

最新手绘课感想(模板7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

手绘课感想篇一

接触市场营销这个专业已经有一年半了，相信我们每个人在心中对它都有一个理解，而且我们也陆陆续续开了一些专业课程，其中的很多营销思维、营销理念都是经过一代代经济学家、管理学家、营销大师总结归纳得来的，更有很多理念值得我们深入研究，同时使我们受益终生的。然而那些理念似乎离我们太远，我们所能做的就是机械化的记忆，但是在我理解，市场营销是随处可见且贴近生活的，如果我们想去了解它，通过课本觉得遥远而不现实；通过打工接触较少所见所感仅仅冰山一角。而一场营销讲座则能较好的弥补书本和实践之间的空挡，使我们有所触动。

之前也听过一些关于营销的讲座，大多数都是一些较有传奇色彩的十分成功的案例的讲解，但我觉得离我们太远，因为我们正处于一个渴望接触社会而又对社会了解较少的阶段，我们更想知道的是自己在大学期间要为营销这份职业做什么准备？毕业5年内要有哪些付出、哪些收获？因此我觉得此次营销讲座让我对自己未来的规划更加实质化、具体化，而不是像以前一样空有一个目标。且通过企业经理对自己求职、工作变迁、升职等经理的讲解，让我对自己的能力有一个较好的估计，也能更好地认识自己。又因为年龄比较贴近的关系，他的思维方式、处事方式也易于我们了解，对我们今后两年多的大学生活有一个较好的指导作用。

此次讲座，我觉得自身受益较大的是他对于自己工作模式的

具体的讲解，从而让我对于我今后的工作环境、待遇、工作强度、工作方式有了一个大概的掌握。而他所讲的一些实例或者教训，也使我们收获很多。其中更是蕴含了很多待人处事的方法，值得我们深思。

从我个人角度来说，我性格比较慢热，且很难让别人走近，甚至看到两个不熟悉的人亲切的交谈会觉得伪善。因此我觉得我缺乏社会的磨练，而他的讲座也给我很大启迪，让我对于如何处理好人际关系有了一些头绪。

总的来说，此次讲座让我从营销手段、学业规划、职业发展、社会人际等多个角度获益，也更加明确我要做出的努力。

手绘课感想篇二

努力在写字课堂中传承中华书法文化——聆听姚金中老师《中国书法知识讲座》的感悟2016年11月10日下午，我有幸参加了六郎片区小学语文书法教育专题讲座。细心聆听了安徽师范大学附属小学教研室主任姚金中老师做的长达两个半小时的《中国书法知识讲座》。

姚老师首先分析的当今书法教育的现状，阐述书法教育的意义以及教育部对中小学书法教育教学的要求；图文并茂，讲述书法简史及字体的特点。从甲骨文、金文、小篆、隶书、草书、魏碑、楷书，呈现历代优秀碑帖，对各家书体做出了精炼的阐述；然后，从文房四宝：笔墨纸砚，五指执笔法：擫、押、钩、格、抵，笔法：起、行、收的三个过程，结构的九条基本规律：大小、平正、疏密、匀称、错落、收放、让就、同异、连贯，细致讲述了书法练习的要领。

通过此次培训，我对书法专业知识有了较系统了解和新的认识，深深地感受到它不仅仅是一次专业知识的学习，更重要的是传递着一种责任，那就是传承祖国书法传统文化的责任。作为参加培训的教师，深知培训意义和此次书法学习的重要

性。

通过培训，认识到作为教育工作者对书法传承的重要性。中国文化博大精深和源远流长。而书法作为中华民族的传统艺术，又是中国上下五千年来的优秀文化，它与中华民族精神成一体，有着深厚的文化内涵，是世界艺术之林的奇葩。

书法是我国独特的传统艺术，千百年来，一直为人们欣赏和喜爱。人们之所以会喜欢她，正是因为她能示人以美，可以说，他是无声的音乐，静态的舞蹈。它触发人们对美的感受和联想，它是审美与实用的结合体。学习书法不只是提高写字的水平，还能提高人的艺术修养和人的良好心里素质。

如练习书法可以陶冶情操。练字也像音乐一样能够陶冶人们的情操，使人振奋，受到美的感染。如学习王羲之秀美挺拔的字体，可使人的性格变得开朗活泼；学习颜真卿端正的字体，就好像聆听一首抒情小调，可以使人性格朴实、厚重；中国自古讲究“字如其人”，许多大书法家都是做人的楷模，他们的精神有助于陶冶情操。

鲁迅曾说：“我国文字具有三美：意美以感心，音美以感耳，形美以感目”。书法艺术的形式美是通过有规律的组合线条作用于纸上而形成的，长期进行书法练习能自觉地感受流动线条的美，也感受到写好字并非高不可攀，只要持之以恒地坚持练习，就会有惊喜的收获。

我国的汉字起源悠久，书画同源。他的造型，原于自然，是对自然形象的高度概括和抽象空间的视觉形象。汉字结构的艺术性是对立统一的。他不但具有主观的形式美，还具有客观的形象美。所以，学习书法，要有良好的想象能力，要与自然造物之美结合起来，书写出主观与客观、具象与抽象相结合的艺术汉字来。

练字的人，虽然不可能人人成为书法家，但人人都可成为一

个书法艺术爱好者。我们在学习书法的同时，不能急于求成，更不能一曝十寒，它是一个长期的细水长流的过程。既要注意人品的修养，要不务虚名，不好高骛远，还要富有刻苦踏实的学习作风。这正是我们民族气节和精神文明的表现。只有这样才能不断进步，才能以坚忍不拔的毅力攀登书法艺术的高峰。

总之，此次书法培训学习不仅提高了参训教师的书法水平，也对传承民族的文化艺术，对今后在学校进一步开展书法教育活动具有十分重要意义。

书法作为一门艺术，不是一朝一夕练就的，需要花费大量的精力和心血。在今后一段时间中，要尽量挤出时间，静下心来认真思考，积极行动，尽快地消化和吸收培训的知识，按要求在写字课堂指导学生练习书法，努力为书法的传承做出应有的贡献。

有所求，亦有所乐，为此要一往向前！

手绘课感想篇三

畅游于科学的海洋，才感觉到自身的渺小。宇宙以其广博而创造出无数的神奇。宇宙的深邃，令人可望而不可及，以人类的智慧去探寻宇宙的规律，不过是管中窥豹，只见一斑，但在科学的发展历程中，我们执著探索的精神，却是永恒的。

科学发展的车轮，动力来自许许多多位伟大科学家的不懈奋斗。他们用对科学的无限热忱，将毕生的心血都投入其中，为的是心中的真理。他们为了那真理，可以废寝忘食，可以淡泊名利，可以忍受世俗的不理解和迫害，甚至为其献出自己宝贵的生命。在一定程度上说，科学的发展也是以流血而换来的，但正是家们这种忘我执着的精神，才使得科学的巨轮可以勇往直前。

牛顿、伽利略、居里夫人、爱因斯坦，这些伟大的名字，铸就了一个个科学史上不朽的神话，创造了一个又一个辉煌。但更多的一些不为常人所知的科学家们。他们的名字我们不知，但他们对科学事业默默无私的奉献却永不停止。在那些伟大光环的背后，便是他们辛勤劳碌的身影，他们依旧是当之无愧的英雄。

一个英雄总会倒下，但有更多的英雄会站起来去迎接新的挑战，科学便是这样发展的。科学为我们带来了舒适的生活环境、便利的通讯等等，但有时却会带来灾难。原子弹的爆炸摧毁了一个城市，更先进、杀伤力更大的武器被一批批制造出来，科学竟成了战争的帮凶，着又是何等的悲哀啊。在这个知识就是力量，科技成就未来的时代里，我们更应该把握好科学力量的使用，让其为人类造福，而不是相互残杀。

科学家们的精神，让我们感动，科学家们的品格，令我们折服，在未来这个充满挑战的时代里，我们应当承担起推动科学之轮前进的重任，努力学习，奋斗拼搏，为科学贡献自己的力量。

科学的世界，就是一个充满未知、充满挑战的世界，我们的成长便是由未知到已知，再从已知探索到未知的过程。宇宙以其独有的神秘感，吸引着更多的人为之执着。科学的脚步，依旧前行！

手绘课感想篇四

7月16日上午，在关于大学生创业的讲座上，06级的学长陈勃讲了很多关于他大学生活的经历和整个创业的心路历程。

他说，电影中国合伙人里面有一句话，就是千万不要最好的朋友创业。合伙创业往往会让朋友因为利益不均而反目。创业初期，不管做什么事情，在没赚到什么钱或者没做大的之前，除了付出汗水就是不断努力，朋友之间基本不会出现什

么内部矛盾。但是如果开始做大了，每个人都会开始有不同的想法，很容易产生矛盾。朋友之间一旦和利益扯上关系，就会变得复杂。

创业不是一件容易的事情，跟自己的好朋友一起创业更不容易。但是他本人并不建议我们这么早就开始想这些东西，创业的事情大可放到大三大四再去考虑。他认为在什么年龄段就该做什么事，不初恋怎么叫初中，不玩游戏怎么叫童年，不逃课怎么叫大学。如果你不早恋，不玩游戏，不逃课，那你的人生虽然是完美无误的人生，但是你也会因此失去很多。你无法了解早恋的美好，没法体会玩游戏的快感，更无法拥有逃课的勇气。

在他看来，大学就像个腌菜缸，进了大学，我们就像是那些个新鲜的萝卜白菜。无论你是谁，不管你来自何方，走进去再走出来就会截然不同了。其实好的大学只是配方比较独特而已，但是能不能成为好的腌萝卜腌泡菜，关键还是个人，不要让自己成为一颗烂白菜烂萝卜。最重要的就是要清楚地知道什么时间做什么事，不要把美好的大学时光荒废在宿舍里。找到自己的坚持的信仰或某一种精神，努力追求并不停的战斗，这样会在大学积累下不少人生财富。

大学，带给我们的仅仅是自由，而自由这个东西，掌控不好，会失去很多。大学的时候，或许有很多人会都这样，上数学课看英语，上英语课做数学。在被周围的人看到的时候也许还会笑笑，并未觉得有何不妥，反而隐约中有一丝的得意。但是，这样做其实从一开始就错了。在错的时间做对的事情跟对的时间做错的事情，其本质是一样的，永远都不可能存在对的时间做对事情的效果，甚至会产生相反的影响。

一件事情占了其他事情的时间，就失去了它原有的意义，同时也使得被占用的“其他事情”也没有了当初想要的效果。这个关系一旦延续，就会导致之后的几件事情都会因此受到大小不一的影响。而这到最后的影响就是几乎没有一件事情

能做好。

然而，正确和不正确都是相对的，相对于不恰当的时间而言，就算是做了不违法、不损人、有道理的事情，也不一定是正确的。

在大学期间，有不少学生都有做兼职，这样可以赚取生活费、学费，积累社会经验，加深对社会的了解，有谁敢说不对。但对于大学生来说，最应该做的正确的事情，则是学习。学习是将来的就业之本。该读书时，忙着打工；该工作时，却为毕不了业发愁。或者自己掌握的知识和本领，不符合用人单位的要求，只能加入待业的行列了。

参加社团，投身实践，交友旅游，每一件都是正确的事情，但如果该上课的时间不去上课、该学习时不学习，而去做这类事情，就很难说是正确的了。如果忘记了这一点，不是本末倒置，就是因果颠倒，或者说贻误了最佳时机。

人的一生要做的事情实在太多了，使得原本就十分有限的生命显得更加短暂。有紧迫感，想多做点儿事情，这种想法是好的，但还应该有必要舍弃。要明白有得必有失，不能双赢时只能选择放弃一样。两种事情都想做，就很有可能都做不好。

重要的是，明确不同阶段的中心任务。学习阶段，主要任务是学习，这是毋庸置疑的。打工也好、兼职也好、实践也好、实习也好，都只能在完成了学习任务的前提下进行，而不能把学习放在次要、甚至不要的地位。

如果真想多尝试、多收获，就要肯于吃苦，加倍努力。同时兼顾两件或者几件事情，就不得不比别人多付出。因为要想得到双倍的收获，必须付出多倍的努力。

时间对每个人都是公平的。每个人每天都有24个小时，假如

用8小时学习，8小时睡觉，8小时做其他事情，这样看来，做其他事情的时间还是挺多的。但是人们往往每次都会盗用睡觉的时间来做其他事情，不到半夜是不会睡觉的，天天透支第二天的时间，第二天又透支第三天的时间，若到周末也不能调整过来，那便进入了一个死循环。

所以，要保持一种“在吃饭的时候吃饭，睡觉的时候睡觉”的心态。读书的时间一心读书，读书才有效率，不虚度；娱乐的时间就不要考虑其他事情，尽情享受；休息的时间就只要静心休息，才会彻底放松，不烦躁。故此，任何事情都有其固定的时间，各居其位，井水不犯河水。若其中一项事情占用了其他事情的时间，内疚、烦躁、紧迫、不安、犹豫，种种负面情绪就会接踵而来。

人们如此不安如此焦虑，有一部分的原因是这个社会变化太快，节奏太快，诱惑太多，人人都怕落后。有的人在大二就开始感觉自己是一个失败者，开始过得多且过的生活；有的人在父母的安排下已经不知不觉按照父母的计划前进。于是，你开始害怕，害怕来不及做自己想做的，害怕来不及功成名就，害怕成为普通人，于是，别人考研，你跟着考研，别人考公务员，你也跟着考公务员，迷茫的路上人满为患。因为不知道自己想要什么样的生活，内心信念总是可以轻易地被主流的或者旁人的价值观撼动得摇摇摆摆，然后去复制别人的经历，做了以后还自我膨胀得厉害。

每个人都有每个人的活法，有些人适合走自主创业道路，有些人却适合在办公室格子间里崭露头角。只要找到自己的追求，并努力付诸行动，就一定会离自己的梦想更近。不用去走别人的路，不用把别人的人生套用在自己身上，只要清楚自己在什么时间做了什么事情，不后悔自己的选择，不后悔自己的决定就行了。

就跟收纳物品一样，若想把各项事情安排得条理分明，把过去的时间整理得明明白白，就要把各项事情归类整理到各个

时间储物箱。每天按部就班地去做，就会形成一个好的规律。该玩乐的时候玩乐，该谈恋爱的时候谈恋爱，该认真的时候认真，该放松的时候放松。

大学四年，说长不长，说短不短，最重要的就是要明确自己的目标，了解自己，懂得在合适的时间做合适的事。

手绘课感想篇五

学习了刘永胜的有效教学讲座，感受颇深。

一、作为一位一线教师，应该积极积累，沉淀自己的专业知识，为有效备课作充分的准备。

二、正确理解有效二字。学生的知识积累是教学有没有有效的标准。

所谓有效教学，是指学生有没有学到什么或学生学得好不好。如果学生不想学或者学生没有收获，即使教师教得很辛苦也是无效教学，同样，如果学生学得很辛苦，但没有得到应有的知识积累，也是无效或低效教学。

三、一个教师绝不能凭感觉、凭经验、凭苦干去搞教学，不能让学生只停留在机械性记忆、浅层次理解和简单运用上。

要经常思考自己到底应该给学生一些什么东西，怎样教学才是最有效，要钻研高效课堂理论及高效教学的实践，积极研究高效教学，借鉴经验，互相学习，加强交流，充分实现自己课堂上所有时间的有效性。

四、善于发现研究并解决教学中存在的实际教学问题

我们应当围绕问题而教，而不是单纯为知识而教、为考试而教。要相信学生，不仅要关心学生的行为投入，还要关心学

生的认知和情感投入。师生应善于分别学会选择最适合自己的教法或学法，只有引导学生实现由“学会”到“会学”，学生在课堂上的主体地位才有可能得到张扬、主题精神得到凸现。我们应当加强集体教研，实现教学活动的有效性，减少各种虚拟教学行为和“正确的废话”，不乱抢占本该属于学生在课堂上的学习时间和思维空间，让课堂教学更加和谐有效，使师生的教与学能最佳的呈现互动、互助、互进的效果。

五、及时多总结

一个教师要想搞好有效教学，除了要加强自身的努力实践总结外，还要善于结合工作实际有针对性地借鉴别人的成功经验。集体教研提问题，个体备课找差距，要学会反思自己和别人开展有效教学的经验交流，经常反思自己课堂的优势和问题的存在，不断改进，从关注学生终身发展的高度，不断优化课堂教学结构，积极地营造民主、平等、和谐的教学氛围，就能达到事半功倍的教育教学效果。实现高效的最终目标。

手绘课感想篇六

为期7天的中华传优秀传统文化学习，作为一民教育，让我如沐春风，受益匪浅。本次学习以“学习中华优秀传统文化，做有道德的教育者”全国暑期班主任培训为主题。培训过程中，诸位专家从“孝道”入手，抓住当前普遍而社会问题根源，围绕《论语》、《大学》、《中庸》、《弟子规》、《孝经》、《诗经》等国学经典剖析中国古代感恩、谦卑、敬畏的三种教育方法，从仁、义、礼、智、信角度对什么是教育、如何去教育等方面作了详细诠释，并结合身边的典型例子，从中国传统文化角度出发，对现有的教育、德性的本源问题作了全新的解释，引经据典、谈古论今、活学活用，令在场所有教师得到了一次心灵上的洗礼，现场多次响起雷鸣般的掌声，许多教师感动的泪如雨下。下面是自己四天培训学习

的点滴体会，与大家分享。

一、精彩课程。课堂上一个个真实故事引发的思考，结束时90度鞠躬礼及《感恩词》让我们心存敬意。以位音乐老师的《德音雅乐》及《孝亲感恩歌曲学唱》课程给整个大讲坛带了歌声、笑声还有感动的低泣声。悠扬甜美的《生命之河》在义工老师们曼妙手语舞姿中展开，让与会学员感受《生命之河》滋润心田。用心去唱一首好歌，就能净化歌者的内心；用心去听一首好歌，能涤荡听者的灵魂。一个个中国优秀的传统美德经典故事和一首首优美的感恩教育歌曲诠释了中华民族传统美德的内涵，深深的感染了全场学员，互动渐入佳境，全场不时爆发出阵阵掌声。情到深处，学员们还不时发出动情的低泣声。

二、温情服务、据悉，为大讲坛服务的十几个义工都是来自各行各业，他们以帮助别人为乐，他们把帮助别人当成个人修行的方法之一。他们一次次90度鞠躬迎侯，轻言慢行，半蹲在地上擦拭会场的每一个角落，用半蹲的姿势为在场的贵宾和授课老师端茶送水，他们用真诚的微笑温暖每一个人，他们身体力行践行《弟子规》，他们用言行践行道德礼仪，宣扬传统文化。每当听到一声声“老师，早上好！”、“老师，下午好！”“老师，您辛苦了！”“老师，请愉快用餐！”等等温馨话语，我们恍惚来到了一个文明和谐的世外桃源。

三、专心学习。本次大讲坛所有学员均是来自一线的老师，他们排除一切干扰，参加为期7天的学习，时间长、人数多，但会场秩序井然，学员们完全融入到了和谐、宁静、纯粹的吸收经典文化的氛围中。授课中老师生动风趣的演讲，深入浅出的报告，深深吸引了全体的学员，大家无不认真听课、细心笔记。对我来说，这是一场心灵之旅，所有人在都聆听中感受传统文化的精华，在感动中汲取师德的正能量。

四、心存感恩。松花江的王琦老师把弘扬中华优秀传统文化当作

事业来做，他们要把老祖宗留下的宝贵精神财富传承下来，让我们的民族越来越强大。这也是我们每个中国人的责任，更是我们做老师的职责，让我们从我自己做起，大力倡导中华优秀传统文化进校园，做中华优秀传统文化的学习者、传播者和践行者。努力教育学生继承和发展中华民族的优秀传统美德，深刻学习国学经典，树立正确的人生观和道德观，为让这个社会变得更加美好，更加和谐尽到一个老师应尽的责任。

最后，“中华优秀传统文化教育讲座，不仅提升了我们教师的文化素养，同时，在“如何对人”、“如何对待工作”、“如何对待社会”、“如何对待家庭”等方面都有了一个全新的认识。在传统文化学习后，我进一步认识到，不管是学校管理、教育教学，还是家庭生活、与人相处等方面“身教胜于言教”的重要性。今后，我将把这种平和的心态运用到日常工作和生活中，进一步加强传统文化的学习，不断提高自身道德修养，以身作则，努力践行“修身、治国、平天下”的教育理念，教育和引导学生做一个有道德的人，一个有文化素养的人，一个真正人格健全的人，不断推进教育教学健康发展。

手绘课感想篇七

“教师”一个平凡而又伟大的职业，在经过了开学前的一次新教师讲座之后我最后踏上讲台成为了一名教师。那时的兴奋难以言表因为最后能够站在讲台上去实现自我的人生价值，把自我所学的知识传授给学生。转眼间三个月过去了，我也渐渐体会到了作为一名教师的酸甜苦辣。

这次组织的新教师讲座，对我们都十分有好处，因为我们工作过了就能有切身的体会。短短的五天讲座十分短暂宝贵，资料涉及很多：有新时期师德行为规范讲座，教科研、班主任工作、少先队工作专题讲座，还有安吉县有效课堂规范年综述及学生心理辅导与家庭教育的讲座。

在参培的5天时光里，我们过得充实而有好处。班主任把我们的生活、学习都安排得井井有条，思考得十分详尽周到。使我感受到了一个大家庭的和谐温馨。专家们为我们准备了丰盛的精神大餐。我从中汲取了更多的营养。变得更加有精气神了。

一、对学校的前景充满了信心，也对自我选取人民教师的职业无怨无悔。

在这次讲座的开学典礼上，学校领导做了热情洋溢的讲话，对我们加入到师专这个大家庭表示了热烈的欢迎，也介绍了学校未来的完美蓝图，并且勉励我们努力学习，认真工作，完成这次讲座的任务。这些都使我更加对我们学校的前途充满了信心，也坚定了自我扎根于人民教育事业、扎根于我们师专这片充满期望的热土的信心。

二、认真学习教学规章制度、常规和教学方法，做一名合格的高校教师。

虽然在来到师专以前，我已经积累了许多的工作经验，但是做一名人民教师，尤其是一名高校教师，对其中的许多工作规范和制度还是十分陌生的。教导处的纪勇平处长给我们详细介绍和讲解了我校的相关教学规章制度、常规和教学方法，并结合多年来的许多相关事例作为典型范例。这些都使我深受教育和启发，我认识到要成为一名合格的高校教师不是一件容易的事情，如同其他的工作部门一样，同样有着很多的规章制度要遵守，同样要付出艰巨的努力。

我认识到，作为高校教师，要有强烈的工作职责心，务必坚持教学领域的社会主义方向，要以教书育人为己任，要将传授知识和思想教育有机结合起来，寓思想品德于教学之中。同时，要严格教学规范和坚守学校的各种教学规章制度，防止教学事故的发生，从而确保教学任务的顺利完成。

三、认识到高校教学不仅仅是一项工作，更是一门艺术，需要长时光的积累和摸索。

基本特点等几个方面做了全面和深刻的总结。透过听讲和自我的认真体会，使我对高校教师的资料和特点的认识从模糊到清晰、从茫然到豁然，确实感到受益匪浅。

我认识到，高校教师的教学是一个教与学的相互关系，是一个教师和学生共同参与的活动，教学并非只是教师简单的讲授，而是一个教师主导作用和学生能动作用的有机统一。

作为新世纪的教师，需要有一个教学观念的深刻转变，包括从封闭性向开放性的转变，从群体型到个性型的转变，从权威型向民主型的转变。这些都要经过艰苦的努力和学习。

大学课程资料有着许多的特点，具体能够总结为以下几点，一是前沿性，二是探究性，三是智能性，四是方法性。

作为大学的教学过程，也是一门艺术，它不仅仅需要教师有专业的知识，还需要有独立性、创造性、实践性的教学技巧的掌握。

我体会到要作为真正合格的高校教师，确实要付出自我艰巨的努力和辛勤的劳动，只有这样才能收获丰厚的回报。

四、观摩课堂教学，结合自我的教学实践，找到了差距，也找到了改善的方向。

这次讲座又安排了两次课堂观摩。虽然是不一样的专业，但是教学的方法是相通的。从观摩教学中，我再结合自我的教学实践，找到了自我的差距，认识到自我在教学中许多需要改善和提高的地方。

作为一名新教师，要做到为人师表，我还有许多地方要学习，

我将以老教师们为榜样，恪守教师的职业道德，刻苦钻研。在教学中，我会努力去工作，丰富自我，让自我成为学生学习的引导者、促进者，而在生活中成为他们的朋友，争取早日成为一名合格的人民教师。