

# 2023年读劝学古诗有感 诵读古诗词的心得体会(通用9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 读劝学古诗有感篇一

古诗，一个充满韵味的字眼；古诗，一个充满活力的文题。古诗，一个我童年时期的美好记忆。小时候，我喜欢模仿小诗人的样子摇头晃脑地背诵李白的《赠汪伦》，那副模样至今回想起来仍令我忍俊不禁。到了二年级的时候，我喜欢在课余时间兴致盎然地翻看《小学生必背古诗词100首》，那时虽然看得似懂非懂，但我仍徜徉于诗文的墨香中，久久难以释卷。再后来，随着年龄的增长，我变了，变得衷情于现代文，不再像从前那样痴迷于古诗。

可是在上个星期，我们班组织表演了一期古诗词大会，才让我重新找回了从前的我——那个喜爱朗读古诗的小男孩。

那天下午，我们上完了美术课，忽然得知第二节课是“第一期古诗词大会”。在刹那间，我回想起了上周星期一负老师举办的班会活动，那期班会确定了在接下来的一个月内将举办四期古诗词大会。第一期由石珺同学负责，而第三期则是由我负责。我对石珺他们很有信心，希望他们能带给大家一个意想不到的惊喜。

上课了，大家坐在各自的座位上，一双双期待的眼神望向石珺他们，教室里静得出奇。开始演示ppt了，石珺他们做的古诗ppt精彩纷呈，出的互动诗题深深地吸引了同学们，同学们的抢答积极而又热烈。纵观整场表演，好得出乎意料，真是

棒极了。

随着第一期古诗词大会的圆满落幕，大家感到非常得满足。负老师说这期的表演令她始料不及，原本以为我们对这次的古诗词大会不会用心去筹办，却没想到石珺组竟出色的完成了“首场秀”。

## 读劝学古诗有感篇二

1、写诗词时要有一个明确的立意。

意境要深远。

2、要突出重点。

抓住事物的本质来写。

诗词往往是先写景后抒情，情景交融。

景要为情服务。

凡是事物都是相通的，就如摄影取景，好的景很多，但要选择与内容相关的景物来拍摄，要不然会显得很零乱，重点不突出。

3、注意句中、句与句之间的逻辑性，关联性。

整篇诗词前后要逻辑严谨，如一个画面不能同时出现太阳与月亮。

所谓的关联性是当句或前后句之间有没有关联。

句中或句与句之间应步步紧扣，关系紧密。

不要出现脱节。

4、句子忌用熟语，用了往往不能出新。

诗词往往很短，用语要凝练，用一个字能表达清楚的，一般不要用两个字。

如蝴蝶，用蝶能说清楚，就要省略一个字。

5、诗词中尤其是律诗忌用重字，尽量少用叠字。

6、适当的用一些数字，颜色词会使画面生动活泼。

5、注重诗词的音韵美，意境美。

### 读劝学古诗有感篇三

劝学心得体会 《诗经》上说：“不要总想贪图安逸，小心谨慎地做好你的工作，子好这种行为，神明知道了，就会赐给你莫大的幸福。最高的修养，莫过于精通道理使得自身起变化，最大的幸福莫过于用原无灾无难。我们天天都在认真、拼命的工作，为的是以后，也许是为了以后的以后的收获，却不知正如《劝学》中所说的，整天的冥思苦想，却不知学习片刻有收获，只要你在生活中，在工作中稍有专心，稍有留心的话，你会发现每时每刻你都会有或大或小，或多或少的收获的，积少成多、积土成焉，日久无常，你就会发现，你已成为一位知识的富有者，尽管每个人的先天资质有所差异，但着差异是微乎的，只要聪明能干，多去凭借和利用客观事物，你也会成为君子的。

武大读书沙龙搞了一次读书会，推荐读日本思想家福泽谕吉写的《劝学篇》和中国的《劝学篇》，我只读了福泽谕吉的这本，读了两遍后觉得获益匪浅。现把我的两点感想说个大家听听：

一、《劝学篇》中的法学思想

“本书虽然名为《劝学篇》，但不只是劝人念诵文字。”这是这本书的宗旨，福泽谕吉同时提到，书中各项内容是从西洋书籍直译或意译出来的。作者把西洋当时流行的许多法学思想(即我们常说的民-主自由之思想)散布于本书的各个章篇之中，他们有的至今还流行被奉为圭臬，有的则早已被实践是证伪，总之，这是一本充满了西方自由民-主风气的权利之书，我称之为了一本流溢着诸多法学思想的著作。

现简单地梳理一下这其中的内容： 1、自然法思想

本书中最令我震撼的就是贯穿始终的自然法思想：

第一篇开篇即为“天不生人上之人，也不生人下之人”，故而人人生而平等。第十一篇《名分产生伪君子》的内容暗合美国取消爵位制度，因为名分其实是虚的，只不过是人为地把人分成了很多的等级，而且是封建时代的贵族残余，这明显有违人人生而平等的自然法思想。

第二篇关于基本权利的论述：所谓基本权利，就是人人重视其生命，维护其财产和珍视其名誉。这与美国的《独立宣言》和法国《人权宣言》中的天赋人权思想、不可转移的权利有异曲同工之妙也。

除了自然法，福泽谕吉还深受卢梭的社会契约论的影响，这在本书中也是可见的：第二篇中，政府制订法令，制服恶人，保护良善，这就是政府的职责……故向农民商人征收赋税以资维持，但这是双方同意下的协议……这就是政府和人民之间的约束。此处的约束，即为政府和人民签订的一纸契约，“建立代表全体国民的政府，以尽保护善人的职责。”

《独立宣言》规定：“为了保障这些权利，人类才在他们之间建立政府，而政府之正当权力，是经被治理者的同意而产生的。当任何形式的政府对这些目标具破坏作用时，人民便有权力改变或废除它，以建立一个新的政府；其赖以奠基的原则，其组织权力的方式，务使人民认为唯有这样才最可能获

得他们的安全和幸福。”与《独立宣言》不同的是，作者并没有提到政府如果违背人民成立他的意愿可以推翻之，而是要严格守法，这当然与福泽谕吉本人的政治观点是分不开的。

### 3、人民-主权学说

第六篇“政府代表国民，按照国民的意志执行事物的。”第七篇论述了两种人民的职责，其中作为主人的第二种职责即为人民-主权理论下的主人：民为邦本，（本固邦宁），人民就是主人，政府只是代表或经理。所谓政府，就是承受了人民的委托，遵行约法，使全国人民无分贵贱上下，都能行驶其权利。

独立宣言有言：政府之正当权力，是经被治理者的同意而产生的。

对于对付政府暴行的三策之中，作者赞同第三种，即：要坚信天理而不疑，不论处于何种暴-政之下，身受怎样苛酷的法制，都能忍受痛苦，矢志不渝，不携寸铁，不使武力，只用真理来说服政府。与独立宣言的推翻政府不同，作者要求日本人为真理而死，以身殉道，不使武力，完全一副非暴-力不合作的姿态。作为马丁路德金笔下和实践中最有效的公民斗争方式，也是亚洲圣雄甘地领导下的印度的成功之道，作者也最为推崇这种方式，并在自己践行着这些东西。

同时，身受怎样苛酷的法制都有遵行，不进行暴-力反抗，这与苏格拉底的严格守法也很相似，第六篇以《尊重国法》为名，即可体现作者对守法的看重。

表达自由是一个比之言论自由更宽泛的概念，美国联邦最高法院通过一系列的判例发展——以公民焚烧国旗以表达不满为法律上的表达自由而最终确立。（1989年德州诉约翰逊案）但是作者却比之更早便第十三篇《论怨尤之害》中就论述了表达自由的重要性：他把怨尤的根源归结为——堵塞人的

言路，妨害人的活动的”穷”，因此不可不广开言路，也不可妨害人的活动，“故言论应听其自由，活动应听其自由”。

日本社会频繁发生的“无差别杀人事件”即可说明这一点：规矩繁多且生活中非常压抑的日本人无法发泄生活和工作中的压力，也就是没有通过言论和活动进行释放和化解心中的怨尤，从而导致很多人的心理变态和报复社会的野蛮行径。

在论述本分之时，作者说“本分即基于天理，顺乎人情，不妨害他人而发挥自己的自由”，这里既体现了自由的相对性，还有书中提到权利和义务的一致性，有权利也应有义务也可以说明这一点。

自由是相对的，从来就没有绝对的自由，每个人的自由的行使都不应该妨害他人自由的正常发挥，否则就超越了自由的界限。作为一个社会人，我们都不是孤立地生活在社会之中的，我们在享受权利的时候必须履行义务，没有无权利的义务，也没有无义务的权利，不履行义务，任何权利都是空谈。

正如福泽谕吉自己所说书中各项内容是从西洋书籍直译或意译出来的，而当我重现了(或说我是在试图重现)他这些民-主自由思想时，我还是感慨万千：启蒙时代的思想就这样被福泽谕吉轻松地溶解到了这本薄薄的劝学篇当中，而这则是日本的启蒙读物之一；但是到现在，这写东西基本对于吾国人来说都是理论上的常识实际上的不可能，即应然的常识而实然的不可能事件而已。

## 二、超越文字看日本：学而优则强

在我看来，本书的主要宗旨在劝学，而更在劝人，他劝当时的日本人志于学，做一个本分的人、有实用之学的人、有独立精神和独立人格的人。民立则国立，这是当时作者为正在追求独立的日本国提供的一条路径，无论是第一篇的本分，还是第六、七、八、十六篇，都在告诉日本人民如何去做一

个独立的人，如何才是有独立精神的人，而且这种独立不仅存乎于物质方面，还存乎于精神方面。

作者在思考日本为何不独立时更多地着眼于反思日本人自身，而不是大骂西洋各国的强盗行为，反而赞同通商、对外开放，虽然我不敢肯定这是不是不识实务的思想家之浅薄，至少在思想上他是包容与开放的。人人独立，国家就能独立，反之，人不独立，国家的独立也是空谈。而这实现独立之道在福泽谕吉看来就是学：“如果我们日本人从此立志求学，充实力量，先谋个人的独立，再求国的富强，则西洋人的势力又何足惧？”而反观我国对于外敌的姿态：“觉得除本国外几乎没有别国存在，一见外国呼夷狄，把他们看做四只脚的牲畜，贱视他们，厌恶他们，不计量自己的国力，结果反为夷狄所窘。”而与清末国人的妄自尊大相比，鲁迅先生笔下的国人则麻木不仁、骨子里满是奴性，直至现在，又有几个中国人是从物质到精神是独立的人？抛开历史上的一些成见不谈，日本是一个值得我们尊敬的国家，在中日历史上，日本都曾落后于我们自诩为强大无比的华夏文明，但是在近代，日本这个国人眼中的弹丸之国却完成了几乎是全面的超越，而这其中除了中国人自己的堕落之外，更多的是日本人自身的努力成就的。而日本成功的关键就是学：

日本的崛起与历史上两次大的改革息息相关：大化改新和明治维新，正是这两次改革分别使日本走上了封建社会和资本主义的道路，并最终成为了世界强国。无论是先前的以唐制为蓝本的大化改新还是全面向西方学习的明治维新，在崛起之路上的日本都体现了他们在利用外国经验强大自己的超强能力。二战后，战败国——日本一跃为世界经济二号强国，这难道不是福泽谕吉笔下的“西洋人的势力又何足惧”吗？这就是我对于《劝学篇》的一点心得体会，希望大家批评指正。

附：日本学习的特点：

1. 只学习当时最先进的——从大化改新、明治维新以及足球学习巴西以及二战后学习英美法等都可以看出。2. 专一学习，不见异思迁。选定学习目标就开始认真的学习，这也是日本在各个时期发展成功的重要原因。3. 几乎是照搬、照抄别人的东西：日本民法典即为法国和德国的民法典草案，日本的证券法即搬用了美国的1933年证券法。日本的足球一直学习巴西，取得显著成效。

但是，在实践中还是结合了日本的现实，日本民族把别人的东西学来后很快消化，成为了自己的东西，这是日本成功的秘诀。

4. 在社会文化方面进行改革，使人适应制度。——明治维新中特别包含了社会文化方面的改革措施。

## 读劝学古诗有感篇四

古诗词以其精炼的语言，丰富的想象，真挚的情愫传唱千年不衰，成为中国文化史上一道靓丽的风景线。其感情真挚动人，其词藻耐人琢磨，面对着如此优秀的文化财产，我们应该怎么引导学生去学习呢？笔者经过几年的中学语文教学实践的摸索、研究，在品味新课标教学理念的基础之上，对于中学语文的古诗词教学有了一些个人的见解：

熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟，学生现在首要的缺憾就是积累，文化积淀浅薄。古诗词作为中国文化财富中最为宝贵、最为精彩的一部分，我们更应无条件的大量的去积累，内化为我们自身的财富。所以，我首先让学生养成独立自主讲诗的能力，即每节语文课前放手给学生5分钟左右的时间，由学生轮流讲诗。第一次可由老师为同学们示范，使学生清楚诗歌快速讲析的步骤：范读——练读——作者——诗意——赏析——背诵。这样每册课本的古诗词笔者都要求学生背诵，诗词的内容也会在最短的时间里掌握。这样，学生度过三年的初中生活后，将会有一笔古诗词知识财富了。但是，光靠



课前的五分钟学诗未免显得太微不足道了些，为了加强学生对于诗歌的掌握，每天的晨读时间要求学生进行相互背诵的常规活动，随时抽查。常言道：“拳不离手，曲不离口”，学习古诗词更要有这番毅力，所以，在晨读时间中，每周至少要抽出三天时间进行全体同学的诗词诵读，让大家在吸纳新诗之时巩固旧诗，温故知新，效果良好。

古典诗词文字简约，蕴含丰富。传统的教学方法往往比较注重教师的讲解分析、细嚼后的强行灌输，此种做法不利于增加学生的知识积淀，训练学生的鉴赏能力，更不利于丰富学生的语文素养，提高学生的综合能力。因此，面对传统教学，我采取批判吸收的态度，再溶于新课标主动探究等理念，以期丰富学生的语文素养，提高他们综合能力，故在诗歌教学中体会归纳以下几种方法：

### 1、了解作者及作品的创作背景。

诗词作品常常是作者经历、思想感情的外现。因此，我们赏诗，须先对作者的人生经历及思想情感有一个较为细致的了解。如：赏读中国文学史上第一个女词人——李清照所作《武陵春》，多数同学赏其词后并未真正洞悉词中真意，认为词中所言之“愁”仅是一个女妇人独处之闲愁，缺乏对国家民族命运的思索。这应是一个理解的误区，此乃因不详李清照其人生际遇、情感变化之故所致。李清照（1084—约1151），号易安居士。北宋灭于金、举朝南渡前生活舒适安定，与丈夫金石考据家赵明诚游于文艺；南渡后，经历国破家亡的苦难，生活颠沛流离。前期词作主要反映闺中生活、自然风光和与丈夫的离别相思。后期词作主要写亡夫之痛、故国沦丧之悲及伤时念旧的抑郁情怀。北宋灭亡后，李清照于建炎元年（1127）来到南方，故乡青州陷入金人之手，她家中所藏的大批书籍文物被焚毁。建炎三年（1129）丈夫赵明诚病故之后，金人挥兵南侵，李清照为避兵乱而只身各处流亡。绍兴五年（1135）寓居在浙江金华时写了这首《武陵春》词。这时她已经53岁了，经历了国家败亡、文物丧失、

丈夫病死等不幸遭遇，处境凄惨，内心极其悲痛。这首词中所反映的正是她真实的生活片段和思想感情。学生了解这些后，定不会再将词中之“愁”仅仅理解为一般之“愁”，这愁绪千丝万缕，有国破家亡之愁，亦有只身孤苦之愁，也应是兼有绵绵恨意于其中，词中最后不是说“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”吗？所以研赏古诗词课前，先让学生收集诗词作者之人生经历及其作品的创作背景，学生在预习了解之中不但体会了此诗或词之意，同时亦丰富他们头脑中对于诗词作者、历史背景、社会现象等等的认识了解，成为自身知识的积累，为自己以后再去赏读该人之作及他人该时期之作打开了方便之门。

## 2、品析名句。

写作讲究锻字炼词，作者将其万千心绪凝于诗词等作品中。抓住关键字、词、句赏析诗词，可直接劈文入情，品味作者当时迸现的情感，体会炼词炼字之妙境。师生在研读过程中，适当渗透“以诗解诗”的方法，学生既能快速入境，亦能提高锻字、炼词、用句等写作能力，更能纵横联系，加强古诗之间的相互理解。师可示范以其法赏诗：

李清照的《武陵春》中一句：“风住尘香花已尽，日晚倦梳头。”这两句写当前所见，本是风狂花尽，一片凄凉，但却避免了从正面描写风之狂暴、花之狼藉，而只是用“风住尘香”四个字来表明这一场小小灾难的后果，则狂风摧花，落红满地，均在其中，出笔极为蕴藉。而且在风没有停息之时，花片纷飞，落红如雨，虽极不堪，尚有残花可见；风住之后，花已沾泥，人践马踏，化为尘土，所有余痕，但有尘香，则春光竟一扫而空，更无所有，就更发为不堪了。

当学生听至此处时，陶醉其间，被古人锻字炼句的功夫所深深折服，这以诗解诗的方法更是让其耳目一新，分成小组各抒己见，高谈阔论来试着体会、品味、解析其它优秀诗词了。

### 3、抓住诗中意象鉴赏诗歌。

意象就是出现在作品中的主观感情的物象。意象在作品中以个体形式存在，多个个体联接起来的整体，便是我们常说的意境。阅读时应首先抓住意象即物象，品味物象特征及物象中所寄寓的感情，然后作整体理解，体会意境。

意象大致分类及含义：

景观类：月、流水、斜阳、风、烟、霜等等。植物类：杨柳、落花、松、菊、梅、竹、莲、梧桐等等。动物类：鸦、子规、猿、鸿雁、鲤鱼、青鸟、鸳鸯等。行为类：登楼、凭栏、吹笛、吹箫、吹芦管、吹笙、捣砧、饮酒等。

其意象具体含义：

《秋思》中“夕阳西下，断肠人在天涯”。又如，温庭筠《望江南》中“斜晖脉脉水悠悠，肠断白蘋洲”。

植物类：杨柳，芳草多含离别之情。如，刘禹锡《竹枝词》中言：“杨柳依依江水平，闻郎江上唱歌声。”又如《送别》一句：“春草年年绿，王孙归不归？”

《秋思》中“羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。”其言抒发其对入思恋之情。在了解意象及其大体含义（大体，但不是诗诗如此）后，学生形成一些认识，便能归纳出一些特征，把握意境，更加顺畅赏析诗词。

### 4、分析作者的写作手法。

诗词写作，有一定之法。对于采用写作手法分析法赏诗时，不能一概而论，需“因诗而异”，根据各诗不同特点，有的放矢进行鉴赏。（1）分析诗句的修辞手法。

诗歌中常常用一些修辞之法来将诗人的情感形象的外化出来。常用的手法有：比喻、夸张、拟人等。鉴赏诗歌时，通过分析其一些修辞的运用，更能领会诗人蓄积的情感。如：李白《行路难》中有句诗：“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。”诗人将冰塞川及雪满山来喻自己面前路途艰险，荆棘丛生，令人容易透析其心境。因此，抓住某些诗歌中运用一些手法将会使学生更容易体会其诗歌表露的情感。

## （2）化虚为实体会法。

有时作者要表达主观性很强的内容，往往采用化虚为实的手法。如李清照的《武陵春》中“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。”这两句化虚为实，语意新奇，是描摹愁思的绝妙好辞。“愁”与“恨”之类，原是一种抽象的情意，看不见，摸不着，为增其可感性，词人通常采用夸张性的比喻。李清照的创新，在于“愁”不仅可以舟载船装，而且它本身可以因人而异，具有不同的重量，以致一叶轻舟难载山重之愁。目的无非是渲染已愁之深重，但舟轻载重之喻，意新语奇，夸张奇特，想像惊人，已达到匪夷所思之境了。以实写虚是古人常用一种方法，更能形象表现主观的情感。

## 5、再现诗歌的意境。

《密州出猎》时，老师将鉴赏诗歌的任务放手给学生后，引导大家可以从独特的视角以各种不同方法鉴赏此诗，稍加讨论研究后，学生们各抒己见，或多或少都谈出了自我独特的感受。有些学生也采用了再现诗歌意境的方法，他们中有人写道：“我暂且抒发一下少年人的狂放气概，左手牵着黄狗，右手托着苍；戴上锦帽，穿上貂皮袍子，千人万马席卷了平坦的山野。为了回报全城的人紧紧跟随，我亲手射那老虎，大家争着看我这个今天的孙郎。酒喝到了兴头，胸怀肝胆正在开阔昂扬，鬓发虽然白了一些，可又有什么关系呢？什么时候派遣冯唐，手持符节像到云中郡给魏尚复职一样荐我当重任？到那时我一定把雕花弓拉得如满月般，向西北望，对

准那贪婪的天狼星射去。”不难看出，把诗歌凝练的语言转化成具体的文字，联想创造出生动的画面，这正是学生语文综合能力的体现。

古诗词，是我们中华民族五千年灿烂文化的重要组成部分，他的内涵极其丰富，让我们这些语文教师带领学生遨游其中吧。

## 读劝学古诗有感篇五

古诗教学，有助于提高学生对祖国历史和文化的认识，增强文化素养；有助于发展学生健全的人格。

那么，在教学中，怎么引导学生体会古诗的思想感情呢？

一、结合写作背景，挖掘主旨。

诗必有感而发，优秀的诗作都是诗人感情被现实生活激发点燃后抒写的。由于作者所处的时代、社会生活及个人际遇、经历、创作意图、个性气质不同，诗中所表达的思想感情也不一样。

白居易元和年间被贬为江州司马，写了千古绝唱《琵琶行》，抒发的是“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的感慨之情；而李白的作品《梦游天姥吟留别》则反映了诗人在长安受排挤被放逐后东游齐鲁时追求自由的心情。这一类诗歌教学，需要比较详细地介绍写作背景，引导学生理解诗歌的内容，把握诗人的感情脉络。

教学中要抓住重点词句，围绕重点词句分析诗歌的思想感情。如李商隐的《无题》诗，诗眼就在“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”。抓住这两句诱导，可以提挈全篇，领悟诗人忠贞不渝的感情；如文天祥的《过零丁洋》，以“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，极其完美地表达了诗人舍生取

义、以死明志的决心，充分体现了他的民族气节。

古诗中的思想感情一般表现得比较含蓄。教学时，必须启发学生逐句逐段地进入诗中所描写的意象中去感受，去体味诗人的思想感情。怎样才能进入意境呢？这就要教师根据学生的生活实际和社会现象，引发学生体验、感受、联想和想像，从而拉近古代和现代的距离，赋予古诗文以新的生命力，如鱼之江海中，自有无穷乐趣，而后发现情致理趣所在。

如“古道西风瘦马”、“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”等都是富有情致理趣的句子，都可用来激发学生审美的兴趣，从而引导他们一步步地深入到诗人的内心世界。

#### 四、反复吟咏，从感性意象到达理性领悟。

学习古诗必须遵循由感性到理性的认识过程。首先要使学生对诗歌充分感知，通过诵读，在头脑中想像，逐步形成诗歌所表达的整体形象。“书读百遍，其义自见”，道理就在于此。感知阶段过后，则要使情景完美统一，达到情景交融的境界，上升到对诗歌的理性认识。

岑参的《白雪歌送武判官归京》，兼及写景与记事两个方面，前十句重在咏雪，后十句重在送别，但送别又始终不脱离雪景。全诗用了四个“雪”字：送别前的雪，饯行时的雪，送别时的雪，送别后的雪。一幅幅鲜明的画面，犹如电影的远镜头、中镜头、特写镜头，交替使用，错综多变，波澜起伏，点染出塞外风光的绮丽，为读者熔铸了美好的意境。为了启发学生想像，不妨设计如下提问：“北风卷地百草折，胡天八月即飞雪”，一下子抓住了什么特点？一个“卷”字刻画了什么景象？一个“折”字使我们看到了什么情景？一个“即”字则又道出诗人怎样的心情？一连串的问题，打开了学生想像的翅膀，使他们看到了一幅边地漫天大雪的壮丽景象……通过这些形象，感性认识就由此及彼上升到了理性认识。教师可根据诗中的“胡裘”、“锦衾”、“角弓”、“铁衣”皆军幕中实有事物，展开问题提问：诗中是

通过胡裘、锦衾这些高级御寒品似乎失去防寒作用，角弓被冻硬以至无法控制，都护的铁衣冷得难以着身来表现边地的奇寒的，这样写有什么好处？说明了什么？只有这样，学生才能对诗中的描写加以补充扩展，渐入诗的意境，从对自然景物的感性认识上升到理性认识，悟出哲理。

显然，以上几种方法不是相互孤立的。每一首古诗的教学都要综合应用多种方法，学生才会理解接受。这就要求我们教师要根据实际情况，寻求最佳的教学思路，多角度、多层次地鉴赏，有的放矢，让学生发现作品的审美价值，从中悟出诗歌所蕴涵的思想感情。

## 读劝学古诗有感篇六

低年级识字教学是基础。整个小学阶段要求学生的识字总量约为3500个，而低年级就要求认识常用汉字1600~1800个，对于学生来说，识字量较大，内容也较为枯燥。那么，应该如何才能使孩子对学习汉字产生浓厚的兴趣呢？在这次暑期培训中，听了刘洁老师的报告之后，我深受启发，这让我对小学低年级识字教学有了更深刻的了解。现结合我自己的教学经验谈一些心得体会。

总的来说，在识字教学当中，如果让学生被动地记，机械地抄，学生会马上厌倦。只有调动学生的识字积极性，在识字过程当中让学生逐步掌握识字的方法，形成独立识字的本领，去主动识字，体会成功的快乐，才能让学生的兴趣持之以恒，让单纯的兴趣变成学生的一种学习的乐趣。

### 1、游戏识字，激发兴趣。

低年级学生都喜欢游戏，引导学生在丰富多彩的游戏识字，寓教于乐，让学生真正喜欢汉字，对识字产生浓厚的兴趣。汉字是最古老又最富有生命力的文字，是古代劳动人民智慧的结晶。在教学中我经常开展以下一些游戏，激起学生的学

习兴趣。例如，猜字谜，学生猜谜的过程实际上是识记字形的过程，这种识记不同于机械识记，是在积极的思维活动中记忆，印象深刻。然后再引导学生自己开动脑筋，观察字谜，展开联想，和同学合作或者独自创编字谜，让大家来猜，——文章来源网络整理，仅供参考 学生看到同学猜出或者猜不出自己的字谜都会开心地大笑，因为他感受到了一种成功的喜悦。

另外还有编儿歌，编故事，做动作等游戏。2、教给学生识字的方法

孩子的能力有很大的差异，有的孩子已经认识了一些字，多的到200左右，有的孩子却是一张白纸，而且孩子先天智力发育也有不同。因此可以鼓励孩子选择自己喜欢的方式识字。有的孩子学前有基础，表现欲强，就可以让他当小老师，教大家识字，小学生都兴趣盎然；有的孩子喜欢找小伙伴一起识字，在交流中提高口语交际能力；有的喜欢读儿歌、讲故事就在语言环境中巩固字词；有的喜欢抄写；有的善于联想……只要学生能够尽快地记住汉字，方法不求统一。学生干自己喜欢干的事就不会觉得厌倦，而是一种乐趣，一种心里需求的满足。

——文章来源网络整理，仅供参考 4、在语境中识字

语文是母语学习，无处不在，无时不在，应把识字教学置于生活的大背景中，在生活中识字是很方便，很重要的识字途径。在社会上引导学生养成随时随地识字的良好习惯。结合课文让学生在生活进行中识字的比赛，如食品包装袋、广告牌、街标、路标、电视、等等都成了学生识字的活生生的教材，学生识字也就变得兴致勃勃，乐此不疲了。

以上是我在识字教学中的一些想法和做法，有很多方法许多教师也一直在用，在今后的教学中，我将不断地进行努力研究，掌握识字教学的特点，从而提高自己的语文教学水平。



——文章来源网络整理，仅供参考

## 读劝学古诗有感篇七

中国古典文学作品历史悠久，令世人瞩目，这是人类精神文明宝库中极为灿烂的一个组成部分，那些流传千古、脍炙人口的文学作品，充盈着精华与瑰宝。深邃的哲理、优美的诗情、隽永的文字像黄钟大吕在现代社会中奏出悦耳的旋律，这一切正是青少年取之不尽、用之不竭的源头活水。

正因为如此，新课改以来，我们语文教师纷纷投入到古诗文教学这块阵地中，利用古代美文的熏陶优势，大量诵读、积累古诗文，让学生在潜移默化中感受、体会、移植诗人的思想精华，使语文素养得到综合提高。

通过培训和多年来的语文教学，在古诗文教学方面，我也有一二心得，现交流如下：

俗语说：兴趣是最好的老师。一个人如果对某件事情发生了强烈的兴趣，他才会参与它，热爱它，学习古诗文也同样如此。为了让学生对古诗文的学习产生兴趣，我在班级布置上别出心裁，专门列出一个“每周古诗文专栏”，定时更换栏目内容，学生记诵，积累其中的内容并且定时检查；再者是在班级文学社的手抄报内，设制古诗文专刊，总结归纳学生每日记诵的古诗文，以供学生传阅、学习。“工欲善其事，必先利其器”，教师自身的古诗文功底对学生来说，也是一个好的激励。教师的出口成诗、字字珠玑是对学生最好的熏陶和感染，这种人格魅力，会促使、激发学生努力学习、自觉积累。

因而，我在教学的百忙之余，见缝插针，搜集了《古代文学作品选》、〈〈唐诗三百首〉〉、〈〈宋词〉〉、〈〈千家诗〉〉等古文作品，一方面自己记诵、积累；另一方面更是激励学生学诗、背诵，并且在年级以内设立“超师奖”，在

学期末与学生进行比背古诗文，这样在比、背中造成一种声势，学生的积极性空前高涨，兴趣也就培养了起来。

笛卡尔曾说：世界上最有价值的知识是方法的知识。有了学习古诗文的兴趣还不行，还要教给学生学习的方法。文学素养的形成是个漫长的过程，底蕴内涵是靠日久天长的积累和打磨培养出来的，因而，学习古诗文时积累是至关重要的。我受唐代诗人李贺“锦囊妙句”典故的启发，我也引导学生随时随地作积累，小卡片、铅笔头随身携带，在电视、歌曲、闲聊中获得的佳词锦句都可以积累下来，整理之后背诵下来，让他真正的成为自己的知识。

另外，在课堂教学时多方迁移和拓展也可积累。可由一首诗延伸与其主题相同的、内容相关的、或同一诗歌流派的其他诗，也可以是同一诗人的不同作品，由这样的拓展可以是学生了解更多的知识，交给积累的方法。还可以由教材中的课文，如《香菱学诗》这样的文章，相应拓展到名著中的古诗文积累，像《红楼梦》就是一个古诗文学习的典范，曹雪芹在这部名著里撰写的仅诗词就200余首，还有其它的铭文、悼文等，总计300多，引导学生积累、记诵。这样就形成了以课堂为基础、课内外相结合的教学体系，让课内学习与课外积累，相互促进，让学生在多层次、多方位的阅读、积累、感悟中，获得良好的语文素养，做到净化学生的灵魂，滋润学生的心智。

学生在积累古诗文的过程中，提高了自身的语文素养，他们把言简意赅、灵活秀美的古诗文，引用或活用在自己的作文中，使他们的文章增色添彩，底蕴丰厚，文采斐然。教师也在成功与喜悦中收获着从教的快乐与幸福。譬如学生在作文《诗歌，它走进了我的心中》中，就曾有这样的抒写：“比如李太白的‘举头望明月，低头思故乡’，比如李商隐的‘秋阴不散霜日晚，留得枯荷听雨声’，比如刘禹锡的‘人生几回伤往事，山形依旧枕寒流’，比如王昌龄的‘洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶’，每次让我品读，

心灵都如初读一般悸动，每次都别有一番滋味心头”……学生之所以对诗歌能有如此之深的感悟，就是因为他们对诗歌那种强烈的爱好和多方面的积累、记诵。

同时还可以让古诗文成为学生作文的载体，让学生尝试作文训练，即使使学生既深刻地把握了古诗文的内涵，又锻炼了文笔，这样做到以读促写，读中学写，以写促写的读写统一。如在学习《三峡》一文时，为考查学生是否达到文贵自得这种境界，让学生通过联想和想像改写成游记，可使用第一或第二人称，学生动笔前让学生反复吟诵，使学生感悟联想，然后再进行创作。在学习古诗文时还可以进行同类文对比，在类比中感悟，体会作者的感情。例如，在学习《答谢中书》和《小石潭记》两篇文章时，通过类比联系，让学生写出心得体会，使学生的思想感情获得了又一次的升华，课堂教育的思想教育再一次得到体现。有些古诗文还可以改成剧本，如《石壕吏》等这样情节性比较强的古诗文，可以通过课本剧的形式来表现，在编、写、演的过程中，使学生的语文素养得到提高。

有了展示平台，才能使学生学以致用，学有所用。因而，我在教学中曾多次给学生创造机会，搭建展示的平台。开展古诗文朗诵活动，古诗文积累大赛，古诗文积累汇报等。在这些活动中，学生表演的形式繁多，有诗词配乐朗诵、诗词赏析、诗文演唱、改编剧本、反串《长恨歌》等，真是让人耳目一新，在这些活动中，充分展现了学生的古诗文积累功底。

梁启超曾说，少年智则国智，少年强则国强，要从根本上提高全民族的素质，必须从青少年抓起。经典古诗文字句凝练，音韵优美，词汇丰富，意境深邃，思想深刻，虽经历沧桑，却深深扎根在人们心中。诵读、积累、运用古诗文，对于塑造青少年的灵魂，培养他们的自豪感和民族凝聚力，具有无与伦比的作用。作为一名语文教师在今后的语文教学中，我还要再接再厉，继续研究古诗文的教学。

## 读劝学古诗有感篇八

作为语文老师，要想在教学中取得事半功倍的教学效果，应知道课堂教学要注意的关键是什么，现将本人在教学中的几点体会总结如下：

导语应力求做到以少胜多，言简意赅，用一段简明的导语，抓住课文内涵的要点实质和学习材料的核心内容，有利于概括教学的主要内容，使学生轻松掌握有关知识。

充满色彩的生动的导语，能使学生产生学习的兴趣，能感染学生，调动学生去领略课文的风采，引起感情上的共鸣。

教师是课堂教学的组织者和领导者，其知识，人格和威信是一种巨大的精神力量，具有很大的震撼作用，是影响学生情感、制约课堂气氛的关键要素。所以，在课堂教学过程中教师对学生要“严”不能放任自流。当然，“严”也不能严得过度，以免给学生带来心理上的压力。

教师在课堂教学中还要有“激情”，教师每上一堂课前应以满腔热情的积极状态，将知识技能传递给学生，使学生的心随着教师的情感而奔腾澎湃。只要我们从内心深处去热爱学生，关心学生和爱护学生，积极主动地创造条件，让学生从中潜移默化地受到熏陶和感染，良好的课堂气氛自会形成，从而达到预期的教学效果。

## 读劝学古诗有感篇九

我为音乐而生，我为音乐癫狂。

——题记

我开始在其他方面寻找安慰。最终我的目标锁定在了音乐这方面，我的嗓音很好，我在唱歌方面有着独特的天赋。于是

我开始热爱音乐，为音乐而痴迷，那一连串的音符字眼和跳动的旋律总是能轻易打动我的心，天生我材必有用，我想我就是为音乐而生的吧。

秋天的落叶缓缓落下，古朴的钟声慢慢响起，走在阳光明媚的路上，听着让人沉迷的音乐，我的人生才能够算是更加完美，音乐给了我第二次生命，音乐带给我骄傲和自豪，伴随着婉转的旋律，细腻的音符缓缓流转，音乐总是能够带给我心灵上的震撼。

我仿佛拨开了那笼罩着我的重重雾霭，见到了那灿烂无比的阳光。

音乐对我来说是一盏明灯，指引了我前进的道路，音乐是一团热烈的火苗，点燃了我对生活的热情，音乐是一个季节，是一个总属于我的季节。

我热爱音乐，我在音乐中能享受到无与伦比的快乐，音乐是总属于我的骄傲。