

最新美术德育心得体会范文(实用7篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得体会，从而不断地丰富我们的思想。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

美术德育心得体会范文篇一

xx年8月19日至21日，我有幸参加了为期3天的市教育局组织的“学校德育管理干部及骨干教师培训”，认真听取各位专家的专题讲座，顺利地完成了相关课程的学习培训。对于在年段长工作岗位上的我，这次学习和培训是非常及时的，收获颇丰，意义重大！学习完了以后，我对自己今后的德育工作有了更大的自信，脚下的步伐更扎实了。

8月19日上午，在周主任的主持下，德育培训正式开始。首先听取了漳州三中校长林顺来的“理想德育的期待”的讲座。在听了林校长的讲座后，我认为我心中的理想德育，应该是重视与学生心灵的沟通，努力构建温馨的对话场景，用智慧的方式和有效的技巧，与学生进行一种平等的沟通，一种平等的探讨，从而一起在教育教学中培养“无为而治”的德育。而老子的“无为而治”是我们德育的理想，也是我们德育工作期望达到的境界，无为而有为，且“为”得要有智慧。

“用头部转动写出凤”、“闭上眼睛，将a4纸折三折后撕去左边和右边两个角，后再展开”、“夹鼻子”。19日下午听取了省红十体验式生命教育组组长郭卫明老师的精彩讲座，感受颇深。郭老师重点介绍了针对目前德育教育遇到的前所未有的挑战，“体验式教育”能很好的促进德育工作的开展，乃至学校学科教育的实现也有值得借鉴的地方。

学生的独立意识强但缺少责任感、接受信息量大但易受各种诱惑、情绪丰富多彩但心理脆弱。因此，我们的德育工作要与时俱进。郭卫明老师还提到学习者的5种类型：视觉型、视觉/听觉型、听觉型、肢体型、混合型。人的大脑特别喜欢内容占7%，视觉占38%，声音占55%。视觉神经比听觉神经大25倍。而且想的比听得快，说的比要的快。“忘性”比“记性”快。这就需要我们调动各种进行手段和技术来针对性的进行德育工作。郭老师针对学生主体提出的“十个一基本动作实施要点”为我以后开展年段德育工作提供了方向。最后，郭老师从马斯洛的需求理论、宇野正雄的消费需求理论及“经验之塔”等多方面分析体验式教育在德育中的重要作用，让我感受到要做好一名德育工作者，还有很多知识要学习。

20日上午，厦门英才学校副校长结合民办学校办学的特点与学生的生源情况，重点从“惩戒”教育、养成教育、家庭教育等，提出当前学校教育要面对的突出问题：社会环境复杂化，学生个性化、自我化、功利化、理想模糊化等，指出对学生的培养应采用“多鼓励多评价，少表扬少批评”、教育孩子的四个象限、好孩子的标准等。潘校长的讲话幽默中带着风趣，既有理论的具体阐述，又有事例的生动演绎，对我们德育工作者进行了一个专业的指导。我感到新时期要不断创新德育工作新举措，努力创建年段德育工作新方式，在工作实践中要积极探索适应学生心理、生理特点的德育方式，要广泛开展学生喜闻乐见的德育实践活动，促使德育融于日常生活实践之中，从而避免封闭、孤立、强制、灌输的德育教育方式。

“永不止步、永志铭心、永不言弃、永无止境”，这是8月20日下午厦门市教育局副局长，曾任一中校长提出的厦门模式，给我印象深刻。他提出的德育与升学率“同步并量”、素质教育与应试教育双赢让我有很大的收获。

青少年是学校的教育对象，更是学校的主体。我们要转变观

念，强化青少年的主体地位，提高其主动接受教育的积极性，尊重其客观发展的规律和需求，特别是要把握其身心发展规律和年龄特点。也只有这样，才能使青少年喜欢德育，乐于参加德育活动，才能使德育收到实效。作为一名教育者，不但要深刻认识这个问题，而且要把它全面落实到教育实践中。德育工作要以课堂教学为主渠道，以班队会和宣传媒体为重要阵地，以思想道德教育为重要内容，以养成教育为基础，以重大节假日为契机，以丰富多彩的活动为载体，以多方位教育为途径，以健全的制度为保障，营造良好的德育氛围，把德育工作做“实”。

21日上午，教育集团高级研究员在培训中，以体验式教学为例，诠释了小组学习的自主管理模式。乐老师从“信息时代的班主任工作”、“优秀班主任的分析”、“优秀班主任的智慧修炼”三个方面为我们解读了班主任作为德育的前线工作者，需要多种智慧。乐老师把“智慧”二拆开看：矢、口、日、丰、“倒山”、心分别对应：修炼职业愿景、修炼沟通能力、修炼良好性格、修炼学术素养、修炼良好习惯、修炼健康身心。“有为才有位，有位更要有为”、“日行一善，周明一理，月养一习”、“高效主题班会”等也为我们的班主任工作与德育工作的成长指明方向，它启发我以学生的视角来思考我们该如何有效的进行教育。

深入浅出的讲座，现场小组合作的具体示范，让我体会深远。首先要增强班主任的专业意识。要做好班主任工作，利用主题教育课对学生进行思想道德教育，必须确立班主任专业意识，通过学习、实践，积累多方面的教育理论知识，熟练地运用现代信息技术，开发利用各种教育资源对学生进行思想道德教育。其次要不断对自己的工作进行反思，发挥个体的长处，克服专业发展中的不足，提高班主任工作能力。其次要提升班主任教育的基本功。主题教育课的组织与实施，能够综合展示了班主任关于主题教育课设计、表达、信息技术的运用等教育基本功，同时，通过主题教育课的组织与实施的历练，也提升了班主任的教育基本功。

培训的最后一天下午，漳浦二中校长蓝玉田的《以爱立教，立德树人》，体现了德育可以带动学生成为一名人格完善，快乐学习的人。从他们娓娓道来的例子，有故事的图片、视频，可以知道我们必须：倾听学生需要，适应时代的发展，在正确的世界观和价值观的大环境下，让孩子们在活动中、在思考中得到成长。

专家们引经据典，联系实际，深入浅出地就师德建设、班级管理、教师成长、课程改革等主题做了精彩的报告，令人深省，受益匪浅。会后，根据市教育局德育科周主任对我们提出的工作要求，结合我自己这三天的学习，作为一名德育工作者，我对自己的工作有了以下几点感悟：首先，自己心中要有理论，加强学习，以理论为基础，构建工作系统；其次，自己心中要有想法，有理想有追求；第三，自己心中要有方法，正确的思想必须在正确的时候、时间，对正确的人实施才是正确的；第四，自己心中要有效果，任务布置后，一定要有结果；要有结果必须重视过程，深入一线，进行把控，同时反思过程，促进效果；第五，自己心中要有特色，别人没有的，我们有；别人有的，我们更精致。

美术德育心得体会范文篇二

古人云：“师有百行，以德为首。”德是教师的灵魂，是教师的生命。“无德不成师，德高才为范”。因此作为一名教师，不仅要有渊博的知识，精湛的技艺，更重要的是要有高尚的师德。我，一个初出茅庐的教师，内心虽有一个小小的心愿，力争做一名人民满意的教师，可是真要说起如何做，却是无从入手。但是短短几天的师德培训学习中各位老师的旁征博引，现身说法让我学到了很多，因此我也逐渐懂得了做一名人民满意教师必须做到以下几个方面。

爱的教育，是教育力量的源泉，是教育成功的基础。夏丐尊先生说过：“教育没有情感，没有爱，如同池塘没有水一样；没有水，就不能称其为池塘，没有情感，没有爱，也就没有

教育。”未来的教育家应该投入全身心的力量去爱学生，爱教育，只有爱才能赢得爱，你爱教育事业，教育事业也会爱你，你才能获得事业上的乐趣。你爱学生，学生也才会爱你，也才会让你在和他们的交往中忘记外面的世界，忘记生活的烦恼。朱和新先生也讲过：教育是一首诗，诗的名字叫热爱，在每个孩子的瞳孔里，有一颗母亲的心。教育，需要母亲般的爱，但是教育的爱，更需要尊重，更需要赏识，更需要宽容。

学生是活泼泼的生命体，每个人都是独一无二的，要培养他们成长、成人、成才，首先要尊重他们，从思想上、感情上尊重他们的人格，尊重他们的个性，教师必须放下传统的“师道尊严”的架子，不仅要蹲下来和孩子寻求平等的对话，还要留有一份纯真，要学会从孩子的角度去思考问题。

就精神生命而言，每个孩子仿佛都是为了赏识而来到人间的。赏识教育最难得可贵的首先是对学生，对孩子，对教育对象永不放弃尤其是教育者所倾注于弱势群体的关爱和期待。赏识教育的奥秘在于让孩子觉醒，每一个生命觉醒的力量都是排山倒海，势不可挡的。

爱还需要宽容。“海纳百川，有容乃大”，宽容是一种高尚的境界，面对露珠一样的学生，有时候宽容引起的道德震动比惩罚更强烈。

此外，教育需要责任。责任源于爱心，其本身亦是真爱。如果说，没有责任的爱是无法存在的。那么，没有爱的责任同样也是不可想象的。教师崇高的职业在社会中的重要作用决定了教师必须发现教师职业的生命意义。热爱教师的职业岗位，必须把它与祖国和人民的教育事业，同中华民族的伟大复兴，同社会主义现代化宏伟事业和塑造“有理想、有文化、有道德、有纪律”新人的重大工程紧密地联系在一起。责任就是要求广大教师要按《教育法》、《教师法》的要求，认真履行人民教师应尽的职责。这种职责是基于对国家、民族和社会未来的一种深沉的使命感，而又落实到每一个学生的高度责任心。

新一轮课程改革在为整个基础教育改革提供新的动力的同时，也在改变着教师传统的教学观念。教师必须改变以教师为中心为学生为中心的教学理念，一切以学生为主体，而教师却是扮演探索者、学习者、合作者、引导者、倾听者、欣赏者、支持者的角色，使课堂教学过程成为一个师生情感共融、价值共享、共同创造、共同成长、共同探求新知、共享生命体验的完整的生活过程。在新课改的理念下，一个好的教师必须具备三个层面的素质：深厚的文化底蕴，教育的理想和信念，教育的智慧，包括批判性地使用教材的能力以及教学机智等。其中文化底蕴是最重要，最难做到的，也是教师最为缺乏的。因为只有具备深厚的文化底蕴，教师才能内源地生长出教育的理想与信念。此外，教师必须要养成读书的习惯，经常参加教育科研活动，参加各种教师培训活动，提高自己，充实自己。

学校要发展，教师是关键。在课程改革逐步推进的背景下，教师的专业发展被提到了前所未有的高度。作为年轻教师来说，教师专业发展要经得住学习关、实践关、职业倦怠关的考验。

专业知识是一位教师外在美的依托！教师的专业知识包括通用知识、学科知识、教育知识。社会、历史、天文等知识既有涵养人文素质的价值，又能在一定程度上满足学生多元化的需求。教育学、心理学等教育知识和学科知识则是教师专业化的必然要求。新课程中有不少新知识、新实验、新方法。不学习，不重构学科知识体系就会落伍，所以教师应该对这些知识进行粗读、细读、摘读、丰富自己的专业知识。

教育是一门艺术，教学本质上更是一门实践的艺术。大凡成功的教师都是很注重学习基础上的实践。教师专业成长的第一步是把书教好，让学生喜欢你。要做到这一点，就要研究课堂教学实践。课堂是教师的试验田，教师务必立足课堂，立足学生，立足教材。若没有研究，就不能提供贴近学生需求的教学方法，使教学成为一种“无效”的教学；没有研究，也就没有教师个性化的教学特色；“教师即研究者”是教师专业发展中的一个

重要理念，有条件的教师要进行教育科研。

据研究，教师的职业倦怠会随着教龄的变化而变化。据调查，教师的职业倦怠在教师生涯的最初几年就开始呈现，而且随着教学时间增加开始不断加重。为了摆脱职业倦怠，教师首先要有坚定的教育信念，其次要以乐观的心态面对生活，创造条件满足自己的高级需要，即实现自尊、自主、自我。此外，还要补充教育哲学资源，加强哲学修养。

除此以上三个方面之外，教师的师德还包括班主任专业化和良好的心理健康。在此不一一详述。

这些就是我在暑期师德学习上的体会和心得，并以此鼓励自己，鞭策自己，努力使自己胜任教师这个职业，做一名人民满意的教师。

美术德育心得体会范文篇三

德育工作在学校教育教学中起着举足轻重的作用，对于思想品德正处于形成和发展中的学生，教师在教学工作中更加需要重视德育渗透，特别是美术学科，由于它与丰富的直观形象直接关联，因而涵养了人与人、人与社会、人与自然等方方面面的道德关系、情感关系、认知关系、行为关系而使该学科的德育渗透更为广泛、具体。本学期从教学的具体实践出发，就美术教学中德育渗透的具体途径和方法，计划如下：

全面贯彻党的教育方针，全面实施素质教育，培养有理想、有道德、有文化、有纪律的新世纪人才，通过完美的艺术形象来感染学生，以课堂为教学主阵地，课外活动为辅的形式，不断提高学生的能力。

通过美术教育，对学生进行爱国主义和共产主义思想教育，培养学生热爱民族传统艺术、现代艺术，扩大学生的艺术视

野，提高学生的艺术修养，本学期美术教学主要内容以各种基础知识、技能培养为主，基础教学包括欣赏、绘画、手工制作等，教师要注重培养学生的绘画能力和欣赏作品能力，启发引导学生自己动手能力，运用科学有效的学习方法及其学习态度来继续培养学生求知欲，勇于探索，大胆创新。

1、通过课堂教学不断渗透德育教育，培养学生的爱国主义情操，通过绘画来感染学生，热爱艺术，热爱生活，高尚情操和良好品格。

2、结合所学理论知识、实践能力，培养学生的创造力、想象力，使学生在愉快中学习。

3、学习中注重学生个性培养，培养其创造性，创新能力，在学习中培养学生的人格魅力，使他们学会分辨生活中的美、丑，学会独立，自尊、自强、自重、自立，做一个有用的人。

4、在美术活动中，以多种形式渗透德育，从多种角度加强德育，通过活动，增加友谊，提高自己的能力，培养团结互助、友好相处的精神。

5、教师要转变旧的教育理念，适应新课程改革的目标要求，提高教育工作的实质性和领域的拓展性，增强时代气息，全面提高学生素质，使学生特长得以有效持续发展。

总之，本学期在美术教学及其活动中，将尽可能多地与德育结合，做到教书育人，培养全面发展的优秀人才，使学生的潜能得以发挥，使学生成为心灵美、语言美、行为美的社会有用人才！

美术德育心得体会范文篇四

高年级学生思想相对复杂，有的学生已开始进入叛逆期，平日里正面教育活动开展相对不多，在某些方面我们面对的德

育教育工作还是很艰巨的。在爱国思想，集体荣誉、尊敬师长、诚实守信、遵纪守法方面学生与学生之间的差异不大。这说明高年级学生已经具有了一定的关心时政的意识和思想觉悟，具有正义感、责任心和同情心，法制观念集体荣誉感显著增强，并渴望将来学有所成。

结合全员育人有关精神，按照学校德育工作要求，以“学生的基本道德素质同学生的基本文化素质相结合、内化与外化相结合、寓德育于生活之中、寓德育于情境之中”，全面加强学生的美育、思想政治教育、品德教育，把学生良好的行为习惯养成、审美情操的陶冶做为本学期的工作重点，重在通过丰富多彩的课内课外活动、锻炼学生能力，陶冶学生性情，形成良好的意志品格，重在为学生创设各种实践体验的情境，让学生在实践中体验，在体验中情感成长。

在平时的教育教学工作中养成学生的基本道德行为规范，进而在学生心中从小树立正确的政治观和科学的人生观、世界观，为未来的优秀人才和优良的公民打好基础。加强德育基础建设，大胆创新，努力实践，开创美术德育工作特色。

通过美术教育，对学生进行爱国主义和共产主义思想教育，培养学生热爱民族传统艺术、现代艺术，扩大学生的艺术视野，提高学生的艺术修养，本学期美术教学主要内容以各种基础知识、技能培养为主，基础教学包括欣赏、绘画、手工制作等，教师要注重培养学生的绘画能力和欣赏作品能力，启发引导学生自己动手能力，运用科学有效的学习方法及其学习态度来继续培养学生求知欲，勇于探索，大胆创新。

- 1、寓德育于课堂教学之中，使学生的基本道德素质与基本文化素质相结合。充分发挥课堂教学对实施德育教育的主阵地作用，根据各学科德育工作要点，把德育内容扎扎实实的落实到教学过程中。

- 2、在美术备课中，根据教学内容，设计相应的德育渗透教学

目标，对学生进行思想政治教育，品德教育，纪律教育，环保教育等。培养学生的创新精神及动脑动口动手等实践能力。

3、在教学过程中，注意培养学生的学习动机、学习态度、学习习惯和良好的学习风气与意志品格。在课堂教学中落实德育目标，做到德育与美术学科教育的渗透。如：环保方面，让学生爱护花草树木，让学生爱护大自然，亲密大自然。

4、深入探求生活德育、情境德育的最佳途径和方法，营造各种德育灵活发展的空间，为学生创设各种实践体验的情境，让学生在实践中体验，在体验中感悟和成长。例如：组织学生到室外去采风，写生，让学生画生活日记、表现自己感兴趣的人、事、景、物，积极在生活中收集素材，并把这些素材加以提炼，提高学生热爱生活的情感。艺术来源于生活而高于生活，让学生的作品情趣化，生活化，艺术化，人文化。提高学生的审美素养和艺术品味，利用一切媒材调动学生的情感，激发他们的创造欲，表现欲。提倡奇思妙想，发挥想象力和创造力。

5、以活动为载体，为学生创造各种实践、体验的机会，寓德育内容于各项活动之中。例如：开展手抄报制作比赛、学生艺术作品展示会、美术成果展示会等。培养学生和竞争与交流意识。

6、热爱生活，弘扬民间传统艺术对于各民族地区的美术教师来说，掌握一些民间工艺美术的制作方法，提高民间工艺美术的鉴赏能力，对教育学生了解民间工艺美术悠久的历史 and 光辉的成就，继承和发扬民间优秀传统文化艺术很有现实意义。

7、引导学生对民间工艺美术的欣赏和制作，使学生养成耐心、细致、整洁、有计划的学习、生活和工作习惯，同时培养了学生热爱生活，热爱劳动人民，热爱民间传统艺术的思想感情。

8、克服自卑，增强自信。人的素质不仅表现在先天的个性差异上，还表现在后天的发展差异上。学生应所处的生活环境的不同，学习成绩、社会活动能力和心理承受能力的不同，艺术启蒙教育的不同都会产生学生素质的差异性，从而产生强烈的自卑感，对于学习美术缺乏兴趣、失去信心，畏难心理尤其突出。

总之，教无定法，重在实效。教师应充分挖掘教材中蕴含着的思想教育内容，根据学校条件结合学生实际情况，采取相应的教法，才能有效的寓德育于教学之中，促进学生整体素质的提高，培养学生全面发展。

美术德育心得体会范文篇五

学得第一部分是素描，很多同学嫌麻烦，又觉得以后教教小朋友没有必要学素描，太难了因为就算学了也用不到，但是我知道学习素描是学习美术的基础所以说画好素描是很关键的！素描之后还有很多的基礎画要学习例如速写，水粉等。

素描是基础中的基础，它是训练你的造型能力为主，好多人认为铺色调的就是画素描。其实塑型才是重点。有了造型能力才能进行下一步色彩的训练，色彩还是要用到素描的造型，只是重点放在色彩的组合上了。学过素描的人和没学过素描的人看事物的感受是不同的，学好了素描能看到更细更多。素描主要是让你理解事物的黑白关系 明暗起伏 是西方画的最根本基础个人认为美术是一门学不完的东西当你觉的自己的画技有提高了以后就会发现还有很多的东西需要去追求！

与素描不同的风格的简笔画，没有明暗的对比不要小看简笔画的作用。孩子们拿着小小的画笔在纸上画画，可以培养孩子的速记能力、概括能力、想像能力，有利于孩子的智力发展。同时还能掌握物体的大致轮廓。这也可以培养我们的细心，耐心。

学习了色彩构成之后，对色彩的构成也有了一些了解，从茫然无从到能够主观的去理解，判断，处理。知道了一定的色彩能够反应人的心理，没有单一的色彩，色彩之间的相互和谐，融洽的形成一幅完整的画面。自然界色彩丰富，当然色彩的运用也相当的广泛，并且存在与人们生活的空间之内，从古到今都有着对色彩的研究，对色彩发展史也有了关注，在19世纪产生的印象派，绘画一创新的姿态出现，反对当时的腐朽古典主义艺术观念和法则，受到现代光学和色彩学的启示，注重在绘画中的关的表现，注重了自己的主观的想法，从而变的不是单一的绘画方式。在此，我们知道了更多的关于色彩的表现方式，有马奈，莫奈，德加等等。在他们之后的新印象派{修拉}和后印象派{塞尚，梵高和高更}。梵高的绘画着力表现自己强烈的情感，色彩明亮，线条奔放。高更具有象征性的寓意和装饰性的线条和色彩。塞尚绘画追求几何形体结构，他是现代艺术之父。到后来的野兽派，现在美国的波普艺术。

学习儿童画，明白了儿童的思路与成人是不同的，我们不能按照自己的条条框框去给孩子们修改。在儿童绘画辅导上面，应当保留儿童的天性和个性，在儿童自主创作的时候，不过多限制，让他们自然的表现，自然的流露自己的想法和情感，在儿童的个人思维特点和风格的基础上，诱导儿童往更好的方向前进，逐渐加强他们的个人特色。学习儿童画就是为了培养孩子的创造力和想象力，开发孩子们的思维，让他们在美术学习中体验美，感受到快乐，而不是培养画家。

刺绣。

首先是构图，也就是绣图，其次是配色，最后就是针法。这整个过程，从开始到结束，都是考验这耐心和细心的活。虽然过程会很累，会烦躁，但是接近结束时看到即将完成的作品会很欣慰，也很佩服自己。

折纸是我国传统手工艺艺术之一，也是在幼儿园里的特色活动

之一。以前一直以为折纸是很枯燥的活动，但进过学习之后，体会到，原来折纸也是很有好处的。折纸是一种对儿童有益和力所能及的手工劳动，也可以调节心情，遇到烦心事时，随手那张纸，一边折纸一边理清思路，让自己清晰。折纸艺术的千百万化，发展了幼儿的创造力，记忆力，想象力等。我认为折纸这一艺术活动也一样能促进幼儿各方面的发展。

美术德育心得体会范文篇六

梁家庄小学 赵静

高效课堂是一场“围绕学生，服务学生、激发学生、在乎学生、通过学生、为了学生”的改革。打造高效课堂，教师应该做到课前精细准备，课上灵活多变，课后认真反思。

首先，课前准备是实施高效课堂的前提。美术课前准备除了常规的精心备课外，由于学生所需学习用品较多，教师要有计划地预先布置和准备，有时会包括许多方面。如教学六年级《我的成长记录》一课，为了在课上共同追忆曾经经历的情景，帮助学生搜寻创作题材，课前收集了六年来学校组织师生开展的各种丰富多彩的活动照片。为营造特殊的课堂氛围，而收集许多相关的歌曲，如《毕业歌》、《期待再相逢》等等。在准备诸如《追寻文明的足迹》、《探访自然的奇观》等课时，带领学生了解各个国家不同时期的文明状况；在准备《绣在服装上的故事》一课时，让学生了解苗族的服饰文化等。

其次，“活而实”的教学过程是高效课堂的保证。课堂气氛活跃，学生学习积极、专注、用心，教学形式灵活多样，我的课堂我做主，引导学生自我感受和体验，激励学生大胆创新等，是教学一贯追求的目标，也是需持之以恒的做法。

陶行知说：“处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人。”在教学过程中要善于创新，善于在教学

过程中寻找新点子，新创意。如在教学《童话中的城堡》一课时，用一个完整的童话故事串联其中，从国王征集城堡的设计图稿开始，到欣赏设计师的作品，再到自己为国王设计城堡，最后到国王为童话王国评选城堡设计方案效果图。整个过程都是用讲故事的语言过渡、连接，学生在童话故事中，不知不觉地学习了本节课的内容。

著名的教育家叶圣陶曾经说过：“授之以鱼，不如授之以渔。”在教学油画棒刮画的过程中，采取学生自主探究的学习方式，引导学生通过议一议、试一试等环节自主探索、研究，并分析、总结出油画棒刮画的基本方法。结果，学生在交流、讨论的基础上，集思广益，相互切磋，既分工，又合作，很快便掌握了这些方法。

俗话说：兴趣是最好的老师。在教学过程中应善于引导和培养学生的学习兴趣。如在教学《设计茶具》一课时，先为学生创设一种特定情景：精美的茶具、优雅的装扮、娴熟的冲泡技术、优美的古筝音乐等。通过这些富有传统韵味的实物展示和表演，让孩子们在美术活动中充分体验祖国传统文化的无穷魅力。又如在教学《笔的世界》一课时，为学生提供各种千姿百态、创意独特的笔，让学生欣赏，为学生打开创造思路。在教学《漂亮的服饰》一课时，让学生穿上自己制作的衣服，通过自我评价、相互欣赏，激励学生的学习兴趣，从真正意义上促进学生的发展。教师还可以把孩子带出教室，在大自然中学习，引导孩子们用脚感觉一下鹅卵石小道的表面，摸一摸树皮，感受一下表面的粗糙，逐渐感受物体表面肌理的概念，找一找学过的冷色、暖色，在身边的事物中感受美、发现美、创造美。在美术教学过程中，教师要从实际出发，利用学生的好奇心，运用多种方法，激发学生学习美术的兴趣。

在教学过程中，教师只有用心观察，才能从中发现问题；只有用心思考，才能找到好的方法。美术教学中仍有许多问题值得去深入思考和研究，需要在教学实践过程中认真去落实。

无论在教学的探索创新方面，还是在培养学生能力方面，都需要教师做个有心人，做到常思常想，常想常新，进而获得课堂教学的优质高效。

最后，课后反思是实施高效课堂的升华。有人说：“成功的优秀教师无一不是反思性的人。”课后的反思要做到细而勤。细，就是要对课上的每个环节做认真仔细的反思，要对课前的准备，教师、学生的情况，成功之处，不足之处，方方面面都要用心反思，做好记录。勤，就是及时，要为提高自己的教学水平总结教训，积累经验。教师应该做到勤于反思、善于反思。

美术德育心得体会范文篇七

众所周知，美术教学就是培养学生的审美能力及审美观念，使学生能充分理解美的含义。而在美术教学中的德育教育也是非常重要的，在实践工作中我注重德育目标的培养，让学生从各方面受到教育。美术教学在德育方面的教育可以从多方面进行，我在工作中主要是让学生在感受中得到教育。现根据本校学生的实际情况，制定具体计划如下：

在备课的过程中和准备教学用具时，首先把德育目标总结制定出来，将学生朝着这个方面引导，比如说在《美术课程标准》中对美术学习划分的四个学习领域“造型表现”，“设计应用”，“欣赏评述”和“综合探索”，针对各个领域的学习目标及特点，分别制定符合学生身心特点的德育渗透目标。如“欣赏评述”领域，通过欣赏各种绘画作品、雕塑作品等，让同学们都感受到民族自豪感，激发学生爱祖国，爱人民，爱社会主义。

首先是要在课堂常规中进行品德教育。美术课堂相对自由，在美术教学中更需要学生遵守课堂纪律。因此，在本学年的美术教学中，我将根据学生不同时期的思想表现，制定一系列课堂常规，有步骤、有重点地把课堂常规与讲文明、讲礼

貌、讲道德、守纪律的教育有机地结合起来，作为学生的行为准绳。如师生问好，坐站姿势都要养成一定的规范动作，以培养遵守纪律，举止文明，尊老敬师的良好行为；又如手工课中，对制作后的材料要及时处理，培养学生爱班级、讲卫生的意识等等。

其次，要营造课堂氛围，增强学生的情感体验。教师教学时的一言一行，对学生起着潜移默化的作用。美术是无声的语言，是德育教育的关键。在课堂教学中，不同教学手段的运用，不仅能增强课堂教学的生动性，还能激发学生的学习兴趣，使德育教育取得良好的效果。如在游戏教学中，愉快和谐地渗透德育；在集体创作中，顺其自然地渗透德育。现代社会是一个竞争激烈的社会，同时也需要人们进行广泛的、多方面的合作，所以培养学生正确的合作观是德育的重要内容之一。集体创作完全打破了传统教学的模式，师生之间、同学之间会形成一种新型的关系。在这种民主和谐的气氛之中，学生的个性会得到充分的发挥，创造性会得到激发。当作品完成之后，他们会因创作的成功而增加集体的荣誉感。而且对学生良好性格的形成、集体观念的建立、合作态度的培养等有着积极的意义。

再次，要针对学习内容进行德育教育。

（一）、欣赏和观察

欣赏，是美术教学中德育渗透的一个重要途径。小学美术课中，欣赏教学的主要任务是通过欣赏优秀的美术作品，激发儿童的艺术情趣，使儿童初步了解美术的视觉语言和表现方法，初步掌握一定的美术基础知识和基本技能，提高审美能力，培养高尚的审美情操，扩大艺术视野。其中的德育因素包括以下几个方面的内容：

- 1、从传统的民族民间艺术文化中陶冶爱国主义情操。

2、从我国现代的优秀美术作品中了解我国革命战争期间及社会主义现代化建设时期所反映出的优良革命传统、积极的生活态度和时代精神，培养学生奋发向上的品格和坚定的信念。

3、理解只有劳动和实践才能产生美。通过民间艺术和工艺欣赏课的教学，展示一些优秀的手工艺艺术品的图片和实物。从而培养了儿童精益求精的劳动态度和良好的美术创作习惯，健康的审美情趣，也提高了对美的感受力。

4、从反映儿童题材和动物、花卉题材的中外优秀美术作品中感受人类对和平、友谊、美好生活的愿望和追求。

5、从同龄儿童的美术作品中感受健康的、积极的生活乐趣、陶冶美好情操。

观察，这里也包括体验，都含有欣赏的意义，但更注重对生活对自然的认识。从德育的意义上看，应引导学生用正确的审美态度来观察生活和自然。

（二）、创作和训练

学生的欣赏和观察过程表现出更多的心理特征，而创作和训练在美术教学活动过程中则表现出明显的行为特征。在指导学生进行创作和训练时，可以激发学生的作业兴趣，创作热情，在这个基础上，培养积极、认真、大胆、果断、耐心完成作业的良好品质。

其实，美术教学中的德育渗透正如教育行家所说：“教无定法，贵在实效”。美术教学不仅要让学生掌握一定的美术技能、技巧，更重要的是教师要充分挖掘教材中蕴含着的德育因素，捕捉最佳的“潜入”时机，充分利用美术学科的课型特点，采用切实有效的教法，使学生潜移默化地受到美的感染和熏陶，领略美术教学独特的道德美。相信在有效的目标指引下，将真正使学生在情趣上受到陶冶，在道德上受到影

响，在心灵上受到启迪，让德育之花愈开愈美丽。