

最新课题开题培训心得体会(大全6篇)

心中有不少心得体会时，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会，如此可以一直更新迭代自己的想法。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

课题开题培训心得体会篇一

在现代素质教育的形势下，建设为素质教育服务的、现代化的、功能完善的`教育教学资源系统，拓展学生自主学习空间，发展学生的多种能力，特别是创新能力，已经成为中学教育必须研究的课题。

现代信息技术特别是计算机网络技术的飞速发展，使我们的教育模式产生了质的飞跃，网络化教育将成为信息时代的重要标志和组成部分。探索、研究并构建适宜于在计算机网络环境下的教育教学模式，是教育界亟待解决的课题，也是我们责无旁贷的使命。在网络教育时代，不仅需要有先进科学的教学手段、高效互动的教学方式，更需要有丰富实用的教学资源、完备的教学体系。在网络化教育的大环境下，教师应该成为网络教育的主导力量。而目前，我们的教师对信息技术、网络教育尚不熟悉，利用网络实施教育教学尚有距离，尤其是建立“在网络环境下的教育教学新模式”还有待起步，基于此，我们提出了本课题的研究。

开展本课题研究具有以下有利条件：

背景条件：国家教育部大力推进信息技术教育，虚拟学校、远程教育等应运而生；重庆市教委大力普及信息技术教育，通过评选信息技术示范校加大力度；渝中区率先建立局域网，并通过已经实施了三年的“双创课题”研究，使教师的教学理

念有了极大改观;随着课改的进一步深入,现代技术特别是信息技术在教育教学中得到了广泛的应用。

基础条件:我校通过一年多的艰苦奋斗,信息技术无论在硬件上,还是软件上,都打下了坚实的基础:

硬件上:我校建成了以光纤为网络骨干,采用千兆高速以太网,集视频教学、监控、信息服务、学校管理于一体的校园网络,实现了“班班通”;全校所有的教室都安装了数字投影机、实物展示台、100英寸电动玻珠屏幕、多功能讲台、监控摄像机、29英寸电视机,上课教师人手一台笔记本电脑。

软件上:我校初步建成了具有求精特色的“教育信息资源库”,包括《K12学科资源库》、《数字图书馆》(近两万册电子书籍)、《信息技术与课程整合》电子期刊等大型教育数据库、试题库、资料库,涵盖国情教育、心理咨询、青春期教育、健康教育、艺术教育、升学指南、教育法规等教育信息库,能充分满足现代教育管理和一线教学的需要。

人员上:我校成立了信息技术中心,配备了专业人员,无论从理论上,还是实践上,都有相当造诣。信息技术中心,对全校教职员工进行了信息技术素质修养和实际操作的培训,全校教职员工基本掌握信息技术教育,能满足在网络环境下进行教育教学的需要。

课题开题培训心得体会篇二

课题开题是教育教学体系重要的一部分,也是教师专业成长的必经之路。而教师开题过程中,教师的角色是至关重要的一环。教师开题不仅是对教学内容的掌控和升华,同时也是开创教学新路径和探索创新教育的机会。本文将从个人角度出发,分享教师在开题教学中的成长心得体会。

第二段:教师开题路径初探

在教育教学体系中，教师开题的路径包括解决教学矛盾，探寻教学切入点，创新教学方式等，教师需要在这个过程中掌握教学内容的核心要点、结合学生的个性特点和需求来制定教学过程中的方案。

第三段：教师开题中成长的心得

（1）发掘问题需求、提升教师反思素养

通过开题过程，教师会更加关注学生的发展状况，发现他们出现的问题，并深入挖掘问题背后的需求，从而更关注学生的全面发展。同时，在这个过程中教师也会更加关注自身的教学效果并不断反思提高。

（2）加深学科知识的理解和巩固

对于一位教师而言，教学是教育的载体。开题是教师打破学科界限的过程。教师需要超越纸面上的课程大纲，深入了解每个章节的背景、核心要点、较为常见的易错点。通过这些工作，教师加强专业知识，巩固自身的学科基础。

（3）探寻新的学科教育方法

教师课题开题是教师进行教育教学改革的机会，在开题中，教师将探索教育教学的新方法、新策略。教师需要通过不断地实践探究、改进，从中总结成功经验，从而提高自身的教学质量。

第四段：教师开题后的反思

教师课题开题完成后应该进行反思总结，思考自己在开题中遇到的问题，举一反三，加以总结，然后联想到下一步的工作思路，从而可以持续不断地提升自己的教育教学质量。

第五段：结语

教师开题是一件充满挑战但又让人充满成就感的过程。教师需要秉承“砥砺前行”的精神，在不断探索和实践不断做好教育教学工作。只有这样，教师和教育事业才能不断进步，实现教育教学的新突破。

课题开题培训心得体会篇三

语文课堂是提高学生语文素养的主要渠道和主阵地。语文学习功夫在课外，强调了语文的生活化和积累的重要性，而课外的“大语文”则是语文课堂的延伸和迁移，只有通过有序的、科学的语文课堂学习，学生才能把生活当做语文，处处有语文，有章可循，有法可学，有知可用。那么作为一名语文教师对语文课堂艺术的研究便显得尤为重要。当前我区对语文课堂艺术的研究已全面展开，并且在逐步深入，区教研室中学语文组特别注重全区语文教师的能力的提高，通过开展各种各样丰富多彩的活动，让全区语文教师在百忙中严格要求自己，挤时间，找时间，苦练基本功。教研室首先从“课堂教学”做为突破口，通过“公开课”、“特色课”、“研讨课”、“说课”、“优质课”等形式，不断锻炼语文老师的课堂能力，使授课教师和听课教师受益匪浅。但是关于语文课堂艺术的有关理论和实践都还比较零散，没有系统化，教师在语文教学中往往是死搬硬套，邯郸学步而不得其要领。如何把语文课堂艺术系统化，具体化，整体推进语文教学，把课堂教学的时间空间还给学生，教师有效的引导学生灵活机智的艺术的带领学生在语文课堂遨游成为了我们迫切要研究的课题，这就迫切地需要理论的指导和实践的研究。基于此咱现状，我区开展了“中学语文课堂艺术研究”的课题研究。

语文教学是科学和艺术的结合。语文课堂不能没有艺术，否则学生上课的兴味就减去了一半，听一堂好课是一种艺术享受，这是对课堂艺术重要性的强调。课堂艺术的恰当运用能

够起到事半功倍的效果，能够让学生真正的喜欢语文，走进语文，融入语文，那么它的意义主要表现在以下几个方面：

（一）、有利于提升初中语文教师的课堂理念。一直以来，我们一直在高喊“学生是学习的主人”，“学生是学习的主体”，“把课堂还给学生”……但是在实践教学中往往是不知所措。面对一个个鲜活的充满个性的个体，面对随时可能出现意想不到的问题的课堂，为了掌握和调控课堂，语文教师往往小心翼翼的去践行“以学生为主体”的课堂理念。不敢把课堂全部交给学生怕出现自己无法调控甚至无法收拾的局面。于是便想方设法在“新理念”下依然独霸课堂，牢牢地控制课堂，让学生在自已预设的套子中钻来钻去，而少了一份课堂思想碰撞的精彩。课堂艺术的研究就是要让学生真正的成为课堂的主体，成为学习的主人，主动去阅读，主动去感受，主动去体验，而教师则要艺术地去激发学生的兴趣，与学生进行心理的沟通，在尊重学生的同时全面而有深度的形成智力挑战，挑战学生的思维假定，进行思维训练和情感熏陶。课堂艺术的研究其实就是对新课标学生如何学，教师如何教的研究。通过课题形式进行探究，一定会使理论体系更具体，更明确、更易于运用和操作。

（二）、有利于激发学生的兴趣，让学生喜欢语文课。学生有时并不是不喜欢语文，更是不喜欢语文课，语文课被我们的语文教师给上的索然无味了。课堂艺术则首先从学生的心理入手，艺术性的让学生在课堂兴致勃勃的去思考，去阅读，去创造。课堂的艺术从各个环节艺术性地激发学生兴趣，处处从学生的角度考虑和入手，巧妙地进行听说读写的训练，激活动思维，培养创新精神，在真善美的陶冶中不断提高能力，形成健全人格。

（三）、有利于优化各个教学环节，提高课堂质量，传统教学的模式是固定化的，单一而单调的。课堂教学艺术则要打造精品课堂，要求教者潜心研究教材，先学后教，先体验再传授，这样便于教者能把握学生学习的心理和接受的程度，

并且推敲各个教学环节进而选择和优化教学环节，使课堂教学精彩异呈。

（四）、有利于教师苦练基本功，不断提高自己。课堂教学艺术是一个不断发展创新的主题，也是教师课堂的永远追求，因为没有完美的课堂，课堂教学艺术的追求便也永无止境。教师要不断的读书，充实自己的思想，丰富自己的语言，灵活自己的思维，以充满激情而又流畅的语言去震撼学生的心灵，用自己的博学多知去感染学生，用自己的灵活机智去调控课堂，所以唯有教师素质的提升才能有课堂教学艺术的不断发展。

课堂教学的艺术是新时期语文教学理论研究广泛探讨的课题，对它的本质认识有众多见解：有的人认为教学艺术是娴熟的教学技术，有的人认为教学艺术本质在于规律性与个性的统一，有的人认为教学艺术首先是爱的艺术、鼓励的艺术、影响人的艺术，有的人认为教学艺术具有创造性、表演性、审美性等特点，有的人认为语文教学艺术的特征是“活、情、疑、趣、变”。（钱威《关于“教学艺术”的争鸣》）但无论怎样众说纷纭，课堂教学艺术归结为一点就是“乐教乐学”。它的艺术性就是因文、因人、因时而异，不拘一格，善于应变。

著名教育学家苏格拉底在教学中用对话、体温、暗示、诘难、归纳等方法，激发学生思维，以使之主动寻求答案，即称之为“产婆术”，乃是一种高超的艺术。他的方法主要分成两个步骤：第一步是讽刺。他经常与各种人谈话，讨论人们所感兴趣的问题。他在与别人谈话中，装着自己什么也不懂，向别人请教，让人家发表意见。他这样做是为了引导人们发现自己认识中的矛盾，意识到自己思想的混乱，怀疑自己原有的知识，迫使自己积极探索，寻求问题的答案。第二步是产婆术。这一步的作用是，在对方发现自己认识的混乱并否认原有的基础上，引导他走上正确的道路，从而逐步得到真理性的认识，形成概念。

现在我国在课堂教学艺术的研究上已有一定成果□20xx年，我国著名特级教师、深圳辅导学院教科所所长、中学高级教师刘显国主编了《课堂教学艺术丛书》，他从教师的备课艺术、开讲艺术、板书艺术、语言艺术、提问艺术、组织教学艺术、来年系设计艺术、课堂结尾艺术、大呢感作了专题讨论，集中研究课堂教学艺术，这种艺术又集中体现在教学的内容美、教学的结构美、教学情感美、板书艺术美、课堂气愤美、教学语言美、教学节奏美等艺术美的形式。他所总结的课堂艺术形式比较全面，艺术美要真正体现语文的课堂上，不仅仅是想象或单单理论的阐述，更重要的还是具体的实践证明。

新课改向我们展示的全新的理念，崭新的课堂教学模式和新学生观、质量关、人才观，这就要求我们不断的学习，树立终身学习的意识，立足校本培训，使老师们尽快地转变观念，全身心投入课改，真正走进新课程。课堂教学是教师教学工作的主阵地，是学生发展智力、培养能力的主渠道，是提升学校教育教学质量的突破口。提高课堂教学艺术水平，这不仅是对课堂教学的客观要求，而且是教育教学研究的发展趋势之一。

语文课堂教学是一门科学，也是一门艺术。其科学性主要体现在课堂教学目标明确、内容严密、方法得当、有章可循；其艺术性体现在它必须具有创造性、表演性、审美性和技巧性等四个显著特征。追求教学艺术，旨在优化课堂教学，使中学语文课堂教学达到科学性与艺术性的和谐统一。

语文课堂教学艺术的基本特征

1. 创造性。语文教学艺术的主要特征在于创造，主要体现在：

(1) 超前思维。备课时，教师必须从课文的特点出发，从学生的实际着手，对课的导入、过程、结尾等进行有目的地分析、判断和推测，从而得到预见性的认识。此外，在制定一个单元、一个学期乃至整个初中阶段的课堂教学计划时，对

教学的未来、发展趋势等进行超前思维，以便在行动之前及早看到潜在的有利因素、困难因素和各种机会，更加清醒地采取对策。

(2) 应变机制。课堂上，我们面对的是几十颗思维着的头脑，尽管教师在课前作了慎密的构想，但“偶发事件”时时会找上门来。因此，教师必须随机决策，巧于应变，化消极因素为积极因素。

(3) 创新方法。初中语文课的教学对象、教学条件、教学内容在不断变化。

义务教育初中语文教材就有不少新课文，即使是教过几十遍的同一篇课文，也永远是新课。因此，教师要不断学习新方法，创造新方法。

(4) 讲究效率。要减少无效劳动，尽可能把完成同一教学任务的单位时间降到最低限度。学生看书可解决的，就不必动笔；练两次可掌握的，就不必重复第三遍。教师讲述语要精当，要知道，讲课中输出的无效信息、次要信息、多余信息越多，浪费的课堂教学时间就越多，教学效率就越低。值得注意的是，在教学中，单位时间内教学的信息量过多或过少，都是低效率的教学。

2. 表演性。教学是一种独具特色的表演艺术，它区别于其它任何表演艺术。

其特征主要体现在：

(1) 仪表风度。教师在课堂上的衣着打扮、言谈举止、表情态度等对学生有着极大的示范作用。因而教师应朴实、整洁、稳重、端庄、潇洒、活泼、热情、善良、和蔼、谦逊、文雅并富有个性，给学生一个美好的印象。

(3) 感召效应。小学语文课堂教学中教师的种种表演对学生进行熏陶感染，以潜移默化的方式影响学生的情感和理智，对其进行培养，促进学生发展。

3. 审美性。课堂教学中充满着美，教师和学生既是美的感受者、欣赏者，又是美的创造者。审美性也是课堂教学的重要特征之一，主要体现在：

(1) 情感转移。一个成熟的语文教师一项重要的课堂教学基本功就是能做到作者、教者和学生三位一体，产生感情上的共鸣，做到导之以情，情理一体。

(2) 多样统一。应做到知识、智力、能力训练的统一，听、说、读、写训练的统一，教学内容、教学方法、教学手段的统一，智力因素和非智力因素培养的统一等。

4. 技巧性。即力求把语言教活，让学生爱学、乐学、会学、会用。它包括启发的技巧、批评的技巧和训练的技巧。这是教师在长期的教学实践中磨砺而成的。教学技巧越丰富，越熟练，教师的教学艺术水平越高。

本研究将依据《语文课程标准》重点探究教师如何在课堂上实施教学艺术。

1、中学语文课堂教学艺术研究的内容：

a[]沟通学生心理的艺术，课堂艺术其实就是与学生进行心理沟通的艺术。在师道尊严的影响下，学生往往是仰视教师，敬畏老师，无形之中师生之间就产生了一道隔膜。学会和学生沟通，让学生把老师当作朋友，因为“亲其师而信其道”，也就是创设和谐课堂，与学生进行心理的沟通便显得无为重要。消除学生的紧张情绪，让学生感受到自己是班级中平等民主参与的一员，放松而轻松地去感受语文课堂的魅力。

b□课堂导入的艺术。开头要恰到好处，切忌千篇一律，好的开头能够一石激起千层浪，是成功的一半。开场道白，犹如乐器定调。奥地利乐团指挥韦勒说，这个调定得如何，将决定全部演奏的成败。语文课上攫人心魄、富于魅力的导语，就是一首交响乐中美妙绝伦的序曲。一堂成功的语文课，是离不开引人入胜的导语的。

c□提问的艺术

所谓教学艺术，从某种意义说，也是提问的艺术，提高方式的巧妙与笨拙，直接关系到课堂的教学成败。唤醒学生读书，思考的欲望，许多时候必须借助课堂上的巧妙提问。教育家陶行知先生说：“发明千千万，起点是一问。禽兽不如人，过在不会问。智者问的巧，愚者问得笨。”这番说不仅道出了提问的重要意义，而且强调了“巧问”。“巧问“的”巧“，主要表现在提问的时机恰到好处，难易把握准确，有较强的启发性，当然提问不能满堂问，不能用提问牵着学生的鼻子走，要恰时提问，提出符合中学发展水平的问题，我们提倡“深题浅问”。

d□课堂对话的艺术

阅读就是教师、学生、文本，作者之间的交流，这种交流是隐性的，是不需语言，靠心灵的理解和体验去交谈的。这就需要教师作为平等的一员去参与，民主地让学生去主动发现，主动探索，主动交流，以致产生思想的碰撞而激溅智慧的花。在平等交谈中，让学生摆脱被“牵“的处境，拓宽思维空间，主体意识和独立思考受到鼓励，这就要求教师要善于引导，善于点拨，善于调控，灵活机智地处理课堂生成的问题。教师必须潜心研究导课的艺术，是组织者就不能“放羊”，是启发者，就不能“填鸭”，是激励者，就不能硬“牵”和强制，是传授者，就不能当讲不讲。教师越是导之有方，学生的主体作就越能充分发挥，课堂对话就越民主、平等、和谐。

e□课堂教学语言的艺术

语文教师就是要用语言来感染学生。语文课堂语言应该是充满激情，能走进文本，走近作者，和学生在语文世界里同乐同悲，语言要么高昂，要么激愤，要么低沉，要么沮丧……其次课堂语言应该是丰富的，富有文采的，让学生感受语言的魅力；再次课堂语言应该是简练的，不能嗦嗦，开宗明义，一针见血，恰到好处。

f□课堂结构的艺术

课堂结构艺术主要表现在课堂结构的序列性和波动性组合设计上面。课堂结构指的是教师和学生信息交流的组合形式及序列。课堂教学的序列性要求师生信息交流程序清晰，步步紧扣。如果课堂上只有序列性，它给予主体的刺激和振奋就会减少，学习主体精神上的满足程度就会降低，课堂就会出现沉闷。这就需要一种波动性来调节。教师通过波动性，把课堂教学从直线引入曲线，从平衡引入不平衡，从沉闷走向振奋，然后又走向序列。教师要从学生心理出发，寻找突破口，设计波动点，把信息交流活动从一个高潮引向另一个高潮。

g□教学方法的艺术

教学方法的多样性组合，也是一门很重要的课堂教学艺术。方法艺术要因文而设计，因人而设计。但不管怎样，一堂好的语文课，必须融合下面几种教学方法：（1）传授知识和训练思维相结合。积极的思维活动是语文课堂教学的关键。教师在讲课文时，一要善于设疑、启疑、激疑，善于启发学生质疑、析疑、辨疑。学生要在一系列的释疑中闪现出智慧的火花，积极主动地学习知识。二要让学生多动脑，多动口，多动手，尽量多地提供学生语文实践机会，让学生在语文实践中训练语文能力。三要精心设计有一定思维深度的训练题，让学生在解题中训练思维，培养思维的习惯。（2）传统教法

与现代教学手段相结合。学习语文的特点重在感悟、领会，因此传统的诵读、背诵、评析指点等方法不能少。但现代教学呼唤教学手段的改革，一堂好的语文课，必须把传统教法与投影、录音、电视电影、语音室、电子计算机等现代手段结合起来。（3）教法与学法相结合。教师在教学中融入对学生学习方法的指导，那么这种学法指导本身又是一种很重要的教学方法。学习方法指导的内容很广，包括学生的整个学习过程的各个学习阶段。但学习方法指导不是空洞抽象的，而是要把学法指导变成学习过程中可供学生实际操作的具体步骤。

h□课堂激励的艺术

课堂激励能够树立学生自信，激发学生的自信，但激励的方法多种多样，能够唤醒学生激励学生。激励的艺术就是给学生自信的艺术，也是融洽师生关系，营造民主而和谐的课堂的艺术。

i□板书的艺术

板书是教师进行教学活动的重要手段之一，是课堂教学的“眼睛”，更是教师在教学中的一种艺术创造。板书当与否，直接影响课堂的教学效果。板书作为一门艺术，它体现了教学的直观性原则。运用板书有助于提纲挈领，突出教学重点，剖析教学难点，有助于培养学生的阅读、分析、概括的表达能力。板书艺术的正确运用，不仅能引导学生理解课文内容，而且能帮助教师顺利完成教学过程，最终达到教学目的，是教师教案由制定到实施的有效体现。好的板书，能给人以鲜明突出的印象，给人以艺术美感，有助于激发学生的学习积极性，有助于培养学生的逻辑思维能力和想象力，发展学生智力，真正实现学生是学习的主人的目的。一个好的板书，就是一幅精美的文章结构图，它是文章结构教学的有效手段。通过板书，可以指导学生从“视读”学写作，理解、掌握课文的行文线索、层次结构、表现方法，理解作者

的逻辑思维和形成思维过程，指导学生审题立意、编拟提纲，增强写作能力，真正实现“以读导写，以读促写”。精美的板书设计，具有强有力的示范作用。许多学者认为，一名教师的“硬功”之一，就是先要会写一手漂亮的粉笔字。所谓“漂亮”，就是字要写端正大记，匀称清秀，同时，板书设计要规范合理。只有教师养成了这样良好的习惯，给学生以“规矩”，才能使学生“成方圆”。俗话说：“言传不如身教”，“良师出高徒”，榜样的力量是无穷的。我就有这样的感受，听一位优秀教师的课，欣赏优秀教师优美的粉笔字，简直就是一种多不可多得的艺术享受。

2、课题研究的方法

a□加强理论知识的学习,用理论来指导实践，学习教育家的经典名著，学习其思想理念，灵活的创造性的运用在自己的教学实践中，形成自己独特风格。

b□研究观察名师的经典课堂，分析其课堂教学艺术，在具体实践中如何落实理论的，站在名师的肩膀上打造自己的经典课堂。

c□实验法。开展多种形式的课堂教学交流活动，用自己的实践去践行理论，运用课堂教学的艺术去上每一节课，让专家进行评课、议课。

d□文献法，广泛收集整理资料，提供素材。

e□经验总结法：通过收集资料，学习理论，实践运用，总结经验，再以课题的形式理论和实践为一体，上升为理论指导实践操作性强的体系。

预计突破的难点：

1. 教师的课堂语言的规范性；

2. 导入提问的变化性；
3. 师生对话交流的和谐性；
4. 激励与点拨的统一性；
5. 课时结构与板书的巧妙性；
6. 个性风格形成的多样性。

五、研究工作的步骤及成果形成。

准备阶段□20xx年9月：确定备课方案；成立课题实验组织机构，确定优秀语文教师来担任实验教师；确定研究计划和最终目标。

实施阶段：

第一阶段20xx年9月—20xx年1月：开始实施课题：

1□20xx年9月课题开题□a□讨论研究课题实施策略□b□撰写开题报告。

2、制定并落实教学方案：课题组的老师每人设计两个课案，资源共享。

3□20xx年10月—12月□a□开始进行“语文课堂教学艺术”的教学活动b□整理“语文课堂教学艺术”的优秀课例、论文□c□邀请专家指导课题□d□举行“语文课堂教学艺术”展示课（全区）。

4□20xx年1月—2月：课题阶段总结□a□每人完成一个教学经验总结，一个最能代表自己水平的教学方案评分析□b□整理资料□c□完成课题阶段总结报告。

第二阶段20xx年3月—6月：继续实施完善后的课题方案。

1□20xx年3月—5月：继续实施完善后的课题方案。（方法同上）。

2、举行“语文课堂教学艺术”展示课。（全区）。

3□20xx年5月：课题总结：整理材料，完成课题总结报告。

课题研究成果形式：

论文、报告、课堂教学案例集等。

课题开题培训心得体会篇四

近期，我参加了一场关于化学课题开题培训，为期三天的培训内容让我受益匪浅。通过这场培训，我对于化学课题的开题研究有了更加深入的了解，同时也掌握了一些科研工作的技巧和方法。在这篇文章中，我将分享我在培训中得到的经验和体会。

首先，培训中最大的收获是学会了如何确定一个好的研究课题。在培训中，导师详细讲解了确定研究课题的方法和原则。他指出，一个好的研究课题应该具备创新性、可行性和实用性。在确定课题时，我们要关注前沿科技动态，选择具备突破性的问题进行研究。同时，要确保研究课题的可行性，考虑到实验条件、数据采集和分析等方面的因素。最后，要注意研究课题的实用性，将研究结果与实际问题相结合，为社会做出贡献。通过这次培训，我认识到一个好的课题决定了研究的成功与否，因此，选择一个合适的课题至关重要。

其次，培训中的实践环节增加了我对科研工作的认识。在培训过程中，我们进行了一系列的实验设计、数据采集和数据分析实践。通过这些实践环节，我真正体验到了科研工作的

全过程。我发现，在实验设计时，要同时考虑实验的可操作性和实用性，确保实验能够顺利进行并获取有意义的数据。在数据采集过程中，我学会了精确记录实验数据，以便后续分析使用。而数据分析则是整个研究工作中最为关键的环节，通过对数据的筛选、整理和分析，我可以得到有价值的研究结果。这些实践环节使我深刻认识到科研工作的细致和耐心，培养了我的实验技巧和科学思维。

此外，培训中的小组讨论也对我的科研能力有所提升。在培训中，我们被分成了小组进行研讨，每组有一个指导老师进行指导和带领。在小组讨论中，我们互相交流和讨论，分享彼此的想法和观点。在这个过程中，我学会了倾听他人的观点，尊重他人的意见，从其他人的建议中获取灵感和启示。同时，在小组讨论中，我也有机会提出自己的建议和观点，并得到其他人的认可和鼓励。通过小组讨论，我明白了团队合作的重要性，也加强了 my 沟通和表达能力。

最后，培训中的专题讲座为我提供了更广阔的视野。在培训中，专题讲座涉及了化学领域的热点问题和新技术的展望。这些专题讲座不仅开拓了我的知识面，还加深了我对化学的研究领域和前沿技术的理解。通过专题讲座，我发现了一些新的研究课题，并了解了一些可以应用于研究的新技术和手段。这些新的学习和认识将为我今后的研究工作提供重要的指导和支持。

通过这场化学课题开题培训，我不仅学到了专业知识和科研技能，还提高了自己的综合素质和学术修养。我相信，这次培训对于我的科研之路将会起到积极的推动作用。同时，我也意识到，科研工作需要付出大量的时间和精力，需要细致和耐心，但只要热爱科研，坚持不懈，就一定会取得成功。

总而言之，通过这次化学课题开题培训，我对于科研工作有了更加深入的理解和认识。我知道了选题的重要性，学会了实践科研的技能，提高了自己的科研能力，同时也拓宽了自

己的学术视野。我相信，这次培训将会在我的科研之路上起到关键的推动作用，我会将所学到的知识和经验应用到今后的研究工作中，为科学事业做出自己的贡献。

课题开题培训心得体会篇五

校本课题研究是校本研修的一种重要形式。它是随着课程改革的深入，和校本教研、校本培训的整合发展，在教育教学中总结和提炼出来的、以学校为本、以教师为主体的研修活动。如何通过校本课题研究，有力地促进我学校教师的专业成长与发展，从而构建我校“各尽所能，各学所需，各得其所”的“合适教育”模式，从而深化我校的课堂教学改革，是目前我校迫切需要探索与解决的课题。

1. 时代发展的需要。《广东省中长期教育改革和发展规划纲要[20xx-2020]》指出“树立以提高质量为核心的教育发展的观念，注重教育内涵发展，鼓励学校办出特色、办出水平。建立以提高教育质量为导向的管理制度和工作机制，把教育资源配置和学校工作重点集中到强化教学环节、提高教育质量上来。”教育部《普通高中课程方案（实验）》指出：“学校应该建立以校为本的教学研究制度，鼓励教师针对教学实践中的问题开展研究，重视不同学科教师的交流与研讨，建设有利于引导教师创造性实施课程的环境，使课程的实施过程成为教师专业成长的过程。“实践证明，要实现高中的多样化发展和特色发展、初中的均衡发展，创建一流的、高水平的现代化中学，需要想方设法加快教师的专业成长步伐，培养一流的教师队伍。

2. 学校发展的需要[20xx年，我校开始实施了“双主协调，全效教学”、课堂教学“20+20”分钟教学模式的教学改革实验，取得一定的成效。但是，随着研究的深入，我们发现有一个关键因素制约着研究，就是教师的专业成长跟不上课堂改革的要求。平心而论，目前在我校的课堂里，仍然不同程度的存在此类现象：教师用自己以前的老师的方式方法，把教科

书上的知识原封不动地搬到课堂上，塞进学生的脑袋中；老师们喜欢做知识“搬运工”，日复一日地重复着已有的经验和套路，且乐此不疲；总是重复着上一代“搬运工”的做法，不愿做半点的更改；一旦涉及到了“成长”、“自主”等需要抛开很多固守的东西重新出发时，就往往选择逃避、妥协和放弃，课堂教学面貌仍然是涛声依旧！究其原因主要有五：教研没有好的主题、教研不切合教师的需求、教研的内容质量不高、教研的组织不规范、教研缺乏奖励机制。

3. 教师自身发展的需要。我校大多数教师是“一群渴望通过个人奋斗追求最大人生价值”的追梦者，他们有强烈的实现自我价值的愿望。因此，探索形成一套具有我校特色的、行之有效的教师成长模式，引导教师追求成功，已是学校刻不容缓的工作。新课程背景下，一个教师的专业成长通常要经历两个转化，一个是从教学新手向教学能手的转化，另一个是从教学能手向研究型教师的转化。第一个转化可以依托教育教学的不断积累，从而提高实践能力；第二个转化则更多需要教师参与课题研究，激起他们学习和解决教育实践难题的兴趣，促使他们通过科学研究把握教育教学理论，并且不断地总结、概括和提升自己的教学经验，力争在教育教学中有所创新，逐步向既能教学又能科研的研究型教师转化。而校本课题研究本身所具有的优势，决定了它是使教师向研究型转化、获得自我持续发展的最佳途径。

所以，对我们学校，对我们教师而言，本课题具有较强的针对性、较高的研究价值和现实意义。

1. 校本课题与校本课题研究：“校本”是校本小课题研究的出发点和落脚点，强调立足学校，从学校实际出发，为了学校 and 教师的发展；同时更强调学校对这项研究工作的全面管理。“校本”还有一层隐藏在深层处的含义，那就是“小”，课题立意必须是小课题。“小”并不是说研究的问题无足轻重、不关痛痒，恰恰相反，小课题研究应该针对教育教学中的关键问题开展研究。如新时期教学工作面临的种种问题，

教学的有效性研究，学生学习品质培养、学习方法指导、学习习惯养成研究等。这些问题都是关键问题，但也是大问题，在研究过程中，要结合实际、自己的特长及兴趣，寻找“小”的切入点，从而在实践中，寻求解决问题的有效途径。

“小”主要有三方面含义和意义。一是切入点小，即教师针对教育教学实践中最具体、最真实的问题开展研究。这就使研究易于把握和操作，避免了以往一提到课题就片面追求大而空、忽视实效性和针对性、到头来教师仍感到自己离科研太遥远的“务虚”现象；二是时间短，可以是一年也可以是半年。从而克服大课题研究三年五年才能结题，周期长见效慢、人员变动大热情容易消耗等弊端；三是难度相对降低，校本小课题研究目标明确单一，针对某一方面的具体问题进行研究，操作程序也就相对简单。教师只要明确研究的问题是什么、为什么研究、如何研究、研究之后会有什么样的效果，就可在学校申请立项，在实践中开展研究。这样的研究使教师很容易享受到教科研的成就感。

因此，我们可以这样界定“校本课题研究”：从我校实际出发，教师把教育教学中真实的具体的问题，特别是教师专业成长中的问题，转化为课题加以研究的活动。它具有以小见大的特点。从研究范围上看，可分为教育问题研究和教学问题研究；从课题的来源上，可分为实践中具体问题的研究、总课题分解出的子课题的研究等等。

2. 教师专业发展：华东师范大学陈玉琨教授说过，“教师专业发展是教师在充分认识教育教学工作意义的基础上，不断提升专业精神，增强专业修养与掌握规律，拓展专业知识，强化专业技能的过程，是教师在教育这一特殊的岗位上充分实现自身人生价值、服务社会、造福人类的过程”。这就需要探索我校老师在立志、育人、教学、教研等方面的专业成长因素和路径。

1. 行为科学理论。行为科学管理理论的着重点在于人，它关注人的兴趣态度、情绪积极性等工作及其效率的影响，从人性、心理的角度来剖析和改善参与者的主观条件，从而带动对客观因素的改变，以期总体上完善管理体制提高工作效率。在学校教育管理中，重视教职员在工作中的主体地位，强调教育者的主观能动性，重视激励教师的工作热情、事业心、成就感，改善教师的人际关系，增强组织凝聚力和群体意识。一所学校只有正确引导群体心理，发挥群体动力，才能充分激发群体士气，增强群体凝聚力，减少群体内部冲突，加强与管理者配合力度与默契，有效提高管理效率。

2. 需要层次理论。需要是人类行为的积极的动因和源泉。需要引起动机，动机驱动行为。马斯洛按照由低到高的顺序将人的需要分为五个层次：生理需要、安全需要、社会需要、尊重需要和自我实现需要。当某一种需要没有满足的时候，人就会去追求它，从而产生内驱力。当这种需要满足以后就不再有了。而这时又会产生高一个层次的需要，再驱使人去追求它，直到自我实现。根据马斯洛的需要层次理论，如果学校帮助青年教师知道他现在处于需要层次的哪个水平上，他最迫切的需要是什么，那么，学校就能在相应的方面给予培训而满足教师的这些需要，以促使青年教师处于最佳的工作状态。

3. 目标设置理论。这是爱德温洛克于20世纪60年代末提出的，强调目标在行为中的作用。他认为在决定个体的行为方面起直接作用的是个人本身为自己设定的具体目标，目标的最基本作用就是引导个体行为的方向，使个体的思想和行为沿着特定的轨道进行。它使人们知道他们要完成什么任务以及付出多大的努力才能完成。根据洛克的目标设置理论，在教师培养中，学校通过一定的培训措施，引导青年教师为自己设置目标，将他们的行为统一在一个方向上，以此调动其工作积极性，提高工作效率。同时，在组织管理中应采取目标明确化，而不是简单地告诉青年教师“尽你最大的努力去做”，同时应对目标过程及时反馈。

据此，本课题将在行为科学理论等指导下，理论联系实际，研究学校发展方向与教师发展的关系，建立相应的校本研究机制，对典型案例进行剖析，引导教师不断转型升级，实现专业发展。

研究目标。

（1）期望通过本课题的研究，形成我校相对稳定的教研文化氛围，从而涌现出一批校本教研带头人，带动“合适教育”的研究，落实“20+20”课堂教学。

（2）期望通过本课题的研究，建立起我校特色的校本教研工作机制和体系，让校本教研成为教师自觉行为，让校本问题研究成为我校教师日常工作的一部分。

2. 研究内容。本课题的研究内容是：

（1）制约中学教师专业成长的关键因素；

（2）促进中学教师专业发展的路径；

（3）培育中学教师自觉开展教育科研的动力机制。

3. 研究的重难点：“促进中学教师专业发展的路径”是研究的重点，“培育中学教师自觉开展教育科研的动力机制”是研究的难点。因为这两个问题是困扰我校教师如何转型升级，不断成长成熟的关键。

1. 研究的思路。本课题将在建构主义理论、马斯洛需要层次论等理论指导下，从现状及问题出发，探索基于校本课题研究的教师专业成长策略，并通过教师成长轨迹的个案研究，为教师提供成长范例。基本研究思路为：调查—分析—设计—实践—总结—推广。

2. 研究的方法。本课题将教师专业发展与学生学业成长进行互联互通式的研究，克服过去只重视对学生而忽视教师自己的研究缺陷。研究周期为20xx年9月至20xx年12月。

(1) 调查研究，发现问题：通过对教师专业成长的现状进行调查，摸清制约中学教师专业成长的各种因素。

(2) 理论研究，设计方案：通过对调查结果的分析，对制约教师专业成长的关键因素的学理分析，寻找解决这些问题的可能方法，然后设计出符合面向全体教师、促进教师专业成长的可能方案。

(3) 开展实践，探索路径：根据设计的方案，组织教师开展一定范围的校本小课题行动研究，以此探索教师专业成长的路径。

(4) 总结比较，逐步推广：对实验教师的研究进行比较、分析、归纳，提出本项目的结论，然后在全体教师中进行推广。

课题开题培训心得体会篇六

体育作为一门充满活力和活力的学科，一直是学生们学习的重要组成部分。在当前的教育体制中，体育不再仅是有趣的的活动，而是被认为是发展学生全面素质的重要手段之一。作为体育课题立项开题的科研工作人员，我深感责任重大。在此，我想分享我的体育课题立项开题心得体会。

第二段：明确课题

立项开题的第一步是明确课题。我的课题是“中学生体育达标考试中体育锻炼的有效性研究”。在此过程中，我碰到了许多挑战。首先，我必须评估评价体育课程的各种要素，例如课程内容、体育项目、运动项目、考试成绩等。其次，我需要设计一个精确的研究方案，以衡量学生在体育锻炼中的

表现。

第三段：课题执行

执行课题是一项较为困难的任务，我需要在严格的时间限制下进行大量的数据收集和分析工作。为了确保我的研究数据的准确性，我进行了广泛的调查和研究。我通过问卷调查和访谈来收集信息，并使用了分析工具，如SPSS和Excel进行数据的分析和处理。这也是一项繁琐且耗费大量时间的工作。然而，在坚持不懈和努力的努力下，我成功地完成了我的研究。

第四段：收获和不足

在这个过程中，我汲取了许多经验和收获。首先，我意识到研究的基础是数据收集的质量和准确性。快速、准确和全面的数据收集方法是科研工作成功的关键。其次，课题研究要有一定的计划性，不能盲目地得出结论。我意识到要有一个科学的研究设计并认真跟进执行计划。不过，我也发现，我的时间和资源相对有限，研究的领域相对狭窄。因此，我需要尽力将我的研究重点放在对学生实际有益的问题上。

第五段：结论

总之，通过我的体育课题立项开题心得体会，我发现了体育研究的重要性。尤其是在教育体系的建设过程中，体育研究需要更多的关注和支持。通过我的研究，我也了解到了在研究过程中应注意的种种问题。作为体育课题立项开题的科研工作人员，我将继续致力于提高体育教育的质量和水平，为更多学生创造更好的未来。