

养蚕收获心得(汇总10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

养蚕收获心得篇一

20xx年4月9日下午，在学校的组织下，我们有幸到兴庆区三小进行现场听课学习和教研观摩活动。

此次观摩学习活动，使我对第一课时的教学理念、对教材内容的处理和教学模式等方面都有了全新的认识。会上，三小教师的教学风范，名师工作室里的骨干教师深厚的教学底蕴和丰富的教学经验令人佩服。针对第一课时的教学，他们每个人不仅有自己的真知灼见，说出自己的见地，而且引经据典，可以说是出口成章，使与会教师频频点头，不住称赞。

一直以来，阅读教学第一课时的教授总是公开课的禁地，大凡执教公开课的教师，对第二课时总是情有独钟，这也早已成为做课者与听课者之间的一大默契。提起来上第一课时，大部分老师总是认为第一课时的内容枯燥乏味。做课者觉得没有什么可上的，既体现不出自己的教学能力，又展示不了自己的教学风格，听课者也不会觉得有什么好听的，自然也就没什么看头了，既然这样，谁愿意上一节“没看头”的公开课呢？回想起我几年前听了赵秀珍老师在评课中提到课时特点不明显这一问题后，自己一直在思考：第一课时和第二课时到底有什么区别？每一课时到底应该怎么上？在每一课时的教学中有没有什么固定的模式呢？看了许多名师的教学设计和一些名师的教学视频，感到他们的课上得不仅扎实，而且很朴实，尤其注重让学生个体与文本对话的这个过程，非常重

视学生以各种方式的朗读，并单个检查是否朗读到位，然后才进行课文的讲解。

一节课听下来，学生在学习时也是兴致勃勃，学有所获。我多次尝试用他们的教案上课，有时效果也确实不错，但更多的时候，所取得的效果和自己预想的相差甚远。思索之余，我得出，第一课时教学，还是要具体情况具体对待，因为教材不同，年段不同，所面对的学生不同，每个老师的教学能力和教学方式以及驾驭课堂的能力等各个方面都不相同，即使是同一教案，不同的老师上课收到的效果也不会相同。

实际上来说，要真正上好第一课时，也并非易事。在1至3年级中间走了三个来回，我觉得低年级和中年级第一课时的教学也不相同。但无论哪个年段，第一课时的教学都应该根据年龄段的具体要求进行授课，要因文而异，因人而异。根据不同的文本，不同的学生，有所侧重地进行学习。第二：在第一课时教学中，注重以“读”为主线，要注意读的真正内涵，不能为读而读，要让读和思结合起来。就说三小张倩老师执教的《触摸春天》一课吧，她就是通过各种方式的朗读让学生理清课文脉络，从而总结出课文主要写了一件什么事。从课堂上我们可以看出，这一节课，可以说是书声朗朗。第三，因为各课有各课的特点，所以教学中不能千篇一律，一定要把握好“扎实”关，不能花里胡哨走过场。

记得听过一位老师说过一个经典比喻，第一课时就像绿叶，为第二课时的鲜花做陪衬的。绿叶虽然是陪衬，但没有它又怎么会有鲜花的绚烂呢？绿叶为鲜花提供养分，水分，它是伟大的，当然，这时你会觉得它也是美丽无比的。第四：第一课时要扎扎实实的上，除了朗读外还要让学生有更多的机会落实生字。尤其是对于低段学生来说，他们本身识字量就大，而且要会认会写，确实不简单啊。对于生字的字形、字音就要下更大的功夫，可以组词也可以训练用一个词语说一句话，加深其理解。

在三小名师工作室关于课堂教学问题诊断，让我们感受到了浓浓的教研氛围。骨干教师的发言让人有“听君一席话，胜读十年书”的感觉。可以说三小是人才济济，在这样的环境中工作不成长都不行。

半天的观摩学习很快结束了，我们既增长了见识，又开阔了视野，确实是受益匪浅。衷心地祝愿两校间的教研之花清香溢两校。

养蚕收获心得篇二

四月七日至十五日，系里组织了一次大规模的教学观摩活动。本次活动的六位主讲教师都是我系各学科教学领域的杰出代表。这次我一共听了三位老师的课。我的心得体会主要有以下几点：

徐光启曾说：“金针度去从君用，未把鸳鸯绣与人。”在教学中不仅要传授现成的知识，更重要的是要给学生以学习方法上的指导，培养他们的思维能力。姜山秀老师讲南亚文学之“迦梨陀娑”一部分，非常注意启发学生思考当时那种普遍的思维模式与文学作品之间的联系，不但分析现象，而且还探讨其背后的本质和规律，这正是做学问的一个重要方法。长期训练，必会促进学生学习方法和思维能力的提高。

善于学习者脑中知识如一串珍珠，因为他们能够通过思索提炼出要点并将其融会贯通起来。为使学生达到这一水平，教师授课时就应给他们提供一串珍珠，这就要求事先精心备课，争取提供给学生连贯系统而货真价实的东西。张丽老师所讲的“但丁与《神曲》”，结构严谨，重点突出，给人精粹浑融之感。

宋代马远画山常只画一角，画水常只画一涯，其画近景更近，远景更远，表现出一种既视野开阔又精致细腻的追求。授课跟古代文人的写意画有相通之处，除了追求广度，还应适度

求细求深。对重要的部分，要精讲深挖，将局部放大，这样学生不但会获得更为鲜明深刻的感受，还可以从中领略治学方法。高文惠老师所讲的“但丁与《神曲》”，不但对有关知识做了全面概括的讲述，而且对地狱各层的讲解非常精细深刻，有独到感悟。

在授课过程中应结合教学内容进行思想教育，引导学生将做学问与做人统一起来。这看似老生常谈，却很有提倡的必要。当前许多学校不注重对学生进行思想教育，培养他们的道德自律精神，导致很多学生不明是非，严重缺乏自觉性，不懂得自我修养，自我完善，事事必须在各种规章制度的压制下去做，虽然条条框框越订越多，效果却不甚理想。的确，我校学生的素质有些偏低，在学习上需要更多的外力，但我们现在的某些做法只能使学生愈加不能自理，造成恶性循环。所以应从根本上入手，对学生加强思想教育，结合教学内容反复启发开导他们，努力提升他们的人生境界。

养蚕收获心得篇三

四月七日至十五日，系里组织了一次大规模的教学观摩活动。本次活动的六位主讲教师都是我系各学科教学领域的杰出代表。由于自己每周一上午一、二节有教学任务，这次我一共听了四位老师的课。

这四位老师的课给我最突出的总体的印象是——和谐，美学意义的和谐。和谐，简言之，就是多样的统一。这里有两层含义。

一方面，是这四位老师之间的外在的和谐。她们每个人都在自己的教学向度上达到了比较高的境界，形成了自己独特的教学风格。张丽老师的“外国文学”基础课给人以“澄江静如练”的浑融、流畅的美感；白朝霞老师的“修辞学”选修课具有俯瞰学术前沿的洒脱与温婉的亲合力；赵卫老师的“语言学概论”基础课举重若轻，语言特别清晰优美；王

君泽老师的“文学理论”基础课将理论与实践紧密结合起来，声情并茂，学生学习兴味盎然。以上这四位老师的不同的教学风格又统一于汉语言文学专业感性与理性交融，向善与求美并重的总体教学风格。

另一方面，是这四位老师各自教学过程的内在的和谐。比如教学进度的快与慢、教学内容的详与略、教学语言的严谨与鲜活等，她们对以上几种对立的关系，都拿捏得很有分寸感，进而在对立中达成了和谐。我觉得，他们的独具的教学风格是不容易学习的，同时也不必去机械的模仿；而她们在教学过程中所展现出来的这种游刃有余的分寸感，却是值得我认真学习，努力追求的。

下面是我自己在教学工作中的三点心得体会。

首先，要想教好文学课，教师必须要有生活。文学的功能很多，我认为，最基本的是通过阅读、学习、研究文学作品，使广大读者们、学习者们、研究者们心中增添更多的善意、更多的美感、从而更加地热爱生活、热爱生命。我认为，这同时也应该是高校文学课教学的一大基本任务。具体到古代文学教学，关键点，就是要尽力引发古今共鸣。使学生觉得古人的生活场景和心灵世界是与我们今人息息相通的，他们是一个个鲜活的生命而不是了无生气的老古董，可以同其喜怒哀乐而不是相隔渺茫。要达到古今共鸣，要使古人、自己、学生心灵的琴弦一起颤动，教师必须首先要有深厚的生活积累、深刻的人生体验，要有一双视野宽广的探寻美的眼睛，而且这种积累、体验与探寻应该与生命相始终。共鸣有了，感动有了，学生学习的兴趣也就有了；一堂课活了，一门课程活了，麻木的颓废的心灵也就减少了。举两个例子。比如，前段时间在讲苏轼的七绝《海棠》时，我在课堂上告诉同学们学苑广场弧形小路边的几棵“西府海棠”正在怒放，花朵满树，好看之极。我发现，同学们的眼睛里都跳跃着一睹海棠芳容的渴望；相信亲眼看过之后，他们会对苏轼“故烧高烛照红妆”的痴情理解得更为深刻，对一花一草，乃至

对大自然的热爱也会随之更深一层。附带说一下，我查对过几个苏诗的重要注本，诗中的海棠，就是“西府海棠”。又如，近期如果讲杜甫的《羌村三首》，若能勾连一下512汶川特大震灾中人们的相互关心、相互帮助场景与温情，尽管前者是战乱而后者是天灾，性质与祸害程度有所差别，但相信学生们也会对杜诗中“邻人满墙头，感叹亦唏嘘”的等诗句，产生更为切近的体会与更为深沉的感动。

其次，理性与感性相结合。感性做基础，理性为升华，对于教学内容在感性体悟的基础上作出理性的梳理和总结。

最后，培养批判精神和独立意识。倡导不同观点和意见之间的讨论和共存，鼓励学生在学习过程中既要敬亲、尊师、爱书，又要不惟亲、不惟师、不惟书。

养蚕收获心得篇四

首先、教学过程形式设计多样。课前的5分钟师生都进行了不同形式的交流，或谈心、或故事、或猜字谜、或看诗猜名、或组织教学等等。都努力创设了学生的学习环境，使学生在一定的环境中进入到课堂习作氛围中，例如：王婷老师亲切有趣的自我介绍、李华老师深情款款的诗朗诵、李运春老师组织的吹气球比赛、廖小平老师带来的“神奇的书”以及汤滢老师带来的趣味故事——《大卫，不可以》。各位老师灵活的运用了范文引路、读写联动、活动体验等方式方法，让学生进入到习作情境中，打破学生对作文的恐惧感和神秘感，激发学生写作兴趣、培养学生作文能力。

其次、都充分体现了教师的主导和学生的主体地位相统一。教师掌握着整个教学流程的布控，是个精明的舵手。学生深入思考，积极参与，大胆的进行交流反馈，是真正推动大船行驶的无限动力。

再者、在教学准备上，各位老师对教具、学具都作了充分的

准备;对课堂练习都进行了精心细致的挑选。在教学实践中,老师声情并茂,指导多角度的写作;学生妙语连珠,积极拓宽自己的写作思维。每到精彩纷呈时,台下便是一阵阵自发而激烈的掌声。

最后、几位老师的写作教学贴近学生实际,让学生易于动笔,乐于表达,引导学生关注现实,热爱生活,表达真情实感。在作文教学中,教师注重培养学生的写作兴趣,激发学生爱作文的情感。引导学生观察、体验、感悟生活,丰富习作内容,多观察多思考,从不同角度去真实记录。同时,培养学生勤于动笔的习惯,用笔书写自己的心情,用笔书写自己的见闻,用笔书写自己的感悟。

总而言之,这次学习不仅开拓了我的'视野,而且也加深了我对小语习作教学的进一步了解:现在的习作指导在创新、在瘦身、要求巧引会导。通过外出学习使我深刻理解了“学无止境”,在当今知识更新频繁的社会,从事教育工作的老师们更应该有永不满足、不断进取的意识,这于老师于学生都是有利的。路虽远,行则将至;事虽难,做则必成。为做一名合格的教育工作者努力学习,为培养出更多创新人才努力工作。

养蚕收获心得篇五

5月20日——22日,我有幸参加了米易一中听课学习活动,倾听了十节示范课,历时三天,本次学习使我对数学课堂教学有了更深入的认识。

作为一名数学教师,应引导学生把课堂所学的知识和方法,应用到生活实践中,使学生能体会到数学就在身边,领悟到数学的魅力,感受到数学的乐趣,进而感受生活数学之美。现谈谈自己听课后的的一些心得体会。

一、精心设计课堂教学

教学设计是老师为达到预期教学目的，按照教学规律，对教学活动进行系统规划的过程。从每位教师的课堂教学中，我们能感受到教师的准备是相当充分的：不仅“备”教材，还要“备”学生，从基础知识目标、思想教育目标到能力目标，都体现了依托教材以人为本的学生发展观。对基本概念和基本技能的处理也都进行了精心的设计。

二、教学过程精致

从每一位授课教师的教学过程来看，都是经过了精心准备的，从导入新课到布置作业课后小结，每一句话都很精炼、每一个问题的设置都恰到好处、板书也充分体现了数学知识的结构体系。每位教师都能尽力做到根据学生的知识水平、认知能力设计教学的各个环节，在知识深度、难度的把握上处理得很好，基本上都能做到突出重点，突破难点。

三、使教学向理论联系实际方向倾斜

数学学科本来是与实际联系紧密的学科，在这些示范课中，教师举出太阳直射地面，火箭升空，追击问题等直观的教学方法，将数学问题机智地呈现在学生面前，激发学生解决问题的兴趣，让人人学有价值的数学，不同的人在数学上得到不同的发展，体现了新课程的教学理念。

在今后的教学工作中我一定要努力学习，找出教育教学中找到各方面与别人的差距，积极向教育教学经验丰富的老师学习，教坛无边，学海无涯，在以后的教学中，以更加昂扬的斗志，以更加饱满的热情，全身心地投入到教育教学工作中，为我们的教育事业贡献一份力量。

养蚕收获心得篇六

xx月15日在市幼儿园听了青年教师观摩课，又听了其他老师的评课及议课，自己感触颇多，收获较大，从中也学到了不

少东西。

在学习中总共听了三节课，第一节是中班的科学活动、计算课《复习5以内的数》，教师通过设置活动情境，使幼儿在不同环节中复习巩固以内的数。

第二节课是中班的语言活动，续编故事《小雨点》，这节课中以游戏引出课题，孩子们通过观察、想象，讲述自己对图片的理解，再根据自己的理解重新排序、讲述，教师积极启发幼儿根据实际经验进行联想、创编，激发幼儿对小雨点的兴趣，再通过小组合作创编故事结尾，最后，伴随着钢琴乐师幼在游戏声中结束活动，从而达到首尾呼应。

第三节课是小班的社会活动《走平衡木》，在开始部分，教师以游戏《走平衡木》引出课题，在活动中教师结合自拍的幼儿活动照片引导幼儿发现并认识到谦让及有序的重要性，引发幼儿思考：小朋友们在集体活动时应该怎么做？幼儿分组讨论，教师适时指导，讨论后让幼儿有表情、有动作的进行讲述，并通过再次活动，让幼儿亲身体验，从而达到对幼儿良好品德培养的目的。

在观摩课中，所有的老师在讲课时的表情，动作都很丰富，教师在课上只起到引导作用，幼儿是活动的主体。在上课时教师首先要有生动的语言，相信能激起成人的兴趣的故事，更能引起幼儿的兴趣，小班的教育中教师要随时指导幼儿学习，提升幼儿的语言表达力，活动中，教师不是单纯的讲，而是及时走到那些不会动作或语言表达不清的幼儿面前进行示范，让幼儿感受到教师对他们的关注。教育活动中注意各个环节的衔接，让整个活动流畅的进行。在活动中，幼儿可能会突发奇想，说出一些出乎自己意料的答案或行为，这时，不能回避或无视幼儿的这种行为，而是将它们结合到自己的教育中，充分发挥随机教育的作用，充分发挥幼儿的想象力，语言表达力。另外，幼儿的理解能力较弱，因此，教师在讲解时要深入浅出，让幼儿充分理解，这样才不会造成

时间的隐形浪费从而使教育活动顺利进行，充分调动幼儿的活动幼儿积极性和主动性。

通过这次观摩学习，作为一个骨干教师，不能坐井观天，我要向青年教师学习，取长补短，努力改正自己教学中的不足，提升自己的教学潜能，进一步提高自己的教学水平。

养蚕收获心得篇七

11月26日，我有幸参加了在晋江举办的华东六省一市第十六届小学数学观摩研讨会。聆听了来自不同市县优秀青年教师展示的7节数学课，使我感受颇深，受益匪浅。在短短的时间里，也使我深深的感受到了小学数学课堂教学的生活化、艺术化。

这些课在教学过程中导入都很新颖，能够充分引起学生学习新知识的欲望，一节课，导入的好坏直接影响这节课的教学效果，导入的好，能够引起学生学习的兴趣，那么学生就能够主动去学习、愿意去探索、自然而然的在不知不觉中快乐的教学情境中掌握好了本节课所要学习的内容。7节课有个共同的特点——“扎实”。课堂中花俏的少了，改变了过去那种追求热闹，没有讲求效果的场面。课堂中更注重教学质量的落实，课堂的每一个环节都是围绕学生学“有用的数学”来设计，每一节课上都有扎扎实实的提高学生数学水平的练习，常规性的教学内容既有新意又扎扎实实，感觉课离我们更近了。课堂更注重实效，探索、合作、交流方法的运用，更加趋于合理，更讲求实效。主要突出了“实”，教学设计真正在学生身上发生作用，教师更加关注学生的在课堂上的表现，更加关注学生的发展。

课堂教学结构是否合理、紧凑，直接关系到课堂教学的效果。如何根据小学生的特点，安排好形式多样的教学活动，使学生注意力集中、学习兴趣浓厚、思维活动积极，从而在有限的40分钟课堂教学时间里，保质保量的完成教学任务，实现

教学目标，一直是小学数学教育界十分关注的课题。纵观本届观摩交流会，大部分课的教学层次都十分鲜明；各教学环节之间也能做到搭配合理，组织紧凑，过渡自然；能够把握重点，突出难点；且时间分配恰当。

在这些优质课中，教师放手让学生自主探究解决问题的方法，整节课，每一位教师都能有耐心的对学生进行有效的引导，充分体现“教师以学生为主体，学生是学习的主人，教师是教学的组织者、引导者和合作者”的教学理念。上课教师们个个都语言精练、丰富、对学生鼓励性的语言非常值得我学习。这些优质课授课教师注重从学生的生活实际出发，为学生创设现实的生活情景，充分发挥学生的主体作用，引导学生自主学习，合作交流的教学模式教学方法是实现教学目的的活动方式，对教学工作的成败起着重要的作用。教学有法，但无定法，贵在得法。如何在众多的教学方法中选择合适的方法并进行有效的组合，无疑成为课堂教学的重要任务。从本次观摩会来看，这7节课都能够根据教学目标、具体内容和学生及教师的特点选择合适的教学方法，并在保证教学效率和目标实现的前提下，进行组合。

在新一轮的课程改革中，教师观发生了很大的变化，要求教师成为数学学习的组织者、引导者和合作者。在本届观摩交流会上，到处可见教师的教和学生的学，以及学生之间相互启发、影响所构成的多边活动。教师运用小学数学教学过程的规律，组织教学内容和教学活动，通过平等参与学生的数学学习活动，对学生的学习和发展施加积极的影响，作出正确的引导，使学生成为学习的主人。

通过这次学习，我感受最深的是现在的课堂教学，不是只着眼于教师教的活动，而是以学生学习能力形成和发展的基本规律为教学活动的根本出发点，着眼于教师和学生的双向活动。这次活动的老师们在教学中基本上都是通过学生的自我探究和自我发现得出的结论，老师只是在交给他们或者可以说是在指引他们怎样去探究、怎样去发现。学生学会学习比

学会知识更重要，作为教师要学会运用教材去教，而不是教教材。

黄朝霞

养蚕收获心得篇八

这几天观看了“小学数学优质课线上观摩研讨活动”的视频，我受益匪浅。一堂堂令人神往的示范课让人领略到数学的深邃思想和无穷魅力，精彩的预设与生成，恰到好处的点拨与启发，一步步启发学生深度思考，挖掘深层次的知识内涵，不仅引发学生们无限思考，也启迪着台下老师们的思索。他们重数学概念的强化，重课堂操作的组织，重学习习惯的养成，由浅入深，一步步引导学生用数学的眼光观察数学世界，用数学的思维分析现实问题，用数学的语言表达理性思考。

课堂上，教师尤其关注学生情感态度的发展。作为一名教师只有会欣赏孩子、爱孩子，才会赢得孩子们的爱与尊敬。“亲其师才能信其道。”轻松、活泼的课堂气氛，生动、幽默的讲解，新颖、独特的教学方式最吸引孩子们。课堂上，孩子们那发自内心的笑声，亮晶晶的闪烁着求知欲的眼睛；下课后，意犹未尽，恋恋不舍的表情，就是对教学最好诠释。

通过这次学习，我将及时更新自己的教育理念和教育方法，尽力扬长避短。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”

苏悦菁老师：

今天有幸聆听了十省市区数学竞赛课，感觉收获颇多，老师们的每一节课不但注重学生对基本知识和基本技能的理解和掌握，更加注重让学生经历知识的形成过程，感悟数学思想和方法。在这些课堂上，我领略着他们对教材的深刻解读，感受着他们对课堂的准确把握，体会着他们对学生的密切关注，他们在开启学生智慧大门的同时，也让我学到了很多新

的教学方法和教学理论，引发了我对课堂最优化的思考。

以《认识周长》一课为例谈谈我的感想。理解周长的含义，探索周长的计算方法，体验数学与日常生活的密切联系，是本节课应达到的主要教学目标。老师以学生的发展为本，为学生的数学活动提供了丰富的感性材料，如树叶，各种平面图形，测量工具等，课堂上充分发挥这些素材的作用，帮助学生直观理解周长的含义，探索各种图形周长的计算方法，促进了学生空间观念和思维能力的发展。在理解周长的含义时，老师设计了找一找，摸一摸，说一说等一系列的活动，使学生把周长这个抽象的概念与生活中的具体事例，自己的实践经验联系起来。接着出示“”，让学生探索，进一步明白封闭的图形的一周才叫周长。让学生通过动手，动脑，动口，多种感官参与学习数学知识的活动。最后运用周长的知识解决生活中的问题，从生活—数学—生活的设计，把形象与抽象相结合，帮助学生逐步将周长的概念从生活与实物中逐渐剥离。

养蚕收获心得篇九

终于要发蚕卵啦！一堂科学课，我的心里一直不能平静，所有的同学都迫不及待，希望熬到下课那一刻，快快领到盼望已久的蚕卵。

呵呵，科学老师开始发蚕卵了，只见她的手里有许多比蚂蚁还小的黑乎乎的小颗粒。我仔细一看，原来都是蚕卵啊！我从老师那领到了四粒，高兴得比吃了蜜还甜。

过了几天，我的蚕宝宝从蚕卵里爬出来了！我急忙给宝贝们准备鲜嫩的桑叶。

刚开始，我发现蚕宝宝吃桑叶可慢了，我把桑叶给剪成“小布丁”给它们吃。渐渐地，蚕长大了，吃桑叶可快了，它沿着边缘不停地吃出美丽的锯齿型，慢慢地，又回到原来的地

方，就这样不断地循环往复，可有趣了。

蚕要脱皮了，它先把头给脱掉，然后再脱身上的皮。你瞧，它爬一步，皮就脱掉一点，一次又一次，不畏艰辛，不厌其烦。我耐心地观察了很长时间，可是还没脱完。“它会不会脱皮不成功？”我不禁为它担心起来。又过了很久，它的皮终于脱完了，我真为它高兴！

过了几天，我的蚕宝宝像变魔术一样，变得白白胖胖，我好奇地把它放到我的手上，它不停地爬动，感觉手上痒痒的，心里也痒痒的，我立刻把它放到属于它的家里，让它与桑叶为伴。

我就这样与它们相处，以它们为乐，每天都期待它们变成飞蛾的那一刻！

养蚕收获心得篇十

20xx年5月8日上午，我有幸来到市13小的五年级三班进行教学观摩。13小不仅是天山区小学教育的排头兵，也是我们5校的“民族团结一家亲”活动的结亲学校，所以在教学交流以及教师联谊方面交往甚密。

本人作为语文教学一线的新教师，深知自己的责任，并深爱教育工作，故在观摩之前明确了观摩任务，提前做了功课。果然此行受益匪浅，现就一些收获与大家分享：

因是同年级的课程，故教学目标等与我的教学活动完全吻合，所以我能更直观的感受差距，有利于取长补短。该班语文教师教学进度较快，基本上超出了两篇精读课的进度，李老师抓大放小，该班学生也基本能消化。但该班两极分化也较严重，后进生给教学效果打了折扣。

数学课老师思维敏捷，语速较快，利索干练，能调动全班学

习气氛，数学学科的任务和目的性较强，教学过程紧凑。该教师的教学风格我较为欣赏，可以借鉴学习，提升完善。

通过一上午的观摩学习，我感受到两校的生源差异，这也是不争的事实。但是不是刻板印象中的我校生源欠佳，而我的感受是，我校特别是我班的孩子，主观能动性更强，在上课表现来看，更加积极主动，对老师更尊师重道。这是令我感到高兴和欣慰的长处，我们要继续将德育贯穿至各个学科，渗透至教学过程的各个环节，特别是语文学科之中，发挥长处。

但是通过对比，我发现两校学生的基础和动手能力差距较大，我班学生两极分化更大，这最明显地体现在学生的学习习惯方面，优等生的动笔能力较强，会主动做批注，记笔记。而后进生没有系统和良好的学习习惯，即使课堂表现不差，应试能力也十分薄弱。

作为教师，我还是要夯实基础，抓紧课堂练习和作业的检查督促，加强家校联系和互动，将学校教育辐射到家庭教育之中，引导家庭教育的配合，形成更多的正向合力，下功夫钻研教学，妥善落实教学目标，培养出全面发展的身心健康的栋梁之才。