

2023年姜子牙电影心得感悟 看电影心得 体会(汇总7篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得感悟，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。我们如何才能写得一篇优质的心得感悟呢？下面是小编帮大家整理的心得感悟范文大全，供大家借鉴参考，希望可以帮助到有需要的朋友，我们一起来了解一下吧。

姜子牙电影心得感悟篇一

在我们的日常生活中，看电影已成为了一种普遍的消遣方式。每当我们选择一部电影观赏时，不仅是为了娱乐，更是想从中汲取一些可以启发自己的心得体会。在此，笔者想借着这个主题，分享自己的一些关于看电影的体会，希望能与各位读者有所启发和共鸣。

第一段：电影带给我们的情感体验

电影的神奇之处在于，它不仅仅是一种娱乐方式，更可以带给我们丰富多彩的情感体验。当我们看到主角为了想要达成目标而付出的努力、感受到他们面临种种困难与挑战时，我们很可能会产生共鸣，这种感情体验也许会伴随我们很久。电影如同一部能够让我们沉浸其中、感知人生百态的镜子，不断地为我们带来情感上的压力与释放。

第二段：电影的给予我们启迪与思考的力量

电影不仅可以带给我们情感上的体验，更有着智力启迪与思考上的能力。有些电影可以通过不同的视角与语言，为我们展现出大量的人性，这也让我们在观影之后，对于生活的种种问题有了新的理解和认识。电影可以让我们思索一些生活中的问题，甚至是对自己的人生进行思考，以求更好地展开

自己的人生道路。

第三段：电影中的场景和对话以及意义

除了主角之外，电影中的场景、背景和对话也都能为我们带来启迪。有时一句简短的对话，或者一处不经意的场景细节，都可以对我们的认识产生深远的影响。比如一部讲述少数民族裔生活的电影，或许可以帮助我们更好地理解他们的生活环境和生活状态；一部讲述环保的电影也可以让我们关注到环境保护的重要性。在这些场景和对话中，我们往往能够发现意义，从而让自己的思考更加深入、更加精彩。

第四段：电影中的故事性和传达的价值观

电影是一个讲故事的媒介，它不仅可以通过一个故事的讲述来挑战我们的想象力，更可以让我们了解到不同的价值观和社会规范。通过影片的象征、意象等等手法，导演和编剧在其中植入了自己的思想和观点，也让一些有观点的电影成为了绕不开的话题。电影可以让我们了解到一些传统价值观或者是新的理念观念，让我们对这些理念进行思考和评价。

第五段：选择电影时应该关注的事项

在选择电影时，我们也要注意一些要点，比如剧情、导演、主演和口碑等等，以此来判断这部电影是否值得我们去花精力去观看。除此之外，我们还应该关注这部电影所能带给我们的心得体会，看看这部电影是否带有启迪、思考和成长的价值。总之，电影对于我们有很多的启示和启迪，如果我们能够抓住其中的精华部分，会带给我们很多的心灵慰藉和心境成长。

姜子牙电影心得感悟篇二

今天看了林超贤的新片《破风》。这是一部讲述自行车竞技

的体育故事片。剧情编排不算太高明，人物刻画勉强过得去（彭于晏、窦骁饰演的人物都算是有血有肉）。有些观众会联想到一战封神的实力派小鲜肉高富帅宁泽涛——甚至有网友建议导演尽快筹拍游泳主题的姐妹篇。

我是一个热爱运动的人。体育类影片能够带给我很多积极向上，热血沸腾的观影体验。比如《破风》这部影片，自行车赛场的破风手给我留下了深刻的印象。在比赛中，破风手负责为车队主将冲线手挡风阻、卡车位，为冲线手在冲刺前保存体力、创造最有利的冲线环境。因此，每个队的破风手既是冲线前的开路先锋，又是冲线时的幕后英雄。片名“破风”一词包含了勇敢前行和默默付出的双重含义。

我在看电影的时候，同样在思考育儿问题。在我看来，破风手要比冲线手更具男子汉气概，气质和一个家庭当中的父亲特别吻合。曾经，我站在孩子的角度来看家庭的角色，把家看作是一条纽带，在我迷失的时候给我牵引，在我浮夸的时候给我束缚。现在，我的角色不同了，应当要站在父亲的角度重新审视家庭。人生好比是一场远距离的自行车赛，每一个家庭就像是一个车队。孩子代表着新生和未来，是这个车队的冲线手；而父亲沉着冷静，并且熟悉赛道的情况，是最好的破风手选择。

在孩子的未来面前，父亲必定是勇敢的，坚忍的，无私的。破风手的格言：风在前，无惧。这句话父亲应该对孩子说。套用林志颖《期待》当中的歌词：期待明天，勇敢坚定，可以为你挡风遮雨。父亲的臂膀就是用来为孩子和家庭挡风遮雨的。然后，和破风手一样，父亲必须去承担一个家庭当中最重要、最困难的任务。这是对意志和毅力的考验。艰难险阻硬骨头都交给父亲吧，冲线手只需要负责昙花一现。

在家庭关系当中，父亲的无私是最容易理解的。引领了一段距离之后，孩子必须向冲线手那样冲出家庭阵营，直面自己的机遇和挑战。这时候，父亲必须放手，必须让道，哪怕

没有回报，哪怕没有感恩。破风手的使命就是为冲线手创造最好的冲刺环境。一旦父亲已经给出了自己能力范围内的最优结果，剩下的就要交给作为冲线手的孩子。

当然，人生比自行车赛场要复杂得多。最重要的一点，在人生的道路上，车手面临着角色的转换。曾经的冲线手也要成长为破风手——这个意义来看，破风手的确是更具技术含量的角色：初出茅庐者冲线，沉稳老练者破风。

姜子牙电影心得感悟篇三

电影是一种可以带给人们无尽思考和感悟的艺术形式。然而，要创造出一部成功的电影，不仅需要优秀的编剧、导演和演员，还需要一个团结的电影社。作为一名电影社的成员，我从中收获了很多宝贵的经验和体会。

首先，电影社教会了我团队合作的重要性。一部电影的制作需要众多人才的协作。每个人都有自己的专长和责任，只有当大家齐心协力，共同努力，才能完成一部优秀的作品。在电影社的过程中，我学会了如何与他人合作、沟通和协商，学会了尊重他人的意见和价值观。这些团队合作的技能不仅适用于电影制作，也对我个人的成长有着重要的影响。

其次，电影社让我明白了电影是一种强大的表达工具。通过电影，我们可以传递信息、表达情感、展示艺术。作为一名电影社的成员，我有幸参与了电影的不同环节，如编剧、拍摄、剪辑等。我意识到每一个细节都扮演着重要的角色，每一个画面都有其特殊的含义。电影不仅仅是娱乐，更是一种思想的交流和传递。因此，我学会了如何通过电影表达自己的观点和思考，学会了如何通过影像语言来打动观众的心灵。

第三，电影社让我感受到了电影艺术的美妙和多样性。每个人都有自己独特的故事，每个电影也都有其独特的风格和主题。在电影社的活动中，我接触到了许多不同类型和风格的

电影，如剧情片、喜剧片、动画片等。每一部电影都给我带来了不同的观影体验和思考。我学会了欣赏和分析电影，学会了从不同角度去审视和理解电影作品。这种审美的培养使我对电影艺术有了更深刻的认识和热爱。

第四，电影社让我了解到电影制作的辛苦和挑战。电影制作是一项艰苦的工作，其中有无数的细节需要考虑和把握。当我亲身参与到电影的制作中时，我才体会到其中的辛苦和耗时。有时候需要花费数小时来拍摄一段短短的场景，有时候需要反复讨论和修改剧本。但正是这些困难和挑战的克服，让最终的电影作品更加精彩和出色。这些经历让我认识到了电影背后隐藏的付出和努力，也让我更加珍惜每一部好电影。

最后，电影社让我的视野得到了拓展。通过电影社的活动，我接触到了许多不同文化和国家的电影，扩大了我的视野和知识。我了解到不同国家和文化的电影有着各自不同的特点和风格，也借此了解和欣赏了其他国家的文化。这种多元化的观影体验，让我变得更加开放和包容。

总结起来，电影社对我影响深远。它教会了我团队合作、表达自己的观点、欣赏电影艺术、了解电影制作的辛苦以及拓展视野。这些经验将伴随我一生，让我成为一个更全面和有能力强的人。我相信，电影社的体验不仅对我有益，对其他成员也产生了正面影响，帮助我们相互成长和交流。电影社是一个充满创造力和乐趣的地方，我会继续保持对电影的热爱，继续在这个团结的大家庭中成长和进步。

姜子牙电影心得感悟篇四

影片的最后霍心对赵薇扮演的公主说：公主，我虽然爱你，满心全是你，但我却被狐妖魅惑，我，抗拒不了！

我不知道当所有的女人听到这样的理由是不是全会像赵薇一样原谅霍心，更会在换皮后和他甘心情愿的在西藏圣湖边野

战，霍心可不知道和他云雨翻滚的这位是公主换装后的容颜。

我可以理解作为男人的霍心，但我不能理解作为女人的公主。

难道世道变了？女人也是下半身动物？当公主把心给了小唯，不顾霍心有重伤在身，马上去勾引霍心，一番天雷地火，后入前插的，好像在皇宫就有这方面培训，让大暑天，在莱蒙的我和老婆两人，看完这片子后也是口干舌燥，哈哈。

时代发展，现在这个纷纷扰扰的空间，现实红尘男女，既可以去追求爱情，却也不妨碍我们对肉体尤其的美丽皮相的本能欲望，灵魂的纯爱和肉体的行欢可以并行，但，假如真能做到这样，就没有了矛盾和痛苦，有的只是享受和欢愉。

画皮二，就是用这样的冲突来讨论和放大关于爱情的一个故事，相比第一部，每个人物的设置不像首部那样单纯，第一部的狐妖小唯，还是刚出道的雏，没有体验过爱，但这次，却是傻傻的爱上过一个有夫之妇的小三：他说他爱我，我就信了！妖没有心，不能感觉人心的变化莫测，她甚至献出千年妖灵，为救说爱他的男子的性命，而堕入寒冰地狱受苦五百年，不甘心的她，想转世为人，能看到天空的颜色，闻着杜鹃花的芳香，寂寞，往往就是为了寻找爱情的第一个理由吧！

古语云，朝闻道，夕死不遗憾，小唯这次对男人绝望，换着爱上女人搞个同性恋，却也是像上次那样决绝的放弃法力，只为拿了爱人的心，为爱人赴那场没有回头的婚约，当她知道其实天狼也只是为了得到这颗心复活被她杀害的王子时候，她无奈的笑了，人生，就逃不过轮回的愿报。

只要为人，就逃不过命运轮回，对成为人的小唯是，对霍心，公主等等也是，公主千里走单骑，来会情郎，想与他夜夜厮守，耳鬓厮磨，她不知道，人最会记挂怀想的就是求不得，霍心的远走本就是为了逃避，又何必去强求？但，就想爱一次，往往就是为了寻找爱情的第二个理由吧！

春暖花就会开，人间的故事就是这样四季的轮回，就是毁容的公主，也逃不脱这。

姜子牙电影心得感悟篇五

电影无疑是现代人休闲娱乐的一种重要方式。而随着电影产业的发展，电影城成为了人们追求享受的新亮点。我最近去电影城观影，深感电影城的种种设施和服务给观影体验带来的提升，下面就让我来和大家分享一下我的心得体会。

第一段：电影城的多元化选择

电影城的最大魅力之一是它的多元化选择。无论您喜欢什么类型的电影，无论您是喜欢那些惊险刺激的动作片，还是追求温馨浪漫的爱情片，都能在电影城找到心仪的影片。而且，电影城还会定期推出经典影片的回顾，让观众们重温那些经典的片段和情节。我曾在电影城看过一部经典喜剧片，笑声此起彼伏，观众们尽情享受其中的欢乐氛围。

第二段：舒适的影厅环境

电影城注重观影环境的打造，为观众提供了一个舒适的影厅空间。影厅内一楼与二楼座椅的设计非常人性化，既能满足观众观影的需求，又能在空间上保持观影的舒适感。舒适的座椅、较大的观影距离以及良好的音响效果，也为观众带来了更好的观影体验。我坐在柔软的座椅上，感受着影院的明暗交替，仿佛置身于电影的世界中。

第三段：丰富的周边设施

电影城不仅仅是观影的地方，它还提供了丰富的周边设施，让观众在观影之外也能享受到更多的休闲娱乐。周边设施例如咖啡厅、餐厅、商店等，使得观众可以在看电影之前或之后进行交流和购物。我曾在电影城观影后到附近的咖啡厅坐

一坐，一边品尝美味的咖啡，一边与朋友畅谈观影的感受，倍感愉悦。

第四段：贴心的服务

电影城的服务也非常贴心。从购票、选座到入场，每一个环节都有专业的工作人员提供帮助和指导，确保观众享受到最好的观影体验。而且，电影城也注重观众的意见和建议，会不断改进和提高服务质量。我一次在电影城遇到了问题，向工作人员提出了建议，他们耐心地听取并尽快解决了问题，使我感到非常满意。

第五段：电影的魅力所在

无论是多样化的影片选择、舒适的影厅环境、丰富的周边设施、贴心的服务，还是让人陶醉的电影魅力，电影城都为观众带来了极佳的观影体验。电影能够引发人们的思考、唤起人们的情感，给观众带来了独特的体验。而观影过程中的欢声笑语、集体感受电影传递的情感，也使得观影成为了一种社交的娱乐方式。经历了电影城的观影，我不仅仅看到了好片源源不断地涌现，更体会到了电影带给人们的无穷魅力。

总结：电影城的发展不仅带来了更好的观影体验，还为观众们提供了更多的选择和便利。多元化的电影选择、舒适的观影环境、丰富的周边设施和贴心的服务，都使得电影城成为了人们休闲娱乐的不二选择。通过电影的魅力，观众不仅能感受到电影创作者的用心和智慧，还能与其他观众分享共同的观影体验，这使得电影城成为了一座连接人与人、传递情感的特殊场所。

姜子牙电影心得感悟篇六

我们看电影向来没有计划，都是到电影院后再临时决定，看《战狼》也只是因为时间点不错。过去在影院看的几乎都是

欧美大片，一直对国产影片没啥大的期待，不过看了后觉得还算过得去。

吴京保持着一贯的武打场面顶级水准，整个片子节奏也不拖沓，几乎一会儿一个小高潮，几位配角表现也很不错，全场基本没有出戏感。

不过还是有几个让我感觉比较不好的地方，算得上不小的bug

首先是雇佣军，不管这帮人过去如何牛逼，现在来做雇佣军，无非是求财，拿人钱财替人消灾，正如他们在某岛上救敏登一样，那才是他们应该干的活，可是接下来这几个哥们干的事就匪夷所思了，几个人几条枪两辆车，居然入境去挑衅pla而且是pla特种部队中的特种部队，脑子抽抽了吧，对他们有何好处，就为了证明自己nb?再nb你也是雇佣兵啊，挑衅大国武装力量，鸡蛋碰石头，不合算。

其次是战狼中队的战斗力实在是菜的可以，演习时被雇佣军偷袭搞不过也就算了，后来有计划的丛林追击，被对方狙击手围尸打援，看起来毫无战斗素养，要不是主角开挂，好多兄弟都要交代在这了。后来被各种地雷搞得狼狈不堪。看不到迂回，看不到配合，看到的是被几个雇佣兵牵着鼻子走，如果这就是特种兵中的特种兵，那pla也太弱了。

另外可以选择地面轰炸的情况下，为什么还要派递地面部队进入丛林搜索追击，而且还是雷区，我当时就在想，如果是米国碰到这种情况，他们会做出那种选择，我觉得十之一会是直接轰炸了。

还有，在即将开始丛林行动时，每个人都换上红色的国旗臂章，我不清楚实际战斗中是不是这样，但我觉得这不是一个聪明的举动，红色太可能暴露士兵的位置了，尤其是在丛林中，不过也有可能是我错了，没准实战中就是这么干的。

最后，犯我中华者，虽远必诛。这剧话从首长嘴里说出来时，一片整个格调就降了一大半，其实这种大国强军情节不是不能讲，但用剧情去表现出来最好，直接说不来，就格调太低了，所谓曲径通幽，太直接了显得比较粗鲁。况且整部影片已经足够主旋律，正能量了，完全没有必要为了迎合部分“热血青年”把话说得这么直白。何况只是打击入境武装分子，算不上虽远必诛吧。

其他也有不少剧情硬伤，不过不细追究的话倒也无伤大雅，整部影片还算是同类题材中比较优秀的吧。

姜子牙电影心得感悟篇七

第一段：引入电影社的背景和目的（200字）

电影社作为校园文化活动中的重要组成部分，凝聚了许多对电影艺术感兴趣的学生。作为参与者之一，我有幸能够亲身体验电影社带给我无尽的乐趣和成长。电影社的目的既是为了观赏电影作品，也是为了通过学习和讨论，提高我们对电影艺术的理解和欣赏水平。在这个以看影片和交流为主的活动中，每一次参与都是一次难忘的经历。

第二段：交流和分享的重要性（200字）

电影社以交流和分享为核心，鼓励每个人传递自己的观点和感受。在影片放映结束后，我们会分成小组，交流我们对于电影的理解和感受。这个过程中，我们不仅能够听到来自不同角度的观点，也能够学习到不同的理解方式。同时，由于每个人对电影的热爱和兴趣不同，这种交流也为大家带来了新的电影推荐和观影经验的分享。这种交流和分享的体验不仅增进了我的电影知识和观影技巧，也开阔了我的思维和视野。

第三段：团队合作和组织能力的培养（200字）

参与电影社的过程中，我们也经历了一些组织和筹划的过程。每次放映活动都需要提前准备，包括场地的预订、影片的选择和技术设备的准备等。通过参与这些工作，我学会了团队合作和组织能力。在为活动筹备期间，我们需要相互沟通协调，分配任务并设定进度。这种团队合作的能力培养不仅能够在电影社中发挥作用，也对日后的学校生活和职业发展中的组织和合作能力有着重要的影响。

第四段：对电影艺术的理解和欣赏水平的提升（300字）

电影社不仅仅是一种形式的娱乐活动，更是一种学习电影艺术的机会。在电影社中，我们通过观影讨论和学习电影理论，提高了对电影艺术的理解和欣赏水平。我们学会了如何分析剧情的构建、角色的刻画和视听效果等方面。我们也学会了欣赏各种类型和风格的电影作品，从老电影到新电影，从国内到国际，电影社给了我们不同种类的作品供我们去感受和思考。通过这种学习和欣赏的过程，我对电影艺术的认识更加深入，对电影作品的品味也更加独特。

第五段：对电影社的期待和展望（200字）

参与并体会电影社给予了我很多，也激起了我全新的期待和展望。我希望电影社能够继续发展壮大，吸引更多对电影艺术感兴趣的同学参与进来。我更希望电影社能够通过更多的活动和交流，给参与者提供更深入的电影学习和探讨的机会，让电影社成为一个可以培养更多电影爱好者的平台。我相信，电影社将散发出更强大的光芒，为更多的学生带来欢乐和成长。

总结：通过参与电影社活动，我获得了交流和分享的快乐、团队合作和组织能力的提升，以及电影艺术的理解和欣赏水平的提高。这些收获将伴随我成长，并为我未来的学习和生活带来更多的机遇和可能。我相信，在电影社的陪伴下，我将在电影艺术的海洋中不断披荆斩棘，实现自己的梦想。