

最新小学生零花钱使用情况报告(实用5篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得体会，如此就可以提升我们写作能力了。我们应该重视心得体会，将其作为一种宝贵的财富，不断积累和分享。以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

书法心得体会篇一

20xx年8月8日至10日我有幸参加了日照市第二期规范汉字书写骨干教师培训班，在培训中，我们聆听了北大书法博士姜栋、湖北美院书法教研室主任孟庆星和来自本省的刘祥海、邝建设四位教授的精彩讲座，使我对书法有了更深入的了解，此次培训，时间虽短，感受颇深，受益匪浅。让我在思想、理念、方法等不同方面都得到了洗礼和提高。

姜栋老师首先从传世经典《兰亭序》入手，以王羲之书法为核心，遍述历代碑帖，讲授高屋建瓴，在浩如烟海的前朝书法中去伪存真，让人眼界大开，在许多专业性的问题上提出了自己独到的见解；刘祥海老师根据参训学员大多来自中小学一线教师的现实，强调从基础入手，几乎是手把手地教老师们粉笔字书写的“独门秘笈”，弯腰撅腩的背影让人不胜唏嘘；来自青岛的邝建设老师是中国硬笔书协会员，他的课从实用出发概括了硬笔书写的基本执笔姿势、基本运笔方式、重点笔画的书写等，还给大家推荐了《灵飞经》、《汲黯传》和王献之的《洛神赋》（玉版十三行）等适合钢笔临习的经典书目；源出日照的孟庆星老师则独辟蹊径，从国民素质教育讲到中国书法的审美体验，从陈振濂先生的“蒲公英培训计划”讲到中国书法的“技”、“道”并进，将教育学、心理学与中国书法融会贯通，听来犹如醍醐灌顶，令人茅塞顿开。

在李娜老师精心组织下，学员学习的热情高涨，效果显著。通过培训，大家认识到作为教育工作者对书法传承的重要性。中国书法自古以来深受人们喜爱，它既能锻炼意志，又可陶冶情操；既反映个人的意志，又体现民族精神，是中华民族灵魂的具体体现。练习书法对于培养人的道德素质、身心素质、智能素质及良好的学习和生活习惯，个性塑造及审美能力都有及其重要的作用。美的书法能通过形象而又抽象的线条使欣赏者获得美的享受，并能够陶冶人的人格和性情。练习书法实际上是习字者用眼睛感受美，用练习探求美，用心领悟美，用手创造美的过程。

学员们用特别的热情在这个特别炎热的夏天里掀起了一股学习书法的热潮，即将结束之际有学员还即兴赋诗一首表达参训的感受，诗文朗朗上口颇为雅致，达到了培训学习的一个高潮。

我想，教师为人师表应具备丰富的知识，更应具有高尚的道德、情操与人格魅力，能以自身榜样无言的力量教给学生做人的道理。成才先成人，“书品如人品”，姜栋老师讲到的蔡京、秦桧和文天祥的对比就是一个很好的例证。静心聆听专家们的讲座，无不受到他们人格魅力的感染。书法作为一门艺术，不是一朝一夕练就的，需要花费大量的精力和心血。在今后一段时间中，要尽量挤出时间，静下心来认真思考，积极行动，尽快地消化和吸收培训的知识，我会在接下来的书法学习中先从临帖入手，多练字、多读书、多研究，终身学习，不断提升自己，争做一名全面的优秀的书法教师。

这次培训，收获很大，不仅提高了参训教师的书法水平，也对传承民族的文化艺术，修练人的涵养素质，对今后在学校进一步开展书法教育活动具有十分重要的意义。让我明白了很多道理，更新了理念，我会尽我所能按照市语委要求把我学到的东西在学校推广，更会铭记专家们的话，“技”、“道”并进，提升自己的“人品”和“书品”。努力为书法教育和传承做出自己的贡献。

书法心得体会篇二

很感谢市教育局暑期给我们安排的这次书法培训，也很感谢何连海等多位老师在百忙之中抽出时间来给我们上课，这几天培训我们收获很大，得出以下感想。

我们都知道，书法是一门艺术。它是以文字为素材，以线条为内容，以技巧为精髓的艺术形式。中国书法是中华民族的龙脉，书法艺术是与每个中国人最亲近也最温暖的艺术。有文字就有了书法，有书法就有了文明史。

书法练习活动既是书法技能的训练、提高过程，又是锤炼一个人的意志和心境的方法。

这次的培训充分调动了美术教师当中爱好书法的积极性，引起了大家对书法的重新关注，培训课上教育局请到了连云港市很多优秀的书法家，他们认真的给我们讲解书法史。与此同时，本次培训班更是荣幸邀请到何连海老师给我们讲授中国书法的博大精深，让我们更加深刻的了解到学习书法的本质所在。在老师讲课的过程中大家认真听讲、体会，个个都那么的聚精会神，听的是津津有味。当老师宣布自由练习时，老师们个个昂首挺胸，坐姿端正，手握毛笔，双眼都很认真的看每一个字的结构，小心仔细临摹每一个步骤笔画，如此反复练习，多加强化。虽然刚开始字写得不怎么样，但也毫不气馁，继续努力，过不了多时，竟也进步了不少。

练习书法需要耐心，耐心往往培养了人的一种气质。“速成书法”、“短期书法”都是误人子弟的方法。正常的书法练习过程是以字帖为中心，“择帖幕帖和临帖”来逐步提高。书法需要真功夫，需要时间浇灌。当你练到一种境界，铺开一方宣纸，你的心就凝聚在书法的起笔、落笔上，远离了城市的喧嚣与嘈杂，达到修身养性的效果。有了一定的书法成就，你还可以达到平静愉悦自信的心境。

本着唤醒手写乐趣，寻找中华文化的宗旨。我们的这次书法培训活动，可真是获益匪浅啊！通过这次培训，我们看到了广大老师对书法产生的浓厚兴趣，看到了他们在书写中华民族博大精深的文字时热情。大家上课认真听讲，下课热烈讨论，营造了浓厚的学习氛围。培训期间，各位工作人员认真负责，全体学员严守纪律，学员之间团结友爱，互相帮助。这种良好的学习氛围，友好的同学关系，是大家都所推崇的。

最后希望大家都能在书法培训班中找到书法的魅力，练就一手好字。

书法心得体会篇三

第一，学习书法要勤奋，贵在坚持练习，书法是没有捷径可走的，字都是一笔一划写出来的，只有坚持练习下去，一定的时间之后才能有所成绩，不要想着立竿见影和一步登天。

第二，学习书法要勤于思考，可以经常看看字帖和历代名家大家的作品，在看作品的时候思考这字的结构、形体、笔画、用力、布局等等方面，思考如何才能让一个字能够具有艺术感，即既漂亮美观，又具有神韵。要做到这一点，需要日积月累的观察和体会的，我想这也是我要到达的境界。

第三，书法应该有自己的'特色。当然这指的是书法一个比较高的境界。当书法到达一个比较高境界的时候，我们应该考虑加上自己的特色，加上自己对书法的理解和领悟，将自己的这种想法在书法中体现出来，真正做到字不仅有形，形美，而且要做到有神，神形兼备，这才是好的书法。

有句话说得对，要想练好字，功夫在字外。当书法练习感觉枯燥的时候或者说没有进展的时候，可以做一些其他有益身心健康的活动，比如体操、武术、舞蹈、听音乐等活动，这将有助于书法的练习和水平的提高。

总而言之，书法作为一门艺术，不是一朝一夕之功能够练就的，需要花费大量的精力和心血。需要提到的一点是，我们平时应该培养对学习书法的兴趣，兴趣是最好的老师，只有对书法有较大的兴趣，我们才能练就一笔好的书法。

书法心得体会篇四

首先毛笔是硬笔和粉笔字的基础，所以要写好三笔字，必须先练好毛笔字。

一、冰冻三尺非一日之寒，练书法要有恒心和时间，恒心，就是坚持，时间就是几乎每天一两个小时，其次。选好自己喜欢的古帖，再次就是临帖不止，一直到每个字烂熟于心，然后就可以随心所欲写出象样的书法作品来。将别人好的成为自己的适当添加自己的风格。

二、练习书法要保持心态平静，不急不躁，康有为说：只讲耕耘，不讲收获。让我说，只要不停耕耘，迟早要有收获的。

三、练书法要温故而知新，每天练习1—2个字足亦，然后再复习以前所学过字，并切要求字字入帖，只有这样才能循序渐进。

四、最为重要的还是要有信心，不要认为自己笨，不是那块料，练不出来。实际上很多人都能练好毛笔字，为什么最后只剩下少数人呢，滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。因为能坚持到底的也是少数人。

书法心得体会篇五

一、提高了认识，重新审视了书法艺术对人类的重要影响

书法艺术是人类智慧和文明的结晶，是文化传承的重要载体。书法教学是传播弘扬中华文化，提升书写与审美及语言文化

规范化水平的迫切需要。随着信息技术的广泛应用和“无纸化办公”的普及，人们的书写水平正在日益下降。孩子们迷恋网络，成年人对计算机产生依赖。面对书写技能退化的严重事实，弘扬和传承经典的中华书法文化和艺术，教育孩子们周周正正写字，端端正正为人，是时代的迫切需求，具有现实意义，又有深远的历史意义。

二、对书法理论有了一个全面完整的认识

这次培训给我留下印象最深的是首都师范大学的卜希旸教授的书法概论课。从甲骨文、钟鼎文的辨识到说文解字的汉字演变，从汉碑古隶的风格谈到王羲之的兰亭序的意境，卜老的讲座深入浅出、娓娓道来，使我受益匪浅；卜老的风趣幽默、渊博、平易，给留下了深刻印象！这节课使我领悟了汉字在中华民族文化的传承中的地位和作用，书法是中华民族屹立于世界之林代表性的文化符号。作为书法教师有责任和义务将它传给后代子孙并发扬光大。

三、培训弥补了我的书法艺术理论修养上的短板

这次培训班里有不少学员都是有一定的书法基础的，我也算其中一个。但是，我的书法理论修养一直是我的书法技艺的一块短板。

总之，此次书法培训学习不仅提高了受训教师的书法水平，也对传承民族的文化艺术，修练个人的涵养素质，对今后在学校进一步开展书法教育活动具有十分重要意义。书法作为一门艺术，不是一朝一夕练就的，需要花费大量的精力和心血。在今后一段时间中，要尽量挤出时间，静下心来认真思考，积极行动，尽快地消化和吸收培训的知识，尽快达到培训的目标和要求，努力为书法的传承做出应有的贡献。

书法心得体会篇六

由于职业的原因，一手粉笔字，就在学生面前树立了一个形象，一手钢笔字则在学生家长面前树立了形象。我记得一位老总在电视招聘会上说过这样一句话，如果你被我公司聘用，那么以后你的每一个计划总结都必须是手写的，你说你的字好坏重不重要。

1. 思想重视，培养兴趣

思想重视是学习练字的关键。要在整个练字的过程中，不断加强对练字重要性的认识。只有对练字意义的认识不断提高，才能有对练字的责任感与迫切感。学习练字的过程，也是从提高练字兴趣开始的，兴趣的培养与产生，一是靠自己在学习中逐渐培养；二是靠教者培养和不断观察书法作品，开展书法讲评活动。做任何事情，都必须对这件事有兴趣，这是做好一件事情的前提。学习练字也是如此，有了兴趣，就愿意学，就会从写的不好，到写得较好，再到写得更好。

二、充满信心，百折不挠

学习练字，首先要抱定能学好的信心。同时要有充分的思想准备，即准备遇到这样或那样的困难，并要树立克服困难的决心。做任何一件事都不可能是一帆风顺，唾手可得的，写字也是这样的，肯定会遇到困难有时在一段时间内会有进步不大的感觉，我们不能因此而以为自己不是写字的料子，自暴自弃，这时千万要沉住气，继续练下去，在经过一段时间的努力，就能走出困境而上轨道。著名教育家叶圣陶先生曾说：“写字是一种技能，凡是技能，一定要经过练习才能会，才能好。练习写字当然是用手，可是同时要用心，心到手到，持之以恒，习惯成自然，写字的技能就掌握了。”可见，学习硬笔书法，需要长时间的坚持与锻炼。

三、端正态度，心平气和

学习硬笔书法，需要你在心情平静之时练习。因为书写时人的精神集中，排除了杂念，一心钻到写字中去了，听凭心手相应，笔纸接触，这样长期的书写训练，久而久之会使人的身心处于平静状态，其情绪达到了宁静安详的境地，心态平静，办事自然就没那么浮躁了。在书写每一个字的过程中，让原本浮躁的心得以平静，释然。在字里行间中，练字者能够感受到中华汉字的气韵，领悟做人的道理。所谓练字可以修身养性正是这个道理。这样既练了字，又培养了性情，可谓是一举两得。

写字是人们日常生活和工作中最普通的一件事。中国有着悠久的文字历史，作为一个中国人，我们更应该重视书法，把字写好，写漂亮，有利于人际交往，增进互相了解和友谊，有助于学习和工作，有助于学习毛笔书法，有助于审美情操的提高。学习硬笔书法，写好字将是受益于终身的大好事，一手好字陪伴一生幸福，其意义十分重大。我们应该好好练习硬笔书法。

书法心得体会300字篇7