注意的关键是什么，现将本人在教学中的几点体会总结如下：

导语应力求做到以少胜多，言简意赅，用一段简明的导语，抓住课文内涵的要点实质和学习材料的核心内容，有利于概括教学的主要内容，使学生轻松掌握有关知识。

充满色彩的生动的导语，能使学生产生学习的兴趣，能感染学生，调动学生去领略课文的风采，引起感情上的共鸣。

教师是课堂教学的组织者和领导者，其知识，人格和威信是一种巨大的精神力量，具有很大的震撼作用，是影响学生情感、制约课堂气氛的关键要素。所以，在课堂教学过程中教师对学生要“严”不能放任自流。当然，“严”也不能严得过度，以免给学生带来心理上的压力。

教师在课堂教学中还要有“激情”，教师每上一堂课前应以满腔热情的积极状态，将知识技能传递给学生，使学生的心

随着教师的情感而奔腾澎湃。只要我们从内心深处去热爱学生，关心学生和爱护学生，积极主动地创造条件，让学生从中潜移默化地受到熏陶和感染，良好的课堂气氛自会形成，从而达到预期的教学效果。