

最新声乐的心得体会500字(模板7篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

声乐的心得体会500字篇一

课题名称：小学音乐创新型教学研究

界定：

1、音乐教学

音乐教学是指教师根据音乐课程标准、课本内容以教学班为单位进行统一教学。音乐教学是普通学校音乐教育主要教学形式。在本课题中音乐教学主体内容是学生音乐学习和音乐教师教学评价。

2、音乐创新型教学

音乐创新教学，就是在运用创造与创新，来培养学生音乐素养，同时使他们内在创新意识、智力得到发展；思想得到启迪，提高创新能力，达到全面和谐发展。

二、本课题研究目、意义

1、小学音乐教学现状需要

(1) 教学方法单一。回顾音乐教学，不难发现目前大部分音乐课堂教学仍然是“教师教唱、学生跟唱；教师动、学生做”现状，始终没有发挥学生学习主动性。依然停留在传统

教学方法上。

(2) 学生主动性被遏制。音乐课相对于语文、数学课来说，是学生非常喜欢一门学科，只注重教师教而忽视了学生学主体性，没有让学生从知识与技能学习中获得自主学习能力。

(3) 教学效果不明显。最终结果是，学生虽然当堂课所教歌曲会唱了，跟着老师能简单进行歌表演，但过一段时间又还给老师了。让学生学会唱歌、会正确处理歌曲情感、会通过肢体语言来表达所学内容。因此，重视音乐课堂创新教学，教会学生学会学习、积极主动参与到学习中。提出本课题，就是为了探索小学音乐教学新思路、新方法。全面提高学生音乐素养，提高全民素质奠定基础。

2、适应校情需要

(1) 我校校情需要。作为乡镇级示范小学，我校一直重视素质教育，对于教育教学改革一直走在全县前列，而各种教研活动是我校提升办学品位需要。

(2) 艺术学科与时俱进需要。我校多年来参加市、县课题研究，积累了丰富经验，随着教育改革发展，我校各学科教学都在改革和创新，我们音乐教学改革也是当仁不让决不落后。

(3) 学生提高艺术素养需要。我们期望通过本课题研究，进一步提高我校学生音乐素养，切实培养师生关系，让师生形成科学世界观，增强学生学习兴趣、提高综合素质。

(4) 新课程改革需要。新课程改革强调人主题地位和素质教育。对教育多方面都提出了新更高要求。而教学研究如何应对新课程改革，这是摆在研究者面前新课题。因此，这就要求我们改变传统教学形式，在音乐教学中引导学生学会学习、学会合作、学会做人，在音乐教学中培养学生社会责任感、积极向上思想、创新、奉献精神。

3、教育发展需要

全面推进素质教育，提高民族素质，培养21世纪创新人才是一项关乎社会主义现代化建设系统工程。然而，长期以来，忽视对学生创新精神和实践能力培养是我国教育一个突出问题。小学各科教学中普遍存在着思想上忽视学生主体地位、目标和评价上单一、教学过程中单向灌输、方式上机械单调、内容上强调知识记忆等现象。这些现象，实际上，否定了学生是一个能够主动探索活生生主体，忽视了学生个性差异和创造潜力，泯灭了学生思想火花。要想全面解决这些问题，正在呼唤着我们进行教育创新。

三、本课题研究现状及可能创新之处

（一）研究现状

现在小学音乐课堂教学中，教师仍然以教唱为主，学生被动地机械学唱，许多教学资源 and 多媒体利用不够，教学气氛不民主、不平等，学生个性特长、创新意识很难有机会得到培养，我们必须改变这种状态，适应课程改革、适应素质教育，构建一种新教学结构，把学生从枯燥学唱中解放出来。这就要求我们改变传统教学形式，在教学中学会创新、引导学生创新。而学生创新意识不是自然生成，它需要一定氛围，一定情境来激发。因此，我们要在小学教学过程中利用情境创设激发学生学习原动力，建立一种适合学生主体主动发展、乐于创新教学活动框架，使学生创新意识得到培养。

人们普遍认为，创新教育不但是一次教育理念创新，而且更是一次以培养创新精神和创新能力为核心教育实验。强调要把创新教育落到实处，特别是把创新教育与课堂教学充分结合起来，把课堂教学作为实施创新教育主渠道。具体表现一是在课堂教学中进行创新教育尝试；二是学科教学中创新教育探索与实践；三是创新教育中课堂教学评估体系建立；四是课程教材改革有益尝试。

当然，创新教育研究中也存在一些问题。例如学生创新精神、教师创新能力等指标量化评定仍有一定困难；传统教学模式和他主、单一、被动学习方式均阻碍创新教育深入研究。特别是在特定教学情境中对学生创新能力评价方面，还不曾有人进行过系统研究，这是我们需要认真思考和进一步研究问题。

（二）本课题研究创新点

- 1、在音乐教学上提供一些有效教学理念。
- 2、改变传统音乐课堂教学形式，寻找一条适合农村小学音乐教学新模式。
- 3、提高教师对课堂驾驭能力。改变教师：音乐课只是教会学生会唱几首歌曲观念。改变学生和家长：音乐课是一种可有可无课程思想。
- 4、为全面提高学生学习兴趣、创造力提供一切有利条件。

四、本课题研究理论依据和实践价值

在教学活动中能创设一种情感和认知相结合教学环境，既让学生在轻松愉快教学气氛中有效地获得知识，又使学生受到情感熏陶，那么教与学这一对关系将变得十分地和谐有趣而轻松愉快，利于学生创新精神培养。

良好教学情境能激发学生认知情感，产生学习知识积极愿望，并能调集学生课堂注意力，因此，教师可以根据教学目标，通过语言描绘、实物演示、音乐渲染等手段为学生创设一个生动形象场景，以激起学习情绪，这也正是创新思维萌发点。

在教学中注意和培养学生兴趣爱好，满足学生好奇心，激发学生求知欲、上进心，是美国心理学家丹尼尔戈尔曼提出，

是创新意识潜能，也是创新意识萌芽，这些都是创新动力源泉。

苏联教育家苏霍姆林斯基认为：“成功欢乐就是一种巨大精神力量，它足以促进儿童好好学习愿望。而学习兴趣是学习活动主要动力，他强调让每一个学生都体验到成功乐趣，从而对学习充满兴趣。”依托这种教育思想，我们必须坚持鼓励每一个学生，对他们点滴进步都加以肯定，让他们体验成功，充满自信投入学习，使学习成为他们创新乐园。

教育学理论指出：教师与学生之间关系是否融洽也是影响学生学习态度一种不可忽视重要因素。如果师生关系和谐、融洽，学生喜欢任课教师，认为这位教师对学生热情、平等、关心，并且有很高教学水平，那么学生就喜爱他所教此门功课，乐于接受他所讲授课程，从而产生积极学习态度。相反，如果师生关系紧张，学生不喜欢某一教师，认为该教师对学生不友好，不关心，不公道，知识水平不高，学生就会对此教师产生反感，惧怕或抵触情绪，并进而发展到厌烦该教师所教那门功课，对该门功课学习就会失去兴趣，从而产生消极学习态度。

因此，教师应创建一种和谐融洽师生关系，在民主、平等良好氛围中，使学生能积极主动地参与到学习活动中去。

根据上述理论，我们在教学过程中应结合学生生活现实创设情境，引导他们在学习中去发现、操作、尝试，激发学生学习兴趣，调动学生学习积极性、主动性、创造性，让学生在观察、思考、运用过程中，培养了他们创新意识。

音乐创新教学，是建立较为完整、新课堂教学模式，体现新教育观念、新教学方法、新教学手段、新教学评价。促进学生音乐素养提高，促进音乐教育审美功能有效发挥，促进中小学音乐教育改革与发展，为学生全面发展和终身发展奠定良好基础，更好地发挥音乐教学在素质教育中作用。

五、本课题研究主要内容和方法

（一）主要内容：

1、根据教学内容不同，灵活创设多种教学情境，激发学生学习兴趣，使学生由传统被动接受知识变为主动获取知识，从而探索出不同学习方式。

2、根据学生特点、教材特点，探索新型教学结构。

（1）课堂教学不同阶段，根据教学实际创设问题情境、故事情境、生活情境等，进行激趣、导学，调动学生探求知识欲望，获得解决方法，在解决问题中培养创新意识。

（2）根据教学内容设计开放教学结构，使学生能够在自主、合作、探究学习氛围中培养和发展实践能力与创新意识。

（3）利用已有教学内容或补充教学材料设计创新点，进一步激发学生学习兴趣，创新火花，培养他们独创性、探究性、灵活性。

3、在不同情境中探索新型有利于创新意识培养评价方式。

（二）研究方法：

在课题研究方法选择上，决定本课题以实验法、观察法、教育调查法、个案法为主要研究方法，适时也采纳分析法，比较法、综合法及文献资料法等，保证得到资料信息全面性和深刻性，促使本题价值深化。

六、本课题研究步骤和主要措施

（一）研究步骤；

本课题研究共分为三个阶段：

第一阶段：准备工作阶段（20xx年4月——20xx年5月）

（1）健全课题研究组织：成立课题研究领导小组、确定研究教师和研究对象。

（2）进行师资培训：将集中式通识培训、有计划校本培训、经常性及时培训相结合。

第二阶段：课题研究阶段（20xx年6月——20xx年12月）

1、加强课题研究教师培训。（1）理论培训：认真领会、学习课程标准，研读课题研究相关理论书籍。（2）课堂教学培训：观摩优秀课堂实录；深入课堂第一线进行指导；请教研人员进行课堂指导。

2、共同研究新教学思路、模式。（1）集体组织进行现场说课、备课。（2）教师进行互听、互评课活动。（3）对先行班进行指导、示范。（4）骨干教师、青年教师做研究课、示范课。

3、进行课题研究阶段性小结、年终总结。（1）个案分析、课堂随笔积累。（2）教学案例、课例整理收集。（3）阶段性经验交流研讨。（4）进行案例、随笔、课例、论文、等评比和交流。

第三阶段：总结阶段（20xx年1月——20xx年7月）

对课题研究结果进行统计分析，总结研究成果，撰写课题研究总结报告，召开课题总结会（举行音乐创新教学展示课）推广先进经验。

（二）主要措施：

1、激发学生创新思维

创新思维，是不受固有模式束缚而进行有创造性心理反应。就是鼓励学生以创新态度来对待学习，促使学生想得多、想得新、想得巧。所以改变传统教学方法，更能激发学生创新思维发展。

2、提高学生创新兴趣

(1) 巧设创新平台

当我们在课堂教学中激发了学生创新兴趣时，使学生有了强烈创新意识，就该运用这个平台，借助于联想、灵感等思维方式，加以组合，从而使创新活动有可能变为现实。

(2) 体会创新乐趣

当学生体会到因为创新而带来成功和乐趣后，将追求成功，由于音乐实践机会多，学生学习兴趣提高，学生在教师指导下逐步提高了发现问题、分析问题、解决问题能力，能从多角度、多层次进行创新，提出独特见解。因此，学生更爱上音乐课。

七、课题研究基础

1、具有一批有经验科研骨干教师。

我校有被市、县级认定多名“学科带头人”和“教学能手”，有市、县级先进工作者，校级骨干教师，他们丰富教育经验和甘于吃苦、肯于创新科研精神都是完成本课题有利条件。

2、具有较浓厚课题研究氛围。

我校从领导到教师重视教育科研工作，并有多篇教科研论文获省、市、县级以上奖励或刊登；教科研骨干教师先后在市、县级评优课中获奖；有多名学生在市、县各项活动、竞赛中

获奖。

八、完成本课题研究条件

1、人员保证：除了音乐组教师外，还有一些兼职语数骨干教师组成了课题组成员。

2、学校保证：我校校长对教科研一直十分重视，注重教师教科研能力培养，加强学校教科研人员配备。我校有多门学科都有课题在研究之中，教科研氛围浓。

3、物质保证：学校为课题组配备了相应硬件设施，每学期安排外出学习机会，提高我们理论水平和研究能力。

4、制度保证：我校建立了教育科学研究规章制度，要求课题组成员强化课堂教学。积极开展校本研究，结合课堂教学进行说课、听课、评课，积极反思总结经验及时交流。

5、经费保证：我校在经费不宽裕情况下，还拨出一定资金，应用到课题研究上来，保证课题研究正常进行。

九、本课题研究预期成果

1、研究报告及相关论文。

2、典型案例分析材料。

3、各阶段素质检测考核成级及相关材料。

十、课题承担者科研水平及分工

课题主持人解作慧老师，多次荣获县教育工作者称号。主持和参与过多个市县课题研究，多篇教育教学论文在省市级论文评比中获奖。作为教导副主任能更多地深入到教师教学实践中去，了解课堂教学实际与学生需求差距，协调广大教

师参与有效课堂教学标准和评价体系研究，积极争取学校领导对课题研究支持。多年来，她围绕小学音乐创新教学，进行了初步探寻。

课题组长吕云霞老师，多次荣获县教育工作者、优秀辅导老师、艺术教育先进个人称号。作为校长办公室主任教学经验丰富，教学实绩显著。有很强教学研究和实践能力，有多篇教育教学论文在省市级论文评比中获奖或发表。

课题组其他成员平均年龄不足35岁，多为一线教学人员，业务能力强，具有很强理论知识和丰富实践经验，对科研有浓厚兴趣。

声乐的心得体会500字篇二

4米高的逃生墙，17名队友不准借助任何外力，要在40分钟内全部通过。想想这似乎是根本不可能的事。然而我们做到了，14分钟完成，17名队友全部通过，无一受伤。试想，如果没有即使被人把肩膀踩的血痕累累也心甘情愿的人梯，这将是一个不可能完成的任务；试想，如果没有全队人一双双高高举起保护的双手，也将没有这么令人惊叹的结果。可行的方案，团结一致，齐心协力，久违的感动模糊了我的双眼。

通过这次拓展培训，通过一次次的分享，使我充分领略到了团结协作的重要意义，激发了个人的许多潜在的特长和能力，进一步培养了自己发散思维、逆向思维、树立创新精神的思路，促进了同事间的友好、互助、彼此信任、相互关爱的和谐感情，加深了讲究方法、时间的统筹和管理，能较好的提高工作效率。

学无止境，忠言逆耳，我会在不断的学习中充实自己，弥补自己的不足，用“心”去完成每一件工作。

拓展训练虽然已结束，但拓展精神要一直延续到工作中的每一

天.我们重新制定了属于销售部的队名,队训,队歌,以激发大家每天积极向上的气势,同时锻炼大家的团队合作精神!销售部是公司注入的新鲜血液,也是公司的新生力量,我们会拿出年轻团队更具创新的思维和无所畏惧努力拼搏的精神为公司为自己创造更大的价值!在此预祝公司明天会更好!

声乐的心得体会500字篇三

的确,我刚听到班主任黄老师提出这个方案的时候也有些诧异,因为我认为还没到这样学习阶段。但是,自从我担任了我们xx思政(2)班一周的实习班主任之后,我感触良多,收获良多。不得不说,我们班主任黄老师的这项新举措有高瞻远瞩之意,下面请容我娓娓道来。

对于实习班主任这项工作来说,虽然只是行使班主任的部分职权,但仍然担负着把握好班级日常学习工作能够良好运行的大方向,督促同学们能够按时进行学习工作,对于我们思政专业来说,具体即平时进行理论知识的学习和积累,及进行基本功即“三笔两话(画)”的训练等。

这对于每周的实习班主任来说既是锻炼也是挑战。虽然担任这项工作的时间只有短短的一周,但仍要求同学们应该具有良好的大局观、得当的管理方式及突发事件的应急处理能力等,而且对某些事情的细节处也要注意,比如说待人的礼貌问题,处理各种关系的艺术问题等等。不仅如此,它还要求同学们应该提高自身的素质和能力,即应具备良好的组织领导能力、语言表达能力及在讲台上的应变能力等。这应该就是老师的这项举措的目的吧。因此说,担任实习班主任这项工作对我们来说既是锻炼,也是挑战。

担任实习班主任就是得站在班主任的位置上参与到班级的管理中去,重点则应该放在我们的日常学习生活中,具体即是基本功的训练,因为我们平时的学习生活均已在正常的轨道上运行了,要紧抓的正是我们平时不是很重视但又很重

要的基本功训练。近几年来，根据我们思政专业的毕业生的就业情况及平时所了解的信息显示，能较快较顺利地找到对口的教师工作的大多都是理论知识和基本功都扎实的毕业生。基本功正如理论知识一样，要经过日积月累才能拿得出手，而且，一口好的普通话和一手漂亮的字画也是自身的底蕴之一，不仅能让你在教师的岗位上展现自己的才华，同样的也能使你在别的行业里有所作为。因此，出于对我们的未来考虑，不管以后我们干的事哪一行，练就扎实的基本功对我们百利而无一害，这是同学们训练的目的之一。

而对于现行的基本功训练计划，班主任提出了他的改进方案，即是把每周星期一晚上7点半到9点的三笔字练习和单周星期三晚上进行的上台演说练习改为单周一、三、五，双周二、四、六的晚上用半个小时来进行。但是多数同学觉得这个方案不是很好，原因多是认为这个方案的实施会与同学们自己的计划有较大矛盾所致。有的同学则提出每周专门用两个晚上来进行训练的方案。对此，需要班主任与班团委及同学们进行沟通交流后再解决为妥，以确保同学们得到适量得当的基本功练习。

声乐的心得体会500字篇四

信息工程系08级毕业生 259人，计算机多媒体技术 60人，计算机信息管理 30人，计算机应用技术56人，软件技术1班61人，软件技术2班54人。其中极个别同学没有按期完成毕业设计，其余所有毕业生全部参加了毕业设计的写作和设计答辩。我系08届毕业论文的组织工作在xx年11月底就已开始，发给学生的毕业论文参考题目经各系教师充分讨论确定并介绍给学生参考。在学生教师双向选择的基础上，根据学生设计题目的内容，安排了毕业生毕业设计指导教师。

为了保证毕业设计的质量，规范毕业设计的写作格式，我系作了统一规定，要求各专业毕业生在指导教师的指导下，按规定时间先后完成资料收集、设计开题报告、论文大纲、初

稿修改和最后定稿，并要求毕业论文应包含如下要素：封面、内容摘要、关键词、目录、正文、参考文献，各阶段工作成果等附表，定稿后按论文的规范格式打印成册上交系上。

通过广大师生的努力，本届毕业生的毕业设计格式规范、内容充实、质量较高，部分论文具有现实意义。我系一直坚持严格把握毕业论文质量关，经过各论文指导老师评议，选出13名同学的毕业论文作为优秀毕业设计，进行本届毕业设计答辩。

在总结前几次毕业设计工作经验的基础上，我系进一步强调抓好毕业设计工作的重要性，使指导教师和学生提高质量意识，强化严肃的科学研究作风，为了争取主动，使本次毕业设计上档次，提高质量，我们提早准备，早在xx年11月份，我系就有关毕业设计选题，指导老师安排，毕业设计写作及辅导程序等问题制订了较为详细的计划。要求指导教师在具体指导过程中要积极认真，严把学生论文的每一个环节，同时在每一个撰写环节上给予学生详细耐心的指导，重在给以方法指导，锻炼学生的发现问题、分析问题、针对问题进行科研的能力以及论文撰写技巧。

1、我系周萍、陶丽老师就毕业设计选题及对写作程序、规范、要求作了相当细致的工作。学生确立选题后，马上组织辅导老师与学生见面，要求和指导老师就毕业设计选题与学生进行交流，提出自己的意见供学生参考。

2、严格按照毕业设计计划程序组织辅导。依据论文写作规范，我系专门组织指导教师和学生共同学习论文写作格式要求，学生和指导教师在写作和指导中高度重视，收到了较好的效果。要求学生确定写作大纲与老师交流，初稿、二稿及事后定稿等环节指导老师必须进行具体指导，提出书面意见，确保毕业设计写作质量。

本次毕业设计工作取得了较好的效果，在本届毕业生中，256

位同学均顺利通过答辩，其中优秀毕业设计13篇，基本上客观地反映了本届毕业生毕业设计的实际情况。

与去年相比，今年毕业设计工作一是加强了指导过程要求，进一步强调实际指导，注重效果，重在使学生学会如何进行科研和论文写作；二是加强了对学生的要求，指导学生不得抄袭别人的毕业设计，从一开始就通知指导教师，在这方面对学生从严要求，使学生养成良好的科研作风；在肯定成绩的同时，我们亦发现本次毕业设计工作中的一些不足，主要体现在：

1、指导教师工作繁忙，影响指导效果。

2、个别指导老师未能完全按照要求进行操作，如审题把关不严，与学生交流不够。

总的来说我系的毕业论文指导工作是认真努力的，各位指导教师对待工作是严肃的，作风是踏实的。总之，经过这次毕业设计指导，为我们今后做这项工作积累了经验，也吸取了教训。我相信，经过全系教师的共同努力，我们会把这项工作做得越来越好。

声乐的心得体会500字篇五

论文结束之后，真有一种说不出的感觉。是啊，要走向社会了，要用母校交给我的东西去开创自我的未来、去创造自我的明天了。在母校的翅膀下生活了四年，我怎样能够忍心离开我亲爱的母校呢？然而，我不得不离开，因为，母校是伟大的，是无私的，不会因为多年的感情永远把我留在她的身边，她也肯定不期望把我永远留在自我的身边，就像是母亲含泪让自我的孩子去经受磨难一样。在这四年里，母校给了很多的帮忙，给了我很多的温暖，给我创造了适宜的环境让我成长；然而，时光是无情的，弹指间四年过去了，我心如刀割，陪伴我度过四年风雨的母校啊，我怎样能头也不回的离你而去呢？亲爱的母校，我爱你，我永远的爱着你！

如果说家是心灵的归宿，那么，母校就是精神的港湾。家给了我生命，而母校告诉我怎样去尊重生命，怎样让生命变得更有意义！在这四年里，如果问我最大的收获是什么，我会毫不犹豫的回答，是我思想的转变，是我的思想从落后、拒绝新事物到开放、创造新事物的转变。思想的转变，涤去了我的愚昧和无知，给了我新的生活和梦想。她使得我能够从战略的角度思考问题，从人生观、价值观、世界观的角度确定是和非，在大是大非面前坚持清静的头脑和坚定的立场。当一个人的思想提高了，还有什么能够难住她的呢？每当想起这些转变的时候，都会有一种幸福感悄悄的涌上心头。我真的很感激陪伴我度过四年风雨的母校啊，我因能够作为一名北服学子而自豪！

为了让我亲爱的母校高兴，我一向在努力学习，尽力充实自我、提高自我、完善自我。在母校的关心和爱护下，我取得了优异的成绩，在-xx学年度，获得了院三好学生、院三等奖学金；-xx学年度，获得了院一等奖学金；-xx学年度，又获得了奋进创新二等奖学金；之后，我又顺利地经过了全国大学英语四级、六级考试。在这个温暖的大家庭里，我时刻严于律己，始终坚持者进取上进的心态。在大二期间，母校给了我一个锻炼的机会：02604班的班长。在此期间，我懂得了什么是职责，什么是义务，什么是奉献，也懂得了怎样的生活才有更有意义。大三了，我准备考研，继续深造，但我仍没有忘记开学军训时那句“今日我为北服为荣，明天北服以我为荣”响亮的格言。我要时时不忘为北服争光！在课外时间，我参加了全国大学生电工建模竞赛，并获得了国家二等奖，我很欣慰，我没有为母校丢脸。

母校给了我很多宝贵的东西，这使得我在择业时能有很大的选择余地。在第八学期，我参加了很多面试，虽然有一部分公司由于种种原因对母校怀有偏见，但总体上评价还是比较好的。金无赤足，人无完人，就像是世界上没有完美的事物一样，母校也存在自我的缺点和不足，这一点我不否认。可是，怀有偏见的评价对母校显然是不公平的，是由于缺乏对

母校的理解造成的。每当遇到这种情景，我都会义正严词的告诉他们：如果你录用我，我会用实际行动证明，从北服走出的大学生照样是优秀的。最终，我选择了此刻的公司，因为，我坚信，她能够给我一个空间，让我发挥我的才能，让我再次为母校争光！在工作中，我尽职尽责，勤勤恳恳，力争把工作做的最好，我要用实际行动回复自我的诺言！是的，我因北服而自豪、而骄傲，我还要让所有的华夏儿女因为北服而自豪、骄傲！

要走了，怀着一颗依依不舍的心。母校已经给我很多了，此刻，我仅有感激之心，我能说些什么呢？就像是我不能因为没有出生在豪门家庭而埋怨自我的父母！我的一半属于家，另一半属于母校。欠家的，永远还不清，因为她给了生命；欠母校的，也永远还不完，因为她让我懂得如何去尊重生命。我永远都会感激我的母校，就像感激我的家一样。要走了，我怎能安心？要不走，母校怎能安心？我得走，我不能违背母校的意志！我得走，去干更有意义的事情，去用自我的真才实学为母校争光！

昨日，我以北服为荣；今日，北服以我为荣；明天，华夏儿女都会因北服而荣！

注：我是怀着一颗感恩的心写完这篇文章的。无论社会怎样看我们的母校，我们都应当像对待自我的母亲一样对待我们的母校。我们不能被社会上世俗的眼光左右我们的视听！当我们不能改变环境的时候，我们能做的就是不被环境改变。

每一个人都应当具备一颗感恩的心，仅有这样，你才会去热爱生活，热爱他人和自我。我感激父母，因为他给了生命；我感激母校，因为她让我懂得如何尊重生命，如何让生命变的更有意义；我感激上帝，因为她把芳儿送到我的身边，让我明白什么是真爱；我也感激我的每一位兄弟和朋友，在我悲伤的时候，他们告诉我什么是坚强；在我欢乐的时候，他们告诉我什么是忧患；在我最需要帮忙的时候，又是他们及时的伸出了

援助之手。手足般的情意是浓浓的温暖，真心的关怀是心灵的相通。我会永远感激他们，也会记住他们。

声乐的心得体会500字篇六

朗诵是声乐学习过程中一个十分重要的环节,在声乐教与学的过程中忽略朗诵一味追求声音这一现象实属多见。朗诵和歌唱二者是相融相通、不可分割的,歌唱中有朗诵的读白,朗诵中又夹带有歌唱的韵律。从歌唱的角度看,朗诵是声乐艺术的造型基础和创造艺术形象的核心。朗诵过程中可充分发挥表现歌词的意义,抒发歌词的感情,使歌词与曲谱情调互相配合,相辅相承。用真挚的“情”结合自己的审美标准和个性特点选择自己的声音形式和表现手法,生动、准确地表达歌曲的内容和情感。因此,在声乐学习中借鉴朗诵的一些训练方法,可以加深歌唱者对歌曲的理解和把握,对提高声乐表演者的声乐表演水平具有重要的理论意义和现实意义。

二、论文综述

候说得高,什么时候说得低,或者不高不低,根据不同的主题,采用不同的节奏,这正是应当记在心中的三件事——音量、音高和节奏。文中根据歌唱和朗诵的共同特点对咬字、吐字、气息、共鸣腔体的运用、情感等方面进行研究,说明这几点在歌唱和朗诵中的重要性和必要性。

三、论文的理论依据、研究方法、研究内容

本文通过网上搜寻资料,相关书籍的学习以及自身近年来所积累的经验相结合,对声乐学习过程中常见问题及解决方法进行分析。

四、研究条件和可能出现的问题

本文通过网上搜寻资料,相关书籍的学习以及自身近年来所

积累的经验相结合。由于自身水平有限，供参考的资料较少，可能存在一些论述不够准确的问题。

五、预期的结果

笔者希望此论文完成后，能使读者正确认识 and 了解朗诵在声乐学习中所起到的重要作用。

六、论文提纲

(一)前言

声乐是语言和音乐相结合,来表达人们思想感情,反映社会生活的一种时间艺术。朗诵是用清晰响亮的声音,结合各种语言技巧来表达作品思想感情的一种比较精细、高级的有声语言艺术,歌唱就是把语言附加到音乐上去,使情感表达得更为妥当。从歌唱的角度看,朗诵是声乐艺术的造型基础和创造艺术形象的核心。因此,在声乐学习中借鉴朗诵的一些训练方法,可以加深歌唱者对歌曲的理解和把握,体会情调韵味,提高声乐演唱水平。

(二)提纲

一、朗诵与歌唱的特征

1、朗诵

2、歌唱

二、朗诵与歌唱的区别和联系

1、发声技巧方面

2、艺术表现方面

三、朗诵在声乐学习中的作用

- 1、朗诵有助于歌唱时共鸣腔体的打开
- 2、朗诵有助于歌唱气息的平稳、自然
- 3、朗诵有助于声乐演唱时“咬字吐字”的清晰及作品的情感表达

(三) 结论

综上所述，在声乐学习中朗诵起到十分重要的作用，朗诵歌词在声乐学习过程中是一项不可缺少的环节。在声乐学习中借鉴朗诵的一些训练方法，可以加深歌唱者对歌曲的理解和把握，体会情调韵味，提高声乐演唱水平。让声乐演唱者能够正确的理解声乐的学习方法，为歌唱打下良好的基础。

七、论文写作进度的安排

201 年10月12日——201 年11月20日 选题，开题，收集资料

201 年11月20日——201 年 3 月15日 完成初稿

201 年 3 月16日——201 年 5 月15日 修改，定稿，上交论文

八、参考文献

声乐的心得体会500字篇七

根据学校毕业实习要求，本人于xx年2月底到4月底期间在中国农业银行进行了为期8周的毕业实习。实习期间，在学校和单位指导老师的帮助下，我熟悉了金融机构的主要经济业务活动，系统地学习并较好掌握了银行会计实务工作，理论水

平和实际工作能力均得到了锻炼和提高。现将毕业实习的具体情况 & 体会作一系统的总结。

中国农业银行是四大国有银行之一，是中国金融体系的重要组成部分，总行设在北京。在国内，中国农业银行网点遍布城乡，资金实力雄厚，服务功能齐全，不仅为广大客户所信赖，已成为中国的银行之一。在海外，农业银行同样通过自己的努力赢得了良好的信誉，被《财富》评为世界500强企业之一。中国农业银行宁海县支行城关分理处是宁海县支行直属的一个营业网点，一直鼎力支持宁海经济的发展，在地方经济建设中发挥着极其重要的作用，以优美的环境，丰富的金融产品，竭诚为各类企事业单位和城镇个人客户提供安全、快捷的全方位优质金融服务。

此次实习的目的在于通过在农业银行的实习，掌握银行业务的基本技能，熟悉银行日常业务的操作流程以及工作制度等。实习过程主要包括以下几个阶段：

（一）了解实习单位基本情况和机构设置，人员配备等。

（二）学习银行的基本业务流程与交易代码，主要包括以下方面：银行业务基本技能训练，如点钞，珠算，五笔字型输入，捆扎等；银行的储蓄业务，如活期存款，整存整取，定活两便等；银行的对公业务，如受理现金支票，签发银行汇票等；银行的信用卡业务，如贷记卡的开户，销户，现金存取等。

（三）了解银行会计核算方法，科目设置与账户设置，记账方法的确定等。区别与比较银行会计科目账户与企业的异同。

（四）总结实习经过，并完成实习手册，实习报告。

在正式学习银行业务前，我在实习指导老师的指导下首先学习银行工作必需的基本技能，包括点钞，捆钞，珠算，五笔

字型输入法，数字小键盘使用等。这似乎给了我一个下马威，本来自以为银行业务相当的简单，却发现我原来有这么多基本的技能不会操作。看着同事熟练的点钞，真是又佩服又羡慕，而我只能笨拙的从一张一张数起。对于珠算，刚开始我一直无法理解为什么不用计算器，这不是更方便吗后来慢慢才了解，原来银行柜员经常需要查点现金，看是否能账实相符，而人民币有多种卷别，在点钞时需要累加，这时使用算盘就要比计算器方便，因为计算器显示的结果超过一定时间便会消失。

经过一个星期的“苦练”，我虽然还不能熟练操作银行的基本技能，但大致也掌握了其中的技巧，所谓熟能生巧，主要是靠以后勤加练习了。于是接下来，实习指导老师便让我学习储蓄业务。该分理处的储蓄业务实行的是柜员负责制，就是每个柜员都可以办理所有的储蓄业务，即开户，存取现金，挂失，解挂，大小钞兑换，受理中间业务等。

对于每一笔业务，我都学习了其abis系统的交易代码和操作流程，业务主要可分为单折子系统和信用卡字系统两类。此外我还学习了营业终了时需要进行的abis轧账和中间业务轧账，学习如何打印流水，平账报告表，重要空白凭证销号表，重要空白凭证明细核对表，审查传票号是否连续，金额是否准确，凭证要素是否齐全等。

在银行实习，学习柜员间每天交接工作时的对账是必不可少的，对账时除了要核对现金账实是否相符外，还要查看重要空白凭证是否缺失，传票是否连续等等。而柜员间对账也是很有程序的，一般先清点现金，然后再是清点重要空白凭证如存折，银行卡，存单等。

经过一段时间的学习并背记储蓄业务的交易代码和操作流程后，我开始学习银行的会计业务，即针对企业的业务。对公业务的会计部门的核算（主要指票据业务）主要分为三个步骤，记账，复核与出纳。城关分理处的票据业务主要是指支

票，包括转账支票与现金支票两种。对于办理现金支票业务，首先是要审核，看出票人的印鉴是否与银行预留印鉴相符，方式就是通过电脑验印，或者是手工核对。

再看大小写金额是否一致，出票金额，出票日期，收款人要素等有无涂改，支票是否已经超过提示付款期限，支票是否透支，如果有背书，则背书人签章是否相符，值得注意的是大写金额到元为整，到分则不能在记整。对于现金支票，会计记账员审核无误后记账，然后传递给会计复核员，会计复核员确认为无误后，就传递给出纳，由出纳人员加盖现金付讫章，收款人就可出纳处领取现金（出纳与收款人口头对账后）。转账支票的审核内容同现金支票相同，在处理上是由会计记账员审核记账，会计复核员复核。

这次实习，除了让我对农业银行的基本业务有了一定了解，并且能进行基本操作外，我觉得自己在其他方面的收获也是挺大的。作为一名一直生活在单纯的大学校园的我，这次的毕业实习无疑成为了我踏入社会前的一个平台，为我今后踏入社会奠定了基础。

首先，我觉得在学校和单位的很大一个不同就是进入社会以后必须要有很强的责任心。在工作岗位上，我们必须要有强烈的责任感，要对自己的岗位负责，要对自己办理的业务负责。如果没有完成当天应该完成的工作，那职员必须得加班；如果是不小心弄错了钱款，而又无法追回的话，那也必须由经办人负责赔偿。

其次，我觉得工作后每个人都必须要坚守自己的职业道德和努力提高自己的职业素养，正所谓做一行就要懂一行的行规。在这一点上我从实习单位同事那里深有体会。比如，有的业务办理需要身份证件，虽然客户可能是自己认识的人，他们也会要求对方出示证件，而当对方有所微词时，他们也总是耐心的解释为什么必须得这么做。现在银行已经类似于服务行业。

所以职员的工作态度问题尤为重要，这点我有亲身感受。在我实习快要结束时，基本业务流程我也算是掌握的差不多了，所以偶尔在空闲时指导老师让我上岗操作。没想到，看似简单的业务处理，当真正上岗时却有这么多的细节需要注意，比如：对待客户的态度，首先是要用敬语，如“您好，请签字，请慢走”；其次与客户传递资料时必须起立并且双手接送，最后对于客户的一些问题和咨询必须要耐心的解答。这使我认识到在真正的工作当中要求的是我们严谨和细致的工作态度，这样才能在自己的岗位上有所发展。

最后，我觉得到了实际工作中以后，学历并不显得最重要，主要看的是个人的业务能力和交际能力。任何工作，做得时间久了是谁都会做的，在实际工作中动手能力更重要。因此，我体会到，如果将我们在大学里所学的知识与更多的实践结合在一起，用实践来检验真理，使一个本科生具备较强的处理基本实务的能力与比较系统的专业知识，这才是我们实习的真正目的。